

দে ব্রাদার্স

সচিত্র

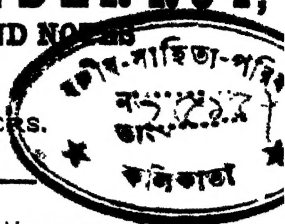
রায় গুণাকর ভারতচন্দ্রের

গ্রন্থাবলী ।



THE
POETICAL WORKS
OF
BHARUCHUNDER ROY,
WITH HIS LIFE AND NOBLES

BY
DAY BROTHERS.



ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের

গ্রন্থাবলী ।

অন্নদামঙ্গল, বিত্তাসুন্দর, মানসিংহ, রসমঞ্জরী এবং নানা-
বিষয়িণী বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাব্য-সংগ্রহ
ও চোরপকাশন শ্লোক এবং কবির সংক্ষিপ্ত
জীবনী ও টীকা-টিপ্সনী সম্বলিত ।

দে ব্রাদার্স কর্তৃক প্রকাশিত ।

[৬১ নং আহীরীটোলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।]



হিন্দু প্রেস,

৬১ নং আহীরীটোলা ষ্ট্রীট, — কলিকাতা

শ্রীপ্রিয়নাথ ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত ।

বঙ্গাব্দ ১৩০৯ সাল ।

মুখবন্ধ।

বাংলাদেশে অদ্যাবধি যে সকল পন্য-রচিত কাব্য-গ্রন্থ প্রচারিত হইয়া সাধারণ সমাজে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর প্রণীত অন্নদামঙ্গলাদি কাব্যই সর্বো-
জ্জীর্ণ সুন্দর ও সর্বতোভাবে উৎকৃষ্ট; ইহা সহৃদয় রসজ্ঞ
মাত্রেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন। সকলেই তাঁহার
অসাধারণ কবিত্বগুণে মুগ্ধ আছেন। অতএব ভারতচন্দ্রের
মোহিনী রচনার উৎকর্ষ প্রতিপাদনের নিমিত্ত অধিক
বাগাড়ম্বরের আবশ্যকতা নাই; ফলতঃ, তাঁহার কাব্য কদ-
ম্বের মধ্যে উক্তি ভেদে যে স্থানে যেদ্রুপ বাক্য-বিস্তার ও
ভাব প্রয়োগের প্রয়োজন, তাহার কিঞ্চিন্মাত্র অঙ্গহানি বা
ক্রটি হয় নাই। তাঁহার সকল কাব্যই মনোহর ও সর্বোজ্জ-
সুন্দর। বাক্যের চাতুর্য্য, রচনার মাধুর্য্য, পদের লালিত্য
এবং ছন্দের স্মেলপারিপাট্য আদ্যোপাস্ত সর্বত্র সমভাবেই
রক্ষিত হইয়াছে। তাঁহার কাব্যের কোন স্থানেই গুণদোষ,
অলঙ্কারদোষ বা রীতিদোষ সহৃদয় রসজ্ঞ পাঠকের নয়ন-
গোচর হয় না। অধিক কি, ভারতের রচনার এতাদৃশী
মোহিনীশক্তি যে, তাহা পাঠে প্রবৃত্ত হইলেই হৃদয় প্রফুল্ল
মন মুগ্ধ এবং নয়নদ্বয় বিকসিত হইয়া তাঁহার কবিতারসে
পরিভূষ্ত হয়। বস্তুতঃ, ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর তাঁহার কবিতা
কামিনীকে নানাগুণে পরিপূর্ণ করিয়াছেন, নানালঙ্কারে বিভূ-
ষিত করিয়াছেন এবং রীতি রস ভাবাদিতে মনোহারিণী
করিয়াছেন। সেই কবিতা কামিনীকে দর্শনমাত্র তাঁহার
রসান্বাদনের বাসনা বলবতী হয়। অধিকন্তু, মহাকবি ভারতের

রচনার এই এক আশ্চর্য্য গুণ যে, তাঁহার কাব্য-কদম্ব চিরকালই যৌবনকালে কলিষাপন করিতেছে, অদ্যাপি তাহার জরাকাল বা বার্দ্ধক্যের সহিত সাক্ষাৎ হইল না। যৌবনধনসম্পন্ন যুবক যুবতী যেমন মাতৃঘোর প্রিয় দর্শন, ভারতের কাব্য-কদম্বও তেমনি প্রিয়দর্শন হইয়া সহৃদয়-বর্গের হৃদয়-কমল বিকসিত ও মনোমধুর লোলুপ হইয়া উঠে। গুণাকরের সরস কাব্য যত অমূল্যলন করা যায়, ততই পাঠ-লালসা বৃদ্ধিমতী হয়।

মহাকবি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর বাঙ্গালা ভাষায় সঙ্কলিত ও কৃত নানা প্রকার নূতন নূতন প্রতিমধুরচ্ছন্দ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রচিত ও সঙ্কলিত ছন্দাংশে কেহই কোনরূপে দোষ দিতে পারেন নাই। তবে যে কেহ কেহ ভারতের ভারতীর প্রতি দোষারোপ করে, তাহার প্রকৃত কারণ অহুসঙ্কান করিয়া দেখিলে দোষগ্রাহীদের ভ্রান্তি ব্যতীত আর কিছুই বোধ হইবে না। প্রায় পঞ্চাশৎ বৎসর অতীত হইল, রাধামোহন সেন যত্র পূর্ব্বক ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের কাব্য সমুদায় টীকা টিপ্পনী সহিত মুদ্রিত করেন। তিনি মনুষ্যস্বভাব-সিদ্ধ ভ্রান্তি বশতঃ স্থানে স্থানে ভারতের অসাধারণ কবিত্বের পরিচয় লাভে বিড়ম্বিত ও অকৃতকার্য্য হইয়াছেন। এই নিমিত্ত তিনি স্থানে স্থানে ভারতের রচনা অশুদ্ধ ও অসম্বন্ধ বিবেচনা করিয়া অহঙ্কারপূর্ব্বক তাহা সংশুদ্ধ ও সংবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ফলতঃ, তিনি ভ্রান্তিক্রমে বুঝিতে পারেন নাই যে, তাঁহারই সংশোধন ভাবী কালে অশুদ্ধ ও অসম্বন্ধ রূপে পরিগণিত হইবে। এই কাব্যের টিপ্পনী ভুলে রাধামোহন সেনের সমুদায় আপত্তি বধাসাধ্য খণ্ডিত হইয়াছে, এক্ষণে গুণজ্ঞ পাঠকবৃন্দ পাঠ করিয়া সন্নিবেচনা করিবেন।

৮০ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা ভাষার কাব্যের ও গদ্যের যথেষ্ট আদর গোরব ছিল। মধ্যে আর সেরূপ ছিল না। পূর্বে অনেক অনেক ধনসম্পন্ন ভূষাধিকারী ও রাজগণ নূতন নূতন কাব্য রচিত হইলে পরম সমাদরে গ্রহণ ও পাঠ করিয়া তাহার রসাস্বাদন করিতেন; তৎকালে মুদ্রা যন্ত্রের একরূপ কোশল ছিল না। এই নিমিত্ত সেই সকল কাব্য হস্ত লিখিত হইয়া ধনিবর্গের পুস্তকাগারে সযত্নে রক্ষিত হইত। সেই সকল কাব্যামোদী ভূষাধিকারী ও রাজগণ কবিদিগকে যথেষ্ট উৎসাহ দিতেন, মৰ্যাদা করিতেন এবং সৰ্ব্বতোভাবে প্রতিপালন করিতেন। এই নিমিত্ত তাঁহারাও প্রোৎসাহিত হইয়া উত্তমোত্তম রসভাব পরিপূরিত মনোহর কাব্য-কদম্ব রচনা পূর্বক স্বীয় স্বীয় কবিকৃষ্ণান্তিকে পরিতৃপ্ত করিতে পারিতেন। কিন্তু এক্ষণে আর সেরূপ কাল নাই—সেরূপ উৎসাহদাতা নাই—সেরূপ কিছুই নাই। ছুৰ্ভাগ্যবশতঃ, উৎসাহদাতার সংখ্যা দিন দিন ক্রমশঃ ন্যূন হইয়া আসিতে লাগিল। গুণগ্রাহী সমাজের তিরোভাব হইয়া দোষগ্রাহীদের আবির্ভাব হইল। এই হেতু কিছুকাল কাব্যের আদর তিরোহিত হইয়াছিল। এক্ষণে আবার বাঙ্গালা দেশের সৌভাগ্য-শশধর বহুদূরে কিঞ্চিৎ উদিত হইয়া সহৃদয় রসজ্ঞদিগকে আশ্বাস দিতেছে, পরমেশ্বর করুন, যেন ঐ প্রার্থনীয় শশধর ক্রমে ক্রমে আমাদের মস্তকের উপর আসিয়া নিখিল করণ বিতরণ করে। তাহা হইলেই আমাদের মনোরথ পূর্ণ হইবে। এক্ষণে অনেকে মাতৃভাষার প্রতি যত্ন করিতেছেন, অনেক নব্য ভাব্য রসজ্ঞেরা গদ্য রচনায় মনঃসংযোগ করিয়াছেন, অনেকে তাহা আদর পূর্বক গ্রহণ ও পাঠ করিতেছেন, স্মরণ্য বোধ হইতেছে, একরূপ গদ্যের অনুশীলন আর কিছুকাল থাকিলেই বাঙ্গালা ভাষার অঙ্গসৌষ্ঠব

ও দর্শন সৌন্দর্য্য দিন দিন বৃদ্ধি হইবে। সংপ্রতি শিক্ষা সমাজ ও অত্যন্ত দেশীয় কতিপয় সামাজিক ব্যক্তির অধ্যবসায়, পরিশ্রম সহকারে অনেকগুলি গদ্য গ্রন্থ রচিত ও অনুবাদিত হইয়া প্রকাশ হওয়াতে দেশের মঙ্গল সাধনের সোপান সংস্থাপিত হইয়াছে, কিন্তু কবিতা রচনা বিষয়ে তাঁহাদিগের কোন প্রকার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

সংস্কার অনুশীলনের কল নানা প্রকার। অতএব সমুৎসুক নবীন কবিদিগের ভারতচন্দ্র কৃত কাব্য সকল অনুশীলন করা অগ্রে কর্তব্য। এই সুধানয় সুমিষ্ট কাব্য বাদশ অনুরাগ ও যত্ন পূর্ব্বক অনুশীলন করা উচিত, তাহার শতাংশের একাংশও হয় না। ইহার কারণ কি? কারণ অনুসন্ধান করিলে নানা প্রকার কারণ আবিষ্কৃত হইবে। তাহার মধ্যে দেশীয় ভাষার প্রতি অশ্রদ্ধাই ইহার প্রধান কারণ। সংস্কৃত শাস্ত্রাবসারী অধ্যাপক ভট্টাচার্য্যেরা কেবল ধর্ম্মশাস্ত্র বা দর্শন শাস্ত্রের আলোচনা করিয়াই জীবিতকাল ক্ষয় করেন। তাঁহারা বাঙ্গালা ভাষার অনভিজ্ঞ সুতরাং তাহা সহজ ভাবিয়া অশ্রদ্ধা করেন; বাঙ্গালা ভাষা বা কাব্য ভাস্কিক্রমেও দেখেন না। কাব্য-সমুৎসুক বিষয়ী লোকেরা স্বীয় স্বীয় বিষয়কর্ম্ম সমাধানান্তে অবকাশ সময়ে বাঙ্গালা কাব্যের অনুশীলন করেন বটে, কিন্তু তাহা কোন কাজেরই হয় না। তাঁহারা সংস্কৃত জানেন না, কিরূপে যথার্থ কাব্যানুশীলন জ্ঞাত কলের অধিকারী হইবেন? পাঠার্থী বালকবৃন্দেরাও মাতৃভাষার প্রতি যত্ন করে না। তাহাদিগের পিতা মাতা পাঁচ বৎসর অজ্ঞাত হইতে না হইতেই বিদ্যালয়ে ইংরাজী ভাষা শিক্ষার্থে প্রেরণ করিয়া থাকেন, সুতরাং তাহারা ইংরাজীভাষাই কেবল পাঠ্য বিবেচনা করিয়া তাহারই অনুশীলন করে। দেশীয় ভাষার প্রতি

কিষ্কিন্ধ্যাও আদর প্রকাশ করে না। এই এই কারণে বশতঃই বাঙ্গালা ভাষার কাব্যের শ্রীবৃদ্ধির দ্বার অবরুদ্ধ রহিয়াছে। যদি সামাজিক ভদ্র-বহাশয়েরা দেশীয় কাব্যের অনবরত অনুশীলন ও গ্রন্থ প্রচার করিয়া সেই অবরুদ্ধ দ্বার অনাবৃত করিতে পারেন, তাহা হইলেই কি এক পরম সুখের—ও পরম আনন্দের বিষয়ই সম্পাদিত হয়। বাহা হউক, অত্ৰাপি কোন মহাদর মহাত্মাই দেশীয় পণ্ড ও কাব্যের শ্রীবৃদ্ধির নিমিত্তে কৃতসঙ্কল্প হইয়া সাধারণ সমাজে যথারীতি গাত্ৰোত্থান করেন নাই, করিলে পর আর কিছুই ভাবনা ছিল না।

মহাকবি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের পর কবীন্দ্র ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত গুণগ্রাহী যথার্থ কবি জন্মিয়াছিলেন। বাঙ্গালা কাব্য ও পণ্ডের তিনি অনেক উন্নতি করিয়া গিয়াছেন। তিনি সম্প্রতি স্বর্গারোহণ করিয়াছেন, তথাপি তাঁহার নিঃসঙ্গ কবিত্ব কীর্তি অত্ৰাপি বাঙ্গালা সমাজে জাহ্নল্যমান রহিয়াছে। কবি না হইলে কবির যথার্থ গুণ ও শক্তির অনুভব হয় না। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত সুকবি ছিলেন। তিনিই ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের যথার্থ গুণ বুঝিয়া ছিলেন। মহাকবি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর কৃত কাব্যের এই সকল যদি বাঙ্গালা সমাজে সমাদৃত ও পরিগৃহীত হয়, তবে সংগ্রহীতার পরিশ্রম সার্থক হইবে।

কেহ কেহ কহিয়া থাকেন, সৰ্ব্বাপেক্ষা একগুণে বিজ্ঞার অধিক আলোচনা প্রযুক্ত অনেক বিদ্বান্ ব্যক্তি দৃষ্টিগোচর হইতেছে, একথা যথার্থ বটে; কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে প্রতীত হইবে, যে পূৰ্ব্বতন অসাধারণ গুণসম্পন্ন ছুই এতটী কবিকুলতিলক যে প্রকার গ্রন্থাদি রচনা করিয়া গিয়াছেন, ইদানীন্তন কালে তত্বল্য প্রামাণিক গ্রন্থকার নয়নগোচর হয় না। ভারতচন্দ্র রায়ের তুল্য কবি কি এই বঙ্গভূমিতে

অষ্টাপি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ? আহা ! যদি ভারতচন্দ্র আর
কিছুদিন অবনীমণ্ডলে অধিবাস করিতেন, তবে কি.সুখের
বিবরণই হইত। বিধির কি বিড়ম্বনা ! কালের কি নিদারুণ
ব্যবহার ! ঐ মহাত্মাকে অল্প বয়সেই সংহার করিল।

কোথায় ভারত রায়, গুণাকর মহাকায়,
ভারতের মুখোজ্জলকারী।
কবিকুল চূড়ামণি, কবিত্ব ধনেতে ধনী,
অজ্ঞানের মনোবাস্তাহারী ॥
লোকাতীত শক্তিধর, অদ্বিতীয় কবিবর,
প্রভাকর সম গুণাকর।
হৃদাশ্রুজ ভাবকের, * চিত্তাশ্রুজ পাঠকের,
কাব্য করে বিকসিত কর ॥
অপরূপ কাব্য সার, ভাব অতি চমৎকার,
নির্মল অক্ষয় সুধাধার।
কিবা স্নমধুর রস, যাতে দিক দশ বশ,
ঘোষে যশ অশেষ প্রকার ॥
অন্নদামঙ্গল তথা, বিজ্ঞানসুন্দরের কথা,
মরি কিবা অপূর্ণ রচন।
যখন পড়িতে যাই, অশেষ আনন্দ পাই,
বিশেষ মোহিত করে মন ॥
এত দিন হলো ক্ষয়, তবু নব্য বোধ হয়,
এ বড় অদ্ভুত দেখি রঙ্গ।
মনে উঠে কত ভাব, সে ভাব বর্ণনাভাব,
বোধ হয় নূতন প্রসঙ্গ ॥
কিবা রচনার ছটা, কিবাই শব্দের ষটা,
কিবা অলঙ্কার তাহে শোভে।
পাঠকের মুগ্ধ মন, ধায় তাহে অমূল্য,
অলি যথা মকরন্দ লোভে ॥

এই সে ভারতে চেয়ে, সেই সে ভারতে চেয়ে,
কোথাও তাঁহারে নাহি পাই ।

আহা আহা মরি মরি, এই ভব পরিহরি,
কোথা গেল কাব্যের গৌসাই ॥

নারুণ নিষ্ঠুর কাল, না বিচারি কালাকাল,
ঘটাইল বিষম জঞ্জাল ।

এমত সুবুদ্ধিমানে, বধিলেক কোন প্রাণে,
ধিক্ ধিক্ ধিক্ ওরে কাল ॥

ভারতচন্দ্র রায়ের বিরোগ হইলে বহুদিন পর্য্যন্ত তাঁহার
সদৃশ ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন নাই । পরে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
নহাশয় ঈশ্বরানুগ্রহে ভারতের অনুরূপ কবি হইয়া উঠিয়া
ছিলেন, কিন্তু তাঁহার অকালে কাল কবলে কবলিত হওয়াতে
কি আক্ষেপের বিষয় হইয়াছে । আহা, তিনি অকস্মাৎ
একেবারে ভারতকে অঙ্ককার করিয়া গিয়াছেন । তাঁহার বিরোগে
প্রভাকরের আর সে প্রভা নাই । আর কেবা সাধুরঞ্জন
করিবে ।

ভারতের অনুরূপ সুকবি ঈশ্বর ।

ভারতে আসিয়া লীলা করিলা বিস্তর ॥

কিছুদিন থাকি তবে সেই গুপ্ত ধন ।

করিলেন ঈশ্বরেতে জীবন অর্পণ ॥

ধরাধামে আসি ভাল খেলিলে হে খেলা

নিত্য নিত্য তব ধামে হইত যে মেলা ॥

গল্পকার পঞ্চকার লেখকের দল ।

শিথিতে আসিত সবে লেখার কোণল ॥

নূতন নূতন শব্দ নূতন প্রণালী ।

নূতন নূতন রস তাহে দিতে ঢালি ॥

নূতন নূতন ভাব নূতন প্রকার ।

নূতন নূতন ছন্দ কি লালিত্য তার ॥

ভারতের তুল্য তুমি ভারতে প্রচার ।
 তোমার কাব্যের কথা অতি চমৎকার ॥
 যে পড়েছে সে মজেছে ভুলিতে না পারে ।
 দিবানিশি ঝরে অঁধি স্রিয়া তোমারে ॥
 তুমি হে লেখক সার গুণের ঈশ্বর ।
 ঈশ্বর হইয়া কেন হইলে নশ্বর ॥
 হায় হায় কালের কি কুটিল স্বভাব ।
 ভালমতে প্রকাশিল কালের প্রভাব ॥
 ঈশ্বরে হরিয়া কেন ঘটিল জঞ্জাল ।
 ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোরে ধিক্ ওরে কাল

দে ভ্রাদার্স



প্রতিমূর্তির স্থানের নির্দেশ ।

১।—বিষ্ণু	
২-৮।—গণেশ, শিব, সূর্য্য, কোশিকী, লক্ষ্মী, সরস্বতী ও অন্নপূর্ণার প্রতিমূর্তি	৩৭ নং ৫১
৯।—রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় ভারতচন্দ্র পুস্তক হস্তে উপবিষ্ট	৫৮
১০—১৯।—দশমহাবিষ্ণুর প্রতিমূর্তি	৬৭ নং ৭৬
২০।—শিবলিঙ্গায় সতীর দেহত্যাগ	৮৯
২১।—শিবের বিবাহ	১০৯
২২।—কৈলাসপুরী	১২৫
২৩।—অন্নপূর্ণার মূর্তি ধারণ	১৪০
২৪।—অন্নদার জরতীবশে ব্যাগে ছলনা	২১২
২৫।—অন্নদার ভবানন্দ ভবনে যাত্রা	২২৭
২৬।—সুন্দরের বন্ধমান যাত্রা	২৪৬
২৭।—সুন্দরের বকুলতলায় মালিনী সাক্ষাৎ	২৬৭
২৮।—বিদ্যাভূক্তবের পরস্পরের সাক্ষাৎ	২৯৪
২৯।—সুন্দরের উপস্থিতি ও বিদ্যার বিরহ	৩০২
৩০।—বিদ্যাকে রাণীর ভৎসনা	৩৫২
৩১।—রাজসভায় চোর আনয়ন	৩৮০
৩২।—সুন্দর সহ রাজার মশানে কালী দরশন	৪০১
৩৩।—মানসিংহ ও প্রতাপ আদিত্যের যুদ্ধ	৪১৯
৩৪।—জগন্নাথপুরী	৪২৮
৩৫।—দিল্লীতে ভূতের উৎপাত	৪৫৬
৩৬।—গঙ্গামূর্তি	৪৫৮
৩৭।—রামদীতার মূর্তি	৪৬২
৩৮।—চারি জাতি নারী ও চারি জাতি পুরুষ	৪৭৪

সূচীপত্র ।

নিবন্ধ	পত্রাঙ্ক
মহাকবি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের জীবন-বৃত্তান্ত	১
মানসিংহের ইতিহাস	১১
নানাবিধগিণী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদ্যাবলী	১৩
নাগাষ্টকম্	১৪
গণেশ বন্দনা	৩৭
শিব বন্দনা	৩৮
সূর্য্য বন্দনা	৪০
বিষ্ণু বন্দনা	৪২
কৌষিকী বন্দনা	৫৩
লক্ষ্মী বন্দনা	৪৬
সরস্বতী বন্দনা	৪৮
অন্নপূর্ণা	৫১
প্রভুহৃদনা	৫১
রাজ্য কৃষ্ণচন্দ্রের সভা বর্ণন	৫২
ঐতারস্ত	৬২
সতীর দক্ষালয়ে গমনোদ্যোগ	৬৬
সতীর দক্ষালয়ে গমন	৭৭
শিব নিন্দায় সতীর দেহত্যাগ	৭৯
শিবের দক্ষালয়ে যাত্রা	৮৩
দক্ষবৃদ্ধ নাশ	৮৪
প্রভুতির শুভে দক্ষের জীবন লাভ	৮৬
শ্রীঠালা	৯০
শিববিবাহের মহুণা	৯৪
নারদের গান	৯৫

সূচীপত্র ।

॥৮০

নির্ঘণ্ট	পত্রাঙ্ক ।
শিব বিরাহের সম্বন্ধ	৯৬
শিবের ধ্যান ভঙ্গ ও কাম ভঙ্গ	৯৮
রতির বিলাপ	১০১
রতির প্রতি দৈববাণী	১০৩
শিবের হিমালয়ে যাত্রা	১০৫
শিব বিবাহ	১০৮
কন্দল ও শিবলিঙ্গ	১১২
শিবের মোহন বেশ	১১
সিদ্ধিমোটন	১১৬
সিদ্ধিভঙ্গণ	১১৮
হরগৌরীর কথোপকথন	১২১
হরগো	১২৩
কৈলাস বর্ণন	১২৪
হরগৌরীর বিবান স্থানা	১২৭,
হরগৌরীর কন্দল	১২৮
শিবের তিকায় গুননোচ্ছোণ	১৩০
জয়ার উপদেশ	১৩২
অন্নপূর্ণামূর্তি ধারণ	১৩৪
শিবের তিকা যাত্রা	১৩৬
শিবের প্রতি লক্ষ্মীর উপদেশ	১৩৭
শিবে অন্নদান	১৩৯
অন্নপূর্ণা মাহাত্ম্য	১৪২
শিবের কাণী বিষয়ক চিন্তা	১৪৪
বিশ্বকর্মার প্রতি পুরী নিৰ্ম্মাণের অনুমতি	১৪৬
অন্নপূর্ণা পুরী নিৰ্ম্মাণ	১৪৮
দেবগণ নিমন্ত্রণ	১৫২
শিবের পঞ্চতপ	১৫৫

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ	ପୃଷ୍ଠା ।
ବ୍ରହ୍ମାଦିର ତପ	୧୫୭
ଅଗ୍ନିପୂର୍ଣ୍ଣା ଅଧିଷ୍ଠାନ	୧୬୦
ଶିବେର ଅଗ୍ନି ପୂଜା	୧୬୩
ଅଗ୍ନିଦାର ବରଦାନ	୧୬୫
ବ୍ୟାସ ବର୍ଣ୍ଣନ	୧୬୬
ଶିବପୂଜା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ	୧୭୦
ଶିବ ନାମାବଳୀ	୧୭୨
ଋଷିଗଣେର କାଶୀ ଯାତ୍ରା	୧୭୩
ହରି ନାମାବଳୀ	୧୭୪
ହରିସଂକୀର୍ତ୍ତନ	୧୭୫
ବ୍ୟାସେର ଶିବନିନ୍ଦା	୧୭୮
ବ୍ୟାସେର ଭିକ୍ଷା ବାରଣ	୧୮୦
କାଶୀରେ ଶାପ	୧୮୩
ଅଗ୍ନିଦାର ମୋହିନୀରୂପ	୧୮୬
ଶିବ ବ୍ୟାସେ କଥୋପକଥନ	୧୮୮
ବ୍ୟାସେର କାଶୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାନ୍ତୋଷ	୧୯୨
ଗଙ୍ଗାର ନିକଟ ବ୍ୟାସେର ଅଭାର୍ଥନା	୧୯୫
ବ୍ୟାସେର ପ୍ରତି ଗଙ୍ଗାର ଉକ୍ତି	୧୯୭
ବ୍ୟାସକୃତ ଗଙ୍ଗାର ତିରହାର	୨୦୦
ଗଙ୍ଗାକୃତ ବ୍ୟାସେର ତିରହାର	୨୦୩
ବିଷ୍ଣୁକର୍ମାର ନିକଟ ବ୍ୟାସେର ଅଭାର୍ଥନା	୨୦୬
ବ୍ୟାସ ଓ ବ୍ରହ୍ମାର କଥୋପକଥନ	୨୦୮
ବ୍ୟାସେର ତପସ୍ତାପ ଅଗ୍ନିଦାର ଚାନ୍ଦିନୀ	୨୧୧
ଅଗ୍ନିଦାର ଜରଣୀବେଶେ ବ୍ୟାସେ ଚଳନା	୨୧୩
ବ୍ୟାସେର ପ୍ରତି ଦୈବବାଣୀ	୨୧୬
ବିଷ୍ଣୁକର୍ମେ ଅଗ୍ନିଦାର ଶାପ	୨୧୮
ବିଷ୍ଣୁକର୍ମେ ବିନୟ	୨୨୧

নির্যন্ত	পত্রাঙ্ক ।
বৃক্ষের মত লোকে গমন	২২৩
হরিহোড়ের বৃত্তান্ত	২২৬
হরিহোড়ে অন্নদার দয়া	২২৯
হরিহোড়ে বরদান	২৩১
বৃক্ষের জন্ম	২৩৩
নলকুবের শাপ	২৩৬
নলকুবের প্রাণত্যাগ	২৪০
ভবানন্দের জন্ম বৃত্তান্ত	২৪১
অন্নদার ভবানন্দ ভবনে যাত্রা	২৪৪
রাজা মানসিংহের বাজালায় আগমন	২৪১
বিদ্যাসুন্দরের কথা আরম্ভ	২৪২
সুন্দরের বর্দ্ধমান যাত্রা	২৪৩
সুন্দরের বর্দ্ধমান প্রবেশ	২৪৭
বর্দ্ধমানের গড় বর্ণন	২৬০
পুর বর্ণন	২৬২
সুন্দর দর্শনে নারীগণের খেদ	২৬৫
সুন্দরের মালিনী সাক্ষাৎ	২৬৬
সুন্দরের মালিনী বাটী প্রবেশ	২৭০
মালিনীর বেসাতির হিসাব	২৭৩
মালিনীর সহ সুন্দরের কথোপকথন	২৭৫
বিদ্যার রূপ বর্ণন	২৭৭
মালা রচনা	২৮৩
পুষ্পময় কাম ও শ্লোক রচনা	২৮৩
মালিনীকে তিরস্কার	২৮৫
মালিনীকে বিনয়	২৮৭
বিদ্যাসুন্দরের দর্শন	২৯১
সুন্দর সমাগমের পরামর্শ	২৯৬

নির্ঘণ্ট	পত্রাঙ্ক
সন্ধি খনন	২২২
বিদ্যার বিরহ ও সূন্দরের উপস্থিতি	৩০১
সূন্দরের পরিচয়	৩০৫
বিদ্যাসূন্দরের কোতুকাকরম্ভ	৩১১
বিহারারম্ভ	৩১৪
বিহার	৩১৫
সূন্দরের বিদায় ও মালিনীকে প্রত্যারণা	৩১৭
বিপরীত বিহারারম্ভ	৩২২
বিপরীত বিহার	৩২৪
সূন্দরের সন্ন্যাসীবেশে রাজনর্শন	৩২৬
বিদ্যাসহ সূন্দরের রহস্ত	৩৩০
দিবা-বিহার ও মান-ভঙ্গ	৩৩৪
সারী শুক বিবাহ ও পুনর্বিবাহ	৩৩৭
বিদ্যার গর্ত	৩৪২
গর্ত সংবাদ শ্রবণে রাণীর তিরস্কার	৩৪৬
বিদ্যার অমুনয়	৩৫০
রাজার বিদ্যার গর্ত শ্রবণ	৩৫২
কোটালের শাসন	৩৫৪
কোটালের চোর অমুনয়	৩৫৬
কোটালগণের জীবন	৩৫৯
চোর ধরা	৩৬১
কোটালেব উৎসব ও সূন্দরের আক্ষেপ	৩৬৩
সুড়ঙ্গ দর্শন	৩৬৫
মালিনী নিগ্রহ	৩৬৬
বিদ্যার আক্ষেপ	৩৬৯
নাগরীগণের পতিনিন্দা	৩৭২
রাজসভায় চোর আনয়ন	৩৭৯

নির্ঘণ্ট	পত্রাঙ্ক ।
চোরের পরিচয় জিজ্ঞাসা	৩৮৩
রাজার নিকট চোরের পরিচয়	৩৮৫
রাজার নিকটে চোরের শ্লোকপাঠ	৩৮৭
শুকমুখে চোরের পরিচয়	৩৯০
মশানে স্তম্ভের কালীস্থতি	৩৯২
দেবীর স্তম্ভে অভয়দান	৩৯৬
ভাটের প্রতি রাজার উক্তি ও ভাটের উত্তর	৩৯৮
স্তম্ভের প্রসাদন	৩৯৯
স্তম্ভের স্বদেশ গমন প্রার্থনা	৪০৩
বিদ্যাস্তম্ভের সন্ন্যাসীবেশ	৪০৫
বার মাস বর্ণন	৪০৭
বিদ্যাসহ স্তম্ভের স্বদেশ যাত্রা	৪১০
বদ্ধমান হইতে মানসিংহের প্রস্থান	৪১১
মানসিংহের সৈন্তে ঝড়বৃষ্টি	৪১৩
মানসিংহের যশোর যাত্রা	৪১৬
মানসিংহ ও প্রতাপ আদিত্যের যুদ্ধ	৪১৮
মানসিংহের ভাবানন্দ বাজী আগমন	৪২২
ভাবানন্দের দিল্লী যাত্রা	৪২৩
দেশ বিদেশ বর্ণন	৪২৫
জগন্নাথপুরীর বিবরণ	৪২৭
মানসিংহের দিল্লীতে উপস্থিতি	৪৩০
পাতশার নিকট বাঙ্গালার বৃত্তান্ত কথন	৪৩১
পাতশাহের দেবতা নিন্দা	৪৩৩
পাতশার প্রতি মজুমদারের উত্তর	৪৩৬
দাস্ত বাস্তর খেদ	৪৩৯
মজুমদারের অন্নদা স্তব	৪৪১
অন্নদার মজুমদারে অভয়দান	৪৪১

নির্ঘণ্ট	পত্রাঙ্ক ।
অন্নপূর্ণা শৈল বর্ণন	৪৪৩
দিল্লীতে ভূতের উৎপাত	৪৪৪
পাতশার নিকটে উজীরের নিবেদন	৪৪৯
অন্নপূর্ণার মাদ্রা প্রপঞ্চ	৪৫১
ভবানন্দের পাতশার বিনয়	৪৫৫
গঙ্গা বর্ণন	৪৫৮
অযোধ্যা বর্ণন	৪৬০
রামায়ণ কথন	৪৬১
ভবানন্দের কানী গমন	৪৬৫
ভবানন্দের স্বদেশে উপস্থিতি	৪৬৭
ভবানন্দের বাটী উপস্থিতি	৪৬৯
বড় রাণীর নিকটে সাধীর বাক্য	৪৭০
ছোট রাণীর নিকটে সাধীর বাক্য	৪৭১
ভবানন্দের অন্তঃপুর প্রবেশ	৪৭৩
সাধীকৃত সাধীর নিকা	৪৭৫
পতি লয়ে ছই সতীনের বাস্তোক্তি	৪৭৬
ভবানন্দের উভয় রাণী সম্ভোগ	৪৭৮
মজুন্দারের রাজ্য	৪৮০
অন্নদার এয়োজাত	৪৮২
বুদ্ধন	৪৮৫
অন্নদা পূজা	৪৮৮
অষ্টমঙ্গলা	৪৮৯
রাজার অন্নদার সহিত কথা	৪৯৩
মজুন্দারের স্বর্গ যাত্রা	৪৯৭
চৌরপক্ষাংশ	৪৯৯
রঙ্গমঙ্গলী	৫০২

মহাকবি ভারতচন্দ্র রায় জুমাধিকারীর

জীবন-বৃত্তান্ত ।

যে কোন ব্যক্তি কোন গ্রন্থ পাঠ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তিনি আদৌ সেই গ্রন্থকারের পরিচয় জানিতে ইচ্ছা করেন। এই নিমিত্ত মহাকবি ভারতচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনী নানা স্থান হইতে সকলন পূর্বক তাঁহার এই প্রসিদ্ধ গ্রন্থ সংগ্রহে প্রারম্ভে প্রকটিত হইল। বোধ করি, পাঠক মহাশয়েরা পাঠ করিয়া পরিতুষ্ট হইবেন।

সম্রাট জুমাধিকারী নরেন্দ্রনারায়ণ রায় মহাশয় বর্দ্ধমান প্রদেশের অন্তঃপাতি ভূরস্টট পরগণার মধ্যস্থিত পাণ্ডুয়া নামক গ্রামে বাস করিতেন। ইনি ভরহাজ গোত্রে মুখটি বংশে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া প্রচুর বিষয় বিভব কৃত্য “রায়” এবং “রাজা” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার বাটীর চতুর্দিক গড়বন্দী ছিল বলিয়া, অতীতকালে সেই স্থান “পেড়োর গড়” বলিয়া বিখ্যাত আছে।

নরেন্দ্রনারায়ণ রায়ের চারি পুত্র; জ্যেষ্ঠ চতুর্ভূজ, মধ্যম অর্জুন, তৃতীয় দয়ারাম এবং চতুর্থ বা সর্ব্ব কনিষ্ঠ ভারতচন্দ্র। এই অসাধারণ গুণসম্পন্ন কবি-কেশরী ভারতচন্দ্র রায় ১৬৩৪ শকে (১১১৯ সালে) জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা জুমাধিকার সংক্রান্ত কোন বিবাদ সূত্রে বর্দ্ধমানাধীশ্বর কীর্ত্তিচন্দ্র রায় বাহাদুরের জননীকে কটুক্তি করিতে, সেই রাজ্যের আজ্ঞামুসারে তাঁহার সেনাপতিরা ভবানীপুরের গড় এবং পেড়োর গড় অধিকার করিয়া বাবতীর অস্থাবর দ্রব্য সামগ্রী হরণ করিলেন। ইহাতে নরেন্দ্রনারায়ণ হতসংকষ্ট হইয়া যথাকথঞ্চিৎকালে কালান্তিপাত

২ ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের জীবনী ।

করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে ভারতচন্দ্র পলায়ন পূর্বক মণ্ডলঘাট পরগণার অধীন গাজীপুরের নিকটবর্তী নওয়া-পাড়া গ্রামে স্বীয় মাতুলাশ্রমে বাস করিয়া তাজপুর গ্রামে সংক্ষিপ্ত-সার ব্যাকরণ এবং অভিধান পাঠ করিতে লাগিলেন। চতুর্দশ বৎসর বয়ঃক্রম সময়ে এই উভয় গ্রন্থে বিলক্ষণ নৈপুণ্য লাভ করিয়া বাটীতে প্রত্যাগত হইয়া উক্ত মণ্ডলঘাট পরগণার তাজপুরের নিকটবর্তী সারদা নামক গ্রামের কেশর কুণি আচার্য্যদিগের একটি কন্যা বিবাহ করিলেন। তৎপরে তিনি কেবল মাত্র সংস্কৃত শিক্ষা করিয়াছেন বলিয়া তাহার অগ্রজ ভ্রাতৃবর্গ বিরক্ত হইয়া তৎসনা করাতে ভারতচন্দ্র অভিমান পরবশ হইয়া হুগলি প্রদেশের অন্তঃপাতি বাঁশবেড়িয়ার পশ্চিম দেবানন্দপুর-নিবাসী কায়স্থ স্বেচ্ছাসিদ্ধ রামচন্দ্র মুন্সীর ভবনে গমন পূর্বক পারিত্য ভাবা অধ্যয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এষ্ট সময়ে ভারতচন্দ্র সংস্কৃত ও বঙ্গভাষায় কবিতা রচনা করিতে পারেন; কিন্তু তাহা কাহারও নিকট প্রকাশ করেন না, এবং রীতিমত কোন বিষয়েরই রচনা বা বর্ণনা করেন না, কেবল মনে মনে তাহার আন্দোলন মাত্র করিয়া থাকেন। কেবল বিজ্ঞানভাষ্যেই নিয়ত সাধ্যবসায় পরিশ্রম করেন। দিবসে একবার রুকন করিয়া তাহাই দুইবার আহার করেন। ব্যক্তির মধ্যে বার্তাচুদ্রক ভিন্ন অণু কিছুই

৩১৩

একদিনস তিনি উক্ত মুন্সীদিগের বাটীতে সত্যনারায়ণের পুঁথি পড়িবার নিমিত্ত আনিষ্ট হইয়াছিলেন, এই নিমিত্ত সে দিবস বাসায় প্রত্যাগমন করিয়া একখানি সত্যনারায়ণের পুঁথি রচনা করিয়াছিলেন। তাহাই তাহার পাঠ করেন। ইহা সাধারণ জনতার কর্ম্য নহে। অর্থাৎ আমাদিগের বালক কবিবর, তৎকালে পঞ্চদশ

ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের জীবনী । ৩

বর্ষ অতিক্রম করেন নাই। এই নবীন বয়সে এ প্রকার ক্রমতাপন্ন হওয়া ভারত ভিন্ন ভারতে দৃষ্টিগোচর হয় না। অধিকন্তু এই রচনাই তাঁহার প্রথম রচনা। চৌপদীতে আর একখানি সত্যনারায়ণের কথা রচনা করেন, কিন্তু এই উভয়ের মধ্যে কোন্ খানি প্রথমে রচনা করিয়াছিলেন, তাহা বলা যায় না। তবে শেষোক্ত গ্রন্থ নিবন্ধিত “সনে কদ্র চৌগুণা” এই বাক্য দ্বারা প্রমাণ হয় যে, ঐ খানি ১১৩৪ সালে লিপিত হইয়াছিল। কলতঃ ছইজন আদেশ-কর্তার আদেশমতে দুইখানি পুঁথি রচনা করিয়া ছইবার সনাজে পাঠ করিয়াছিলেন, তাহার সন্দেহ নাই। যাহা শুউক, জগদীশ্বরের বিশেষ অনুকম্পা ব্যতিরেকে এতদা সম্ভব হয় না।

ভারতচন্দ্র রায় পাদস্ত ভাবাতে কৃতবিদ্য হইয়া অনুমান বিংশতি বৎসর বয়ঃক্রম সময়ে বাটীতে আসিয়া জনক জননী ও ভ্রাতৃবর্গের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তাঁহাকে সংস্কৃত ও পারস্য ভাষায় বিলক্ষণ পারদর্শী দেখিয়া সকলে আশ্চর্য্য ও আশ্চর্য্যাদিত হইলেন। কিছুদিন পরে অগ্রজদিগের অনুমতানুসারে ভারতচন্দ্র তাহাদিগের কন্মচারী (মোক্তার) হইয়া বর্দ্ধমানে গমন করেন। তথায় কিছুদিন অবস্থান করিয়া স্বীয় পিতার ইজারা গৃহীত ভূমি সম্পর্কে সুচারুরূপে কার্য্য পরিচালন করেন, এমন সময়ে তাহার ভ্রাতারা নিয়মিতকালে কর প্রেরণে অপারগ হওয়াতে বর্দ্ধমানাধিপতি সেই ইজারাটি খাসভুক্ত করিয়া লইলেন। তাহাতে ভারত আপত্তি করাতে রাজ-কন্মচারীগণের চক্রান্তে পড়িয়া কারাগারে আবদ্ধ হইলেন। তথায় কারারক্ষকের দয়াস্পদ হইয়া গোপনে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া মহারাষ্ট্রীয় রাজধানী কটকে আসিয়া শিবভট্ট নামা-দয়াদান সুবাদারের আশ্রয় লইলেন। পরে শ্রীশ্রীপুরুষোত্তম

৪ ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের জীবনী

ধামে কিছুদিন বাস করণের প্রার্থনা করাতে সুবান্দার পাণ্ডাদিগের উপর এমত আজ্ঞা ঘোষণা করিলেন যে, ভারতচন্দ্র রায় ও তাঁহার ভৃত্য বিনা কর প্রদানে যেখানে ইচ্ছা বাস করিতে পারিবেন, এবং প্রতিদিন এক একটি বলরামি আটকে প্রাপ্ত হইবেন।

অনন্তর ভারত শ্রীক্ষেত্রে শ্রীভগবান্ শঙ্করাচার্যের মঠে বাস করিয়া শ্রীভাগবত এবং অগ্ন্যস্ত্র বৈষ্ণবমতে গ্রন্থ সকল পাঠ করেন, এবং শিষ্য গেক্ষ্যাবসন পরিধান পূর্বক বৈষ্ণবদিগের সহিত আলাপ করিয়া সুখী হইলেন।

কিয়দিনানন্তর ভারতচন্দ্র বৃন্দাবন ধাম দর্শনার্থী হইয়া বৈষ্ণবদিগের সমভিব্যাহারে শ্রীক্ষেত্র হইতে শুভযাত্রা পূর্বক পদব্রজে থানাকুল কৃষ্ণনগরে উপস্থিত হইয়া শ্রীশ্রীগোপীনাথ জীউকে দর্শন এবং কীর্ত্তন শ্রবণে অতিশয় মুগ্ধ হইয়া প্রেমাগ্রপাতন করিতে লাগিলেন।

ঐ থানাকুলগ্রামে তাহার শালীপতি ভ্রাতা ভট্টাচার্যের বাস। ভারতের আগমন বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া ভট্টাচার্য্যর আসিয়া তাঁহাকে বিস্তর প্রবোধ দিয়া স্বালয়ে লইয়া গিয়া সন্ন্যাসীর বেশ পরিত্যাগ করাইয়া দিলেন; এবং অনেক চেষ্টা দ্বারা তাঁহাকে সংসার-মার্গে পুনরানয়ন করাইলেন। কিন্তু তিনি কোনমতে তাঁহার পিতা ও ভ্রাতাদিগের নিকট গেলেন না। তিনি কহিলেন, যাবৎ অর্থ উপার্জন না করিতে পারি, তাবৎ গৃহে গমন করিব না।

কিছুদিন পরে ভারতচন্দ্র তাঁহার ভায়রা-ভাই ভট্টাচার্য্যের সমভিব্যাহারে তাজপুরের পার্শ্বস্থিত শারদা গ্রামে স্বীয় স্বস্তর নরোত্তম আচার্য্যের ভবনে গমন পূর্বক মহা-ইর্ষে কিয়ৎকাল বাস করিলেন। তথা হইতে প্রত্যাগমন-কালে স্বস্তরকে অনুরোধ করিলেন যে, তাঁহার পিতা কিম্বা ভ্রাতারা লইতে আসিলে, তাঁহার কত্থাকে কদাচ না পাঠান।

ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের জীবনী । ৫

ঐনস্তর তিনি করাসি গবর্ণমেন্টের দেওয়ান খনাচা ও সম্রাস্ত শ্রোত্রিয় পালধিবংশীয় ইজ্ঞানারায়ণ চৌধুরীর নিকট করাসিডাকার উপস্থিত হইয়া স্বীয় পরিচয় প্রদানপূর্বক তথায় প্রতিপালিত হইতে লাগিলেন; কিন্তু তৎকালে উক্ত চৌধুরী মহাশয়ের জাতিবটিক কোন অপবাদ থাকিতে তাহার বাসায় অবস্থান না করিয়া ওলন্দাজ গবর্ণমেন্টের দেওয়ান গোন্দলপাড়া-নিবাসী রামেশ্বর মুখোপাধ্যায়ের ভবনে থাকিয়া আহারাদি করিতে লাগিলেন।

নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্র রায় মহাশয় ঐ পাল চৌধুরীর নিকটে প্রযোজন মতে দুই চারি লক্ষ টাকা ঋণ করিতে আনিতেন। এক দিন প্রাতঃস্মরণীয় মহারাজ শুভাগমন করিলে চৌধুরী মহাশয় নানা প্রসঙ্গান্তর ভারতের পরিচয় দিয়া তাহাকে প্রতিপালন করিতে বিশিষ্টরূপে অনুরোধ করিলেন। তাহাতে রাজা সম্মত হইয়া ভারতকে কৃষ্ণনগর রাজধানীতে পাঠাইবার অনুরোধ করিয়া গেলেন।

কিরদ্বিস পরে ভারত কৃষ্ণনগরে গমন করিলে, রাজা দ্বৈমনে ৪০০ চন্নিশ টাকা বেতন নিদিষ্ট করিয়া, তাহাকে বাসা প্রদান করিলেন। ভারত প্রত্যহ প্রাতে ও সন্ধ্যায় সময় রাজসভায় উপস্থিত হইয়া মনো মন্থে দুই একটি কবিতা রচনা করিয়া রাজাকে দেখান। রাজা অক্ষুণ্ণচিত্তে কবিশ্রেষ্ঠ ভারতচন্দ্রকে “গুণাকর” উপাধি প্রদান করিলেন এবং তাহার অতিমহত্বক্ৰমে ভারতচন্দ্র মুকুন্দরায় কবিকঙ্কণ চক্রবর্তী প্রণীত ভাষা কবিতায় চণ্ডী রচনার প্রণালীতে অগদ্যমঞ্জল বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন (১১৫৯ সাল)। একজন ব্রাহ্মণ নিয়োজিত হইয়া তৎসমুদায় লিখিতে লাগিলেন, এবং নীলমণি সনাদার নানক একজন গায়ক সেই সকল পালাভুক্ত গীতের সুর, রাগ এবং পাঁচালী শিক্ষা করিয়া প্রতিদিন গান করিতে লাগিলেন। পরে রাজার

৬ ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের জীবনী ।

আদেশানুসারে বিভ্রান্তদের প্রসঙ্গ তদ্বোধে সন্নিবেশিত করিলেন । অনন্তর রসমঞ্জরী পুস্তক রচনা করেন ।

ভারতচন্দ্র রায় ইষ্টনিষ্ঠ এবং সর্বদা ষথানিয়মে দেবার্চনা ও সন্ধ্যা আহ্নিক করিতেন, কোনক্রমে বুধা কালাতীত করিতেন না । তিনি প্রায় নিয়তই বিদেশে বাস করিতেন, তথাপি পরজীগমনে কদাচ রত ছিলেন না । একদা রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় কোতূহলাক্রান্ত হইয়া ভারতের চরিত্র পরীক্ষার্থ যখন জাতীয়া এক সুরূপা লোচনানন্দদায়িনী বার-বিলাসিনীকে বিশিষ্টরূপে উপদেশ প্রদান পূর্বক ভারতের নিকেটে প্রেরণ করিলেন । ঐ দিব্যান্ধা ভারতের নিকেতনে উপস্থিত হইয়া সহসা তাহার গলদেশে ভূজদ্বয় সংলগ্ন করিয়া আলিঙ্গন করাতে ভারত অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া মুখ ফিরাইলেন, ইহাতে স্তম্ভরী অপমানিত হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া রাজার নিকেটে উপস্থিত হইল । রাজা বিবরণ জিজ্ঞাসা করাতে কহিল, মহারাজ । এমন মুখ অসম্ভ্য অরসিক ব্যক্তির সন্নিধানেও আমাকে পাঠাইয়া ছিলেন ? এই বলিয়া আদ্যোপান্ত সমুদয় ঘটনার বর্ণন করিল । রাজা ভারতকে ডাকাইয়া ক্রোধস্ববে সুরত-রঙ্গিনীর অঙ্গস্পর্শে বদন ফিরাইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ভারত কহিলেন, মহারাজ । আপনার প্রেরিতা অপূর্ব বারবনিতাকে আমি অপমান করিবার মানসে এতদ্রূপ ব্যবহার করি নাই । তাহার হৃদয়ক্ষেত্রে পমোদর পীনোন্নত যুগল অভ্যস্ত কঠিন, এ নিমিত্তে আমার বক্ষে এ প্রকার আঘাত করিল, যে বোধ হইল, বুঝি বক্ষ বিদীর্ণ করিয়া পৃষ্ঠদেশে কুচাগ্র ভাগ বিনির্গত হইয়াছে, এই আশঙ্কাতে মুখ ফিরাইয়া পৃষ্ঠদেশ নিরীক্ষণ করিয়াছিলাম । রাজা ভারতের এতাদৃশী সহস্রর শ্রবণ করিয়া পরম পরিতুষ্ট হইয়া ভারতকে যথোচিত প্রশংসা করিলেন ।

প্রথিত আছে, রাজাজ্ঞানুসারে ভারতচন্দ্র রায় বিদ্যা-
সুন্দরের কথা রচনা করিয়া এক দিবস সেই পুঁথিহস্তে রাজ-
সভায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহার প্রতি রাজার দৃষ্টিপাত
হইবামাত্র ভারত বিনীতভাবে নিকটে গমন করিয়া অঞ্জলি
পুরিয়া সেই পুঁথিখানি রাজকরে অর্পণ করিলেন। রাজা
তৎকালে কোন প্রয়োজনীয় বিষয়-ঘটিত কথোপকথনে ব্যস্ত
ছিলেন, এজন্য তৎপ্রতি বিশেষ গৌরব না করিয়া শিরো-
ধানের উপর রক্ষিত করিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে রাজা কিঞ্চিৎ
অবসর প্রাপ্ত হইলে ভারত গাত্রোথানপূর্বক কহিলেন,
মহারাজ ! নন্দচিত পুঁথিখানি শিরোধানের উপর এ প্রকার
হেলাইয়া রাখা উচিত নহে, যে, হেতু তদবস্থায় অধিকক্ষণ
থাকিলে কাব্যের রসাতাব হইবার সম্ভাবনা। সুচতুর রাজা
কৃষ্ণচন্দ্র রায় ভারতের ইঙ্গিত আশু হৃদয়ঙ্গম করিয়া অতি
বদ্বন্দ্বহকারে পুস্তক হস্তে লইয়া পাঠ করিতে লাগিলেন।
কিয়ৎক্ষণ পরে হর্ষোৎক্লেশ বদনে কহিলেন, ভারত ! তুমি
যথার্থই কহিয়াছ। এই কাব্য মধ্যে রস ঢলঢল করিতেছে।
অতএব হেলাইয়া রাখিলে রস নিঃসৃত হইবার সম্যক
সম্ভাবনা। ভারত তুমিই যথার্থ কবি, এবং তোমার পরি-
শ্রমও সার্থক।

রায় গুণাকর স্বীয় অসামান্য কবিত্ব ও পাণ্ডিত্যগুণে
নৃপতির প্রিয় সভাসদ হইয়া কিছুদিন যাপন করিলে, এক
দিন রাজা তাঁহার বিশেষ পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি
কহিলেন, আমার স্ত্রী আমার স্বত্তরালয়ে আছেন। ভ্রাতা-
দিগের সহিত আমার তাদৃশ সম্ভাব নাই, এ জন্ত বাটী
ঘাইবার অভিলাষ নাই। গঙ্গাতীরে কিঞ্চিৎ স্থান পাইলেই
পরিবার লইয়া বাস করিতে পারি। পরে ভারতের ইচ্ছানু-
সারে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় ভারতকে সুলযোড়ে বাস করি-
বার আদেশ করিয়া বাটীর নিমিত্ত ১০০ এক শত টাকা

এবং ৬০০ ছয়শত টাকা বার্ষিক রাজস্ব নির্দিষ্ট করিয়া মূল্য-
যোড় গ্রামখানি ইজারা দিলেন ।

ভারতচন্দ্র রাজপ্রদত্ত অর্থ ও সনন্দ লইয়া আনন্দ-মনে
পিতৃগৃহবাসিনী স্বীয় রমণীকে আনয়নপূর্বক মূল্যযোড়ের
বোঘালদিগের একটী ঘর লইয়া কিছুকাল বাস করিয়া রহি-
লেন । কিছুদিন পরে নূতন গৃহ নিশ্চয় হইলে, শুভদিন
ক্ৰমে তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন । ভারতের পিতা এই সংবাদ
শ্রবণ করিয়া গঙ্গাতীর বাস করণের স্বেচ্ছা জানিয়া মূল্য-
যোড়ে আনিয়া কিছুদিন তথায় বাস করিয়া লোকান্তর গমন
করিলেন । বথাসাধ্য পিতৃকৃত্য সমাধা করিয়া ভারত পুন-
র্বার কৃষ্ণনগরে গমনানন্তর নানা বিঘ্ন ঘটত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
কবিতা রচনা করিতে লাগিলেন ।

ভারত কখন মূল্যযোড়ে, কখন কৃষ্ণনগরে, কখন বা
করাশডাঙ্গার বাস করিয়া থাকেন, এমন সময়ে রাঢ়দেশের
প্রসিদ্ধ “বর্গির চেঙ্গামা” প্রবাস্তর হওয়াতে বঙ্গমানাধিপতি
মহারাজ তিলকচন্দ্র রায় বংগচরের জমিনী পূজ লইয়া প্রাণ
রক্ষার্থ মূল্যযোড়ের পূর্ব দক্ষিণ “কাউয়াছী” গ্রামে বাস
করাতে দেগিলেন, ভারতচন্দ্র মূল্যযোড় ইজারা লইয়াছেন ।
অতএব ইতি অর্থ পর্যাণি গ্রাম মধ্যে প্রবেশ করিয়া বৃক্ষাদি
নষ্ট করিলে ত্রাসের হরণ করা হইবে, এই নিমিত্তে মূল্যযোড়
গ্রাম আনারই পত্ৰনি লওয়া কর্তব্য, এইরূপ ধাৰ্য্য করিয়া
রাজা কৃষ্ণচন্দ্রকে পত্ৰ লিগিলেন । নবদ্বীপাধিপতি প্রার্থিত
পত্ৰনি স্বীকৃত হইলে, রাজ্যী স্বীয় কন্ধ্যচারী রামদেব নাগের
নামে পত্ৰনি লইলেন । এতদ্ব্যপার অবগত হইয়া ভারত-
চন্দ্র রায় কৃষ্ণনগরের রাজার নিকট অনেক আশঙ্কি করিয়া
কহিলেন, মহারাজ ! আমার এ গ্রামে বাস করা অকর্তব্য ।
রাজা কহিলেন, তবে আনয়নের অন্তঃপাতি গুপ্তে নামক
গ্রামে গিয়া বসতি কর । এই বলিয়া গুপ্তবাসী মুখো-

পাধ্যায়দিগের বাটীর সন্নিহিত ১০৫ বিঘা এবং মূলাঘোড়ে ১৬ বিঘা ভূমিতে আপন স্বত্বাধিকার ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মস্বরূপে দান করিলেন ।

ভারতচন্দ্র রায় গুপ্তে গ্রামে গমনার্থ প্রস্তুত হইলে মূলা-ঘোড়স্থ যাবতীয় ভদ্রলোক বিষন্নবদনে অনুরোধ করিয়া কহিলেন, মহাশয়, আমরাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় যাইবেন ? আমরা কদাচ যাইতে দিব না। এই অনুরোধে তাঁহার গুপ্তে গমন করা হইল না, মূলাঘোড়েই রহিলেন ।

রামদেব নাগ পত্নি গ্রহণ করিয়া সকল লোকের উপর অত্যাচার করিতে ভারত ক্রোধবশতঃ বিশেষ পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব প্রদর্শন পূর্বক সংস্কৃত ভাষায় নাগাষ্টক রচনা করিয়া পত্রযোগে কৃষ্ণনগরে পাঠাইয়া দিলেন । রাজা নাগাষ্টক পাঠপূর্বক হর্ষাৎকুল্ল-মনে অবিলম্বে নাগের দৌরাত্ম্য নিবারণ করিয়া দিলেন । ঐ পত্র ও নাগাষ্টক যে প্রকার সুললিত সুধাভিষিক্ত শব্দে রচিত, তাহা বলা যায় না । ফলতঃ ধীমান বিজ্ঞাবিশারদ পণ্ডিতগণই ইহার সার গ্রহণ করিয়া পরিতৃপ্ত হইবেন ।

রায় গুণাকর ভাষা রচনার বিষয়ে যে সর্বোপরি শ্রেষ্ঠত্ব পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইহা তদীয় গ্রন্থ পাঠকারী ব্যক্তি-মাত্রেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিবেন ; কিন্তু তদ্ব্যতীত তিনি পারশু ভাষাতেও কবিতা রচনা করিতে পারিতেন । ব্রজবুলী হিন্দি সংস্কৃত ও যাবনিক শব্দেও কবিতা রচনা করিয়া তত্তাবৎ ভাষাভিজ্ঞতার চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছেন । বিজ্ঞা-সুন্দরের রচনা সর্বাপেক্ষা উত্তম হওয়াতে কেহ কেহ বোধ করেন, ভারত ইহাতে রাজ-সভাসদ অত্যন্ত পণ্ডিতগণের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

মহাকবি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ১১৬৭ সালে (১৬৮২ শকে) ৪৮ বৎসর বয়সে বহুমুত্র রোগাক্রান্ত হইয়া

১০ ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের জীবনী ।

লোকান্তর গমন করেন। অতএব এক্ষণে ১৪০ একশত চল্লিশ বৎসর অতীত হইল, তিনি মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন। তিনি ৪০ চল্লিশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে অর্থাৎ (১৬৭৪ শকে) অন্নদামঙ্গল ও বিদ্যানন্দর রচনা করেন। অন্নদামঙ্গলে তাহার নির্দেশ আছে। যথা—

বেদ লয়ে ঋষি রসে ব্রহ্ম নিরুপিতা ।

সেই শকে এই গীত ভারত রচিতা ॥

এই প্রধান গ্রন্থের পরেই ভারতচন্দ্র রসমঞ্জরী পুস্তক রচনা করেন। জীবনাবসানের কিয়দ্দিন পূর্বে সংস্কৃত ও বাঙ্গালা-হিন্দি-মিশ্রিত বঙ্গভাষায় চণ্ডীনাটক নামধেয় এক অপূর্ব গ্রন্থ রচনারম্ভ করেন ; কিন্তু তাহার পরিশেষ না হইতেই কৃতান্তের করাল কবল ভুক্ত হইলেন। চণ্ডী নাটক সমাপ্ত হইলে পৃথিবীতে একখানি অতি অলৌকিক রসভাবপূর্ণ নাটক দৃষ্ট হইত।

ভারতচন্দ্র রায়ের তিন পুত্র ; জ্যেষ্ঠ পরীক্ষিত রায়, মধ্যম রামতনু রায় এবং কনিষ্ঠ ভগবান রায়—এক্ষণে জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠের বংশ নাই। মধ্যম রামতনু রায়ের পুত্র তারকনাথ রায় মহাশয় মূলাগোড়ে বাস করিয়া কয়েক বৎসর গত হইল একোত্তর অশীতি বৎসর বয়সে দেহ পরিত্যাগ করিয়া যোগ্যধামে গমন করিয়াছেন। উক্ত তারকনাথ রায় মহাশয়ের একমাত্র পুত্র শ্রীঅন্নরনাথ রায় এতৎ রাজধানীতে বাস করিয়া বিষয়কন্ম করিতেছেন। তাঁহার দুইটি পুত্র সন্তান জন্মিয়াছে, তাঁহারা এক্ষণে উভয়ই যুৱ। অধুনা কবিকুলতিলক ভারতচন্দ্র রায়ের একটি প্রপৌত্র এবং দুইটি বৃদ্ধ প্রপৌত্র মাত্র বর্তমান আছেন। জগদীশ্বরের কৃপায় তাঁহাদিগের গ্রাসাচ্ছাদনের বিশেষ ক্লেশ নাই।

মানসিংহ।

অন্নদামঙ্গলই ভারতচন্দ্রের মূল গ্রন্থ। তাহার দুইটি শাখা আছে, বিদ্যাসুন্দর ও মানসিংহ। বিদ্যাসুন্দরের গ্রন্থনায়ক ভবানন্দ মজুমদারের মুখে বর্ণিত পথবাটিত একটি অপ্রাসঙ্গিক উপাখ্যান মাত্র। সে উপাখ্যান ছাড়িয়া দিলেও মূল গ্রন্থের কিছুমাত্র ক্ষতি নাই।

মানসিংহ অন্নদামঙ্গলের উত্তরাংশ বলিলেও হয়। অন্নদামঙ্গলের নায়ক ভবানন্দের শেষ কীর্তি ও তাঁহার ভবিষ্যৎশের কতকটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই খণ্ডে বর্ণিত আছে। মানসিংহ ইতিহাস-মূলক। তৎকালীন ইতিবৃত্ত-ঘটিত অনেক কথান পবিচয় ইহাতে পাওয়া যায়। আবার ভূগোলের বৃত্তান্তও কতকটা আছে। প্রদেশ, পরগণা, জেলা, নদ, নদী, পর্বত ও কতকগুলি প্রসিদ্ধ গ্রাম নগরাদির প্রাসঙ্গিক বিবরণ ইহাতে আছে।

মানসিংহে তখনকার তিন জন প্রধান ঐতিহাসিক ব্যক্তির কীর্তি বর্ণনা আছে; ভবানন্দ, প্রতাপ আদিত্য ও মানসিংহ। প্রথম দুইজন বাঙ্গালী, শেষ ব্যক্তি রজপুত।

ভবানন্দ মজুমদারই সমগ্র অন্নদামঙ্গল গ্রন্থের নায়ক। বঙ্গেশ্বর আদিশুর ১০৭৭ খ্রীষ্টাব্দে বজ্র সম্পাদনার্থ কাশ্মীর-রাজ হইতে বেদবিদ্যাসদাচারসম্পন্ন পাঁচজন ব্রাহ্মণকে আনিয়া দিলেন। তাঁহাদের নাম ভট্টনারায়ণ, দক্ষ, শ্রীহর্ষ, ছান্দিড় এবং বেদগুপ্ত।

এই ভট্টনারায়ণ হইতে কাশীনাথ পর্য্যন্ত ১৯ পুরুষ। ১৫৯৭ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত বিদ্যামঙ্গলের সম্বন্ধিত প্রদেশে

বিষয়াদি ভোগ করিয়া আসিলেন। তাহার পর কাশীনাথ বান্দ্যলার নবাবের উত্তেজনায় সম্রাট আকবর কর্তৃক প্রাণে বিনষ্ট হইলেন।

কাশীনাথের বিধবাপত্নী, কোন মতে আত্মরক্ষা করিয়া আন্দুলিয়া নিবাসী হরেকৃষ্ণ সমাদারের গৃহে আশ্রয় লইলেন। হরেকৃষ্ণ সমাদার বাগোয়ান পরগণার জমীদার। তিনি নিঃসন্তান। কাশীনাথের পত্নীকে দুহিতার মত যত্ন করিয়া রাখিলেন। তিনি গর্ভবতী ছিলেন। পুত্র প্রসব করিলে, হরেকৃষ্ণ তাহার রামচন্দ্র নাম রাখিয়া আপনার সমাদার উপাধি ও সম্পত্তি সমস্ত তাহাকে দিলেন। এই রাম সমাদারের পুত্র ভবানন্দ মজুমদার। রাম সমাদারের নাম মানসিংহের দুই একস্থলে উল্লিখিত হইয়াছে। ভট্টনারায়ণ হইতে ভবানন্দ একুশ পুরুষ।

ভবানন্দ বালককাল হইতেই মনস্বী, প্রতিভাশালী ও শাস্ত্রস্বভাব ছিলেন। ১৩১৪ বৎসর বয়সে, সপ্তগ্রামে একজন মুসলমান রাজকর্মচারীর সহিত তাহার পরিচয় হয়। তখন সংস্কৃত বিদ্যা তিনি বেশ শিখিয়াছিলেন। রাজপুরুষ, বালকের অদ্ভুত বিদ্যা বুদ্ধির পরিচয়ে তাঁহার উপর সন্মুগ্ধ হইয়া সপ্তগ্রামে লইয়া গিয়া তাঁহাকে রাজভাষা (পারস্য ভাষা) শিখাইলেন। পরিশেষে একদিন তাঁহাকে অন্তরোধপত্র সহ নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে ঢাকায় পাঠাইয়া দিলেন। নবাব তাঁহার বংশাবলী ও বিজ্ঞার পরিচয়ে পরম সন্মুগ্ধচিত্তে, মজুমদার উপাধি ও কানুনগো পদ প্রদান করিলেন।

হরিবল্লভ, জগদীশ ও সুবুদ্ধি নামক ভবানন্দের আর তিন সহোদর ছিল। কিছুদিন পরে ভবানন্দ, ঐ তিন ভ্রাতাকে কতেপুর, কুড়ুবগাছি ও পাটকাবাড়ি যথাক্রমে এই তিনটি পৈতৃক সম্পত্তি ভাগ করিয়া দিয়া আপনি

অবশিষ্ট রাখিয়া, বাস্তায়ান পরগণার বল্লভপুর গ্রামে বসতি করিতে লাগিলেন ।

এই সময়ে রাজা মানসিংহ দিল্লী হইতে প্রতাপ আদিত্যকে দমন করিতে আসিলে, ভবানন্দ মজুমদার সম্রাটের সেনাপতিকে বর্দ্ধমান হইতে স্বত্ববনে লইয়া আসিলেন । মানসিংহ স্বকর্তব্য সাধনে ভবানন্দের নিকট অনেক সাহায্য পাইয়াছিলেন । এমন কি, তাঁহার সৈন্য মধ্যে, ভয়ঙ্কর বড় বৃষ্টির সময়, ভবানন্দের সাহায্য না পাইলে, সেনাবল-ক্ষয়ে ষয়ত তাঁহার কার্যোদ্ধার অসম্ভব হইত । ভবানন্দকে মানসিংহ আর ছাড়িলেন না । প্রতাপ আদিত্যকে দমন করিয়া, দিল্লী প্রত্যাগমনকালে বাদশাহের দরবারে তাঁহাকে লইয়া গেলেন । সম্রাট জাহাঙ্গীর মানসিংহের মুখে ভবানন্দের পরিচয় ও তাঁহার পিতামহ কাশীনাথের দুর্গতির কথা শ্রবণ করিয়া এবং মজুমদারের সহিত আলাপে পরম পরিতুষ্ট হইয়া, ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে রাজা উপাধি ও নবদ্বীপ প্রভৃতি ১৪টি পরগণার জমিদারী এবং ১৬১০ অব্দে আরও কয়েকটি পরগণা প্রদান করিলেন । ভবানন্দ মজুমদারই নবদ্বীপের রাজবংশের আদি পুরুষ ।

তৎপরে পরম মুখে রাজ্যভোগ করিয়া, ও ভূতলে অন্নপূর্ণা পূজা প্রচার করিয়া, সুযোগ্য পুত্র গোপালকে রাজ্যভার দিয়া ভবানন্দ স্বর্গারোহণ করিলেন । তাঁহার বংশধর কৃষ্ণনগরে রাজত্ব করিতেছেন । নবদ্বীপের রাজবংশ বহুকাল ধরিয়া বঙ্গদেশে ধর্ম, সমাজ, বিদ্যা ও ক্রিয়দংশে রাজনীতির অধিনেতা ছিলেন । কৃষ্ণনগর, মাটিয়ারি, শিবনিবাস, গঙ্গাবাস প্রভৃতি নগরে এই রাজবংশের রাজপ্রাসাদ আছে ।

প্রতাপ আদিত্য বাঙ্গালার মধ্যে একজন প্রতাপশালী দুর্দান্ত নরপতি ছিলেন । তিনি বঙ্গজ কায়স্থবংশীয় । তাঁহার ৫২ হাজার পদাতি ও সহস্র অশ্বরোহী সেনা এবং বহু সংখ্যক হস্তী ইত্যাদি ছিল । প্রতাপ আদিত্য বড় স্বাধীনচেতা । দিল্লীর

সম্রাটের প্রতাপে নত হইতেন না । সম্রাট তাঁহাকে কিছুতেই দবীভূত করিতে পারেন নাই । পরিশেষে তাঁহার নিষ্ঠুরাচরণে দৈব তাঁহার প্রতিকূল হইলেন, তিনি আপনার পিতৃব্য বসন্ত রায়কে সবংশে হত্যা করিলেন । কেবল বসন্তবায়ের পুত্র কচুরায়, প্রতাপের মহিবীর কোশলে কোন মতে আশ্রয়লাভ করিয়া দিল্লী প্রস্থান করিলেন । সম্রাট জাহাঙ্গীর তাঁহার দুখে প্রতাপের অত্যাচার বুঝান্ত্র অবশেষে সান্ত্বনয় ক্রুদ্ধ হইয়া, তাঁহার দমনার্থ মানসিংহকে বাঙ্গালায় পাঠাইলেন । কচুরায় মানসিংহের সঙ্গে আসিলেন । প্রতাপ আদিত্য বাঙ্গালী হইয়াও যখন সম্রাটের প্রধান রক্তপুত সেনাপতি মানসিংহের সহিত নির্ভয়ে অতুল সাহসে যুদ্ধ করিয়াছিলেন । কিন্তু দৈব বিড়ম্বনায় পরিশেষে তিনি মানসিংহের হস্তে পরাজিত ও পিঞ্জরাবদ্ধ হন । প্রতাপরায়ণ রক্তপুত সেনাপতি পতিত শত্রুকে পিঞ্জর মধ্যে অনাহারে মারিয়া ফেলিলেন, এবং তাঁহার শবদেহ ঘৃতে ভাজিয়া যখন সম্রাটের পদতলে উপহার দিলেন । জাহাঙ্গীর প্রতাপের শবদেহ যমুনার জলে ভাসাইতে আদেশ করিয়া কচুরায়কে যশোরের রাজ্য প্রদান করিলেন । অধুনা যশোর নামে যে জেলা আছে, ইহা সে যশোর নয় । সুন্দরবন অঞ্চলে যশোর নামে তৎকালে এক সুপ্রসিদ্ধ নগর ছিল, উহাই প্রতাপ আদিত্যের রাজধানী । এখন সে স্থান জঙ্গলময় । যুলনা জেলার অন্তর্গত একটি বনময় প্রদেশে অষ্টাদশ প্রতাপাদিত্যের রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশিষ্ট বিদ্যমান আছে । নহবৎখানা, বড়ীখানা প্রভৃতি রাজভবনের লক্ষণ সমূহ এখনও তথায় স্পষ্ট পরিলক্ষিত হয় । শিলাময়ী নামে প্রতাপাদিত্যের গৃহে যে পাঁচাণময়ী দেবতা প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, রাজার পাপে যুদ্ধকালে তিনি মুখ ফিরাইয়া অর্থাৎ রাজার উপর প্রতিকূল হইয়া বসিয়া ছিলেন । শুনা যায়, মন্দির মধ্যে শিলাময়ী দেবী এখনও হারের দিকে পশ্চাৎ ফিরাইয়া তেমনি ভাবে বসিয়া আছেন ।

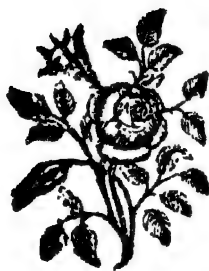
প্রতাপ আদিত্যের কীর্তি-কলাপের কথা বিবৃত করিয়া, কলিকাতা নিবাসী শ্রীযুক্ত রায় বনু নামক জনৈক ভদ্রলোক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তিনি কবি রাম বনু নহেন। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম বৎসরে, ১৮০১ অব্দে ঐ গ্রন্থ প্রণীত হয়। বোধ হয়, বাঙ্গালা ভাষার উহাই প্রথম গদ্য পুস্তক, ঐ পুস্তক এখন পাওয়া দুষ্কর। বঙ্গাধিপ-পরাজয় প্রভৃতি দু-একখানি আধুনিক গ্রন্থেও প্রতাপ আদিত্যের কথা কিছু কিছু পাওয়া যায়, কিন্তু সে অতি সামান্য। তাহাতে ঐতিহাসিক জ্ঞানের বিশেষ কিছু সাহায্য হয় না।

প্রতাপ আদিত্যের মৃত্যুর পর কচুরায় যশোর রাজ্যের সম্রাটের প্রসাদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া কিছুদিন রাজত্ব করিয়া ছিলেন। এখনও তাঁহার বংশ লোপ হয় নাই। কিন্তু রাজত্ব ও উপাধি বিলুপ্ত হইয়াছে। কলিকাতার সম্মিহিত প্রদেশে কচুরায়ের বংশ অত্য়পি বিদ্যমান আছে। এই বংশের একজন ওকালতী পরীক্ষা দিয়া কিছুদিন পূর্বে কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতী করিতেন। বিচারপতি জ্যাক্সন সাহেব তাঁহাকে মুনসেফী পদ দিয়া যান। বোধ হয়, অদ্যাপি তিনি সেই কার্যে নিযুক্ত আছেন।

মানসিংহ অধরের রাজা ছিলেন। বিহারী মল্ল, ইহার বংশের আদি পুরুষ। যে সকল রাজপুতযোদ্ধা যবন সম্রাটের দাসত্ব স্বীকার করিয়া, ভারতে যবন সম্রাটের প্রতাপ বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, মানসিংহ তাহার মধ্যে একজন প্রধান। বিবাহ দ্বারা ইনি সম্রাটবংশের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া ছিলেন। চিতোরের তেজস্বী রাণা প্রতাপ ইহাকে যবনদাস বলিয়া বড় ঘণা করিতেন।

যবনের শত্রুদমনে রাজা মানসিংহ বড়ই সুদক্ষ ছিলেন। রাজপুত প্রতাপ ও বাঙ্গালি প্রতাপ, এই দুই প্রতাপের তনিই সর্বনাশের মূল। রাজা মানসিংহ, আকবর ও

জাহাঙ্গীর, পিতা পুত্র এই দুই জনের রাজত্বকালেই সেনা-
পতিষ্ঠ করিয়াছিলেন। তিনি সম্রাটের পঞ্চ হাজারী, অর্থাৎ
পাঁচ হাজার সেনার অধিনায়ক ছিলেন। পরাক্রমে মান-
সিংহ অজেয় ছিলেন। সুতরাং সঙ্কটাকুল স্থানে তিনিই
প্রেরিত হইতেন। আজি কালি ইতিহাস পাঠকের সংখ্যা
পূর্বাপেক্ষা অধিক এবং তাঁহারা সকলেই ইহঁার বিবরণ অজ-
না অধিক পরিমাণে জ্ঞাত আছেন। অতএব এ বিষয়ে
অধিক বলা নিম্নয়োজন।



নানাবিষয়িণী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদ্মাবলী ।

সত্যপীরের কথা ।

(১)

পণেশাদি রূপ ধরি, বন্দ প্রভু অরহর,
ধন্য অর্থ কাম মোক্ষদাতা ।
কলিযুগে অবতরি, সত্যপীর নাম ধরি,
প্রথমহ বিধির বিধাতি ॥
হিজ ক্ষত্রি বৈশ্য শূদ্র, কলিযুগে ক্রমে ক্ষত্র,
যবনে করিতে বলবান ।
ককীর শরীর ধরি, হরি হৈলা অবতরি,
এক বৃক্ষতলে কৈলা স্থান ॥
নতমানে দাড়ী গোপ, গায় কাণা শিরে টোপ,
হাতে আশা কাঁধে ঝোলে কুলি ।
তেজঃপুঞ্জ যেন রবি, মুখে বাক্য পীর নহি,
নমাজে দগার চুমে ধূলি ॥
জাহির কিকুপে হব, কারে বা কিকুপে কব,
ভাবেন বৃক্ষের তলে বসি ।
ঈশ্বর ইচ্ছায় ক্ষিপ্র, বিষু নামে এক বিপ্র,
সেইখানে উত্তরিল আসি ॥
দীন দেখে দ্বিজবরে, সত্যপীর কন তাঁরে,
প্রকাশ করিতে অবতার ।
যে সত্য জনারগির, সিঁগি বেদ দরপীর,
পুলকে প্রসাদ খাও তাঁর ॥
দ্বিগ্ন বলে হরি বিনে, পূজি নাই অহু জনে,
কি বলে ককীর ছরাচারী ।

ফকীরের অঙ্গে চার, অদ্ভুত দেখিতে পাশ,
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী ॥
 সম্মুখে প্রণতি করি, উঠে দেখে নাহি হরি,
 শূন্যে শুনে সির্গি ইতিহাস ।
 কীর চিনি আটা কলা, পান গুয়া পুষ্পমালা,
 মোকাম পিঠের পরে বাস ॥
 হিজ আসি নিজালয়, আনি দ্রব্য সমুদয়,
 নিবেদন কৈল সত্য নামে ।
 পূজার প্রসাদ-গুণে, ধন্য হৈল ত্রিভুবনে,
 অস্ত্রে গেলা ত্রিনিবাস ধামে ॥
 হিজ স্থানে ভেদ পেয়ে, সাত জন কাঠুরিয়ে,
 সির্গি দিয়ে পূজে সত্যপীর ।
 হুঃখ তিমিরের রবি, সকল বিস্তার কবি,
 অস্ত্রে পেলেন অনন্ত শরীর ॥
 সদানন্দ নামে বেণে, সত্যপীরে সির্গি মেনে,
 কত্না হেতু করিল কামনা ।
 ঈশ্বর ইচ্ছায় সার, জন্মিল হুহিতা তার,
 চন্দ্রমুখী চঞ্চলনয়না ॥
 কাদম্ব কোদর ফুলা, কাদম্বিনী সুকোমলা,
 চন্দ্রমুখী চন্দ্রকলা নাম ।
 হাসে হেরে যার পানে, ধৈর্য কি তার প্রাণে,
 কামিনী কামনা করে কাম ॥
 বস্ত্রা দেখি রূপযুত, আনিয়া বণিকসুত,
 বিবাহ দিলেক সদাগর ।
 দম্পতির মনোমত, কে জানে কোতুক কত,
 এক তলু নাগরী নাগর ॥
 সদাগর মত্ত ধনে, সির্গি নাহি পড়ে মনে,
 : সজামাতা সাজিল পাটন ।

বাজে কাড়া নামা শিলা, বাত গামি সাত ডিলা,
 দুর্গদেশে দিল দরশন ॥

সত্যানীর ক্রোধ মন, রাজ-ভাণ্ডারের ধন,
সাধুর নোকায় থরে থরে ।

দৈবের দেখে রাজবলে, কোটাল প্রভাতে চলে,
লোৎ পেয়ে বাঁধে সদাগরে ॥

মৃত্যু হৈতে আয়ু রাগে, বেড়ী পায় বন্দী থাকে,
মেগে খায় নাগের নফর ।

যোবনে প্রবাসে পতি, কাল নিত্য চাহে রতি,
সাধকত্বা হইল কাঁকর ॥

ভেদ পেয়ে ছিঁজহানে, সত্যপীরে সিঁগি মানে,
চন্দ্রকলা কাম্বুর কামনা ।

প্রহ্লাষে ফকীর রূপ, স্বপনে দেখিয়া ভূপ,
ছেড়ে দিলা সাধ হই জনা ॥

সাত্ত গুণ ধন লয়ে, সাধু চলে নৌকা বেয়ে,
প্রভু পথে হইলা ফকীর ।

তথাপি নির্যোদ্ধ সাধু, চিনিতে না পারে বিধু,
ক্রোধে মন হৈল নব নীর ॥

বিস্তর করিয়া স্তুতি, পুনঃ পেলে অব্যাহতি,
নোকায় পুরিল গিয়া ধন ।

অবাস্থিতি পেয়ে তনু, ডিম্বা বেয়ে যায় পুনু,
নিজদেশে দিল দরশন ॥

নিজ দেশে উদ্ভবিল, সাধুকথা বার্তা পেল,
স্বামীয়ে দেখিতে বেগে ধায় ।

প্রসাদ সিরিণী হাতে, ফেলে যায় পথে পথে,
লাফানে তা পানে নাহি চায় ॥

সত্যপীর ক্রোধভরে, সাধুর জামাতা মরে,
ক্রন্দন করয়ে চন্দ্রকলা । .

সত্যপীরের কথা ।

(২)

শুন সবে একচিত,
 হুই লোকে পাবে প্রীত,
 গণেশাদি দেবগণ,
 সিদ্ধ দেহ অমুক্তগণ,
 কলির প্রথমে হরি,
 অবনীতে অবতরি,
 দ্বিতীয়েতে বিষ্ণু নামে,
 ধর্ম অর্থ মোক্ষ কামে,
 ব্রাহ্মণ ভিক্ষায় যায়,
 হইয়া ফকীর কায়,
 গায়ে কাঁথা শিরে টোপ,
 ঝুলিতে ঝুলিতে থোপ,
 সেলাম হামারা পাঁড়ে,
 পেরেশান দেখে বড়ে,
 সিঁগি বদে পির বা,
 মোকামে হাজির বা,
 বিষ্ণুমূর্ত্তি দেখি দ্বিজ,
 পূজিল গরুড়ধ্বজ,
 দেখিয়া বিপ্রেস্বর ধন,
 পূজে সত্যনারায়ণ,
 চতুর্থে উৎকট কষ্ট,
 জগতে হইল শ্রেষ্ঠ,
 সত্যপীর-গুণ গেয়ে,
 সিরিগি প্রসাদ খেয়ে,
 সদানন্দ নামে বেণে,
 পঞ্চমে পাইল কল্যা,

সত্যপীর-গুণ-গীত,
 সিদ্ধ মনস্কামনা ।
 বন্দ সত্যনারায়ণ,
 যারে যেই ভাবনা ॥
 ফকীর শরীর ধরি,
 হরিবারে যন্ত্রণা ।
 দরিদ্র দ্বিজের ধামে,
 দানে কৈল মন্ত্রণা ॥
 প্রভু দেখা দিল তায়,
 মুখে দিবা দাড়ি রে ।
 গলে ছেলি মুখে গোপ,
 হাতে আশাবাড়ি রে ॥
 ধূপ্‌মে তোম্ কাহে খাড়ে,
 মেরে বাৎ ধরতো ।
 সতি হাম্‌ছো মিরবা,
 দরব্‌ হস্ত তপতো ॥
 নিবাসে আসিয়া নিজ,
 সিঁগি দিয়া বিহিতে ।
 ঘরে ঘরে সর্কজন,
 খ্যাতি হৈল ক্ষিতিতে ॥
 কাঠুরের হৈল নষ্ট,
 সৃষ্টি কৈল পালনা ।
 মনোমত্ত ধন পেয়ে,
 সিদ্ধি করে বাসনা ॥
 সত্যপীরে সিঁগি মানে,
 চন্দ্রকলা নামেতে ।

কি কব তাহার ছাঁদ,
 মুখখানি পূর্ণচাঁদ,
 বর আনি নীলাধর,
 সদানন্দ সদাগর,
 চন্দ্রকলা নিকেতনে,
 সত্যদেব ভাবি মনে,
 কন্তার বিবাহ দিয়ে,
 সিরিগি বিশ্বত হোয়ে,
 পীর ক্রোধ করে তার,
 গলে ডোর বেড়ি পায়,
 এ সব প্রকার ঘটে,
 সপ্তমে সাধুর দৃষ্টে,
 অষ্টমেতে ঘরে এলো,
 প্রসাদ থাইতে ছিল,
 জলে ডুবে মরে পতি,
 কি হবে আমার গতি,
 এ নব যৌবন নিশি,
 কোথা আছ অহনিশি,
 যৌবন প্রভুর কাল,
 কোকিল কোকিলা কাল,
 যৌবনে প্রফুল্ল ফুল,
 খেদে হয় প্রাণাকুল,
 স্তবে তুষ্ট জগৎকর্তা,
 সদানন্দ পেয়ে বার্তা,
 ভাঙ্গাইয়া কড়ি টাকা,
 বেন শশধর রাকা,
 ভরষাজ অবতংস,
 সদা ভাবে হত কংস,

কাম ধরিবার ফাঁদ,
 জিত রতি-কামেতে ॥
 রূপে গুণে মনোহর,
 কন্তা দিল দানেতে ।
 সত্যদেবে পূজা মানে,
 সদা থাকে ধ্যানেন্তে ॥
 জামাতারে সঙ্গে নিয়ে,
 পাটনেতে চলিল ।
 ধরা পড়ে চোর দায়,
 কারাগারে রহিল ॥
 সদাগর মুক্ত কষ্টে,
 পথে কৈল ছলনা ।
 চন্দ্রকলা বার্তা পেলো,
 ফেলে করে হেলনা ॥
 উভরায় কান্দে সতী,
 প্রভু কোথা গেলে হে ।
 হোয়ে তার পূর্ণ শশি,
 প্রেমাধীনী ফেলে হে ॥
 মনন দাহন জাল,
 রাখ পদতলে হে ।
 কেবল দুঃখের মূল,
 কাঁপ দিই জলে হে ॥
 বাঁচাইল তার ভর্তা,
 পূজারস্ত করিল ।
 সিরি কৈল কাঁচা পাকা,
 ছুই লোকে তরিল ॥
 ভূপতি রায়ের বংশ,
 ভূরসুটে বসতি ।

নরেন্দ্র রায়ের স্মৃতি,
ফুলের মুখটি খ্যাত,
দেবের আনন্দধাম,
তাঁহে অধিকারী রাম,
ভারতে নরেন্দ্র রায়,
হোয়ে ঘোরে কৃপাদায়,
সবে কৈল অহুমতি,
তেমতি করিয়া গতি,
গোষ্ঠীর সহিত তাঁয়,
বতকথা সাজ পায়,

ভারত ভারতীযুত,
দ্বিজপদে স্মৃতি ॥
দেবানন্দপুর নাম,
রামচন্দ্র মুনসী ।
দেশে যার যশ গায়,
পড়াইল পারসী ॥
সংক্ষেপে করিতে পুঁথি,
না করিও দৃষণা ।
হরি হোন্ বরদায়,
সনে রুদ্র চৌগুণা ॥

বসন্ত

ভাল ছিল শীতকাল,
হৃদয় সহিত শাল,
না ছিল কোকিল শব্দ,
উত্তরে বাতাসে স্তব্দ,
এবে বায়ু সাপেথেকো,
কেবল কামের ডেকো,
অনঙ্গেরে অঙ্গ দিলি,
ভারতেরে ভুলাইলি,

সে তো কামানল জাল,
এবে হলো হরস্ত ।
ভ্রমর আছিল জক,
বৃক্ষ ছিল জীৱস্ত ॥
ভুবন করিল ত্তেকো,
সঙ্গে লয়ে সামস্ত ।
গুহকাঠ মুজবিলি,
আঃ আয়ে বসন্ত ॥

বর্ষা ।

প্রথমেতে জ্যৈষ্ঠ মাস,
কৃষ্ণনগরেতে বাস,
শরদে অধিকা পূজা,
দেখিহু মৈনাকানুজা,
হিম শীত তার পর,
পুণ্যবাদে যাব বর,

নিদাঘের পরকাশ,
গেল এক বর্ষা ।
রাজঘরে দশভুজা,
জগতের হর্ষা ॥
শীর্ণ করে কলেবর,
সেই ছিল ভসর্গা ।

বসন্ত নিদ্রা শেষ,
ভারত না গেল দেশ,
ভুবনে করিল তূর্ণ,
বিরহিণী বেশ চূর্ণ,
বিছাতের চক্ষুখিকি,
কামানল ধক্ষখিকি,
ময়ূর ময়ূরী নাচে,
আর কি বিরহী নাচে,
ভারতের ছঃখমূল,
ফুটালি কদম্বফুল,

পুনঃ তোঁর পরবেশ,
আঃ আরে বর্ষা ॥
নদ নদী পরিপূর্ণ,
ভাবিয়া অভরসাঁ ।
ডাহকের মক্ষখিকি,
বড় হৈল কৰ্ষা ॥
চাতকিনী পিউ বাচে,
বুকিহু নিদ্রা ।
কেবল হৃদয়ে শূল,
আঃ আরে বর্ষা ॥

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

বয়স আমার অল্প,
তুমি দেখাইয়া তল্প,
ননী ছানা খাওয়াইয়া,
অঙ্গ ভঙ্গ দেখাইয়া,
তুমি বৃষভানুসূতা,
তোমার ননদীপুতা,
আগে জানি নেত্র-বাণ,
এবে কর অভিমান,

নাহি জানি রসকল্প,
ভাগাইলা যানী ।
রসরঙ্গ শিখাইয়া,
তুমি কৈলা কানী ॥
অশেষ চাতুরীযুতা,
সব জানি আমি ।
কাড়িয়া লইলে প্রাণ,
আঃ আরে মানী ॥

শ্রীরাধিকার উক্তি-উত্তর ।

চূড়াটি বাঁধিয়া চুলে,
দান মাগো তরুমূলে,
মোরে দেখিবার লেগে,
রাত্রি দিন থাক জেগে,
বুক বাড়ায়েছে নন্দ,
কোন দিন হবে মন্দ,

মালা পর বনফুলে,
আমি তেমন মাগিনে ।
অমুরাগে রাগে রেগে,
আমি তেমন মাগিনে ॥
যার তার সনে বন্দ,
আমি তোমায় লাগিনে ।

২৫১৫৭/১০১ - ২৫১/১২/৪৪

গুণ্ডার বিষম কাজ,
মামী বোলে নাহি লাভ,

সে ভয়ে পড়ুক বাজ,
আঃ আরে ভাগিনে ॥

হাওয়া ।

চন্দনের দণ্ড ধোরে,
মলয় রাজত্ব হ'রে,
বসন্ত সামন্ত সঙ্গে,
কাবেরি ভরিয়া রঙ্গে,
নিয়োগিরে কান্দাইয়ে,
বোগি যোগ ভাজাইয়ে,
নরমিরে প্রকাশিয়ে,
শীতল করিলি হিয়ে,
কখনো দাকণ ঝড়,
ঘর ভাঙ্গে উড়ে খড়,
বেগ কে সহিতে পারে,
হলহুল পারাবারে,
কতু থাক কোন্ গড়ে,
রক্ষ নাহি পাতা নাড়ে,
কখনো নধূর মন্দ,
শীতল পরমানন্দ,
ধূম বড়া ধুমকিয়া,
চঁহয়ার ঘেরলিয়া,
বালাখানা কোটকিয়া,
তঁহয়ান্ দাগা দিয়া,
দেখ্‌নে মে ছয়া চর,
তৌহারি' ালাই দূর,
তুজ্‌লিয়া গরম্‌ গাট,
চিরণ্‌ 'দেউ' গাট,

কণি কণা ছত্র ক'রে,
আরো রাজ্য চাওয়া ।
শৈত্য গন্ধ মান্দা অঙ্গে,
হিমালয়ে ধাওয়া ॥
সংযোগিরে কান্দাইয়ে,
কাম গুণ গাওয়া ।
গর্দিরে বিনাশিরে,
বাহ্বারে হাওয়া ॥
শাখি উড়ে পাহী জড়,
নাহি চায় চাওয়া ।
মেঘ হির হ'তে নারে,
প্রলয়ের দাওয়া ॥
তাগে প্রাণি প্রাণ ছাড়ে,
আনন্দের পাওয়া ।
সুগন্ধ আনন্দ কন্দ,
বাহ্বারে হাওয়া ॥
খানে শোনে নাহি দিয়া,
ফোজ্‌ কিমি কাওয়া ।
কাণাৎ সে ঘেরলিয়া,
আগ্‌ কিমি তাওয়া ॥
ছোড় লিয়া মেরি পুর,
আও মেরে বাওয়া ।
উজ্‌লিয়া গরম্‌ সটি,
বাহ্বারে হাওয়া ॥

বাসনা ।

বাসনা করয়ে মন,	পাই কুবেরের ধন,
সদা করি বিতরণ,	তুষ্টি বত আশনা ।
আশ্নাই আরো চাই,	ইন্দের ঐশ্বর্য পাই,
কুধামাত্র স্তম্ভা থাই,	যমে করি ফাঁসনা ॥
কামনা কেবল নৈল,	বাসনা পূরণ নৈল,
লাভে হ'তে লাভ তৈল,	লোকে মিথ্যা ভাসনা ।
ভাস্নাই কারে বলে,	ভারত সম্ভাপে জলে,
কলার বাসনা হ'লে,	আঃ আরে বাসনা ॥

ধেড়ে ও ভেঁড়ের সমান রূপ বর্ণন ।

ধেড়েকুলে জন্ম পেয়ে,	বিলে খালে ধেয়ে পেয়ে,
বেড়াইতে দুস পেয়ে,	লোকে দিত তেড়ে ।
তেড়ে না পাইতে মাছ,	বেড়াইত পাছ পাছ,
এখন বাছের দাচ্,	দিতে লও কেড়ে ॥
কেড়ে লভে কেহ দায়,	কৌতুক না বুঝ তায়,
ক্রোধে কুলো বাখ প্রায়,	ফাঁস ফাঁস ছেড়ে ।
ছেড়ে গেড়ে ডোবা ভাল,	রাজপুরে পেয়ে স্থল.
তোলা-জলে কুতূহল,	সাবাসুরে ধেড়ে ॥
ধেড়ে বড় দাপোদাজ,	জল পেয়ে স্ত্রী-সমাজ,
দস্ত ক'রে দেয় লাভ,	কুলে ডুব পেড়ে ।
পেড়ে রাঙ্গা যত শাড়ী,	ধোর কর কাড়াকাড়ি,
কেহ দিলে তাড়াতাড়ি,	প্রবেশয়ে গেড়ে ॥
গেড়ে হ'তে পুনঃ আসি,	ভূম্ ক'রে উঠে ভানি,
সবে দেখে বলে হাসি,	বড় হুঁট ধেড়ে ।
ধেড়ে ভেড়ে এক সন,	কক্কারিবার যম,
কহ কারে নহে কম,	ফেরে যেন দৈড়ে ॥

দেড়ে মারে দাঁড় খোঁটা,	মাগুর খাইয়া ঘোঁটা,
না ছাড়ে কড়ির পোঁটা,	পোঁচা বোঁচা দেড়ে ।
দেড়ে দাবাড়িয়া ধরে,	কাস্তার উপরে চড়ে,
সেগুণ শালের ডরে,	কেরে অঙ্গ বেড়ে ॥
বেড়ে শরীরের ধূলা,	দিয়া বুনে গৌপ ফুলা,
ভাল বিধি কল্লৈ তুলা,	খেড়ে আর ভেড়ে ।
ভেড়ের ভাড়ামি মুখে,	খেড়ের বিক্রম বুকে,
ভেড়ে খেড়ে ফেরে স্নেহে,	স্থল জল নেড়ে ॥

রিফথ্

কামিনী যামিনী মুখে,	নিদ্রাগতা গুরে স্নেহে,
ধীর শঠ তার মুখে,	চুখিতে চুষন স্নেহে,
ধীরে ধীরে ফর্দোরফথ্ । (১)	
নিদ্রা হ'তে উঠে নারী,	অলসে অবশ ভারি,
আরসিতে মুখ হেরি,	চুষিছে দৃষ্টি করি,
ভালে ভাল ফর্দোরফথ্ ॥	

হিন্দি ভাষায় কবিতা ।

এক সম বুকভাঙ্গু কুমারী ।
 মাত পিত সন, বৈঠ নেহারী ॥
 হয়ে লগ্ আউসর, দুতী জো আয়ি ।
 ভেট্ চল, নন্দলাল, বোলায়ি ॥
 দেখ্ নহি আঁখ্ শুন্ নহি কাণ্ ।
 কা কুছ্ আরিহো, আওল খায়ি ॥
 কাঁহাকে কানায়্য লাল, কাঁহা সো পছান্ জান্ ।
 কাঁহাসে তু আয়ি হায়, থাক্ পড়্ তেরে ব্রজকি বস্নে ॥

পানি মে আগ্ লাগাওনে আয়ি ।

কুছ বাত এতোৎ কো, কুছ বাৎ ও তোৎ কো,

বাতোন্ শুন্ বাত হামারি সাৎ, লাগায়ি ছায় ॥

“পায় পায় পায়না ।”

বলিরাজার উক্তি ।

চিনিতে নারিহু আমি,

নাগিল ত্রিপদ ভূমি,

ধর্ম দেখি উপহাস,

স্বর্গ মর্ত্য দিব আশ,

গেল সকল সম্পদ,

বাকী আছে এক পদ,

হাদে শুন হৃদিপ্রিয়ে,

অখিল ব্রহ্মাণ্ড দিয়ে,

আইল জগৎস্বামী,

আর কিছু চায় না ।

শেমে এ কি সর্বনাশ,

ভাহে মন ধায় না ॥

একগে পরম পদ,

ঋণ শোধ যায় না ।

বৃন্দাদেবী দেখসিয়ে,

পায় পায় পায় না ॥

“পায় পায় পায় ।”

বৃন্দাবলীর উক্তি ।

কেঁদে কহে বৃন্দাবলী,

ছলিবারে বনমালী,

হেন ভাগ্য কবে হবে,

ভগতে ঘোষণা রবে,

এক পদ আছে বক্রী,

এ দেহ করিয়া বিক্রী,

ভুমি আমি ছুড়নের,

মলাইল বামনের,

বলিরাজ শুন বলি,

হলেন উদয় ।

যার বস্ত্র সেই লবে,

বলি জয় জয় ॥

প্রকাশ করিলে চক্রী,

ধরহ মাণ্ডায় ।

ঘুচিল কর্মের ফেল,

পায় পায় পায় ॥

সংস্কৃত, বাঙ্গালা, পারস্য এবং হিন্দি
ভাষা মিশ্রিত কবিতা ।

প্যাম হিত প্রাণেশ্বর, বায়দকে গোয়দে কুবর,
কাতর দেখে আদর কর, কাহে মর রো রোয়কে ।
বক্রুং বেদং চন্দ্রমা, চুঁ লালা চে রেমা,
ক্রোধিত পর দেও ক্রমা, মেট্রিমে, কাহে শোয়কে ॥
যদি কিঞ্চিং ত্বং বদসি, দরজানে মন আয়ং খোশি,
আমার হৃদয়ে বসি, প্রেম কর খোস্ হোয়কে ।
ভূয়ো ভূয়ো রোরুদসি, ইয়াদাং নমুদা জঁ কোশি,
আজ্ঞা কর মিলে বসি, ভারত ককীরি খোয়কে ।

চণ্ডী নাটক ।

সূত্রধার এবং নটীর রাজসভায় প্রবেশ ।

নটীর প্রতি সূত্রধারের উক্তি ।

সংগায়ন যদশেষ কোতুককথাঃ পঞ্চানন পঞ্চভিবাক্তবংশ
বিণালকৈর্ভদ্রককোপানৈশ্চ সংনৃত্যতি । যাতস্মিন্ দশবাহুভ-
দর্শভূজা তালং বিধাতুং গতা সা হর্গা দশদিক্ বঃ কলহরু-
শ্রেয়াংসি নঃ শ্রেয়সে ॥ ১ ॥

নটীর উক্তি ।

গুন গুন ঠাকুর, নৃত্য বিশারদ,
সভাসদ সারি চতুঁর ।

নূতন নাটক, নূতন কবি কৃত,
হাম তৌহি নূতন নারী ॥

কায় সে বাতায়ব, ভাব ভবানীকো,
ভীতি ভৈঁ মুখে ভারি ।

দানব দলনে, ধরনী-মণ্ডলে,
ভারিনী সে অবতারী ॥

শুভ্র সম ধীর, বীর সম শুভ্র,
সম সগুণ মুরারি ।
কৃষ্ণচন্দ্র নৃপ, রাজশিরোমণি,
ভারতচন্দ্র বিচারি ॥

সূত্রধারের উক্তি ।

রাজোহন্ত্র প্রপিতামহো নরপতী রুদ্রহস্তবদ্রাঘব ।
তৎপুত্রঃ কিল রামজীবন ইতি খ্যাতঃ ক্ষিতীশোমহান ॥
তৎপুত্রো রঘুবানরায় নৃপতিঃ শাণ্ডিল্যাগোত্রাগ্রণী ।
তৎপুত্রোহয়মশেষ নীরতিলকঃ শ্রীকৃষ্ণচক্রোন্নপঃ ॥
ভূপত্যস্ত সভাসনো বিমলদীঃ শ্রীভাঃতো ব্রাহ্মণঃ ।
ভূরি শ্রেষ্ঠপুং পুরন্দর সমো বস্তাত অসীম নৃপঃ ॥
রাজ্যাদৃষ্ট ইভাগতস্ত নৃপতেঃ পার্শ্বে বভূবাপ্রিতঃ ।
মূলানোড়পুরং দদৌ স নৃপতিঃসায় গঙ্গাতটে ॥
তদৈব ভারতচন্দ্র রায় করয়ে কাব্যাম্ম রাশিন্দবে ।
ভাষা শ্লোক কবির গীত মিলিতং যন্তেন সম্বৰ্ণিতং ॥

চণ্ডী এবং মহিমাধ্বরের আগমন ।

খট্ নট্ খট্ নট্ খুরোথ পরনিকৃত জগতী কর্ণপূরাবরোধঃ
ফেঁ ফেঁ ফেঁ ফেঁতি নাশা নিসচলদচলত্যস্ত বিভ্রান্ত লোকঃ
সপ সপ সপ্ পুচ্ছ বাতোহ্ললভদদি জলপ্রাবিত স্বর্গ মটোঃ
ঘর্ ঘর্ ঘর্ ঘোর নাদৈঃ প্রবিশতি মহিষঃ কামরূপো
বিক্রমঃ ॥ ১ ॥

ধো ধো ধো ধো নাগারা গড় গড় গড় গড় চৌষড়ী ঘোর
ঘর্ঘাঃ । ভেঁ ভেঁ ভোরঙ্গ শঙ্ক ঘন ঘন ঘন বাজেচ
মন্দীর নাদৈঃ । ভেরী তুরী দামামা দগড় দড়মর্দী শকনিক
দেবৈঃ । দৈত্যোহসৌ ঘোরদৈত্যোঃ প্রবিশতিঃ মহিষঃ
সার্কভোমো বভুব ॥ ১ ॥

মহিষাসুরের উক্তি ।

ভাগেগা দেবদেবী, পাখড় পাখড়,
ইন্দ্রকো বীধ আগে ।
নৈঋৎকো রীত দেনা, বমধর বমকো,
আগকো আগলাগে ॥
বায়োকো রোধ করকে, করত বরণকো,
বব তু সো আর মাগে ।
রুক্স সো বায়ুকি সো, কভি নহি ঝগড়ো,
জোঁউ কুবেরা ন ভাগে ॥

প্রজার প্রাত মাহিষাসুরের ডাক্ত ।

শোন্‌রে গোয়ার লোগ্‌,
মন হুঁ অনন্দ ভোগ,
আগ্‌মে লাগাও ঘাউ,
পক রোজ পার পিউ,
আপ্‌কো লাগাও ভোগ,
ছোড় দেও যোগ গো,
ক্যা এগান্‌ ক্যা বেগান্‌,
এহি ধান এহি জ্ঞান,
ছোড় দে উপাস রোগ,
ভৈষরাজ যোগমে ।
কাহে কো আলাও জীউ
ভোগ এহি লোগমে ॥
কামকো জাগাও যোগ,
মোক্ক এহি লোগমে ।
অর্থ নার আব জান্‌,
আর সর্ব রোগমে ॥

এই বাক্যে ভগবতীর ক্রোধ ।

প্রথমে হাস্য করিলেন ।

কমঠ করটট,
দিগ্‌গজ উলটট,
বহুধতী কম্পত,
জলনিধি ঝ্পত,
কণি ফণা কলটট,
ঝপটট ভ্যায়রে ।
গিরিগণ নত্রত,
বাড়বময়রে ॥

ত্রিভুবন ঘুটত,
ঘন ঘন ছুটত,
বিজলী চট চট,
অটু অটু অটু অটু,

রবি রথ টুটত,
যেও পরলয়রে।
ঘর ঘর ঘট ঘট,
আ ক্যারা হারিয়ে ॥

পত্রম্ ।

অবশ্য প্রতিপালন্ত শ্রীভারত (১) চক্ৰ শৰ্ম্মণঃ ।

নমস্কৃতীনামানন্তং সবিশেষ নিবেদনং ॥ ১ ॥

মহারাজ রাজাধিরাজ প্রতাপ

ক্ষুরদীর্ঘাং সূর্য্যোজসং কীর্ত্তিপদে ।

স্থিরা রাজাপদ্যালয়া স্তাং চিরস্থা

যতোহস্মাকমান্তে সমস্তং পুরস্তাং ॥

যদবধি তব মুখচক্ৰ বিলোকন বিরহিত নয়ন

চকোরৌ ।

পত্রের অনুবাদ ।

অবশ্য প্রতিপালন্ত শ্রীভারতচক্ৰ শৰ্ম্মণঃ ।

নমস্কার কোটি কোটি সবিশেষ নিবেদনং ॥

ওন ওহে মহারাজ,

প্রতাপ তপনে আজ,

ছুটিল সঙ্গী মাঝে কীর্ত্তিপদ দল হে ।

আশীর্বাদ করি আমি,

হও পৃথিবীর স্বামী,

রাজলক্ষ্মী অচঞ্চল হউক কুশল হে ॥

যদবধি কৃষ্ণচক্ৰ,

তোমার সে মুখচক্ৰ,

না দেখিয়া মনোহঃখী নয়ন সজল হে ।

• (১) পাঠকগণ এই অন্তর্ভূত ছন্দের অক্ষর বৃদ্ধি আশঙ্কা করিবেন না, ভারতচক্ৰ এইরূপে পাঠ করিলে ছন্দের অক্ষর-গত কোন দোষ হইবে না ।

তদবধি নিরবধি হুঃখহতাশন প্রসরণ বাসরঘোরে
আয়তো মলয়ানিলো মুকুলিতাঃ শুক্লদ্রুমাঃ
কোকিলাঃ কান্তালাপকুতুহলা মধুকরাঃ কান্তানু-
রাগোৎকরাঃ ।

নারীঃ পান্থপতিপ্রসঙ্গবিকলাঃ পাহাঃ কৃতান্তপ্রিয়া
নোজানে ভবিষ্যৎ বিচার ইহ কঃ শ্রীমদ্বসন্তে নৃপে ॥
হোলীয়ং সমুপাগতা গতবতী ক্রীড়াকথা মাদৃশাং
দূরে ভূপতিরুন্মত্তাঃ পুরজনাঃ দুর্গায়না গায়নাঃ ।
বেশ্যা বাদ্যকরা মূৰ্খার্পিতকরা নিষ্কল্লরাঃ কান্তনো ।
নোজানে ভবিষ্যৎ কিমত্র নগরে ভণ্ডোহপি ভণ্ডায়তে ॥

সে অবধি হুঃখাণ্ডনে, জলিতেছে শত গুণে,
হুঃখে দিন কাটিতেছি হুঃখই কেবল হে ॥
আইল মলয়ানিল, শুক্ল বৃক্ষ মুঞ্জরিল,
কোকিল কোকিলা ডাকে কুতুহল হুঃজনে ।
মধুকর মধুপানে, কান্তা সহ নানা গানে,
নারীগণ পথপানে দেখিতেছে নয়নে ॥
আইল হোলির কাল, ভগবতী কথাজাল,
পুরজন আহ্লাদেতে গাইতেছে গান হে ।
বেশ্যা বাদ্যকর যত, কান্তনে কল্লতে রত,
ভাড়াপি করিছে ভাঁড় ছাড়িতেছে তান হে ॥

নাগার্ককম ।

গতরাজ্যে কার্যে কুলবিহিতবীৰ্য্যে পরিচিতে,
ভবদেশে শেষে সুরপুর বিশেষে কথমপি ।
স্থিতঃ শূলাঘোড়ে ভবদত্তবনাং কালহরণং,
সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥ ১ ॥
বরশ্চছারিংশতম সদসি নীতং নৃপ ময়া,
কৃত্য সেবা দেবাদধিক মিত্তি মত্ৰাপ্যহরহঃ ।
কৃত্য বাটী গঙ্গাভজন পরিপাটী পুটুকিতা,
সমস্তং যে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥ ২ ॥
পিতা বৃদ্ধঃ পুত্রঃ শিশুরহহ নারী বিরহিনী,
হতাশাদাশাশ্চাক্তিক মনসা বান্ধবগণাঃ ।

নাগার্ককের অনুবাদ । (১)

কিবা রাজ্যে কার্যে কুলবিহিতবীৰ্য্যে সকলি কুরালো,
ভোমার দেশে শেষে সুরপুর বিশেষে রহিছি হে ।
ওহে শূলাঘোড়ে পরম কুশলে কাল হরিছি,
বিরাগে হে নাগে সকলি গ্রাসিতেছে হরি হরি ॥ ১ ॥
বরশ চল্লিশ বৎসর তব নিকটে গেছে, নৃপ আমার,
কিবা সেবা রাজন্ করেছি তব ওহে অহরহঃ ।
আমার বাটী গঙ্গা নিকট পরিপাটী দরশনে,
বিরাগে হে নাগে সকলি গ্রাসিতেছে হরি হরি ॥ ২ ॥
বুড়া বাবা, ছেলে কচি, আমার ভাৰ্য্যা বিরহিনী,
হতাশা দাশাদি, প্রলয় গণিছে বান্ধবগণে ।

(১) এই সংস্কৃত ছন্দের নাম শিখরিনী, শূলের অবিকল
অনুবাদের নিমিত্তে ছন্দেরও অবিকলতা গৃহীত হইয়াছে ।
ইহার ছয় অক্ষর ও সপ্তদশ অক্ষরাঙ্করে যতি বুঝিয়া ও শুণ
লবু বিবেচনা পূৰ্ব্বক পাঠ করিতে হইবে ।

বশঃ শাস্ত্রং শস্ত্রং ধনমপি চ বস্ত্রং চিরচিত্তং,
 সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥ ৩ ॥
 সমানীতা দেশাদিহ দশভূজা ধাতুরচিভা,
 শিবাঃ শালগ্রামা হরি হরিবধু মূর্তিরতুলা ।
 দ্বিজাস্তং সেবার্থং নিয়ম বিনিযুক্তা অতিথয়ঃ,
 সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥ ৪ ॥
 মহারাজ ক্ষৌণ্ডীতিলককমলার্ক ক্রিতিমণে,
 দয়ালো ভূপাল দ্বিজকুমুদজাল দ্বিজপতে ।
 রূপাপারাবার প্রচুর গুণসাগর শ্রুতিধর,
 সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥ ৫ ॥
 অয়ে কৃষ্ণ স্বামিন্ অরসি নহি কিং কালিয়হৃদং,
 পুরা নাগগ্রস্তং স্থিতমপি সমস্তং জনপদং ।
 বদীদানীং তৎ স্বং নৃপ ন কুরুষে নাগ দমনং,
 সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥ ৬ ॥

ধনে প্রাণে মানে হৃদয় নিহিত শাস্ত্রে ত্যজিহু হে,
 বিরাগে হে নাগে সকলি গ্রাসিতেছে হরি হরি ॥ ৩ ॥
 কিবা শোভা দেবী শুভ দশভূজা ধাতু গঠিতা,
 শিলা শালগ্রামো হরি হরিবধু মূর্তি অতুলা ।
 অহে যোবা কার্যো নিয়মিত যতো দ্বিজ অতিথিরা,
 বিরাগে হে নাগে সকলে গ্রাসিতেছে হরি হরি ॥ ৪ ॥
 ওহে রাজন্ পৃথ্বী তিলক, অথবা মণ্ডলমণে,
 দয়াবান্ ভূপাল, দ্বিজ কুমুদজাল দ্বিজপতে ।
 রূপাপারাবার, প্রচুর গুণসাগর, শ্রুতিধর,
 বিরাগে হে নাগে সকলি গ্রাসিতেছে হরি হরি ॥ ৫ ॥
 ওহে কৃষ্ণ স্বামিন্, অরণ্য কর না কালিয় হৃদে,
 ছিলো নাগগ্রস্ত প্রথম সময়ে সব জনপদে ।

হতং বাক্যং যেন প্রচুরবন্তনা কান্তিরতুলা,
 বহুতপ্তোহত্রাহং তব বদসি গঙ্গাধু নিকটে ।
 তদীয়ো গণ্ডুযীকৃতমহুজমধুক নিকরঃ,
 সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥ ৭ ॥
 জগৎপ্রাণগ্রাসী বিরলবিলবাসী নতমুখঃ,
 কুবর্ণো গোঁকর্ণঃ সবিষ বদনো বক্রগমনঃ ।
 তদাস্তে কিং রাজন্ কিপসি নিজপোষা দ্বিজমিতঃ,
 সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥ ৮ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রনৃপপারিষদঃ সুকৰ্ম্মা,
 নাগাষ্টকং ভণতি ভারতচন্দ্র শৰ্ম্মা ।
 এভির্জনো ভবতি যো মণিমন্ত্রবন্দ্য,
 তত্তারয়েৎ সপদি নাগভয়াৎ সুদৰ্ম্মা ॥

কবে রাজন্ চেষ্টা করিবে তুমি হে নাগ দমনে ।
 বিরাগে হে নাগে সকলি গ্রাসিতেছে হরি হরি ॥ ৬ ॥
 অহঙ্কারে গ্রাসে দন-মদনে লাগি তাজিয়া,
 দুখে হেথা রাজন্ তব আছি হে গঙ্গাধু নিকটে ।
 জলেতে গণ্ডুযীকৃত মনুষ্য মধুক করিয়া,
 বিরাগে হে নাগে সকলি গ্রাসিতেছে হরি হরি ॥ ৭ ॥
 জগৎপ্রাণগ্রাসী বিরল বনবাসী নতমুখে,
 কুবর্ণে সে মর্দে মণি বদনে বক্রগমনে ।
 মুখে হে তার রাজন্ ফেলিছ নিজ পোষা দ্বিজ জনে,
 বিরাগে হে নাগে সকলি গ্রাসিতেছে হরি হরি ॥ ৮ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নৃপ চন্দ্র সভা সুকৰ্ম্মা,
 নাগাষ্টকে ভণিছে ভারতচন্দ্র শৰ্ম্মা ।
 এবে জনে যে হইবে মণিমন্ত্র বন্দ্য,
 তাকে তাববে সলাই নাগ ভয়ে সুদৰ্ম্মা ॥



অন্নদামঞ্জলি ।



शृङ्गशतवन्दना ।

গণেশায় নমো নমঃ, আদি ব্রহ্ম নিরুপম,
পরম পুরুষ পরাংপর ।
ধর্মস্থল কলেশ্বর, গঙ্গামুখ লম্বোদর,
মহাযোগী পরম সুন্দর ॥
বিশ্বনাথ কর বিশ্বরাজ ।
পূজা হোম যোগ বাগে, তোমার অর্চনা আগে,
শুব নামে সিদ্ধ সর্ব কাজ ॥
স্বরগ পাताल ভূমি, বিশ্বের জনক তুমি,
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের মূল ।
শিবের তনয় হয়ে, দুর্গারে জননী করে,
ক্রীড়া কর হয়ে অনুকূল ॥
হেলে শুভ বাড়াইরা, সংসার-সমুদ্র নিরা,
খেলাহলে করহ প্রলয় ।
কুংকারে করিয়া বৃষ্টি, পুনঃ কর বিশ্ব সৃষ্টি,
ভাল খেলা খেল দয়াময় ॥



গলে দোলে মুণ্ডমালা, পরিধান বাঘছাল,
হাতে মুণ্ড চিতাভঙ্গ্য গায় ।
ডাকিনী যোগিনীগণ, প্রেত ভূত অগণন,
সঙ্গে সঙ্গে নাচিয়া বেড়ায় ॥
অতি দীর্ঘ জটাভূট, কণ্ঠে শোভে কালকূট,
চন্দ্রকলা ললাটে শোভিত ।
কণী বালা কণী হার, কণীময় অলঙ্কার,
শিরে কণী কণী উপবীত ॥
যোনির অগম্য হরে, লম্বা থাক যোনি মরে,
কি জানি কাহার কর ধ্যান ।



অতি খরতর, পোড়ে মহীধর, (১)

গিল্লুর জল শুকায় ।

পদ্মিনী কেমনে, হাসে ছটমনে,

তোমার তব কে পার ॥

দ্বাদশ সূরতি, গ্রহগণ পতি,

সংজ্ঞা ছায়া নারী ধজা ।

শনি যম মল্ল, তব অঙ্গজহু, (২)

বহুনা তোমার কজা ॥

বিশ্বের রক্ষিতা, বিশ্বের সবিতা, (৩)

তাই সে সবিতা নাম ।

তুমি বিশ্বসার, ঘোরে কর পার,

করি হে কোটি প্রণাম ॥

কোকনদোপর, থাক নিরন্তর,
অশেষ গুণসাগর ।
বরাভয় কর, জিনয়ন ধর,
মাধব মাণিকবর ॥
অরিলে তোমার, পাপ দূরে যার,
আসরে সদয় হবে ।
কৃকচত্র ভূপে, চাহিবে স্বরূপে,
ভারতচন্দ্রের তবে ॥

বিষ্ণুবন্দনা ।

কেশবান নমো নমঃ, পুরাণ পুরুষোত্তম,
চতুর্ভুজ গুরুবাহন ।
বরণ জলদ ঘটী, হৃদয় কোমলত (১) ছটা,
বনমালা নানা আভরণ ॥
কৃপা কর কমললোচন ।
অগস্ত্য মুরহর, পদ্মনাভ গদাধর,
মুকুল মাধব নারায়ণ ॥
ব্রাহ্মকৃষ্ণ অনার্দন, লক্ষ্মীকান্ত সনাতন,
হৃদীকেশ বৈকুণ্ঠ বামন ।
ত্রিনিবাস দামোদর, জগদীশ যজ্ঞেশ্বর,
বাসুদেব শ্রীবৎসলাহন ॥
শম্ভু চক্র গদাধর, অশোভিত চারি ভুজ,
মনোহর মুকুট মাধার ।
কিবা মনোহর পদ, নিরুপম কোকনদ,
রতন নুপুর বাজে তার ॥

পরিধান পীতাম্বর, অধর বাহুলি (১) বর,
 মুখ সুধাকরে সুধাহাস ।
 নগ্নে লক্ষী সরস্বতী, নাভিপদ্মে প্রজাপতি,
 রূপে জিভুবন পরকাশ ॥
 ইন্দ্র আদি দেব সব, চারিদিকে করে স্তব,
 সনকাদি যত ঋষিগণ ।
 নারদ বীণার তানে, মোহিত যে গুণগানে,
 পঞ্চমুখে গান পঞ্চানন ॥
 কদম্বের কুঞ্জবনে, বিহর সানন্দ মনে,
 শীতল অগন্ধ মন্দ বার ।
 ছয় ঋতু সহচর, বসন্ত কুসুম শর,
 নিরবধি সেবে রাজা পারি ॥
 ভঙ্কের হকার রব, কুহরে কোকিল সব,
 পূর্ণচন্দ্র শরদ-যামিনী ।
 বীণা বাঁশী আদি যন্ত্রে, গান করে কাম-তন্ত্রে, (২)
 ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিনী ॥
 উর প্রভু ঈনিবাস, নারকের পূর আগ,
 নিবেদিল বন্দনা বিশেষে ।
 ভারত 'ও পদ আশে, নুতন মঙ্গল ভাবে,
 রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে ॥





কৌষিকীবন্দনা ।

কৌষিকী কালিকে, চণ্ডিকে অম্বিকে,
 প্রসীদ নগনন্दिनी ।
 চণ্ডবিনাশিনি, সুগুণিপাতিনি,
 শুভনিশ্চয়ধাতিনি ॥
 শঙ্করি সিংহবাহিনি ।
 মহিষমর্दिनि, দুর্গবিধাতিনি,
 রক্তবীজনিহন্তিনি ॥
 বিনমুখ ঋষি, কোকমদ ছবি,
 অতুল পদ ছাণি ।

কৌষিকীবন্দনা ।

84

রতন নুপুর, বাজরে মধুর,
ভ্রমর ঝঙ্কার মানি ॥
হেম করিকর, উক মনোহার,
রতন কদলী কার ।
কাঁট দ্বীগতর, নাতি সরোবর,
অমূল্য অশ্বর (১) তায় ॥
কমল কোরক, (২) কদম্ব নিন্দক,
করিস্তৃত কুম্ভ উচ ।
কাঁচলি রঞ্জিত, অতি সুশোভিত,
অমৃত পূরিত কুচ ॥
সুবলিত ভুজ, সহিত অধুজ,
কনক মৃণাল রাজে ।
নানা আভরণ, অতি সুশোভন,
কনক কঙ্কণ বাজে ॥
কোট শশধর, বদন সুনন্দর,
ঈষৎ মধুর হাস ।
সিন্দূর মার্জিত, মুকুতা রঞ্জিত,
দশন পাঁতি প্রকাশ ॥
সিন্দূর চন্দন, ভালো সুশোভন,
রবি শশী এক ঠাই ।
কেবা আছে সরা, কি দিব উপমা,
ত্রিভুবনে হেন নাই ॥
শিরে জটাভট, - রতন মুকুট,
অর্দ্ধ শশী ভালো শোভে ।
মালতী মালায়, বিজলী খেলার,
• ভ্রমর ভ্রমরে লোভে ॥

(୨) ଷଷ୍ଠ ।

(२) भूलावणिका ।

কহে ষোড়শকরে, উরহ (১) আসরে,
ভারতে করহ দয়া ।
ককচক্সে রাগে, রাখ রাঙ্গাপারে,
অভয় দেহ অভয়া ॥

লক্ষ্মীবন্দনা ।

উর লক্ষ্মী কর দয়া ।
বিকুর ঘরগী, ব্রহ্মার জননী,
কমলা কমলালয়া ॥
সনাল (২) কমল, সনাল উৎপল,
হুখানি করে শোভিত ।
কমল আসন, কমল ভূষণ,
কমলমাল ললিত ॥
কমল চরণ, কমল বদন,
কমল নাতি গভীর ।
কমল হকর, কমল অধর,
কমলময় শরীর ॥
কমলকোরক, কমল নিনক,
সুধার কলস কূচ ।
করি অরি মাঝে, জিনি করিরাজে,
কুন্ত যুগ চারু উচ ॥
সুধাময় হাস, সুধাময় ভাব,
দৃষ্টিতে সুধা প্রকাশ ।
লাকার (৩) কাঁচলি, চমকে বিজলি,
বসন লক্ষ্মীবিনাস ॥



রূপ গুণ জ্ঞান, বত বত স্থান,
 তুমি সকলের শোভা ।
 সদা ভূঞে সুখ, নাহি জানে দুঃখ,
 যে তব ভকতি লোভা ॥
 সদা পায় দুঃখ, নাহি জানে সুখ,
 তুমি হও যারে বার ।

সবে মন কর, নাম নাহি লর,
 লক্ষীছাড়া তার নাম ॥
 তব নাম লরে, লক্ষীপতি হয়ে,
 ত্রিলোক পালেন হরি ।
 যাদোগণেশ্বর, (১) হৈলা রত্নাকর,
 তোমারে উদরে ধরি ॥
 যে আছে স্মৃতিতে, নাম উচ্চারিতে,
 প্রথমে তোমার নাম ।
 তোমার কৃপায়, অন্যায়সে পার,
 ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম ॥
 উর মহামায়া, দেহ পদছায়া,
 ভারতের স্তুতি লরে ।
 কৃষ্ণচন্দ্র বাসে, থাক সদা হাসে,
 রাজলক্ষ্মী হিরা হয়ে ॥

সরস্বতীবন্দনা ।

উর দেবি সরস্বতি, স্তবে কর অন্তমতি,
 বাণীধরি বাক্য বিনোদিনী ।
 খেতবর্ণ খেত বাস, খেত বীণা খেত হাস,
 খেত সরোসিজ নিবাসিনি ॥
 বেদ বিজ্ঞা তত্ত্ব মন্ত্র, বেণু বীণা আদি বস্র,
 নৃত্য গীত বাঁশের ঝংগরী ।
 গজকর্ণ অঙ্গুরগণ, সেবা করে অঙ্গুরগণ,
 ঋষি মুনি কিম্বদন্তি ॥

(১) যাদোগণ, অন্নদামঙ্গল



আগমের নানা গ্রন্থ, আর যত গুণগ্রন্থ, (১)

চারি বেদ আঠার পুরাণ।

ব্যাস বাম্ভীকাদি যত, কবি দেনে অবিরত,

ভূমি দেবী প্রকৃতি প্রধান।

ছত্রিশ রাগিণী মেলে, ছয় রাগ সদা খেলে,

• অহুরাগ সে সব রাগিনী।

সপ্তস্বরে তিন গ্রাম, (১) মূর্ছনা (২) একুশ নাম,
শ্রুতিকলা সতত সধিনী ॥

তান মান বাস্ত তাল, নৃত্য গীত ক্রিয়া কাল,
তোমা হৈতে সকলি নির্ণয় ।

যে আছে ভুবন তিনে, তোমার করুণা বিনে,
কাহার শক্তি কথা কয় ॥

তুমি নাহি চাহ যারে, সবে মুঢ় বলে তারে,
ধিক্ ধিক্ তাহার জীবন ।

তোমার করুণা যারে, সবে ধন্ত বলে তারে,
গুণিগণে তাহার গণন ॥

দয়া কর মহামায়া, দেহ মোরে পদছায়া,
পূর্ণ কর নূতন মঙ্গল ।

আসরে আসিয়া উর, নায়কের আশা পূর,
দূর কর কুজ্ঞান সকল ॥

কৃষ্ণচন্দ্র নরপতি, গীতে দিলা অমূল্যভি,
করিলাম আরম্ভ সহসা ।

মনে বড় পাই ভয়, না জানি কেমন হয়,
: ভারতের ভারতী (৩) ভরসা ॥

(১) গ্রাম তিন প্রকার,—ষড়ঙ্গগ্রাম, মধ্যমগ্রাম, গান্ধারগ্রাম ।

(২) গ্রানের অঙ্গবিশেষ, গীতের সময়ে স্বরের উত্থান
অবরোধন ; মূর্ছনা একবিংশতি প্রকার,—ললিতা, মধ্যমা, চিত্রা,
রোহিণী, মতঙ্গজা, সৌমিরী, ষণ্ডমধ্যা, পঞ্চমা, মৎসরী, মৃদুমধ্যা,
শুদ্ধা, অষ্টা, কলাবতী, তীব্রা, রোদ্রী, ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী, শ্বেদরী,
জ্বরী, নাদাবতী, বিশালা ।

(৩) রচনা, কাব্য, সরস্বতী ।



অন্নপূর্ণাবন্দনা ।

অন্নপূর্ণা মহাভারতা, দেহ মোরে পরছায়া,
 কোটা কোটা করি যে প্রণাম ।
 আসরে আসিয়া উন্ন, নানকের আশা পূর,
 তনু আপনার গুণগ্রাম ॥

কুপাবলোকন কর, ভক্তের দূরিত (২) হয়,

नारिद्र्य दुर्गति कंठं पुनः ।

তুমি দেবী পরাংপর,
সুখদাত্রী হঃখহরা,

অন্নপূର୍ণା অন্নେ কর পূର୍ণ ॥

ରକ୍ତ ସରସିଜୋପରି, ବସି ନନ୍ଦାମନ କରି,

পদতলে নব রবি দেখা ।

বক্তব্য। প্রভা হর, অতি বনোহর তর,

ସଦ୍‌ବ୍ୟାଧିରୁ ଉଦ୍ଧୃତେୟା ॥

କିବା ସୁଗନ୍ଧିତ ଓରୁ, ବନଳୀକାଂସର ଖର,

নিরুপম নিত্যে কিকিণী ।

শোভে নিরুপম বাস, দশনিক পরকাশ,

ত্রিভুবন মোহনকারিণী ॥

କଟି ଅତି କ୍ଷୀଣତର, ନାଭି ଅଧା ମରୋବର,

উচ্চ কুচ সুধার বঙ্গস ।

কণ্ঠ কবুরাজ (২) রাজে, নানা অলঙ্কার সাথে,

প্রকাশে ভুবন চতুদশ ॥

কিবা মনোহর কর, মৃগালের গর্জ হর,

অঙ্গুলী চম্পক চারুদল ।

কবিরাজ কণামণি, (৩) কঙ্কণের কণকণি,

ନାନା ଅଳଙ୍କାର ବ୍ୟବହାର ॥

বান্ধকরতলে ধরি, কারণ অনুভ (৪) ভরি.

ଆନନ୍ଦାଦ୍ର ବ୍ରତନ ନିଷ୍ପିତ ।

ବ୍ରହ୍ମହତା ଡାଲି ହାତେ, ସବୁତ ମନାସ୍ତ ତାତେ,

किंवा दुई भूषण सुलभित ॥

(୧) ଜାମ ।

(२) कष्ट, मध्य ।

(৩) বামুকির ফণার উপরিস্থিত অণি।

(୫) କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବାସ୍ତବ ।

চর্য্য চূষ্য লেহ্য পেষ্য, নানা রস অপ্রমের,
 বিবিধ বিলাসে পরশিয়া ।
 ভুঞ্জাইয়া কুন্তিবাস, মধুর মধুর হাস,
 মহেশের নাচন দেখিয়া ॥
 দেবতা অস্তুর রক্ষ, অঙ্গুর কিরণ যক্ষ,
 সবে ভোগ করে নানা রস ।
 গন্ধর্ব্ব ভুজঙ্গ নর, সিন্ধু সাধ্য বিভাধর,
 নবগ্রহ (১) দিকপাল (২) দশ ॥
 জিনি কোটা শশধর, কিবা মুখ মনোহর,
 মণিময় মুকুট মাথায় ।
 গলিত কবরী ভার, তাহে মালতীর হার,
 ভ্রমর ভ্রমরী কল (৩) গায় ॥
 বিধি বিষ্ণু ত্রিলোচন, আদি দেব ঋষিগণ,
 চৌদিকে বেড়িয়া করে গান ।
 আগম পুরাণ বেদ, না জানে তোমার ভেদ,
 তুমি দেবী পুরুষ প্রধান ॥
 ঘটে কর অধিষ্ঠান, গুন নিজ গুণ গান,
 গায়কের পূর্ণ কর আশ ।
 রাজার মঙ্গল কর, রাজ্যের আপদ হর,
 নায়কের কণ্ঠে কর বাস ॥
 স্বপনে রজনী শেষে, বসিয়া শিয়র দেশে,
 কহিলা মঙ্গল রচিবারে ।
 সেই আশ্রা শিরে বহি, নূতন মঙ্গল কহি,
 পূর্ণ কর চাহিয়া আমারে ॥

(১) সূর্য্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, শুক্র, ভরু, শনি, রাহু, কেতু ।

(২) ইন্দ্র, যম, কুবের, বরুণ, অগ্নি, বায়ু, নৈঋত, ঈশ, ব্রহ্মা, অনন্ত ।

(৩) অলপট মধুর শব্দ ।

বিত্তার অন্নদাকরে, কত গুণ কব আছে,
নিজ গুণে হবে বরদার ।
নূতন মঙ্গল আশে, ভারত সরস ভাবে,
রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আজ্ঞায় ॥

গ্রন্থ-সূচনা ।

অল্পপূর্ণা অপর্ণা অন্নদা অষ্টভূজা ।
 অভয়া অপরাজিতা অচ্যুত অমুক্তা ॥
 অনাক্ষা অনন্ত অনা অধিকা অভয়া ।
 অপরাধ ক্ষম অগো অব (১) গো অব্যয়া ॥ ৬ ॥

শুন শুন নিবেদন শ্রোতৃজন সব ।

যে রূপে প্রকাশ অসম্পূর্ণা মহোৎসব ॥

ਸੂਝਾਣਾ ਨਵੀਨਸੁਭ ਸਦਯਕਰਾਜ ਥੀ ।

দেওয়ান আলমচন্দ্র রায় রায় রায় ।।

ছিন্ন আনিবিন্দু ২। নবাব পাটনায়।

অ।দিয়া। করিয়া। শূদ্ধ বখিলেক ভায় ॥

তদবধি আশিষ্যন্তি ইতিবা নবাব ।

মহাবল্লভ নিরাপাতস। খেতাব ॥

କଟକେ ବୁରସିଦ କୁଳି ଥା ନବାବ ଛିନ ।

তারে গিয়া আনিবর্দি খেদাইয়া দিল ॥

କଟକେ ହିଲ ଆଗିବନ୍ଦିର ଆସନ ।

ভাইপো সৌন্দর্যকে দিলেন দখল ॥

• ନବାଦ ଗୋଳାନ୍ତରାସ୍ତ୍ର ରହିଲା କଟକେ ।

মুন্সাদবান্ধর তারে ফেলিল ফাটকে ॥

(१) (मंजूषा) श्रवणं कथं ।

লুঠি নিল নারী গাড়ী দিল বেড়ি তোক । (১)

তনি মহাবদজল চলে পেয়ে শোক ॥

উত্তরিল কটকে হইয়া দ্বাপর ।

যুদ্ধে হারি পলাইল মুরাদবাধর ॥

ভাইপো সৌন্দর্য্যে খালাস করিয়া ।

উড়িয়া করিল ছার লুঠিয়া পুড়িয়া ॥

বিস্তর লঙ্কর সঙ্গে অতিশয় জুম । (২)

আসিয়া ভুবনেশ্বরে করিলেক ধুম ॥

ভুবনে ভুবনেশ্বর মহেশ্বর স্থান ।

দুর্গাসহ শিবের সর্বনা অধিষ্ঠান ॥

হরাত্মা মোগল তাহে দৌরাহ্ম্য করিল ।

দেখিয়া নন্দীর মনে ক্রোধ উপজিল ॥

মারিতে লইলা হাতে প্রলয়ের শূল ।

করিতে যবন সব সমূলে নির্মূল ॥

নিষেধ করিলা শিব ত্রিশূল মারিতে ।

বিস্তর হইবে নষ্ট একেরে বধিতে ॥

অকালে প্রলয় হৈল কি কর কি কর ।

না ছাড় সংহার-শূল সংহর সংহর ॥ (৩)

আছয়ে বর্গির রাজা গড় সেতারান্ন ।

আমার ভকত বড় স্বপ্ন কহ তায় ॥

সেই আসি যবনেতে করিবে দমন ।

তনি নন্দী তারে গিয়া কহিলা স্বপ্ন ॥

স্বপ্ন দেখি বর্গি রাজা হইল ক্রোধিত ।

পাঠাইলা রঘুরাজ ভাস্কর পণ্ডিত ॥

(১) হস্তবন্ধন, হাতকড়ি ।

(২) অহিতাচার, অত্যাচার ।

(৩) (সংস্কৃত) রাখ রাখ, থামাও থামাও

বর্গি মহারাষ্ট্র আর সৌরাষ্ট্র প্রভৃতি ।
 আইল বিস্তর সৈন্ত বিকৃতি আকৃতি ॥
 লুঠি বাঙ্গালার লোকে করিল কাজাল ।
 গঙ্গা পার হৈল বাকি নোকান জাঙ্গাল ॥ (১)
 কাটিল বিস্তর লোক গ্রাম গ্রাম পুড়ি ।
 লুঠিয়া লইল ধন ঝিউড়ী বহুড়ী ॥
 পলাইয়া কোঠে গিয়া নবাব রহিল ।
 কি কহিব বাঙ্গালার যে দশা হইল ॥
 লুঠিয়া ভুবনেশ্বর যবন পাতকী ।
 সেই পাপে তিন সুবা (২) হইল নারকী ॥
 নগর পুড়িলে দেবাগর কি এড়ায় ।
 বিস্তর ধার্মিক লোক তৈকে গেল দায় ॥
 নদীয়া প্রভৃতি চারি সমাজের পতি ।
 কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ শুদ্ধ শাস্তমতি ॥
 প্রতাপ তপনে কীর্তি পদ্ম বিকাশিয়া ।
 রাখিলেন রাজলক্ষী অতলা করিয়া ॥
 রাজা রাজচক্রবর্তী ঋষি ঋষিরাজ ।
 ইন্দের সমাজ সম যাহার সমাজ ॥
 কাশীতে বাকিলা জ্ঞানবাপীর (৩) সোপান ।
 উপমা কোথায় দিব না দেখি সমান ॥
 বেবিপুত্র বলি লোক যার গুণ গার ।
 এই পাপে সেই রাজা ঠেকিলেন দায় ॥
 মহাবদজ্ঞ তারে ধরে লয়ে যায় ।
 নজরানা বলে বার লক্ষ টাকা চায় ॥
 লিখি দিলা সেই রাজা দিব বার লক্ষ ।
 সাজো দাল (৪) হইল সজ্জন সর্বভক্ষ ॥

(১) আলি, সেতু । (২) তিনসুবা—বাঙ্গালা, বেহার, উড়িষ্যা
 (৩) জ্ঞান-সরোবর । (৪) তহশীলদার ।

বর্গিতে লুঠিল কত কত বা স্রজন ।
 নানাবিধে রাজার প্রকার গেল ধন ॥
 বন্ধ করি রাখিলেন সুরশিলাবাদে ।
 কত শত্রু কত মতে লাগিল বিবাদেরে ॥
 দেবীপুত্র দয়াময় ধরাপতি ধীর ।
 বিবিধ প্রকারে পূজা করিলা দেবীর ॥
 চৌজিহ অক্ষরে বর্ণাইয়া কৈলা স্তব ।
 অমুকম্পা স্বপনে হইল অমুভব ॥
 অন্নপূর্ণা ভগবতী মুরতি ধরিয়া ।
 স্বপন কহিলা মাতা শিররে বসিয়া ॥
 শুন রাজা কৃষ্ণচন্দ্র না করিহ ভয় ।
 এই মূর্তি পূজা কর হুঃখ হবে ক্ষয় ॥
 আমার মঙ্গল গীত করহ প্রকাশ ।
 করে দিলা পদ্ধতি গীতের ইতিহাস ॥
 চৈত্রমাসে গুরুপক্ষে অষ্টমী নিশায় ।
 করিহ আমার পূজা বিধি ব্যবহার ॥
 সভাসদ তোমার ভারতচন্দ্র রায় ।
 মহাকবি মহাতত্ত্ব আমার কৃপায় ॥
 তুমি তারে রায় শুণাকর নাম দিও ।
 রচিতে আমার গীত সাদরে কহিও ॥
 আমি তারে স্বপ্ন কব তার মাহুবেশে ।
 অষ্টাহ গীতের উপদেশ সবিশেষে ॥
 সেই আজ্ঞামত রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় ।
 অন্নপূর্ণা পূজা করি তরিলা সে দায় ॥
 সেই আজ্ঞামত কবি রায় শুণাকর ।
 অন্নদামঙ্গল কহে নব রসতর ॥

ପ୍ରଥମ ପକ୍ଷେତେ ପାଞ୍ଚ କୁମାର ଶୁଭନ
 ପକ୍ଷ ଦେହେ ପକ୍ଷ ମୁଖ ହେଲା ପକ୍ଷାନନ ॥
 ପ୍ରଥମ ସାକ୍ଷୀ ଶିବ ଶିବଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ ।
 ଦ୍ଵିତୀୟ ଶୈବବଚନ୍ଦ୍ର ଶୈବବେର ପ୍ରାୟ ॥
 ତୃତୀୟ ସେ ହରଚନ୍ଦ୍ର ହର ଅବତାର ।
 ଚତୁର୍ଥ ମହେଶଚନ୍ଦ୍ର ମହେଶ ଆକାର ॥
 ପକ୍ଷମ ଜ୍ଞାନଚନ୍ଦ୍ର ତୁଲ୍ୟ ଦିତେ ନାହିଁ ।
 କୁଳେର ମୁଖଟି ଜୟଗୋପାଳ ଜାମାହି ॥
 ଦ୍ଵିତୀୟ ପକ୍ଷେର ଯୁବରାଜ ରାଜକାୟ ।
 ମଧ୍ୟମ କୁମାର ଧ୍ୟାତ ଶତ୍ରୁଚନ୍ଦ୍ରରାୟ ॥
 ଜାମାତା କୁଳୀନ ରାମଗୋପାଳ ପ୍ରଥମ ।
 ସଦାନନ୍ଦମୟ ନନ୍ଦଗୋପାଳନନ୍ଦମ ॥
 ତ୍ରିଗୋପାଳ ଛୋଟି ସବେ କୁଳେର ଦୁର୍ଘଟି ।
 ଆଦାନ ପ୍ରାଣେ ଧ୍ୟାତ ଦ୍ଵିକୁଳ ପାମତି
 ରାଜାର ଭାଗିନୀପତି ତୁଟି ଶୁଭଦାନ ।
 ମୁଖଟି ଅନନ୍ତରାମ ଚଟୁ ବଳରାମ ॥
 ବଳରାମ ଚଟୁସ୍ତତ ଭାଗିନୀ ରାଜାର ।
 ସଦାଶିବ ରାୟ ନାନ ଶିବ ଅବତାର ॥
 ଦ୍ଵିତୀୟ ଅନନ୍ତରାମ ମୁଖେର ଶତ ।
 ସାର ଚକ୍ରଶେଖର ଅଶେଷ ଶୁଭସ୍ତତ ॥
 ତୁପତିର ଭାଗିନୀଜାମାହି ଶୁଭଦାନ ।
 ନାଡୁରି ଗୋକୁଳ କୁପାରାମ ଦରାରାମ ॥
 ମୁଖ ଋଷଜୀବନ ଋଷଭକ୍ଷେର ସାର
 ପାଠକେନ୍ଦ୍ର ଗଦାଧର ତର୍କ ଅଳଙ୍କାର ॥
 ତୁପତିର ପିମା ଆମୟନ୍ଦର ଚାଟୁତି ।
 ତାର ଋଷଦେବ ରାମକିଶୋର ସନ୍ତତି ॥
 ତୁପତିର ପିମାର ଜାମାହି ତିନକନ ।
 ଋଷାନନ୍ଦ ମୁଖ୍ୟା ପରମ ସନ୍ତୋଷନ ॥

মুখ্য্য আনন্দিরাম কুলের সাগর ।
 মুখ রাজকিশোর কবিত্বকলা (১) ধর ॥
 প্রিয়জ্ঞাতি জগন্নাথ রায় চাঁদ রায় ।
 শুকদেব রায় ঋষি শুকদেব প্রায় ॥
 কালিদাস সিদ্ধান্ত পণ্ডিত সভাসদ ।
 কন্দর্প সিদ্ধান্ত আদি কত পারিষদ ॥
 কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় কুলীন প্রিয় বড় ।
 মুক্তিরাম মুখ্য্য গোবিন্দ ভক্তি দড় ॥
 গণক বাঁড়ুয়া অনুকূল বাচস্পতি ।
 আর যত গণক গণিতে কি শক্তি ॥
 বৈষ্ণব মধ্যে প্রধান গোবিন্দরাম রায় ।
 জগন্নাথ অন্তর নিবাস সুগঙ্গায় ॥
 অতিপ্রিয় পারিষদ শঙ্কর তরঙ্গ ।
 হরহিত রামবোল সদা অঙ্গসঙ্গ ॥
 চক্রবর্তী গোপাল দেয়ান সহবতি ।
 রায় বঙ্গী মদনগোপাল মহামতি ॥
 কিশোর লাহিড়ী দ্বিজ মুনসী প্রধান ।
 তাঁর ভাই গোবিন্দ লাহিড়ী গুণবান ॥
 কালোয়াত গায়ন বিশ্রাম ঋ প্রভৃতি ।
 মৃদঙ্গী সমস্ত খেল কিশোর আকৃতি ॥
 নর্তক প্রধান শেরমামুদ সভায় ।
 মোহন গোষালচন্দ্র বিভাধর প্রায় ॥
 ঘড়িয়াল কার্তিক প্রভৃতি কত জন ।
 চেলা খানেজাদ যত কে করে গণন ॥
 সেকাহীর জমাদার মামুদ জাফর ।
 জগন্নাথ শিরপা করিলা যার পর ॥

ভূপতির ভীরের ওস্তাদ নিকপম ।
 মুক্তফর হসেন মোগল কর্ণ সম ॥
 হাজারি পঞ্চমসিংহ ইজ্জতেন স্মৃত ।
 ভগবন্ত সিংহ অতি যুদ্ধে মজবুত ॥
 বোগরাজ হাজারি প্রভৃতি আর যত ।
 ভোজপুরে সোয়ার বোম্বোলা (১) শত শত ॥
 কুল মালে রঘুনন্দন মিত্র দেয়ান ।
 তার ভাই রামচন্দ্র রাণব ধীমান ॥
 আমীন রাঢ়ীর দ্বিজ নীলকণ্ঠ রায় ।
 গুই পুত্র তাঁহার তাঁহার তুলা কার ॥
 বড় রামলোচন অশেষ গুণধাম ।
 ছোট রামকৃষ্ণ রায় অভিনব কাম ॥
 দেওয়ানের পেশকার বহু বিশ্বনাথ ।
 আমিনের পেশকার কৃষ্ণসেন সাথ ॥
 রত্ন গজ আদি গজ দিগ্গজ সংখ্যার ।
 উচ্চৈঃশ্রবা উচ্চৈঃশ্রবা অশ্বের লেখার ॥
 হাবশী ইমামবক্স হাবশী প্রধান ।
 কাঠী ঘোড়া উট আদি তাহার বোগান ॥
 অধিকার রাজার চোরশী পরগণা ।
 খাড়া জুড়ী আদি করি দপ্তরে গণনা ॥
 রাজ্যের উত্তর সীমা মুরশিদাবাদ ।
 পশ্চিমের সীমা গঙ্গা ভাগীরথী খাদ ॥ (২)
 দক্ষিণের সীমা গঙ্গাসাগরের ধার ।
 পূর্ব সীমা ধুল্যাপুর বড় গাজ পার ॥

* (১) বন্দেলখণ্ড নিবাসী চোরাজি জাতি, তাহার অত্যন্ত
 বলবান ছিল ।

(২) খাঁড়ি ।

ফরমানী মহারাজ মনসবদার ।
 সাহেব নহবৎ আর কানগোই ভার ॥
 কোঠার কাঙ্গুরা ঘড়ী নিশান নহবৎ ।
 পাতসাহী শিরপা সুলতানী সুলতানৎ ॥
 ছত্রদণ্ড আড়ানী চামর মোরছল ।
 মরপেচ মোরছা কালগৌ নিরমল ॥
 দেবীপুত্র নামে রাজা বিদিত সংসারে ।
 ধর্মচক্র নাম দিলা নবাব যাহারে ॥
 সেই রাজা এই অন্নপূর্ণার প্রতিমা ।
 প্রকাশিয়া পূজা কৈলা অনন্ত মহিমা ॥
 কবি রায়গুণাকর খ্যাতি নাম দিয়া ।
 ভারতেরে আচ্ছা দিলা গীতের লাগিয়া ॥
 অন্নপূর্ণা ভারতেরে রজনীর শেষে ।
 স্বপন কহিলা মাতা তাঁর মাতৃবেশে ॥
 ওরে বাছা ভারত শুনহ মোর বাণী ।
 তোমার জননী আমি অন্নদা ভবানী ॥
 কৃষ্ণচক্র অন্নমতি দিলেন তোমারে ।
 মোর ইচ্ছা গীতে তুমি তোষহ আমারে ॥
 ভারত কহিলা আমি নাহি জানি গীত ।
 কেমনে রচিব গীত একি বিপরীত ॥
 অন্নদা কহিলা বাছা না করিহ ভয় ।
 আমার কৃপার বলে বোবা কথা কর ॥
 গ্রন্থ আরম্ভিয়া মোর কৃপা সাঙ্গী পাবে ।
 যে কবে সে হবে গীত আনন্দে লিখাবে ॥
 এত বলি অমৃতান্ন মুখে তুলি দিলা ।
 সেই বলে এই গীত ভারত রচিলা ॥

বিধির বৃষ্টিয়া সধ,
 শিব অঙ্গে লাগিলা ভাসিয়া ।
 শিব জ্ঞানী ঘৃণা নাই,
 বসিতে হইল টাই,
 যত্নে ধরি বসিলা চাপিয়া ॥
 দেখিয়া শিবের কন্দ,
 তাহাতে পশিলা মন্দ,
 ভাষ্যরূপা ভবানী হইলা ।
 পতিরূপ পশুপতি,
 হুজনে ভুঞ্জিয়া রতি,
 ক্রমে সৃষ্টি সকল করিলা ॥
 বিধির মানসম্মত,
 দক্ষমুনি তপোমুত,
 প্রসূতি তাহার ধর্মজায়া ।
 তাঁর গণ্ডে সতী নাম,
 অশেষ মঙ্গল ধাম,
 জন্ম লভিলা মহামায়া ॥
 নারদ ঘটক হয়ে,
 নানামত বলে কয়ে,
 শিবের বিবাহ দিলা সতী ।
 শিবের বিকট (১) সাজ,
 দেখি দক্ষ ঋষিরাজ,
 বাসদেবে (২) হৈলা বামমতি ॥ (৩)
 সদা শিব নিন্দা করে,
 মহাক্রোধ হৈল হরে,
 সতী লয়ে গেলেন কৈলাসে ।
 দক্ষেরে বিধাতা বাম,
 না লয় শিবের নাম,
 সদা নিন্দা করে কটুভাষে ॥
 আরস্তিয়া দেবযাগ,
 নিমজ্জিল দেবভাগ,
 নিমজ্জন না কৈল শঙ্করে ।
 ঘাইতে দক্ষের বাস,
 সতীর হইল আশ,
 ভারত কহিছে যোড়করে ॥

(୧) ଭୟାନକ, କରାଳ ।

(২) মহাদেব ।

(૭) અતિકૃત, નિમ્ન ।

সতীর দক্ষালয়ে গমনোদ্যোগ ।

কালীরূপে কত শত পরাংপরা গো ।
 অন্নদা ভুবনবালা, মাতঙ্গী কমলা,
 দুর্গা উমা কাত্যায়নী বাণী সুরবরা গো ॥
 স্কন্দরী ভৈরবী তারা, জগন্তের সারা,
 উন্মুখী বগলা ভীমা ধূমা ভীতিহরা গো ।
 রাধানাথের (১) চুঃখ ভরা, নাশ গো সহরা,
 কালের কামিনী কালী করুণা-মাগরা গো ॥ ৫ ॥

নিবেদন শুনহ ঠাকুর পঞ্চানন ।
 বজ্র দেখিবারে যাব পিতার ভবন ॥
 শঙ্কর কঠেন বটে বাপ ঘরে যাবে ।
 নিমন্ত্রণ বিনা গিয়া অপমান পাবে ॥
 বজ্র করিয়াছে দক্ষ শুন তার মন্ত্র ।
 আমারে না দিবে ভাগ এই তার কন্ম ॥
 সতী কন মহাপ্রভু হেন না করিবা ।
 বাপঘরে কত্না যেতে নিমন্ত্রণ কিবা ॥
 যত কন সতী শিব না দেন আদেশ ।
 ক্রোধে সতী হৈলা কালী ভয়ঙ্কর বেশ ॥
 মুক্তকেশী মহামেঘবরণা দস্তরা । (২)
 শবাকড়া করকাঞ্চী (৩) শবকর্ণ পূরা ॥
 গলিত রুধিরধারা মুণ্ডমালা গলে ।
 গলিত রুধির মুণ্ড বামকরতলে ॥

(১) ভারতচন্দ্র রায়ের পুত্র ।

(২) দীর্ঘ দস্ত বিশিষ্টা ।

(৩) করমালায় রচিত চন্দ্রহার ।



কালীমূর্তি । (১)

আর বামকরেতে কুপাণ (১) ধরশান ।

তুই ভুজ্জে দক্ষিণে অভয় বরদান ॥

লোলজিহ্বা রক্তধারা মুখের ছপাশে ।

ত্রিনয়ন অঙ্কচক্র ললাটে বিলাসে ॥ ১ ॥

(১) বড়গা, অগ্নি ।

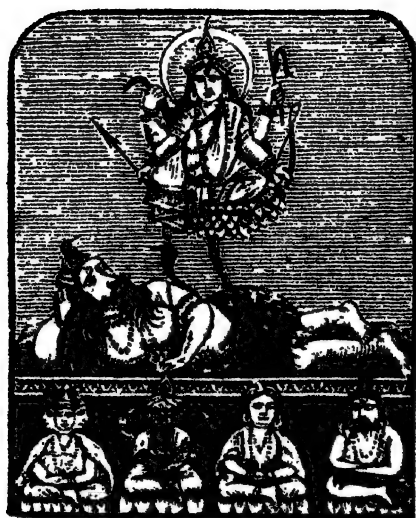


তারামূর্তি । (২)

দেখি ভয়ে মহাদেব ফিরাইলা মুখ ।
 তারাক্রপ ধরি সতী হইলা সন্মুখ ॥
 নীলবর্ণা লোলভিষ্মা করালবদনা ।
 সর্পবান্ধা উদ্ধ এক ভুটা বিভূষণা ॥
 'অঙ্কচক্রে পাঁচখানি শোভিত কপাল ।
 ত্রিনয়ন লঙ্ঘনর পরা বাঘছাল ॥
 নীলপদ্ম খড়্গা কাতি (১) সমুত্ত খর্পর । (২)
 চারি হাতে শোভে আরোহণ শিবোপর ॥ ২ ॥

(১) শঙ্খচ্ছেদনাস্ত্র ।

(২) কধিরের শরাব ।



রাজরাজেশ্বরীমূর্তি । (৩)

দেখি ভয়ে পলাইতে চান পণ্ডপতি ।
 রাজরাজেশ্বরী হয়ে দেখা দিলা সতী ॥
 রক্তবর্ণা ত্রিনয়না ভালে সুধাকর ।
 চারি হাতে পাশাঙ্কুশ (১) ধনুঃশর ॥
 বিধি বিষ্ণু ঈশ্বর মহেশ ব্রজ পঞ্চ ।
 পঞ্চপ্রেত নিরমিত বসিবার মঞ্চ (২) ॥ ৩ ॥

(১) পাশ শব্দে ব্রজু দড়ি ; অঙ্কুশ শব্দে হস্তীশাসন' ভাঙ্গণ ।

(২) মাচা, বসিবার আসন ।



ଭୁବନେଶ୍ବରୀମୂର୍ତ୍ତି । (୪)

ଦେଖିଲା ଶକର ତୟେ ମୁଖ କିରାହିଲା ।
 ତହିଁରା ଭୁବନେଶ୍ବରୀ ସତୀ ଦେଖା ଦିଲା ॥
 ରଜବର୍ଣ୍ଣା ଅଭୂଷଣା ଆସନ ଅଦ୍ଭୁତ । (୧)
 ପାଶାକ୍ତେ ବସାନ୍ତରେ ଘୋଡ଼େ ଚାରିଭୁଜ ॥
 ହିନୟନା ଅର୍କଚକ୍ର ଲଳାଟେ ଉଜ୍ଜ୍ବଳ ।
 ଗଣିମୟ ନାନା ଅଳଙ୍କାର ବଳମଳ ॥ ୫ ॥

(୧) ମନ୍ତ୍ରାସନ ।



ভৈরবীমূর্তি (৫)

দেখি ভয়ে মহাদেব গেলা এক ভিতে ।
 ভৈরবী হইয়া সতী লাগিলা হাসিতে ॥
 রক্তবর্ণা চতুর্ভুজা কমল-আসনা ।
 সুগুমালা গলে নানা ভূষণ ভূষণা ॥
 অক্ষমালা (১) পৃথী বরাভয় চারি কর
 ত্রিনয়ন অর্দ্ধচন্দ্র ললাট উপর ॥ ৫ ॥
 দেখি ভয়ে বিশ্বনাথ হইলা কম্পিত ।
 ছিন্নমস্তা হৈলা সতী অতি বিপরীত ॥

(১) কঙ্কমালা, জপমালা



ହିମମନ୍ତାମୂର୍ତ୍ତି । (୬)

ବିକଳିତ ପୁଣ୍ଡରୀକ (୧) କର୍ମିକାର (୨) ଗାନ୍ଧେ ।

ତିନ ଶୁଣେ ତ୍ରିକୋଣମଣ୍ଡଳ ଭାଳି ଯାଏ ॥

ବିପ୍ଳବୀତ ରତେ ରତ ରତି କାୟୋପରି ।

କୋକନଦ ବରଣା ଦ୍ଵିଭୁଜା ଦିଗନ୍ଧରୀ ॥

ନାଗବନ୍ଧୋପବୀତ ମୁଣ୍ଡାନ୍ଧିମାଳା ଗଲେ ।

ଧୈର୍ଯ୍ୟ କାଟି ନିଜ ମୁଣ୍ଡ ଧରି କରତଳେ ॥

କର୍ମ ହେତେ କ୍ଷୁଧିର ଉଠିଛି ତିନି ଧାର ।

ଏକ ଧାର ନିଜମୁଖେ କରେନ ଆହାର ॥

ତୁହି ଦିଶେ ତୁହି ସଖୀ ଡାକିନୀ (୩) ବର୍ଣ୍ଣିନୀ । (୪)

ତୁହି ଧାରା ପିରେ ତାରା ଧବ ଆରୋହିଣୀ ॥

ଚନ୍ଦ୍ର ସୂର୍ଯ୍ୟ ଅମଳ ଶୋଭିତ ଜିନିଷନ ।

ଅର୍ଦ୍ଧଚନ୍ଦ୍ର କପାଳକଳକେ ଅଶୋଭନ ॥ ୬ ॥

(୧) ବେତପତ୍ର, ପତ୍ର ।

(୨) ପତ୍ତର ବୀଜକୋଷ

(୩) କାଳୀରଗଣ ବିଶେଷ ।

(୪) ବର୍ଣ୍ଣିତା, ସ୍ତ୍ରୀ ।



ধুমাবতীমূর্তি । (৭)

দেখি ভয়ে ত্রিলোচন মুদিল লোচন ।
 ধুমাবতী হয়ে সতী দিলা দরশন ॥
 অতি বৃদ্ধা বিধবা বাস্তাসে দোলে স্তন ।
 কাকধ্বজ (১) রথাক্রড়া ধূমেত করণ ॥
 বিস্তারবদনা কুশা ক্ষুধায় আকুল ।
 এক হস্ত কম্পমান আর হস্তে শূল ॥ ৭

(১) কাকচিহ্নিত রথাক্রড়া ।



ବଗଳାମୂର୍ତ୍ତି । (୮)

ହୁଆବତୀ ଦେଖେ ଭୀମ (୧) ମନ୍ତ୍ର ହୁଇଲା
 ହୁଇଲା ବଗଳାମୂର୍ତ୍ତି ମତୀ ଦେଖା ଦିଲା ॥
 ରତ୍ନଗହେ ରାଜସିଂହାସନମଧ୍ୟାସିତା ।
 ମୃତବର୍ଣ୍ଣା ମୃତବଜ୍ରାତରଣ ଭୂଷିତା ॥
 ଏକ ହସ୍ତେ ଏକ ଅଶ୍ବରେର ଜିହ୍ବା ଧରି ।
 ଆଉ ହସ୍ତେ ମୁଦଗର ଧରିଲା ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବ କରି ॥
 ଚନ୍ଦ୍ର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଅନଳ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଦ୍ୱିନୟନ ।
 ଲମ୍ବାଟିମଂଗଳେ ଚନ୍ଦ୍ରବଦ୍ଧ ଅନୋତନ ॥ ୮ ॥

(୧) ନିବ, ମହାଦେବ



মাতঙ্গীমূর্তি । (৯)

দেখি ভরে ভোলানাথ বান পলাইয়া ।
 পথ আশুলিলা সতী মাতঙ্গী হইয়া ॥
 রত্নপদ্মাসনা শ্রীয়া রক্তবস্ত্র পরি ।
 চতুর্ভুজা খড়্গ চক্ষু পাশাঙ্কুশ ধরি ॥
 ত্রিলোচনা অর্ধচন্দ্র কপালকলকে । (১)
 চমকিত বিধ বিধনাথের চমকে ॥ ৯ ॥

(১) কপালে



କମଳାମୂର୍ତ୍ତି । (୧୦)

ମହାଭଗ୍ନେ ମହାଦେବ ହୈଳା କମ୍ପମାନ ।
 ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ରୂପେ ମତୀ କୈଳା ଅଧିଷ୍ଠାନ ॥
 ସୁବର୍ଣ୍ଣ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ବର୍ଣ୍ଣ ଆମନ ଅଧୁଜ ।
 ହୁଏ ପଦ୍ମ ବସାତରେ ଶୋଭେ ଚାରିଭୁଜ ॥
 ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଚାରି ଦିଗେ ବାସନ (୧) ହରିଷେ ।
 ରତ୍ନବଟେ ଅଭିଷେକେ ଅନୁତ ବରିଷେ ॥ ୧୦ ॥
 ତାରତ କହିଛେ ନାଥେ, ଏହି ମନ କମେ ।
 ଦଶଦିଗେ ରକ୍ତ କର କଳ୍ପଚକ୍ର ଚୁପେ ॥

(୧) ହସ୍ତି, ବରୀ

সত্যের দক্ষলগরে গমন ।

একি মায়া একি মায়া কর মহামায়া ।
 সংসারে যে কিছু দেখি তব মায়া ছায়া ॥
 নিগম (১) আগমে (২) তুমি নিকরম কামা ।
 ত্রিগুণ জননী পুনঃ জিহবের জাতি ॥
 ইহলোকে পরলোকে তুমি যে সহায় ।
 ভারত কহিছে মোরে দেহ পদছায়া ॥ ৫ ॥
 পলাইতে না পেরে কীকর (৩) হৈল ইর ।
 কহিতে লাগিলা কল্পমান কলেবর ॥
 তোমরা কে মোরে কহ পাইয়াছি ভর ।
 কোথা গেল মোর সত্য বলহ নিশ্চয় ॥
 কালীমূর্তি কহিতে লাগিলা মহাশেখর ।
 পূর্ব সর্ব জান কেন পাগরিলা এবে ॥
 পরমা প্রকৃতি আমি ভেবে দেখ মনে ।
 প্রসবিতু তুমি বিষ্ণু বিধি তিন জনে ॥
 তিনজন তোমরা কারণজলে ছিলা ।
 তপ তপ তপ বাক্য কহিতু তুমিলা ॥
 তিনজনে পরম্পর লাগিলা জপিতে ।
 শবরূপে আইলাম ভাসিতে ভাসিতে ॥
 পচাগন্ধে উষ্ণি গেলা বিষ্ণু ভাবি হুঃখ ।
 বিধি হৈলা চতুর্ভুজ ফিরি ফিরি যুঃখ ॥
 তুমি যুগা না করিয়া করিলা আসন ।
 প্রকৃতিরূপেতে ভোম্ব করিতু ভজন ॥
 পদুব হইলে তুমি আমার ভজনে ।
 সেই আমি সেই তুমি ভেবে দেখ মনে ॥

এত শুনি শিবের হইল চমৎকার ।
 প্রকাশ করিলা তত্ত্ব মন্ত্র সবাকার ॥
 লুকাইয়া দশ সূক্তি সতী হৈলা সতী ।
 গৌরবর্ণ ছাড়ি হৈলা কালীর সুরতি ॥
 মোহিত মহেশ মহামায়ার মায়ার ।
 যে ইচ্ছা করহ বলি দিলেন বিদ্যার ॥
 রথ আনি দিতে শিব কহিলা নন্দিরে ।
 রথে চড়ি গেয়া সতী দক্ষের মন্দিরে ॥
 প্রস্তুতি সতীরে দেখি কালীর বরণ ।
 কহিল দেখিয়াছিল যেমন স্বপন ॥
 আহা মরি বাছা সতী কালী হইয়াছ ।
 ছাড়িবে আমারে বুঝি মনে করিয়াছ ॥
 স্বপনে যেবেছি দক্ষ শিবেরে নিন্দিতে ।
 শিবনিন্দা শুনি তুমি শরীর ছাড়িবে ॥
 শিব করিবেন দক্ষ যজ্ঞ সহ নারী ।
 তোমা দেখি আগে মোর হইল বিশ্বাস ॥
 জগন্মাতা হয়ে মাতা বলেছ আমার ।
 জন্ম শোধ খাও কিছু চাতিয়া এ মার ॥
 মার বাক্যে মাতা কিছু আহ্বার করিয়া
 যজ্ঞ দেখিবারে গেলা সত্তরা হইয়া ॥
 কৃষ্ণবর্ণা দেখি সতী দক্ষ কোপে অগ্নে ।
 শিবনিন্দা করিয়া সত্তার আগে রলে ॥
 ভারত শিবের নিন্দা কেমনে বলিবে ।
 নিন্দাছলে স্তুতি করি শঙ্কর বুঝিবে ॥

শিবনিন্দায় সতীর দেহত্যাগ ।*

সত্যজন শুন, জামাতার গুণ,
 বরসে বাপের বড় । (১)
 কোন গুণ নাই, (২) বেথা সেথা ঠাই, (৩)
 সিদ্ধিতে নিপুণ দড় ॥ (৪)
 মান অপমান, (৫) গৃহান কুহান,
 অজ্ঞান জ্ঞান সমান ।
 নাহি জানে ধর্ম, (৬) নাহি মানে কর্ম,
 চন্দনে ভঁদ্র জেয়ান ॥ (৭)
 যবনে ত্রাঙ্কণে, কুকুরে আঁপনে,
 অশানে শরণে সম ।

* দক্ষ কর্তৃক শিবনিন্দা পাঠমাত্র পাঠকবর্গ অনায়াসেই নিন্দা পক্ষে ইহার অর্থ করিতে পারিবেন, অতএব এই পক্ষে অর্থ না করিয়া কবির অসীম রচনা-কৌশল-প্রদর্শক স্ততিপক্ষে বাক্যার্থ প্রকাশ করা গেল ।

(১) দক্ষপ্রজাপতির পিতা ব্রহ্মার অপেক্ষাও শিবের বরস অধিক, যেহেতু সৃষ্টির পূর্বকালাবধি তাঁহার অস্তিত্ব অর্থাৎ তিনি পরব্রহ্ম, পরমেশ্বর ।

(২) সম রজঃ, তম ইতি ত্রিগুণাতীত ব্রহ্ম ।

(৩) সর্বত্র বিরাজমান, সর্বব্যাপি ।

(৪) যোগসিদ্ধিতে বিচক্ষণ ।

(৫) নির্ভীকার, ভেদ শূন্য ।

(৬) ব্রহ্মকে কর্ম স্পর্শ করে না, বেদে নির্দিষ্ট আছে পরমেশ্বর কর্মের বক্তা, কিন্তু আচরণ কর্তা নহেন ।

(৭) আয় পর ভেদ রহিত, সর্বত্র সমভাব ব্রহ্ম ।

গয়ল খাইল, (১) তবু না মরিল,
ভান্ডের নাহি যম ॥

সুখে হুঃখ জানে, (২) হুঃখে সুখ মানে,
পরলোকে নাহি ভয় । (৩)

কি জাতি কে জানে, (৪) কারে নাহি মানে, (৫)
সদা কদাচারমর ॥ (৬)

কহিতে ব্রাহ্মণ, (৭) কি আছে লক্ষণ,
বেদাচার বহিষ্কৃত ।

ক্ষত্রিয় কখন, না হয় ঘটন,
জটা ভঙ্গ আনি ১৩ ॥

(১) তাঁহার মৃত্যু নাই অর্থাৎ তিনি মৃত্যুভয়, যম তাহাকে
সংহার করিতে পারেন না ।

(২) সুখ হুঃখ সম জ্ঞান ।

(৩) যিনি পূর্ণব্রহ্ম, তাঁহার পাপ ভয় পরলোকে নরক ভোগ
আশঙ্কা করার প্রয়োজন নাই ।

(৪) যিনি সর্বজীবে আবির্ভূত, তাঁহার জাতির নিরূপণ কি
প্রকারে হইতে পারে ।

(৫) তাঁহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কেহই নাই, অতএব তিনি অন্য
কাহাকে মান্য করিবেন? অথবা কাহাকে না মানেন অর্থাৎ
সকলকেই মানেন, যেহেতু সকল জীবের প্রতি তাঁহার সমান
দৃষ্টি আছে ।

(৬) তৃত পিণ্ডাদির হীন স্বভাব প্রাপ্ত যে ঈশ্বারদেব, ইহাতে
তাঁহার অসাধারণ কারুণ্য গুণই প্রকাশ হইয়াছে, যেহেতু ঐ উপ-
দেবতাদিগের তাঁহা ভিন্ন গত্যন্তর নাই; এ নিমিত্ত তাঁহার নাম
গদাধিপতি হইয়াছে ।

(৭) বর্ণাভীত আশ্রয়ভীত অথচ সর্ববর্ণব্রহ্ম সর্বলোকেশ্বর
পরমেশ্বর নির্দেশ হইল ।

যদি বৈশ্য হয়, চাষী কেন নয়,
 নাহি কোন ব্যবসায় ।
 শূদ্র বলে কেবা, দ্বিজ দেয় সেবা,
 নাগের পৈতা গলায় ॥
 গৃহী বলা দায়, ভিক্ষা মাগি খায়,
 না করে অতিথি সেবা ।
 সতী কি আমার, গৃহিণী তাহার,
 সন্ন্যাসী বলিবে কেবা ॥
 বনস্থ বলিতে, নাহি লয় চিতে,
 কৈলাস নামেতে ঘর ।
 ডাকিনী বিহারী, নহে ব্রহ্মচারী,
 একি মহাপাপ হর ॥ (১)
 সতী কি আমার, বিছাৎ আকার,
 বাতুলের হৈল জায়া ।
 আমি অভাজন, পরম ভাজন,
 ঘটক নারদ ভায়া ॥
 অহা মরি সতী, কি দেখি হুর্গতি,
 অন্ন বিনা হৈলা কালী ।
 তোমার কপাল, পর বাঘছাল,
 আমার রহিল গালি ॥
 শিবনিন্দা শুনি, রোষে যত মূনি,
 দধীচি অগস্ত্য আদি ।
 দক্ষে গালি দিয়া, চলিল উঠিয়া,
 শ্রবণে কর আচ্ছাদি ॥
 তবু পাপ দক্ষ, নিন্দা কত লক্ষ,
 সতী সম্বোধিয়া কহে ।

(১) ইনি একমাত্র মহাপাপ হরণকর্তা ।

তার মৃত্যু নাই, (১) তোর নাহি ঠাই, (২)

আমার মরণ নহে ॥

মোর কণ্ঠা হয়ে, প্রেত সঙ্গে রণে,

ছিছি একি দশা তোর ।

আনি মহারাজ, তোর এই সাজ,

মাথা খেতে আলি মোর ॥

বিধবা যখন, হইবি তখন,

অন্ন বস্ত্র তোরে দিব ।

সে পাপ থাকিতে, নারিব রাখিতে,

তার মুখ না দেখিব ॥

শিবনিন্দা শুনি, মহাচণ্ড গুলি,

কহিতে লাগিল সতী ।

শিবনিন্দা কর, কি শক্তি ধর,

কেন বাপা হেন মতি ॥

হারে কালে ধরে, সেই নিন্দে ধরে,

কি কহিব তুমি বাপ ।

তব অজ্ঞান, তাহিব এ তত্ত্ব,

তবে যাবে মোর পাপ ॥

তিনি মৃত্যুঞ্জয়, গালিতে কি চর,

মোর যেতে আছে ঠাই ।

কর্ম্ম বত ফল, যজ্ঞ যাবে তল,

তোর রক্ষা আর নাই ॥

যে মুখে পামর, নিম্বিলে শঙ্কর,

সে মুখ হবে ছাগল ।

(১) মহাদেবের মৃত্যু নাই, তিনি মৃত্যুঞ্জয় ।

(২) যিনি মহামারা, বিশ্বশত্রু, তিনি সর্বত্র বিরাজমানা, তাহ
ভিন্ন স্থান নাই ।

এতক কহিয়া, শরীর ছাড়িয়া,
উঠরিল হিমচল ॥
হিম গিরিপতি, ভাগ্যবান অতি,
মেনকা তাঁহার জায়া ।
পূর্ব তপোবরে, তাঁহার উদরে,
জনমিলা মহামায়া ॥
সতী দেহ ত্যাগে, নন্দী মহারাগে,
সত্তরে গেল কৈলাসে ।
শূন্তরথ লয়ে, শোকাবুল হয়ে,
নিবেদিল কৃত্তিবাসে ॥ (১)
ভুনিয়া শকর, শোকেতে কাতর,
বিস্তর কৈলা রোদন ।
লয়ে নিজগণ, করিলা গমন,
করিতে দক্ষ দমন ॥
কৃষ্ণচক্ৰ রায়, রাজা ইন্দ্র প্রায়,
অশেষ গুণসাগর ।
তার অতিমত, রচিল ভারত,
কবিরায় গুণাকর ॥

শিবের দক্ষালয়ে যাত্রা ।

মহাক্রদ্র রূপে মহাদেব সাজে ।
ভভস্তুম্ ভভস্তুম্ শিখা ঘোর বাজে ॥
লটাপটু জটাজুট সংঘট (২) গজা ।
ছলচ্ছল টলটল কলকল তরঙ্গা ॥
ফণাকণ্ ফণাকণ্ কণীকণ্ গাজে ।
দিনে প্রতাপে নিশানাথ সাজে ॥

ধকধক্ ধকধক্ জলে বহি ভালে ।
 ববধম্ ববধম্ মহাশক্ গালে ॥
 দলমল দলমল গলে মুণ্ডমালা ।
 কটি কট্ট সন্তোমরা হস্তি ছালা ॥
 পচা চর্ম্মখুলী করে লোল কুলে ।
 মহাঘোর আভা পিনাকে (১) ত্রিশূলে ॥
 দিয়া তাদিয়া তাদিয়া ভূত নাচে ।
 উলঙ্গী উলঙ্গে পিলাচী পিণাচে ॥
 সহস্রে সহস্রে চলে ভূত দানা ।
 হুহুকারে হাকে উড়ে সপবাণা ॥
 চলে ভৈরব ভৈরবী নন্দী ভৃঙ্গী ।
 মহাকাল বেতাল তাল (২) ত্রিশূঙ্গী ॥
 চলে ডাকিনী ঘোগিনী ঘোরবেশে ।
 চলে শাঁখিনী প্রেতিনী মুকুকেশে ॥
 গিরা দক্ষবজ্রে সব যজ্ঞ নাশে ।
 কথা না সরে দক্ষরাজে তরাসে ॥
 অদূরে মহাকুজ ডাকে গভীরে ।
 অরে রে অরে দক্ষ দে-রে সতীরে ॥
 ভৃঙ্গ প্রয়াতে কহে তারতী দে ।
 লতী দে সতী দে সতী দে সতী দে ॥

দক্ষবজ্র নাশ ।

ভূতনাথ ভূতসাপ দক্ষবজ্র নাশিছে ।
 বক্ষ বক্ষ লক্ষ লক্ষ অটু অটু হাসিছে ॥
 প্রেতভাগ সানুরাগ ঝল্ল ঝল্ল ঝাঁপিছে ।
 ঘোর রোল গগুগোল চৌদলোক কাঁপিছে ॥

শিবধনু শূল ।

(২) প্রেতঘোনি ।

সৈন্তহৃত মত্তপূত বন্ধ দেব আহুতি ।
 জন্মি তার সৈন্ত ধার অবত্যাগি নাহুতি ॥
 বৈরিগন্ধ বন্ধ বন্ধ রক্তবর্ণ জাকিয়া ।
 যাও যাও হাঁবি খাও (১) বন্ধ দেব হাঁকিয়া ॥
 সে সভার আত্মগার (২) রক্ত দেব নিরুতি ।
 দক্ষরাজ পার লাগ আর নাহি নিরুতি ॥
 রক্তদূত ধার ভূত মন্দী ভূমী মদিয়া ।
 ঘোরবেশ মুক্তকেশ যুদ্ধরঙ্গ মদিয়া ॥
 ভার্গবের সৌষ্ঠবের দাড়ি গৌর ছিঁড়িল ।
 পুষ্পের (৩) ভূষণের মস্তপাতি পাড়িল ॥
 বিপ্র নরক দেখি খরক ভোজ্য বস্ত্র সারিছে ।
 ভূতভাগ পায় লাগ লাগি কীল সারিছে ॥
 ছাড়ি মত্ত ফেলি তত্ত মুক্তকেশ ধার রে ।
 হার হার প্রাণ যায় পাশ বন্ধ দাকরে ॥
 বন্ধ গেহ ভাঙ্গি কেহ হবাগব্য (৪) খাইছে ।
 উর্দ্ধ হাত বিখনাথ নাম গীত গাইছে ॥
 মার মার ঘের ধার হান হান হাঁকিছে ।
 হপ হাপ হপ হাপ আশ পাশ ঝাঁকিছে ॥
 অট্ট অট্ট ষট্ট ষট্ট ঘোর হাস হাসিছে ।
 হম হাম হুম খাম ভীষণক ভাষিছে ॥
 উর্দ্ধবাহু ঘেন রাহ চন্দ্র সূর্য্য পাড়িছে ।
 লক্ষ বন্ধ ভূমিকম্প নাগ কুর্ষ লাড়িছে ॥ (৫)
 অগ্নিজালি সর্পিঃ (৬) ঢালি দক্ষবেহ পুড়িছে ।
 তত্ত শেব হৈল দেশ রেণু রেণু উড়িছে ॥

-
- (১) হাজার বন্ধ । (২) বৈর । (৩) মুনি বিশেষ ।
 (৪) [পাঠান্তরে হস্ত কবচ] হোমের যত ।
 (৫) বায়ুকি ও কক্ষপকে আলোড়ন করিতেছে । (৬) যত ।

অকালে প্রভাত জ্বলি করেন শব্দরং
 দক্ষবাসে শিকারের আইনা দখল ॥
 সতীশোকে শক্তিশোকে লজ্জা জেতায়গিয়া ।
 প্রহৃতি শিখের কাছে আইনা কাপিয়া ॥
 গলবজ্রা হয়ে এল শিখের সমুখ ।
 শান্তকী দেখিয়া শিব লাগে কেঁটখুখ ॥
 দূরে গেল রক্তভাব শিবভার হয় ।
 প্রহৃতি বিস্তর স্তুতি করে সর্বিনয় ॥
 বিশ্বের জনক তুমি বিশ্বমাতা সতী ।
 অসীম মহিমা জানে কাহার শক্তি ॥
 আমি জানি আমার ভাগ্যের সীমা নাই ।
 সতী মোর কণ্ঠা তুমি আমার জামাই ॥
 বেদেতে মহিমা তব পরম সিংহ ॥
 সেই বেদ পড়ি মোর পতি হৈল মৃত ॥
 আপনি বিচার কর পরিহর ঘোষ ।
 দক্ষের এ দোষ কেন বেধের এ দোষ ॥
 যেমন তোমার নিন্দা করিল পাগল ।
 যে করিলে সেহ নহে তার মত কল ॥
 কি করিবে পরিণামে বুঝিতে না পারি ।
 ভাগ পেতে হয় মোরে আমি তার নারী ॥
 সতীর জননী আমি শান্তকী তোমার ।
 তথাপি বিধবা মশা হৈল আমার ॥
 ছাড়িয়া গেলেন সতী মরিলেন পতি ।
 তোমার না হয় কথা কি হইবে গতি ॥
 তোমার শান্তকী যদি ঘর নাহি সর ।
 আমাকে কাহারে দিয়া কহ দয়াময় ॥
 প্রহৃত্তির বাক্যে শিব সলজ্জ হইল ।
 রাজ্য সহ দক্ষরাজে বাঁচাইয়া বিল ॥

খড়ে যুগ নাহি দক্ষ দেখিতে না পার ।
 উঠে পড়ে ফিরে ঘুরে ককটক (১) ভার ॥
 দক্ষের চরিত্র দেখি হাসে ভক্তগণ ।
 প্রস্তুতি বলিছে প্রভু একি বিড়ম্বন ॥
 বিধাতা বিকুর লহ করিয়া যন্ত্রণা ।
 কহিলেন খড়্গধারে দক্ষের বস্ত্রণা ॥
 যুগের ভোমার দক্ষ সম্বন্ধ গোরব । (২)
 ইহারে উচিত নহে উত্তর গোরব ॥ (৩)
 অপরাধ করিয়া যদ্যপি দিলা প্রাণ ।
 রূপা করি যুগ দেহ কর জ্ঞানবান ॥
 শুনিয়া নন্দীরে শিব কহিলা হাসিয়া ।
 কার যুগ দিবা দক্ষ দেখহ ভাবিয়া ॥
 নন্দী বলে তব নিন্দা করিয়াছে পাণ ।
 ছাগযুগ হইবে সত্যের আছে শাপ ॥
 শুনিয়া সম্মতি দিলা শিব মহাশয় ।
 যেমত করিল কষ্ট উপযুক্ত হয় ॥
 শিববাক্যে নন্দী এক ছাগল কাটিয়া ।
 যুগ আনি দক্ষকক্ষে দিলেন আঁটিয়া ॥
 নিলন হইল ভাল হর দিলা বর ।
 শকরের স্তুতি দক্ষ করিল বিস্তর ॥
 তুমি ব্রহ্ম তুমি ব্রহ্মা তুমি হরি হর ।
 তুমি জল তুমি বায়ু তুমি চরাচর ॥
 তুমি আদি তুমি অন্ত তুমি সম্যক হও ।
 পঞ্চভূতময় পঞ্চভূতময় নও ॥
 নিরাকার নিগুণ নিঃসীম নিকণ্ম ।
 না আনি করিছ নিন্দা অপরাধ ক্ষম ॥

(১) ককটক । (২) গুরুর গোরব । (৩) নরক বিশেষ



বন্ধিবার ফলে হৈল পূর্বের সকল ।
 নিলিবার চিহ্ন রৈল বদন ছাগল ॥
 বিধি বিষ্ণু আদি সবে দণ্ডেরে লইয়া ।
 যজ্ঞ পূর্ণ কৈল নিবে অগ্রভাগ দিয়া ॥
 যজ্ঞ স্থানে সতী দেহ দেখিয়া শঙ্কর ।
 বিস্তর বোদন কৈলা কহিতে বিস্তর ॥
 শিরে লয়ে সতী দেহ করিলা গমন ।
 গুণ গেয়ে স্থানে স্থানে করেন ভ্রমণ ॥
 বিধি সঙ্গে যত্না করিল গঙ্গাধর ।
 সতীদেহ থাকিতে না ছাড়িযেন হর ॥
 যথার সতীর দেহ গিয়া চক্রপাণি ।
 কাটিলেন চক্রধারে করি খানি খানি ॥
 যেখানে যেখানে অঙ্গ পড়িল সতীর ।
 মহাপীঠ সেই স্থান পুজিত বিধির ॥

অগ্গায় নাসিকা পড়িল চক্রহতা ।
 ত্র্যম্বক তৈরব জাহ্নবী হুন্সরী দেবতা ॥ ৩
 জালানুখে জিহ্বা তাহে অগ্নি অমৃতব ।
 দেবীর অধিকা নাম উগ্রত্ব তৈরব ॥ ৪
 তৈরবপর্কতে ওষ্ঠ পড়ে চক্রবার ।
 নব্রকণ তৈরব অরুণী দেবী তার ॥ ৫
 প্রভাসে অধর দেবী চন্দ্রভাগা তাহে ।
 বক্রভূত তৈরব প্রভাক রূপ বাহে ॥ ৬
 জনহানে চিবুক (১) পড়িল অভিরাম । (২)
 বিকৃতাক তৈরব ভ্রামরী দেবী নাম ॥ ৭
 গোদাবরী-তীরে পড়ে বামগণ্ড (৩) ধানি ।
 বিশেষ তৈরব বিশ্বমাতৃকা ভবানী ॥ ৮
 গণ্ডকীতে ডানি গণ্ড পড়ে চক্রবার ।
 চক্রপাণি তৈরব গণ্ডকী চণ্ডী তার ॥ ৯
 উরুদন্তপাঁতির অনলে হৈল ধাম ।
 সংক্রুর তৈরব দেবী নারায়ণী নাম ॥ ১০
 পঞ্চ সাগরেতে পড়ে অধোদন্ত নার ।
 মহাব্রত তৈরব বারাহী দেবী তার ॥ ১১
 কয়তোরতটে পড়ে বামকর্ণ তার ।
 বামেশ তৈরব দেবী অপরী তাহার ॥ ১২
 শ্রীপর্কতে (৪) ডানিকর্ণ ফেলিলেন হরি ।
 তৈরব হুন্সরানন্দ দেবতা হুন্সরী ॥ ১৩
 কেশজাল নাম হানে পড়ে তার কেশ ।
 উমা নামে দেবী তাহে তৈরব ভূকেশ ॥ ১৪

(১) দাড়ি, শৃতি, ওষ্ঠের অধোভাগ ।

(২) মনোহর, হুন্সর ।

(৩) কপোল, গাল ।

(৪) মলয় পর্বত ।

କିରୀଟ ବ୍ୟାସ ଲାଢ଼େ କିରୀଟ ହରଣ ।
 ଭୁବନେଶ୍ଵରୀ ଦେବତା ଶୈବର ନିକଟେ ॥ ୧୫
 ଶ୍ରୀହସ୍ତେ ପଢ଼ିଲ ଶ୍ରୀମା (୧) ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦେବୀ ।
 ସର୍ବନାମ ଶୈବର ବୈଦ୍ୟ ବାହା ଶେଷି ॥ ୧୬
 କାନ୍ଧୀରେତେ କର୍ତ୍ତା ଦେବୀ ମହାବୀରା ତାର ।
 ତ୍ରିଶୂଳା ଶୈବର ନାମ ଶୈବର ଶୂନ୍ୟ ॥ ୧୭
 ଶୂନ୍ୟାବଳୀ ହାତେ ଡାଲିବନ୍ଧୁ ଅଭିରାମ ।
 କୁମାର ଶୈବର ତାହେ ଦେବୀ ମହା ନାମ ॥ ୧୮
 ମିଥିଳାସ ବାମହସ୍ତ ଦେବୀ ମହାଦେବୀ ।
 ମହୋଦର ଶୈବର ସର୍ବାର୍ଥ ଧାରେ ଶେଷି ॥ ୧୯
 ଚଟୁଗ୍ରାମେ ଡାଲି ହସ୍ତ ଅର୍ଦ୍ଧ ଅହୁତବ ।
 ଭବାନୀ ଦେବତା ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ଶୈବର ॥ ୨୦
 ଆର ଅର୍ଦ୍ଧ ଡାଲି ହସ୍ତ ମାନ ମରୋବରେ ।
 ଦେବୀ ଲାଙ୍ଗୁଳାଶ୍ଵରୀ ହର ଶୈବର ବିହରେ ॥ ୨୧
 ଉଦ୍ଧାନୀତେ କଳୋନି (୨) ମନ୍ଦାଚଣ୍ଡୀ ଦେବୀ ।
 ଶୈବର କପିଳାଶ୍ଵର ଶୂନ୍ୟ ଧାରେ ଶେଷି ॥ ୨୨
 ମଣିବେଦେ ମଣିବନ୍ଧୁ (୩) ପଢ଼ିଲ ଶ୍ରୀହର ।
 ଶ୍ରୀଗୁଣେଶ୍ଵର ଶୈବର ମାବିତ୍ରୀ ଦେବୀ ଶ୍ରୀ ॥ ୨୩
 ପ୍ରୟାଗେତେ ହାତେର ଅଙ୍ଗୁଳୀ ମରମ ।
 ତାହାତେ ଶୈବର ମହା ମହାବିଜ୍ଞାନ ॥ ୨୪ ଇଂ ୩୦
 ବାହୁଲ୍ୟ ବାମବାହୁ କେଶିଳା କେଶବ ।
 ବାହୁଳ୍ୟ ଚଣ୍ଡିକା ତାହେ ଶୈବର ଶୈବର ॥ ୨୫
 ମଣିବନ୍ଧୁ ବାମମଣିବନ୍ଧୁ ଅଭିରାମ ।
 ସର୍ବନାମ ଶୈବର ମାବିତ୍ରୀ ଦେବୀ ନାମ ॥ ୨୬

(୧) ବାଡ଼, ମଳା ।

(୨) କମ୍ପୁଟ ।

(୩) କରପାତ୍ର, ହାତେର ମୋଟା ।

জালদরে তাঁহার পড়িল এক কন ।
 ত্রিপুরমালিনী দেবী ভৈরব তাঁহার ॥ ৩৬
 আর কন পড়ে তাঁর বামগিরি স্থানে ।
 শিবানী দেবতা চণ্ড ভৈরব সেখানে ॥ ৩৭
 বৈষ্ণনাথে কন্য ভৈরব বৈষ্ণনাথ ।
 দেবী তাহে জয়দুর্গা সর্বসিদ্ধি সাধ ॥ ৩৮
 উৎকলে পড়িল নাতি মোক্ষ যাহা দেবি ।
 জয় নামে ভৈরব বিজয়া নামে দেবী ॥ ৩৯
 কাঞ্চীদেশে পড়িল কঁকালি অভিরাম ।
 দেবগুতা দেবতা ভৈরব রুক নাম ॥ ৪০
 নিতম্বের অর্ধ কালমাধবে তাঁহার ।
 অসিতাক্ষ ভৈরব দেবতা কালী তাঁর ॥ ৪১
 নিতম্বের আর অর্ধ পড়ে নন্দদায় ।
 ভক্তসেন ভৈরব শোণাক্ষী দেবী তার ॥ ৪২
 মহামুদ্রা কামরূপে রজোযোগ যার ।
 রাবানন্দ ভৈরব কামাখ্যা-দেবী তার ॥ ৪৩
 নেপালে দক্ষিণ জম্বা (১) কপালী ভৈরব ।
 দেবী তার মহামায়ী সদা মহোৎসব ॥ ৪৪
 জায়ন্তায় বামজম্বা কেলিলা কেশব ।
 জয়ন্তী দেবতা ক্রমদীপ্ত ভৈরব ॥ ৪৫
 দক্ষিণ চরণস্থানি পড়ে ত্রিপুরার ।
 নলনামে ভৈরব ত্রিপুরা দেবী তার ॥ ৪৬
 ক্ষীরগ্রামে ডানি পার অজুট বৈভব ।
 যুগায় দেবতা ক্ষীরধনুক ভৈরব ॥ ৪৭
 কালাঘাটে চারিটী অজুলি ডানি পার ।
 নকুলেশ ভৈরব কালিকা দেবী তাঁর ॥ ৪৮

কুকক্ষেত্রে ডালি পার শূলক (১) অমরভব ।

বিমলা তহিকে দেখী শব্দে ভৈরব ॥ ৪৯

বিভাসেতে বাসন্তীক মেঘিলা কেশব ।

ভীমরূপা দেবী তাহে কপালী ভৈরব ॥ ৫০

তিরোতার পড়ে রামপদ মনোহর ।

অমরী দেবতা তাহে ভৈরব অমর ॥ ৫১

শূন্ত শির দেখি শিব হৈলা চিন্তাবান্ ।

হিমালয় পর্বতে বসিলা করি ধ্যান ॥ ৫২

কুকচন্দ্র আভার ভারতচন্দ্র গায় ।

হরি হরি বল সবে পালা হৈল সার ॥

ইতি শুক্রবারের প্রথম নিশা পালা ।

শিব বিবাহের মন্ত্রণা ।

উমা দয়া কর গো । বিবর শমনভর হর গো ॥

পাপেতে জড়িত মতি, কাতর হয়েছি অতি,

পতিতপাবনী নাম ধর গো ।

মা বলিলা ডাকি ঘন, তনিকা না দেহ মন,

শুভ গজাননে বুঝি ডর গো ॥

তুমি গো তারিণী তারা, অসার সংসারসারা,

নানা রূপে চরাচরে চর গো ।

রাধানাথ তব দাস, পুরাত তাহার আগ,

তব অবিচক্রে কণে তার গো ॥ ৫৩ ॥

উদাসীন বেধি হরে বিধি গদাধর ।

মন্ত্রণা করিলা গবে বক্তব্য অমর ॥

ত্রিবিধে প্রদান দেব দেব দেব শিব ।

শিব হৈলা শক্তিধীন কেবা কি করিব ॥

নানামত মন্ত্রণা করিয়া দেখে সব ।
 মহামারা উকেশে বিস্তর কৈলা হুহ ॥
 হইল আকাশবানী সকলে শুনিলা ।
 মহামারা হিমালয় আগয়ে অগ্নিলা ॥
 উ শব্দে বুঝে শিব মা শব্দে শ্রী তাঁর ।
 বুঝিয়া মেনকা উমা নাম কৈলা সারি ॥
 তাঁহার সহিত হবে শিবের বিবাহ ।
 তবে সে সর্বের হবে সংসার নিকাহ ॥
 আকাশ বাণীতে পেয়ে দেবীর উকেশ ।
 নারদেরে ডাকিয়া কহিলা হৃদীকেশ ॥
 ঘটক হইয়া তুমি হিমালয়ে যাও ।
 উমা সহ মহেশের বিবাহ ঘটাইও ॥
 একেত নারদ আরো বিস্তর আদেশ ।
 শিবের বিবাহ তাহে বাড়িল আবেশ ॥ (১)
 জনকের জননীর দেখিব চরণ ।
 আর কবে হব হেন ভাগ্যের ভাজন ॥
 মাজিয়া বীণার তার মিলাইয়া তান ।
 ভারতের অভিমত গৌরীজ্ঞ গান ॥

নারদের গান ।

জয় দেবি অগস্ত্রি, দীন দরামরি,
 শৈলমুখে করুণামিকরে ।
 জয় চণ্ড বিনাশিনি, হুণ্ড নিশাভিনি,
 হৃদযিবাভিনি হৃদযতরে ॥

(১) অমৃতময়ী, বন, আশক্তি, বনামৃতময়ী ।

ভয়কালি কপালিনি, মন্তকমালিনি,
 বর্শধারিণি শূলধরো
 ভয় চঞ্জি দিগধরি, ঈশ্বরী শঙ্করি,
 কোবিকি ভারত ভীতি করে ॥

শিব বিবাহের সম্বন্ধ ।

এ রূপে নারদ মুনি বীণা বাজাইয়া ।
 উত্তরিলে হিমালয়ে নাচিয়া গাইয়া ॥
 দেখেন বাহিরে গৌরী খেলিছেন সঙ্গে ।
 চৌষটি যোগিনী কুমারীর বেশ সঙ্গে ॥
 মৃত্তিকার হর গৌরী পুতুলি গড়িয়া ।
 সহচরীগণ মেলি দিতেছেন বিয়া ॥
 দেখি নারদের মনে হৈল চমৎকার ।
 এ কি কৈলা মহামায়া মায়া অবতার ॥
 দণ্ডবৎ হয়ে মুনি করিলা প্রণাম ।
 আজি বুঝিলাম সিদ্ধ হৈল হরিনাম ॥
 অতীষ্ট হউক সিদ্ধ বর দিয়া মনে ।
 নারদে কহিলা দেবী গর্জিত ভৎসনে ॥
 তন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ঠাকুর মহাশয় ।
 আমায়ে প্রণাম কর উপযুক্ত নয় ॥
 অন্নায় করিবে বুঝি ভাবিয়াছ মনে ।
 দেখিয়া এমন কন্দ করিলা কেমনে ॥
 মুনি বলে এ ভয় দেখাও তুচ্ছিকারে ।
 তোমার কৃপায় ভয় না করি তোমায়ে ॥
 আমায়ে বুঝিলা বৃদ্ধ বালিকা আপনি ।
 ভাবি দেখে তুচ্ছ মোর বাপের জননী ॥
 নাতি জানে বুড়া বলি হাসিছ আমায়ে ।
 পাকা দাড়ি বুড়া বর দটার তোমায়ে ॥

আনিব এমন বর বায়ে লড়ে দাঁত ।
 ঘটক তাহার আসি জানিবে শঙ্কিত ॥
 বিবাহের নামে দেবী চলে লক্ষ্মী পোরে ।
 কহি গিয়া মায়ে বলি মরে গেলা পোরে ॥
 আশা করি কোলে বসি হৈনে ধরি গলে ।
 ওমা ওমা বলি উমা কথা কন হলে ॥
 সবী মেলি খেলিহু বাহির বাড়ী গিয়া ।
 ধূলী বরে দিতেছিহু পুতুলের বিয়া ॥
 কোথা হৈতে বুড়া এক ডোকরা বামন ।
 প্রণাম করিল মোরে একি অলক্ষণ ॥
 নিবেধ করিহু তাহে প্রণাম করিতে ।
 কত কথা কহে বুড়া না পারি কহিতে ॥
 ছটা লাউ বাজা কাছে কাঠ একখান ।
 বাজাইয়া নাচিয়া নাচিয়া করে গান ॥
 ভাবে বুঝি সে বামন বড় কন্দলিয়া ।
 দেখিবে যত্নপি চল বাপারে লইয়া ॥
 শুনিয়া মেনকা মনে জানিলা নারদ ।
 সংক্ৰমে বাহিরে আসি বসিলেন পদ ॥
 হিমালয় শুনিয়া আইল দ্রুত হয়ে ।
 সিংহাসনে বসাইল পদধূলি লয়ে ॥
 নারদ কহেন শুন শুন হিমালয় ।
 কি কহিব অসীম তোমার ভাগ্যোদয় ॥
 এই যে তোমার উমা কন্তা বল ধারে ।
 অখিল ভুবন মাত্ৰা আনিতে কে পারে ॥
 বিপাহ কাহারে দিবে ভারিমাছ কিবা ।
 শিব পতি ইহঁার ইহঁার নাথ নিবা ॥
 হিমালয় বলে কি এমন ভাগ্য হবে ।
 শুবানী হবেন উমা পার পান তবে ॥

यजुष्य भवनः । यदहं वनं वनम्,
गीतान् प्रपन्नं यत् ।

তরলভাগ, ফুলে হুশোভন,
 জগতে লাগিল ধন ॥

যত দেবগণ, হৈলা আদর্শন,
হরের ক্রোধের ভয় ।

पूर्व निमोक्षण, निकट ग्रहण,
 मदन मनुष्ये रय ॥

আকর্ষণ পুরিয়া, সন্ধান করিয়া,
সম্মোহন-বাণ লব্ধে ।

ভূমে হাঁটু পাড়ি, দিল বাণ ছাড়ি,
অনলে পতঙ্গ হয়ে ॥ (১)

কিবা করে ধ্যান, কিবা করে জ্ঞান,
যে করে কামের শয় ।

शिशुविण अत्र, ध्यान हैम तत्र,
 नयन विनिम। इव ॥

কামিশরে ত্র্যস্ত, নারী লাগি ব্যস্ত,
নেহালেন চারি পাশে ।

সমুখে মদন, হাতে শরাসন,
মুচকি মুচকি হাসে ॥

দেখি পুষ্পশরে, ক্রোধ হৈল হরে,
অটল অচল টলে।

লগাট লোচন, হৈতে হতানন,
ধক ধক ধক জলে ॥

(২) পতঙ্গ সমূহ বহন অনল কল হরের প্রতি বাণ
নিষ্ক্ষেপ করিল। অনলে পড়িলে যে পড়িয়া মরিবে, তাহা
মনে নাই।

প্রথমে যে প্রীতি ছিল, শেষে তাহা না রহিল,
 নিরীতির এ মহে বিধান ॥
 যথা যথা যেতে প্রভু, যোরে না ছাড়িতে কহু,
 এবে কেন আগে ছাড়ি গেলা ।
 নিহে প্রেম বাড়াইয়া, ভাল গেলা ছাড়াইয়া,
 এখন যুঝিছ মিছা খেলা ॥
 না দেখিব সে বদন, না হেরিব সে নয়ন,
 না শুনিব সে মধুরবাণী ।
 আগে মরিখেন স্বামী, পশ্চাতে মরিব আমি,
 এত দিন ইহা নাহি জানি ॥
 আলা আলা করি করি, উহ উহ মরি মরি,
 হার হার গোঁসাই গোঁসাই ।
 হৃদয়েতে দিতে স্থান, করিতে কতক মান,
 এখন দেখিতে আর নাই ॥
 শিব শিব শিবনাম, সব বলে শিবধাম, (১)
 বামদেব (২) আমার কপালে ।
 যার দৃষ্টে যত্ন হরে, তার দৃষ্টে প্রভু মরে,
 এমন না দেখি কোন কালে ॥
 শিবের কপালে রয়ে, প্রভুরে আহুতি লয়ে,
 না জানি বাড়িল কিবা গুণ ।
 একের কপালে রয়ে, আরের কপাল দহে,
 আগুনের কপালে আগুন ॥
 অনলে শরীর ঢালি, তথাপি রহিল দালি,
 মরন মরিলে নৈল রক্তি ।
 এ হঃখে হইতে পার, উপার না দেখি আর,
 মরিলেই নাহি অস্বাভাবি ॥

অরে নিদাক্ষ প্রাপ্ত, কোন পথে পতি যান,
 আঁধার যারে পথ দেখাইয়া ।
 চরণ রাক্ষসব্রাজে, (১) মনঃশিলা পাছে বাজে,
 কদে ধরি লহরে বহিয়া ॥
 অরে রে মলয়াবাত, তোরে হোক বজ্রাঘাত,
 মরে যারে ভরসা কোকিলা ।
 বসন্ত অন্নায়ু হও, বদ্ধ হৈয়া বদ্ধ নও,
 প্রভু বধি সবে পলাইলা ॥
 কোথা গেলা সুররাজ, মোর মুণ্ডে হানি বাজ,
 সিদ্ধ কৈলা আপনার কন্ধ ।
 অগ্নিকুণ্ড দেহ জালি, আমি তাহে দেহ ঢালি,
 অন্তকালে কর এই ধর্ম ॥
 বিরহ সন্তাপ যত, অনলে কি তাপ তত,
 কত তাপ তপনের তাপে ।
 ভারত বুঝারে কর, কাঁদিলে কি আর হয়,
 এই ফল বিরহীর শাপে ॥

রতির প্রতি দৈববাণী ।

অগ্নিকুণ্ড জালি রতি সতী হৈতে চার
 হইল আকাশবাণী শুনিবারে পার ॥
 তুমি রতি তরু ভাগ না কর এখন ।
 তুমিহ উপায় করি পাইবে মরন ॥
 বাগানে হবেন হরি কৃষ্ণ অবতার ।
 কংস বধি করিবেন হারিকা বিহার ॥

(১) পদ্ম-শ্রেষ্ঠ, উত্তম পদ্মকুল ।

কল্পিনীরে লইবেন বিবাহ করিয়া ।
 তার গর্ভে এই কাম জনমিবে গিয়া ॥
 শব্দর (১) দানব বড় হইবে দুর্জন ।
 মদনের হাতে তার মৃত্যু নিয়োজন ॥
 দাসী হয়ে তুমি গিয়া থাক তার ধামে ।
 লুকাইয়া এইরূপ মায়াবতী নামে ॥
 কহিবেন শব্দরে নারদ তপোধন ।
 জন্মিল তোমার শত্রু কৃষ্ণের নন্দন ॥
 তুমিরা শব্দর বড় মনে পাবে তর ।
 মায়া করি হারিকায় যাবে দুঃখশর ॥
 যৌহিনী বিজায় সবে মোহিত করিবে ।
 হরিয়া লইয়া কামে সমুদ্রে ফেলিবে ॥
 মৎস্ত গিলিবেক তারে আহার বলিয়া ।
 না মরিবে কাম ভবিতব্যের লাগিয়া ॥
 সেই মৎস্ত জালিয়া ধরিয়া লবে জালে ।
 তেঁট লয়ে দিবেক শব্দর মইপালে ॥
 কুটিলারে সেই মৎস্ত দিবেক তোমারে ।
 তাহাতে পাইবে তুমি কৃষ্ণের কুমারে ॥
 সূর্যবৎ পালিবা আপন প্রাণনাথ ।
 না বলে যত্নপি তবে কর্ণে দিবে হাত ॥
 শেষে তাহে সম্বোধন আদি পঞ্চবাণ ।
 শিখাইয়া পরিচয় দিয়া দিও জ্ঞান ॥
 শব্দরে বধিয়া কাম হারিকায় যায়ে ।
 কহিহু উপায় এইরূপে পতি পাবে ॥
 তুমি রতি সাত পাঁচ কাবনা করিয়া ।
 নিবার অনলকুণ্ড রৌদ্র দ্বন্দ্বিয়া ॥

(১) শব্দরদানবকে বধ করিয়া মদনের শব্দরারি নাম হইয়াছে

কানের উদ্দেশে চলে শব্বরের দেশ ।
বেশ তুষা রূপ ছাড়ি ধরি দাদীবেশ ॥
শিবের বিবাহ সবে শুন ইতঃপর ।
রচিলা ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

শিবের হিমালয়ে যাত্রা ।

শিবের বিবাহ, পরম উৎসাহ,
সবে হৈলা যত্ববান ।
পরম সন্তোষে, হৃদুভি (১) নির্ঘোষে, (২)
ইত্র হৈলা আগুমান ॥
নিজগণ লয়ে, বরযাত্রী হয়ে,
চলিলা যত অমর ।
অগ্নরা নাচিছে, কিররী গাইছে,
পুলকিত বহেশ্বর ॥
ব্রহ্ম পুরোহিত, চলিলা স্বরিত,
বরকর্তা নারায়ণ ।
ইন্দ্রের শাসনে, বরত কুশনে,
চলে যত রাজগণ ॥
কুষের ভাণ্ডারী, বক্ষগণ ভারি,
নানা আয়োজন সাজি ।
বায়ু করি বল, আপনি অমল,
হইলা আতসবাজি ॥
নারদ বলিরা, হাসিরা হাসিরা,
সাজাইতে গেলা বর ।
বসিহিলা হর, উত্তরা সখর,
নারদ কহে তৎপর ॥

জটাভটে হুড়া, জাণে বাঁধে বুড়া,
 মূকটে কি বিবে শোকা ।

কি কাজ মুক্তনর, হাড়ের মালার,
 কঙ্কর বা হবে লোভা ॥

কল্পরী কেশরে, চন্দনে কি করে,
ঘন করে মাখ ছাই।

কি করে মনিত্তে, যে মোহা মনিত্তে,
হেন বর কোথা পাই ॥

ফুলমালা বত, শোভা দিবে বত,
যে শোভা হওে মনে ।

কাগড়ে কি শোভা, জগমনোলোভা,
যে শোভা বাহ্যের ভালে ॥

বুথ হুতী আর, কি কাজ তোমার,
যে বড়া বলন আছে ।

তোমার যে গুণ, কব কোটি গুণ,
আনি মেনকার কাছে ॥

অধিক কাজিরা, সিন্ধি মিশাইয়া,
ধতুরা বাইতে হবে ।

যাবৎ বিবাহ, না হবে নিরীহ,
উপবাস তবে রবে ॥

একশ করিয়া, বর জাহাঙ্গীর,
হর হরে মুনি যার ।

ପ୍ରେତ ହୃଦୟ, ସାରି ଅଗମ୍ୟ,
ଆକାଶ ଟଙ୍କନ ପଳାସି ॥

कृष्ण कृष्ण बाबा, कृष्ण कृष्ण बाबा,
 लक्ष्मी लक्ष्मी प्रिया लक्ष्मी ।

মহা শূন্যাম, হাকৈ হয় হান,
কিন মহাদেব বলে ।।

সহজে সবার, বিকট আকার,
সহিতে না পারে আগ।

থাবার থাবার, মশাল নিবার,
আছারে শোভিত ভাল ॥

করতালি দিয়া, বেড়ায় নাচিয়া,
হাসে হিহি হিহি হিহি ।

দস্ত কড়মড়ি, করে জড়াজড়ি,
লক লক লক জিহি ॥

করে চড়াচড়ি, খায় রড়ারড়ি, (>)
কিলা কিলি গঙগোল ।

কে কারে আছাড়ে, কে কারে পাছাড়ে,
কে মানে কাহার বোল ॥

তরু উপাড়িয়া, গিরি উখাড়িয়া,
কৈল প্রলয়ের বড় ।

বরষাত্রগণ, লইয়া জীবন,
পলাইল দিয়া রড় ॥

ইন্দ্রাদি পলায়, অস্ত্র কেবা তার,
দেখিয়া আনন্দ হয়ে ।

আগে ভাগে হরি, বিধি সঙ্গে করি,
গেলা হেমন্তের ঘরে ॥

হিম গিরিরাজ, করিয়া সমাজ,
বসি পুরোহিত সাথ ।

বলদে চড়িয়া, শিলা বাজাইয়া,
এলো বর কুন্ডনাথ ॥

মত কুন্ডাবাজ, দেখিয়া সুপাত,
বলে কেমন বর ।

(>) দৌড়াদৌড়ি, কত গমন

বরষাভাগে, দেখি ভয় মনে,
না সরে কার উত্তর ॥
করুচর রায়, রাজা ইন্দ্রপ্রায়,
অশেষ গুণসাগর ।
তার অভিস্রুত, রচিলা ভারত,
কবি রায় গুণাকর ॥

শিব বিবাহ ।

জয় জয় হর রজিয়া ।

করবিলসিত (১) নিশিত (২) পরণ (৩) অভয় বর কুরজিয়া ॥
লক্ লক্ কনি জটা বিরাজ, তক্ তক্ তক্ রজনীরাজ, (৪)
ধক্ ধক্ ধক্ মহন (৫) সাজ, বিমল চপল গজিয়া ।
চুলু চুলু চুলু নয়ন লোল হুলু হুলু হুলু যোগিনী বোল,
কুলু কুলু কুলু ডাকিনী রোল, প্রমদ প্রমথ সজিয়া ॥
ভরষ ভবম্ ববম্ ভাল, ঘনবাজে শিলা ডমক্ গাল,
করু ভালো ভাল দেব বেতাল, ভুজি নাচে অক্ ভজিয়া ।
জয়গণ কহে জয় মহেশ, পুলকে পুরিত সকল দেশ,
ভারত যাচত ভকতিলেশ, সরল অবশ অজিয়া ॥ ৬ ॥

সভা মাঝে হিমালয় পূর্বমুখ হয়ে ।

বসিয়াছে দান সজ্জা বামধিকে লয়ে ॥

উত্তারান্তে রাখিয়াছে বরের আসন ।

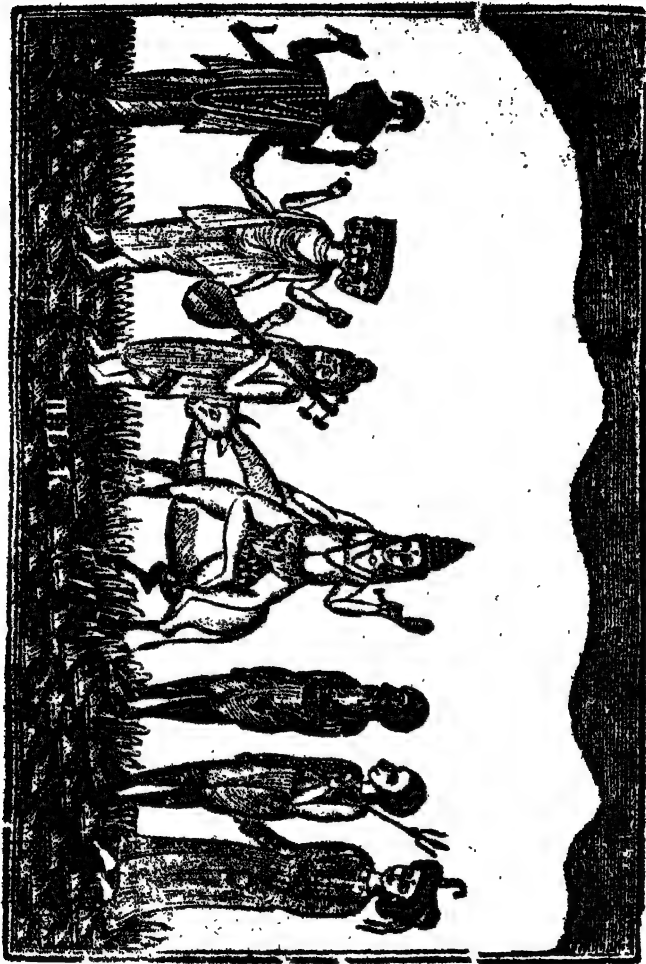
পরস্পর শাস্ত্রকথা কহে বীরগণ ॥

হেনকালে বর আসি হৈলা অধিষ্ঠান ।

সন্নয়ে উঠিয়া সবে কৈলা অভ্যর্থান ॥

(১) হস্তে শোভিত । (২) শানিত ।

(৩) অন্ন বিশেষ, কুঠার । (৪) চক্ৰ । (৫) অধি ।



अमलमित्रजल ।

বয়সে বিহাঙ্গর হেনা হস্তবধি ।
 ভূতগণে মেঘিয়া উড়িল ভূত কহি ॥
 কহিতে না পারে নন্দবজ্র ভাবি মনে ।
 ভুলিয়া বসিলা গিরি বগের আসনে ॥
 ভবানীর ভাবে ভব ভুলিয়া ভুলিয়া ।
 গিরির আসনে গিয়া বসিলা ভুলিয়া ॥
 বিধি তাহে বিধি দিলা এ এক নিয়ম ।
 তদবধি বিবাহে হইল ব্যতিক্রম ॥
 কুশ হস্ত হিমালয় বিধির বিহিত ।
 হেনকালে জিজ্ঞাসা করিল পুরোহিত ॥
 কে পিতা কে পিতামহ কে প্রপিতামহ ।
 কিবা গোত্র কর বা প্রবর বর কহ ॥
 হেঁটবুথে পঞ্চানন ভাবিতে লাগিলা ।
 বিবর বুঝিয়া বিধি বিশেষ কহিলা ॥
 অন্নহর বর বরপিতা পুরহর ।
 পিতামহ সংহর প্রপিতামহ হর ॥
 শিবগোত্র শঙ্কু সর্ব শঙ্কর প্রবর ।
 তনুয়া বিধিরে চাহি হাশিলেন হর ॥
 একপে-গিরিশে গিরি পোহী দান দিলা ।
 স্ত্রী আচার করিবারে মেনকা আইলা ॥
 কেশব কোতুকী বজ্র কোতুক ধেরিতে ।
 নারদেরে কহিলা কন্দল লাগাইতে ॥
 গরুড়ে কহিলা কুনি ভর দেখাইয়া ।
 শিব কটিক লাপ বেহ দেখাইয়া ॥
 এয়োগন সবে কহি এযৌগ ধরিয়া ।
 লইয়া নিহনী (১) ভালা হলাকলি দিলা ॥

বরের সন্মুখে দাঁড় মেনকা আইলা ।
 পলাবার পক্ষে গিয়া ছবি তুলিছিল ॥
 গরুড় হুকার গিয়া উড়রিল গিয়া ।
 মাথা শুজে রক্ত নাগ বার পলাইয়া ॥
 বাঘহাল বসিয়া উলঙ্গ হৈলা হর ।
 এযোগণ বলে ওমা এ কেমন বর ॥
 মেনকা দেখিয়া চেয়ে আমিহ লেজটা ।
 নিবাসে প্রদীপ দেয় টানিয়া ঘোমটা ॥
 নাকে হাত এযোগণ বলে আই আই ।
 মেদিনী বিদরে যদি তাহাতে সামাই ॥ (১)
 দেখিয়া সকল লোক মসল নিবার ।
 শিবভালে চাঁদ অগ্নি আলো করে তার ॥
 লাজে মরে এযোগণ কি হৈল আপদ ।
 মেনকার কাছে গিয়া কহিছে নারদ ॥
 তুমি এয়ো এযোগণ ব্যস্ত কেন হও ।
 কেমন আমিহ পেলো বুঝে শুঝে লও ॥
 মেনকা নারদবাক্যে দুনা মনোহুখে ।
 পলাইতে গোবিন্দের পড়িল সন্মুখে ॥
 দশমে রসনা কাটি শুড়ি শুড়ি বার ।
 আই আই কি লাজ কি লাজ হার হার ॥
 যবে গিয়া মহাক্রোধে ত্যজি লাজ ভর ।
 হাত লাড়ি গলাভাড়ি ডাক ছাড়ি কর ॥
 ওরে বুড়া আটকুরা নারদ অগ্নেয়ে ।
 হেন বর কেমনে আনিলা চকু খেয়ে ॥
 বুড়া হয়ে পাপল হরয়ে বিরিয়াক ।
 নারদের কথায় করিল হেন ব্যাক ॥

ভারত কহিছে আর কি আছে আটক ।

কন্দলের অভাব কি নারদ বটক ॥

কন্দল ও শিবলিঙ্গ ।

আই আই ওই বুড়া কি এই গৌরীর বর লো ।

বিয়ার বেলা এরোর মাঝে হৈলা দিগম্বর লো ॥

উমার কেশ চামর ছটা, তামার শলা বুড়ার জটা,

তার বেড়িয়া কোঁকায় কণী, দেখে আসে অর লো ।

উনার মুখ চাঁদের চূড়া, বুড়ার দাড়ী শণের লুড়া,

ছারকপালে ছাই-কপালে, দেখে পার ডর লো ॥

উমার গলে মণির হার, বুড়ার গলে হাড়ের ভার,

কেমন করে ও মা উমা করিবে বুড়ার ঘর লো ।

আমার উমা মেয়ের চূড়া, ভান্ডড় পাগলি ওই না বুড়া,

ভারত কহে পাগল নহে ওই ভুবনেশ্বর লো ॥ অ ॥

কান্দে রানী মেনকা চকুর জলে ভাসে ।

নখে নখ বাজারে নারদ মুনি হাসে ॥

কন্দলে পরমানন্দ নারদের ঢেঁকী ।

আঁকশলী (১) পোরা (২) মোনা (৩) গড়ে মেকামেকী ॥

পাখা নাহি তবু ঢেঁকী উড়িয়া বেড়ার ।

কোণের বহুড়ী লয়ে কন্দলে জড়ার ॥

সেই ঢেঁকী চড়ে মুনি কাছে বীণাধর ।

দাড়ী লয়ে ঘন গড়ে কন্দলের মন্ত্র ॥

(১) ঢেঁকীর মধ্য ভেদ করিয়া যে কাঠ উত্তম পার্শ্বস্থ পোরার উপর হিত হয় ।

(২) ঢেঁকীর হুইপারে হাঁড়ি কাঠের আকৃতি কাঠ খণ্ড ।

(৩) ঢেঁকীর হুল্লির অগ্রভাগের লোহ ।

আরে কোকল তোরে ডাকে সন্দেশ ।
 মেয়ে গুলা মাথা কোঁড়ে তোরে রক্ত দিব ॥
 বেশা-কোঁড়ে (১) বুটি বাড়ি কি কর বসিরা ।
 এরো হুয়া এক ঠাই দেখে আসিরা ॥
 ঘুরলে বাতাস লরে জলের ঘুরলে ।
 সেহাকুল কাঁটা হাতে কাঁটি এসো চলে ॥
 এক ঠাই এত মেয়ে দেখা নাহি যায় ।
 দোহাই চণ্ডীর তোরে আর আর আর ॥
 নারদের মত তত্ত্ব না হয় নিফল ।
 পরম্পর এরোগে বাজিল কন্দল ॥
 এ বলে উহারে সহি গুটা বড় ঠেটা ।
 আর জন বলে সহি এই বেটা সেটা ॥
 যেই মাত্র বুড়া বর হইল লেজটা ।
 আইমা গো চেয়ে রৈল কেলিয়া ঘোষটা ॥
 সে বলে লো বটে বটে আমি বড় ঠেটা ।
 গোবিন্দে স্তম্ভর দেখি চেয়ে রৈল কেটা ॥
 তার সহি বলে থাক জানি লো উহারে ।
 পথিকেরে ভুলাইয়া আনে আঁধি ঠারে ॥
 ইহার হইয়া করে উহার মকর ।
 গোবিন্দেরে দেখিয়াছে এ বড় পামর ॥
 চারিখা রাবাকী রয়েছে ডাই হেন ।
 তার দিকে তোর দিদি চেয়ে রৈল কেন ॥
 সে বলে নাকানী আনো না জান আপনা ।
 চাঁদে দেখি দেখিয়াছি তোর সতীপনা ॥
 এইরূপে কোন্‌লে লাগিল বুটাবুটি ।
 ডাকাডাকি গালাগালি মাথা কুটাকুটি ॥

দাঁড়াইয়া শিড়ার হাসেন পাশপাশি ।
 হেঁটমুখে বৃহন্নল হাসেন পাশপাশী ॥
 হর হর বলিয়া ডাকিছে ভূত যত ।
 হরিষ বিধানে হিমালয় জ্ঞান হত ॥
 ভূত ভরে এরোগণ নীরব রহিছে ।
 ডুকরিয়া ফুকরিয়া মেনকা কহিছে ॥
 আহা মরি ওমা উমা সোণার পুতুল ।
 বুড়ারে কে বলে বর কেবল বাতুল ॥
 পারে পড়ে আমার উমার কেলপাশ ।
 বুড়ার বিকট জটা পরশে আকাশ ॥
 আমার উমার দন্ত মুকুতাগজ্ঞন ।
 বারে লড়ে ভাল বেড়া বুড়ার দশন ॥
 উমার বদনচাঁদে পরকাশে রাক । (১)
 বুড়ার বিকট মুখে দাড়ি গোপ পাক ॥
 কি শোভা উমার গারে সুগন্ধি চন্দন ।
 ছাই মাখে অঙ্গে বুড়া একি অলঙ্কণ ॥
 উমার গলায় জাতী মালতীর মালা ।
 বুড়ার গলায় হাড়মালা একি আলা ॥
 বিচিত্র বসন উমা পরে কত বড়ে ।
 বাঘছাল পরে বুড়া আঁত উঠে গড়ে ॥
 উমার রতন কাকী (২) প্রবর শুভরে ।
 বুড়ার কোমরবন্ধ কণী কোঁস করে ॥
 নিভনি করিতে ঘেহু লয়ে তৈল কুড় ।
 সাপে ঘেয়েছিল মোহ বাঁচালে গরুড় ॥
 আই মা এ লাজ কি রাখিতে ঠাই আছে
 কেমনে উলল বৈদ্য শাক্তীর কাছে ॥

আলো নিবাইলু মবে দাক্ষিণ লক্ষ্যায় ।
 কপালে আশু তার আলো করে তার ॥
 আহা মরি বাছা উমা কি তপ করিলে ।
 সাগুড়ের ভূভূড়ের কপালে পড়িলে ॥
 বরষাত প্রেত ভূত দাঁড়াইয়া মুতে ।
 ভাগ্যবলে এরোগণে না পাইল ভূতে ॥
 কহিছে ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ।
 দক্ষযজ্ঞ মনে করি নিমিহ শঙ্কর ॥

শিবের মোহন বেশ ।

আমায় শঙ্কর করুণাকর গো ।
 নিন্দা কর না ত্রিভুবনে মহেশ্বর ॥
 কালকূট পিয়া, বিশ্ব বাচাইয়া,
 মৃত্যুঞ্জয় হৈলা হর ।
 কপালে অনল, শিরে গঙ্গাজল,
 অনলে জলে সোমর ॥ (১)
 তালে সুধাকর, গলে বিবধর,
 সুধা বিবে বরাবর । (২)
 ভারত কহিছে, মোর না সহিছে,
 এ শিবে নিজে পামর ॥ ক ॥
 শিব নিন্দা করিয়া মেনকা বক্ত কহে ।
 দক্ষেরে হইল মনে উদ্বারেনা সহে ॥
 যে হুঃখে দক্ষের বরে অভিলান কার ।
 এখানে মেনকা বুঝি কৈলে সেই দার ॥
 হয় লয়ে নরশীলা করিবারে চাই ।
 তাহে হয় শিবনিন্দা এ বড় বালাই ॥

(১) সমস্তাব, সমান । (২) সমান ।

কি জানি শিবের মনে শীঘ্র হইল কোথ ।
 কৃপা করি মেনকারে উমা দিলা বোধ ॥
 মেনকার হৈল জ্ঞান দেবীর দয়ার ।
 মনোহর বর করে দেখিবারে পায় ॥
 অটাজুট মুকুট দেখিলা কগিননি ।
 বাহুছাল দিবা বস্ত্র দিবা পৈতা কনি ॥
 ছাই দিবা চন্দন বদন কোটি চাঁদ ।
 মুখ হৈল সর্বজন দেখিয়া স্মৃহাদ ॥
 হরশূণ বরশূণ হৈল এক ঠাই ।
 মেনকা আনন্দে ধরে লইলা জামাই ॥
 এইরূপে হরগৌরী বিবাহ হইল ।
 হিমালয় মেনকার আনন্দ বাড়িল ॥
 কুতূহলে হলাহলি দেয় এয়োগণ ।
 অধিগণ বেদগানে পুরিল ভুবন ॥
 কিম্বদন্তি করয়ে গান নাচয়ে অঙ্গর ।
 অশেষ কৌতুক করে যত বিজ্ঞাধর ॥
 উমা লয়ে উমা পতি গেলেন কৈলাস ।
 বিধি বিষ্ণু আদি সবে শ্বেলা নিজ বাস ॥
 নিত্য সখী আসি জয়া বিজয়া মিলিল ।
 ডাকিনী যোগিনী আদি যে যেখানে ছিল ॥
 আজ্ঞা দিল কৃষ্ণচন্দ্র ধরণী ভ্রমর ।
 রচিল ভারতচন্দ্র রায় শূণাকর ॥

সিদ্ধিঘোষটন ।

বস্তু আনন্দ উদয় । বহুদিনে ভগবতী আইলা আলয় ॥
 শত শতীরব, মহামহোৎসব,
 জিকুবনে জয় জয় ।

নাচিছে নাটক, গাইছে গায়ক,
 হাসি ভাল মানি গর ॥
 বত চরাচর, হরিষ আশ্রয়,
 পরম আনন্দময় ।
 বার ভণীকর, কহে পুটকর, (১)
 মোরে যেন দয়া হয় ॥ ৫ ॥

উমা পেয়ে মহেশের বাড়িল আনন্দ ।
 নন্দীরে কহেন কথা হাসি মুহূনন্দ ॥
 শুন শুন ওরে নন্দী তুমি বড় ভক্ত ।
 সিদ্ধি ঘুটি দিতে মোরে তুমি বড় শক্ত ॥
 এত বেলা হৈল দেখ সিদ্ধি নাহি খাই ।
 বুদ্ধিহারা হইয়াছি শুদ্ধি (২) নাই পাই ॥
 কাঁকর (৩) হইল দেখ মুখে উড়ে কোকো । (৪)
 ভেতাচাকা (৫) লাগিল ভুলিয়া হৈল ভেকো ॥ (৬)
 নূতন ঘোটনা কুড়া নিরাছে বিশাই । (৭)
 আজি বড় শুভদিন বার কর তাই ॥
 এমন আনন্দ মোর কবে হবে আর ।
 সতী নিবসতি (৮) এল গেল অন্ধকার ॥
 বদবি এই সতী দক্ষযজ্ঞে গিয়া ।
 ছাড়ি গিয়াছিল মোরে শরীর ছাড়িয়া ॥
 তদবধি গৃহস্থ্য সিদ্ধি নাহি জানি ।
 আজি হৈল ইষ্টসিদ্ধি সিদ্ধি দেহ জানি ॥

-
- (১) বোড়কর, বোড়হাত । (২) স্বচ্ছন্দ । (৩) হতবুদ্ধি ।
 (৪) উপবাস করিলে মুখ শুষ্ক হইয়া থলিবৎ যে যেন নির্গত
 থাকে, তাহাকে কোকো কহে । (৫) হতজ্ঞান ।
 (৬) হাবা, অন্ধ । (৭) বিধবন্দী । (৮) গৃহ ।

অন্ন করি নিছি লহ যশ লক্ষ বার ।
 ধুতুরার কল ভাঙে মত বিতে পার ॥
 মহারী মরীচ লক্ষ প্রভৃতি মললা ।
 অধিক করিয়া বিদ্যা করহ মললা ॥
 হুঙ্কার দিয়া ঘন করি ঘুরাও ঘোটনা ।
 হুঙ্করুস্তায় (১) আজি হরেছে বাসনা ॥
 ভূমী মহাকাল ভূত ভৈরবাদি বত ।
 সকলে প্রসাদ পাবে ঘোঁটা ডারি মত ॥
 শুনি নন্দি মহানন্দে বন্দি পকাননে ।
 নৃতন ঘোটনা কুঁড়া আনিল মতনে ॥
 বাছিয়া সিদ্ধির রাশি উড়াইয়া শুঁড়া ।
 মুইয়া গঙ্গার জলে পূর্ণ কৈলা কুঁড়া ॥
 দুই হাতে ঘোটনা হুপারে কুঁড়া করি ।
 ত্রিপুরমর্দন (২) নাম মনে মনে করি ॥
 পাকে পাকে ঘোটনায় আরক্তিয়া পাক ।
 খর্বর ঘুরান ঘোর ঘন ঘন ডাক ॥
 রাশি রাশি তাল তাল পর্তত প্রমাণ ।
 গঙ্গাজলে বুলি কৈল সমুদ্র সমান ॥
 সিদ্ধি ঘোঁটা হৈল হর হাসেন হরিষে ।
 বজ্র বিনা ব্যস্ত হৈলা ছাকিবেন কিলে ॥
 হৈমবতী হাসিছেন বরনে অকল ।
 তারত কহিছে আর ছাকিয়া কি কল ॥

সিদ্ধিভঞ্জন ।

মহাদেবের আঁখি চুল চুল ।
 সিদ্ধিতে মগন হুঁচি শুঁচি হৈল চুল ॥

নয়নে ধরিল রক্ত, অগ্নিতে অকল অঙ্গ,
 লট পট অটাতুট গলা ছল খুল ।
 ধসিল বাঘের ছাল, আলু খালু হাড়মাগ,
 তুলিল ডমরু নিকা শিলাক জিন্দুল ॥
 হাসি হাসি উত্তরোল, (১) আধ আধ আধ বোল,
 ন ন নন্দি নন্দি আ আ আন ন নকুল । (২)
 ভারতের অমৃতবে, ভাঙ্গে কি ভূলাবে ভবে,
 ভবানী ভাবেন ভব ভাবভরাবুল ॥ ৫ ॥
 সিদ্ধি ঘুটি আনি নন্দী অন্তরে দাঁড়ায় ।
 বেতাল ভৈরবগণ নাচিয়া বেড়ায় ॥
 সমুখে খুঁইয়া সিদ্ধি সুদিয়া নয়ন ।
 বিজয়ার বীজমন্ত্র জপি পঞ্চানন ॥
 অঙ্গুলির অগ্রভাগে অগ্রভাগ লয়ে ।
 ভবানীর নামে দিলা একভাব হয়ে ॥
 ছোঁরাইয়া চক্ষে মন্ত্র পড়িয়া বিশেষ ।
 একই নিশ্বাসে পিরা করিলা নিঃশেষ ॥
 ছুঁয়া ছাড়িয়া বসে মগন হইয়া ।
 আকুল হইলা বড় নকুল লাগিয়া ॥
 নকুল করিব কি রে কহেন নন্দীরে ।
 ভূঙ্গী কহে মহাপ্রভু কি আছে নন্দীরে ॥
 ভাল বলে আজি ঘরে মাতা উপস্থিত ।
 মেনকা বেলানীভার দিয়াছে কিঞ্চিৎ ॥
 হাসিয়া কহেন হর ভালা মোর ভাই ।
 বড় কথা মনে কৈলি আন দেখি তাই ॥
 অসংখ্য বেলানীভার নকুলে উড়িল ।
 সহচরগণ সব ভাবিতে লাগিল ॥

শঙ্কর কহেন নন্দি সবারে ডাকাও ।
 সকলে সিঁড়ির শেষ পরসাদ খাও ॥
 সকলে বাঁটিয়া লও কিকিৎ কিকিৎ ।
 সাবধান কেহ যেন না হয় বঞ্চিত ॥
 আড্ডামত পূর্ণ করি সকলে পাইলা ।
 নকুলের শেষ নাহি ছাধিতে লাগিলা ॥
 ভদানীর কাছে গিয়া নন্দী দেয় লাজ ।
 ভগ্নো মাতা তোমার মায়ের দেখ কাজ ॥
 এমন মেলাণীভার দিল আই বুড়ী ।
 জানাইব সিঁড়ির নকুলে গেল উড়ি ॥
 আমরা নকুল করি এমন কি আছে ।
 তুমি আড্ডা দিলে যাই মেনকার কাছে ॥
 জানিয়া কহেন দেবী গুরে বাছা সব ।
 তোমা সনাকার কেব' সঙ্গে উপহব ॥
 আই বলি যাত যদি মোর মার ঠাঁই ।
 যে বুদ্ধি তুম্বার ঢালে পড় হবে নাই ॥
 তোমরা আমার মায়ে কি দোষ পাইলে ।
 কড়াইবে নাহি দ্রব্য বৎসর খাইলে ॥
 কে বলে মেলাণীভারে নাহি প্রয়োজন ।
 জান যে মেলাণীভার দেখিব কেমন ॥
 মায়া কৈলা মহামায়া মায়ের কারণ ।
 পূরিল মেলাণীভার পূর্বের যেমন ॥
 দেখিয়া সানন্দ হৃত্ত তৈরব সকলে ।
 খাটতে লাগিল তবে নহা কুতূহলে ॥
 ক্ষয় হয় হর গোদী বলিয়া বলিয়া ।
 নাচিয়া বেড়ায় তবে করতালি দিয়া ॥
 আড্ডা দিলা কড়চঙ্ক ধরনী জৈয়র ।
 রচিল অন্নভচঙ্ক রায় ঋণাকর ॥

হরগৌরীর কথোপকথন ।

আমারে ছাড়িও না । ভবানী ।
 সুখীনা হইয়া, শিলায় ভুজিয়া,
 শিলাময় ছিলা হইও না ।
 এবার পাথারে, ফেলিয়া আমারে,
 দোষ বারে বারে লইও না ॥
 নিতুগ্ন নিলা, যেন থেলা দিলা,
 তেমন এখানে খেলিও না ।
 এদ মায়া ছান্দে, নিশ পড়ি কান্দে,
 ভারহে এ ফেরে ফেলিও না ।

জানন্দসাগরে হর মগন হইলা ।
 বিনয়ে দেবীর প্রতি কহিতে লাগিল ॥
 তুমি মূল প্রকৃতি সকল বিশ্বদার ।
 রূপা করি আমারে করিলে অঙ্গীকার ॥
 লক্ষবর্ষে আমার নিন্দায় দেহ ছাড়ি ।
 এত দিন ছিল পিতা হেনাত্তর বাড়ী ॥
 ভাণ্ডো সে তোমার বেথা পাশ্বে অরোব ।
 সত্য কনি কর মোরে না ছাড়িবে আর ॥
 হাসিয়া কহেন দেবী তোমা ছাড়া নই ।
 শকব কহেন তবে এস এক হই ॥
 অক অঙ্গে তোমার আমার অঙ্গ অঙ্গে ।
 হরগৌরী এক তমু হয়ে থাকি সঙ্গে ॥
 হাসিয়া কহেন দেবী এমন কি হয় ।
 স্নেহভাগে এমন কথা পুরুষেরা কয় ॥
 নারীর পতির প্রতি বাসনা যেমন ।
 পতির নারীর প্রতি নন কি তেমন ॥

পাইতে পতির অঙ্গ নারী সাধ করে ।
 তার সাক্ষী মৃতপতি সঙ্গে পুড়ে মরে ॥
 পুরুষেরা দেখ যদি নারী মরি যায় ।
 অশ্রু নারী ঘরে আনে নাহি অরে তার ॥
 নিজ অঙ্গ যদি মোর অঙ্গে মিলাইবা ।
 কুচনীর (১) বাড়ী তবে কেমনে যাইবা ॥
 শুনিয়া কহেন শিব পাইয়া সরম । (২)
 তোমার সহিত নহে এমন মরম ॥
 তোমার শরীর আমি মাণায় করিয়া ।
 দেখিয়াছি ফিরিয়াছি পৃথিবী সুরিয়া ॥
 চক্র করি চক্রপাণি চক্রেতে কাটিয়া ।
 মোর মাথা হৈতে তোমা দিলা ছাড়াইয়া ॥
 অঙ্গ প্রতি অঙ্গ তব পড়িল যেখানে ।
 ভৈরব হইয়া আমি রয়েছি সেখানে ॥
 তবে মোরে হেন কথা कह কি লাগিয়া ।
 আরবার যাবে বুদ্ধি আমারে ছাড়িয়া ॥
 শুনিয়া কহেন দেবী সহাস্র বদনে ।
 সমভাবে দৌহে এক হইবে কেমনে ॥
 পাঁচমুখ তোমার আগার এক মুখ ।
 সমভাবে অর্দ্ধ ভাগে ভূমি পাবে ছুঃখ ॥
 দশহাত ত্রোঁমার আনার ছুটি হাত ।
 সমভাবে অর্দ্ধ ভাগে হইবে উৎপাত ॥
 শঙ্কর কহেন শুন পূর্ব সমাচার ।
 এক মুখ দুই হাত আছিল আমার ॥
 উর্দ্ধমুখে আগমে তোমার শূণ গাই ।
 দুই ভুজ উর্দ্ধ করি তোমারে ধোয়াই ॥

চারি বেধে ভব গুণ গান করিবারে ।
 চারি মুখ দিলা তুমি অধিক আমারে ॥
 চারি তাল ধরিতে অধিক আট হাত ।
 দিয়াছ আপনি পূর্বে নিন্দহ পশ্চাৎ ॥
 এত বলি এক মুখ দ্বিভুজ হইলা ।
 সাক্ষী করি এক মুখ রুদ্রাক্ষে রাখিলা ॥
 হাসিয়া কহেন দেবী হইলা সমান ।
 হরগৌরী এক হই ইথে নাহি আন ॥
 দুইজনে সহাস্ত বদনে রসরঞ্জে ।
 হরগৌরী এক হৈলা দুই অর্দ্ধ অঙ্গে ॥
 এইরূপে হরগৌরী করেন বিহার ।
 গজানন ষড়ানন হইল কুমার ॥
 আচ্ছা দিলা কৃষ্ণচন্দ্র ধরণী দৈবর ।
 রচিল ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

হর-গৌরী রূপ ।

এক নিরুপম, শোভা মনোরম,
 হর গৌরী এক শরীরে ।
 শ্বেত পীতকার, রাজা দুটি পায়,
 নিছনি লইয়া মরি রে ॥ ক্র ॥

আধ বাঘছাল ভাল বিরাজে, আধ পট্টাঘর স্নানর সাজে,
 আধ মণিময় কিঙ্কণী বাজে, আধ ফনি ফণা ধরি রে ॥
 আধই হৃদয়ে হাড়ের মালা, আধ মণিময় হার উজালা,
 আধ গলে শোভে পরল কালা, (১) আধই স্ত্রী বাধুরী রে ॥
 এক হাতে শোভে ফনি ভূষণ, এক হাতে শোভে মণি কঙ্কণ,
 আধ মূণে ভাজ ধুতরা ভক্ষণ, আধই তাবুল পুরি রে ॥

ভাঙ্গে চুন্ চুন্ এক লোচন, কঙ্কলে উজ্জল এক নয়ন,
 আধ ভালে হরিতাল সুশোভন, আধই সিন্দূর পরি রে ॥
 কপাল লোচন আধই আধে, মিলন হইল বড়ই সাধে,
 দুই ভাগ অগ্নি এক অবাদে, হইল প্রণয় করি রে ॥
 দৌহার আধ আধ আধশী, শোভা দিল বড় মিলিয়া বসি,
 আধ জটাজুট গজা সরসী, আধই চান্দ্র কবরী রে ॥
 এক কাণে শোভে ফণি মণ্ডল, এক কাণে শোভে মণিকুণ্ডল,
 আধ অঙ্গে শোভে বিভূতি ধবল, আধই গন্ধ কস্তুরী রে ॥
 ভারত কবি গুণাকর রায়, কৃষ্ণচন্দ্র প্রেম ভকতি চায়,
 হর গৌরী বিয়া হইল সায়, সবে বল হরি হরি রে ॥
 ইতি শনিবারের রাত্রি পালা ।

কৈলাস বর্ণন ।

কৈলাস ভূধর, অতি মনোহর,
 কোটী শরী পরকাশ ।
 গন্ধর্ব্ব কিরর, যক্ষ নিস্তাধর,
 অম্বরগণের বাস ॥
 রজনী বাসর, মাস সপ্তম্বর,
 দুই পক্ষ সাত বার ।
 তত্ত্ব মন্ত্ৰ বেদ, কিছু নাহি ভেদ,
 সুখ দুঃখ একাকার ॥
 তরু নানা জাতি, লতা নানা ভাতি,
 ফলে ফুলে বিকসিত ।
 বিবিধ বিহঙ্গ, বিবিধ ভূজঙ্গ,
 নানা পশু সুশোভিত ॥
 অতি উচ্চতরে, শিখরে শিখরে,
 সিংহ সিংহনাদ করে ।



केकलाग-पुत्री ।

(୨) ଦୁମ୍ଭାର, ଅସାଧ୍ୟ ମାର ।

এক দিন হর, কুধায় কাতর,
 গৌরীয়ে কহিলা হাসি ।
 ভারত ব্রাহ্মণ, করে নিবেদন,
 দয়া কর কাশীবাসী ॥

হরগৌরীর বিবাদ সূচনা ।

বিবি মোরে লাগিল রে বাদে ।
 বিধি বার বিবাদী কি সাদ তার সাদে ॥
 এ বড় বিবম ধন্থ, যত করি ছন্দ (১) বন্দ,
 ভাল ভাবি হয় মন্দ, পড়িছু প্রমাদে ।
 ধন্যে জানি সুখ হয়, তবু মন নাড়ি লয়,
 অধন্যে বিবিধ ভয়, তবু তাই স্বাদে ॥
 মিছা দারা সুত লয়ে, মিছা স্তখে স্তখী হয়ে,
 যে রহে আপনা করে, সে মজে বিবাদে ।
 সত্য চিহ্না ঈশ্বরের, আর সব মিছা ফের,
 ভারত পেয়েছে টের, গুরুর প্রসাদে ॥ ধ্রু ॥
 শঙ্কর কহেন গুন গুনহ শঙ্করি ।
 কুধায় কাঁপয়ে অঙ্গ বলহ কি করি ॥
 নিত্য নিত্য ভিক্ষা মাগি আনিয়া বোগাই ।
 সাধ করে এক দিন পেট ভরে খাই ॥
 সকলের ঘরে বরে নিত্য কিরি মেগে ।
 সরম ভরম গেল উদরের লেগে ॥
 ভিক্ষা মাগি ভিক্ষা মাগি কাটিলাম কাল ।
 তবু বুজাইতে নারিলাম বাঘছাল ॥
 আর সবে ভোগ করে কত মত সুখ ।
 কপালে আগুণ মোর না পুটিল ছঃখ ॥

(୧) ଡଗବଡ଼ୀ, କୋମନାନ୍ତ୍ରୀ । (୨) ନାଥାନ, ଘରଠୁ ନିକଟ ।

বিষপানে নাহি ভয়, কথা কৈতে ভয় হয়,
উচিত कहিলে দ্বন্দ্ব বাড়িবে ।
মা বাপ পাষাণ হিয়া, হেন ঘরে দিল বিয়া,
ভারত এ ভাংখে ঘর ছাড়িবে ॥ ৬ ॥

শিবার হইল ক্রোধ শিবের বচনে ।
ধক্ ধক্ জলে অগ্নি ললাট লোচনে ॥
শুনিলি বিজয়া জয়া বুড়াটির বোল ।
আমি যদি কই তবে হবে গণ্ডগোল ॥
হায় হায় কি कहিব বিধাতা পাষণ্ডী । (১)
চণ্ডের (২) কপালে পড়ে নাম হৈল চণ্ডী ॥
গুণের না দেখি সীমা রূপ ততোধিক ।
বয়সে না দেখি গাছ পাথর বল্লীক ॥ (৩)
সম্পদের সীমা নাই বুড়াগরু পুঁজি ।
রসনা কেবল কথা সিন্দূকের কুঁজি ॥
কড়া পড়িয়াছে হাতে অন্ন বস্ত্র দিয়া ।
কেন স'ব কটু কথা কিসের লাগিয়া ॥
আমার কপাল মন্দ তাই নাই ধন ।
উর্ধ্বার কপালে সবে হয়েছে নন্দন ॥
কেমনে এমন কন লাজ নাহি হয় ।
কহিবারে পারি কিন্তু উপযুক্ত নয় ॥
অলক্ষণা সুলক্ষণা যে হই সে হই ।
মোর আসিবার পূর্বকালী ধন কই ॥
গিয়াছিলে বুড়াটি যখন বর হয়ে ।
গিয়াছিলে মোর ভরে কত ধন লয়ে ॥
বুড়াগরু লড়া দাঁত ভাঙ্গা গাছ গাড়ু ।
ঝুলি কাঁতা বাঘছাল সাপ সিঁদ্ধি লাড়ু ॥

(১) পাষর, নীচ । (২) অত্যন্ত কোপন, রাগী । (৩) উয়েরচিনী ।

ভখন যে ধন ছিল এখন সে ধন ।
 তবে মোরে অলক্ষণা কন কি কারণ ॥
 উহার ভাগ্যের বলে হইয়াছে বেটা ।
 কারে কব এ কোতুক বুঝিবেক কেটা ॥
 বড় পুত্র গজমুখ চারি হাতে থান ।
 সবে শুণ সিদ্ধি খেতে বাপের সমান ॥
 ভিক্ষা মাগি পুত্র কণা যে পান ঠাকুর ।
 তাহার ইন্দ্রে করে কাটুর কুটুর ॥
 ছোট পুত্র কান্তিকের ছয় মুখে থায় ।
 উপায়ের সীমা নাই ময়ূর উড়ায় ॥ (১)
 উপযুক্ত ছুটি পুত্র আপনি যেমন ।
 সবে ঘরে আমি মাত্র এই অলক্ষণ ॥
 করেছে হইল কড়া সিদ্ধি বেটে বেটে ।
 তৈল বিনা চুলে জটা অঙ্গ গেল কেটে ॥
 শাঁখা শাড়ী সিন্দূর চন্দন পান গুরা ।
 নাহি দেখি আয়তি কেবল আচাভূয়া ॥ (২)
 ভারত কহিছে মাগো কত বল আর ।
 শিবের যে তিরস্কার সেই পুনস্কার ॥

শিবের ভিক্ষায় গমনোত্তোগ ।

ভবানীর কই ভাবে, লজ্জা হৈল কৃষ্টিবাসে, (৩)
 কুধানলে কলেবর দহে ।
 বেলা হৈল অতিরিক্ত, পিণ্ডে হৈল গলা তিক্ত,
 বৃদ্ধলোকে কুখা নাহি সহে ॥

-
- (১) (ব্যঙ্গোক্তি) ময়ূরের উপর চড়িয়া বেড়ায় ।
 (২) অদ্বৈত, অপূর্ণ । (৩) মহাদেব ।

কি করে গৃহিণীগণে, খন খন বনবনে,
 আসে লক্ষী বাস বাঞ্চে নাই ॥
 বাণিজ্যে লক্ষীর বাস, তাহার অর্ধেক চাষ,
 রাজসেবা কত খচমচ । (১)
 গৃহস্থ আছে যে যত, সকলের এই মত,
 ভিক্ষা মাগা নৈব চ নৈব চ ॥ (২)
 হইয়া বিরস মন, লয়ে গৃহ গজানন,
 হিমালয়ে চলিলা অভয়া ।
 ভারত বিনয়ে কর, এমত উচিত নয়,
 নিষেধ করিয়া কহে জয়া ॥

জয়ার উপদেশ ।

কহে সখী জয়া, শুন গো অভয়া,
 একি কর ঠাকুরালি । (৩)
 ক্রোধে করি ভর, বাবে বাপ ঘর,
 খেয়াতি হবে কাকালি ॥
 নিছা ক্রোধ করি, আপনা পাসরি, (৪)
 কি কর ছাবাল খেলা ।
 স্তম্ভ মোক্ষ ধাম, অন্নপূর্ণা নাম,
 সংসার সাগরে ভেলা ॥ (৫)
 অন্নপূর্ণা হয়ে, অন্ন দেহ করে,
 দাঁড়াবে কাহার কাছে ।

(১) বাণিজ্য বসতে লক্ষী তদর্কঃ কৃষিকর্মণি ।

তদর্কঃ রাজসেবায়াঃ ভিক্ষায়াং নৈব চ নৈব চ ॥

(২) নিশ্চয় না, কদাচ না । (৩) কর্তৃক, মাতৃত্ব ।

(৪) বিশ্বস্ত হইয়া । (৫) তরুণী ।

মেথিরা কলি, মরে দিবে গালি,
 রহিতে না দিবে নাছে ॥ (১)
 জননীরা আশে, বাসে শিহ্বাসে,
 ভাজে দিবে স্নান তাক।
 বাপে না জিজ্ঞাসে, মায়ে না সন্তানে, (২)
 যদি দেখে লক্ষী ছাড়া ॥
 যা বলি তা কর, নিজ মূর্তি ধর,
 বস অন্নপূর্ণা হরে।
 কৈলাস শিখর, অগ্নে পূর্ণ কর
 জগতের অন্ন লয়ে ॥
 তিন ভূমণ্ডলে, যে স্থলে যে স্থলে,
 যত যত অন্ন আছে।
 কটাক্ষ করিয়া, আনহ হরিয়া,
 রাখ আপনার কাছে ॥
 কমল আসন, আদি দেবগণ,
 কোটা কোটা লক্ষ লক্ষ।
 কমলা প্রভৃতি, কাটি ক প্রকৃতি,
 এই স্থানে দেহ কোটি
 কিরি ঘরে ঘর, হইয়া কাঁকর,
 কোথাও না পেনে অন্ন।
 আপনি শঙ্কর, আসিবেন ঘর,
 হইয়া অতি বিষন্ন ॥
 অন্ন দিয়া তাঁরে, সকল সংসারে,
 আপনা প্রকাশ কর।

(১) খিড়কী।

(২) বিজ্ঞানস্বল্পের রাশীর প্রতি বিজ্ঞান অজ্ঞতার বিষয়ে এই
 বাক্যের পুনরুক্তি পাইবেন।

প্রকাশিতা তয়ে, অন্নপূর্ণা ময়ে,
 লোকের ধারণা হয় ॥
 তিন ভূমণ্ডলে, পুজিবে সকলে,
 চৈত্র তরু অষ্টমীতে ।
 দ্বিতীয় অধিত, (১) অষ্টাহ সঙ্গীত,
 বিসর্জন নবমীতে ॥
 পুজিবে যে জনে, তাহার ভবনে,
 হইবে লক্ষী অচলা ।
 আর বত আছে, সব হবে পাছে,
 কহিবে অষ্টমঙ্গলা ॥
 রুক্ষচক্রে ভূপ, দেবীপুত্র রূপ,
 অন্নপূর্ণা ব্রতদাস ।
 ভারত ব্রাহ্মণ, কহে স্মরণ,
 অন্নদা পূরাও আশ ॥

অন্নপূর্ণা মূর্তিধারণ ।

অন্নপূর্ণা করি, দূর কর ভবভয় ॥
 ভূমি সর্বনয়, তোমা হৈতে হয়,
 স্বজন পালন নয় ।
 কত মায়া কর, কত কারা ধর,
 বেদের গোচর নয় ॥
 বিধি হরি হয়, আদি চরাচর,
 কটাক্ষেতে কত হয় ।
 ছাড় ছায়া মায়া, যেহ পদছায়া,
 ভারত বিনয়ে কর ॥ ৫ ॥

জগার বচনে দেবী মানিয়া প্রবোধ ।
 বলিলেন হৃদযুগ্মী দূরে গেল ক্রোধ ॥
 বিশাই বিশাই বলি করিলা স্বপ্ন ॥
 ষোড়হাতে বিশ্বকর্মা দিলা দরশন ॥
 তনরে বিশাই বাহা লহ মোর পান ।
 পানপাত্র হাতা দেহ করিয়া নিশ্চান ॥
 মর্ষ বৃকি বিশ্বকর্মা আজ্ঞা পাবামাত্র ।
 রতন নির্মিত দিল হাতা পানপাত্র ॥
 রতন মুকুট দিল নানা অলঙ্কার ।
 অমূল্য কাঁচলী শাড়ী উড়ানী বে আর ॥
 বসিবারে মণিময় দিলা কোকনদ । (১)
 আশীষ করিলা মাতা হও নিরাপদ ॥
 মারা কৈলা মহামায়া কহিতে কে পারে ।
 হরিলা যতেক অন্ন আছিল সংসারে ॥
 কোটি কোটিরূপ কোটি কোটি নারায়ণ ।
 কোটি কোটিরূপ কোটি কোটি পদ্মাসন ॥
 কোটি কোটিরূপ কোটি কোটি মৃত্যুঞ্জয় ।
 কোটি কোটিরূপ কোটি কোটি হরি হর ॥
 দেব দেবী ভূজঙ্গ কিন্নর আদি বহু ।
 সৃষ্টি কৈল কোটি কোটি কোটি কোটি শত ॥
 কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড হইল এক ঠাই ।
 কেমন হইল যেনে মনে আসে নাই ॥
 অন্নের পূর্বকত পূর্বকার সর্বোত্তম ।
 স্বত যধু হৃদ্য দধি সাগর সাগর ॥
 কে রাখে কে বাড়ে কেবা দেয় কেবা খায় ।
 কোলাহল গণ্ডগোল কহা নাহি যায় ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বলরব এক ঠাই ।
জয় জয় অন্নপূর্ণা বিনা শব্দ নাই ॥
আজ্ঞা দিলা কৃষ্ণচন্দ্র ধরনী জীবন ।
রচিল ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

শিবের ভিক্ষা যাত্রা ।

ওথায় ত্রিলোকনাথ বলদে চড়িয়া ।
ত্রিলোক ভ্রমণে অন্ন চাহিয়া চাহিয়া ॥
যেখানে যেখানে হর অন্ন হেতু যান ।
হা অন্ন হা অন্ন ভিন্ন শুনিতে না পান ॥
ববম্ ববম্ বম্ ঘন বাজে গাল ।
ভভম্ ভভম্ ভম্ শিঙ্গা বাজে ভাল ॥
ডিমি ডিমি ডিমি ডিমি ডমরু বাজিছে ।
তাখিয়া তাখিয়া খিয়া পিলাচ নাচিছে ॥
দূরে হৈতে শুনা যায় মহেশ্বরের শিঙ্গা ।
শিব এল বলে ধায় যত রক্তচিঙ্গা ॥ (১)
কেহ বলে ওই এল শিব বুড়া কাপ । (২)
কেহ বলে বুড়াটি খেলাও দেখি সাপ ॥
কেহ বলে জটা হৈতে বার কর জল ।
কেহ বলে জাল দেখি কপালে অনল ॥
কেহ বলে ভাল করি শিঙ্গাটি বাজাও ।
কেহ বলে ডমরু বাজায়ে গীত গাও ॥
কেহ বলে নাচ দেখি গাল বাজাইয়া ।
ছাই মাটি কেহ গায় দেয় ফেলাইয়া ॥
কেহ আনি দেয় ধুতুরার ফুল ফল ।
কেহ দেয় তাজ পোস্ত আকিঙ্গ গয়ল ॥

(১) অনাবিষ্ট বালকবৃন্দ, চেলড়া ছেলে । (২) কৌতুককারী

আর আর দিন তাহে হাসেন গৌসাই ।
 ও দিন ওজন (১) বিনা ভাল লাগে নাই ॥
 চেতরে চেতরে চেত ডাকে চিদানন্দ । (২)
 চেতনা বাহার চিত্তে সেই চিদানন্দ ॥
 যে জন চেতনামুখী সেই সদা সুখী ।
 হে জন অচেত চিত্ত সেই সদা দুঃখী ॥
 এত বলি অন্ন দেহ কহিছেন শিব ।
 সবে বলে অন্ন নাই বলহ কি দিব ॥
 কি জানি কি দৈব আজি হৈল প্রতিকূল ।
 অন্ন বিনা সবে আজি হুয়েছি আকূল ॥
 কান্দিছে আপন শিশু অন্ন না পাইয়া ।
 কোথায় পাইব অন্ন তোনার লাগিয়া ॥
 আজি মেনে কিরি মাগ শঙ্কর ভিখারী ।
 কালি আস দিব অন্ন আজি ত না পারি ॥
 এইরূপে শঙ্কর ফিরিয়া ঘরে ঘর ।
 অন্ন না পাইয়া হৈল বড়ই কাতর ॥
 ক্রমে ক্রমে ত্রিভুবন করিয়া ভ্রমণ ।
 বৈকুণ্ঠে গেলেন যথা লক্ষ্মী নারায়ণ ॥
 আস লক্ষ্মী অন্ন দেহ ডাকেন শঙ্কর ।
 ভারত কহিছে লক্ষ্মী হইলা ফাঁকর ॥

শিবের প্রতি লক্ষ্মীর উপদেশ ।

কহে লক্ষ্মী শুন গৌরীপতি ।
 চহিতে না' বাক্য সরে, অন্ন নাহি মোর ঘরে,
 আজি বড় দৈবের দুর্গতি ॥

(১) অন্ন । (২) মহাদেব ।

আমি লক্ষী সর্ব ঠাই, মোর ঘরে অন্ন নাই,
 ইহাতে প্রত্যয় কেবা করে ।
 গুনিয়া শঙ্কর কন, ফিরিয়াম জিহ্বন,
 এই কথা সকলের ঘরে ॥
 গুমান (১) হইল শুড়া, না মিলিল খুদ কুড়া,
 ফিরিল সকল পাড়া পাড়া ।
 হাবাতে (২) বস্ত্রপি চার, সাগর শুকায়ে যার,
 হেদে লক্ষী হৈল লক্ষীছাড়া ॥
 লক্ষী বলে অন্ন নাই, আর বাব কার ঠাই,
 বুঝনে ভুবিয়া নাহি পাঠ ।
 গলে সাপ বাঁধি চাই, তবু অন্ন নাহি পাই,
 কপালে দিলেক বিধি ছাই ॥
 কত সাপ আছে গার, হাবাতেরে নাহি খার,
 গলে বিষ সেহ নাহি বধে ।
 কপালে অনল জলে, দেহ না পোড়ায় বলে,
 না জানি মন্দির কি ঔষধে ॥
 ঘরে অন্ন নাহি যার, মরণ মঙ্গল তার,
 তার কেন দিলোদের (৩) সাদ ।
 বড় নারী স্ত্রী স্ত্রী, সদা অন্নকষ্টযুত,
 সর্বদা তাহার অবসাদ ॥ (৪)
 দেখিয়া শিবের খেদ, লক্ষী কয়ে দিলা ভেদ, (৫)
 কেন শিব করহ বিবাদ ।
 অন্নপূর্ণা যার ঘরে, সে কান্দে অন্নের তরে,
 এ বড় মায়া পরমাদ ॥ (৬)

(১) অহঙ্কার । (২) হতভাগ্য, হতভাগা ।

(৩) আমোদ, শোভা । (৪) মানি, অবসন্নতা ।

(৫) রহস্ত । (৬) প্রমাদ, ভ্রম ।

মৌরী অন্নসুখী হয়ে,
জগতের অন্ন লয়ে,
কৈলাসে পাতিরাছেন খেলা।

যতক ব্রহ্মাণ্ড আছে, সকলি তাঁহার কাছে,
তাঁরে কেন করিয়াছ হেলা ॥

আমার যুক্তি ধর, কৈলাসে গমন কর,
আমি আদি সকলি সেখানে।

তোমাকে ক'বার তরে, আমি আছিলাম ঘরে,
এই আমি যাই সেইখানে ॥

এত বণি হরিপ্রিয়া, কৈলাসে রহিল গিয়া,
শিব গেলা ভাবিয়া চিন্তিয়া ।

দেখি অন্নদার ক্রীড়া, শিবের হইল ক্রীড়া, (১)
তব্ব কিছ না পান ভাবিয়া ॥

[illegible]

গুপে নানা রস খায়, স্তুতি পড়ে নাচে গায়,
 দেবি শিব হইলা মোহিত ॥

দেখি কোটি কোটি হরে, স্বাগ্ স্বাগ্ (২) হৈলা ডরে,
অঙ্গপূর্ণা অন্তরে জানিয়া ।

ভারতের উপরোধে, বিসজ্জন দ্বিরা ক্রোধে,
অন্ন দিল। নিকটে আনিয়া ॥

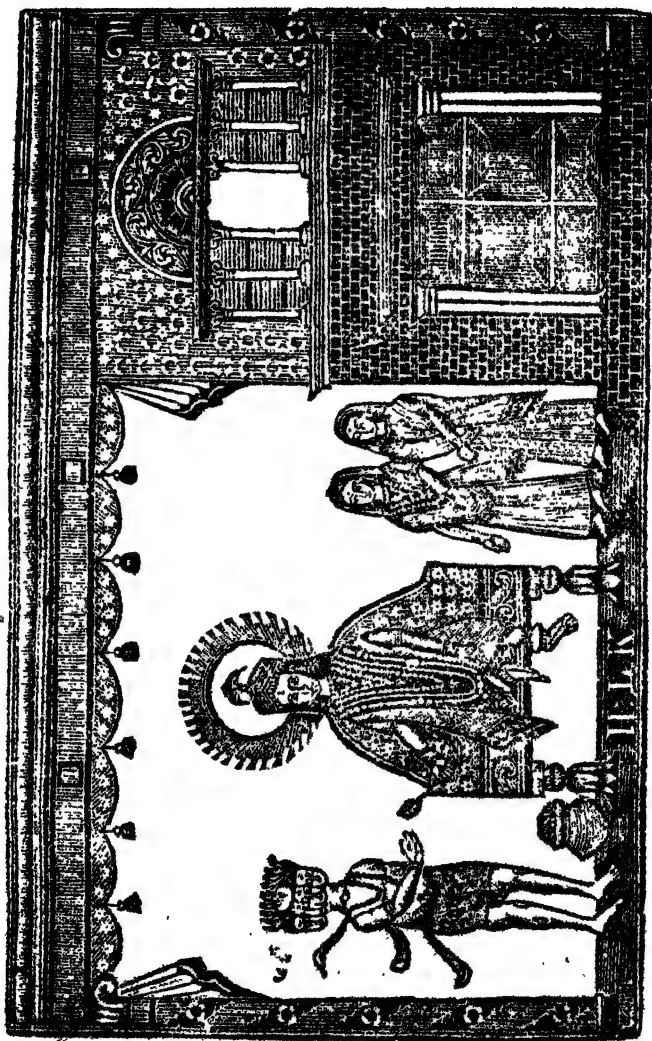
শিবে অন্নদান ।

अन्नपूर्णा हिना भित्तयेन ज्ञान ।

अथ ध्यान विव सुखसम्पन्न ॥

(२) गणना ।

(୨) ପ୍ରଥମ ଅର୍ଥ ମହାନେବ ; ଦ୍ୱିତୀୟ ଅର୍ଥ ଅଚଳ, ହିର, ଧୂତି ।



ଭଗବତ୍‌ଗୀତା ।

কারণ অমৃত পূরিত করি ।
 রক্ত পান-পাত্র দিলা জৈধরী ॥
 সম্বত পল্লারে (১) পূরিয়া হাতা ।
 পরশেন হরে হরিবে মাতা ॥
 পঞ্চমুখে শিব খাবেন কত ।
 পূরেন উদর সাধের মত ॥
 পায়সপরোধি সপসপিয়া ।
 পিষ্টকপর্বত কচমচিয়া ॥
 চুকু চুকু চুকু চুষ্য চুষিয়া ।
 কচর মচর চৰ্কা চিবিয়া ॥
 লিহ লিহ জিহে লেহ লেহিয়া ।
 চুম্কে চক চক পেয় পিয়া ॥
 জয় জয় অন্নপূর্ণা বলিয়া ।
 নাচেন শঙ্কর ভাবে ঢুলিয়া ॥
 হরিবে অবশ অলস অঙ্গে ।
 নাচেন শঙ্কর রক্ত তরঙ্গে ॥
 লটপট জটা লপটে (২) পায় ।
 কর ঝর ঝরে জাহ্নবী তায় ॥
 গর গর গর গরজে ফণী ।
 দপ দপ দপ দীপয়ে মণি ॥
 ধক্ ধক্ ধক্ ভালে অনল ।
 তর তর তর চাঁদমণ্ডল ॥
 সর সর সরে বাধের ছাল ।
 দলমল দোলে সুগের আল ॥
 তাধিয়া তাধিয়া বাজয়ে তাল ।
 জাতা খেই খেই বলে বেতাল ॥

ববন্ ববন্ বাজয়ে গাল ।
 ডিমি ডিমি বাজে ডমক্ ডাল ॥
 ভভন্ ভভন্ বাজয়ে শিলা ।
 মৃদঙ্গ বাজয়ে তাধিকা থিকা ॥
 পঞ্চমুখে গেয়ে পঞ্চম তালে ।
 নাচেন শঙ্কর বাজায় গালে ॥
 নাটক দেখিয়া শিব ঠাকুর ।
 হাসেন অন্নদা মৃহ মধুর ॥
 অন্নদে অন্ন দেহ এই যাচে ।
 ভারত ভুলিল ভবের নাচে ॥

অন্নপূর্ণা সাহায্য ।

ভয় জগদীশ জগদম্বে ।
 ভব ভবরাগী ভব অবলম্বে ॥
 শিব শিবকায়, হর হরজায়া,
 পরিহর মায়া, অব (১) অবিলম্বে ।
 যদি কর মনতা, (২) ইত হুয় যমতা, (৩)
 দিবি (৪) ভূবি (৫) সমতা, শুভহেরম্বে ॥ (৬)
 তন জন বেবা, সুরপতি কেবা,
 যম দেই সেবা, শির পরিলম্বে ।
 ভবজল তরণে, রাখ্ চরণে,
 ভারত অরণে, করি কাদম্বে ॥ ৭ ॥
 এইরূপে অন্নপূর্ণা আগনা প্রকাশি ।
 হরিলো যতেক মায়া মহামায়া হাসি ॥

- (১) [সংস্কৃত] রক্ষাকর । (২) রেহ, অন্নরাগ ।
 (৩) মৃত্যু । (৪) স্বর্গ, আকাশ । (৫) পৃথিবী ।
 (৬) শুভ—কার্ত্তিক, হেরম্ব—গণেশ ।

বসিলা গিরীশ গৌরী কোতুক অশেষ ।
 সম্মুখে করেন ক্রীড়া কার্তিক গণেশ ॥
 হৃদিকে বিজয়া জয়া নন্দী দ্বারপাল ।
 ডাকিনী যোগিনী ভূত ভৈরব বেতাল ॥
 অন্নপূর্ণামহিমা দেখিয়া মহেশ্বর ।
 প্রকাশ করিলা তত্ত্ব মজ্জ বহুতর ॥
 উপাসনা পূজা ধ্যান কবচ সাধন ।
 ধন্য অর্থ কাম মোক্ষ ফলে নিয়োজন ॥
 শিশুর অন্নদাকুলে আসে কব কত ।
 ক্রিষ্ণিং কহিন্থ নিজ বুদ্ধি শুদ্ধি মত ॥
 যে জন করয়ে অন্নপূর্ণা উপাসনা ।
 দিদি হরি হর তার করয়ে মাননা ॥
 ইন্দ্রলোকে নানা ভোগ করে সেই জন ।
 পরলোকে মোক্ষ পায় শিবের লিখন ॥
 অন্নপূর্ণা মহামায়া মহাবিদ্যা মাঝ ।
 বার বারে স্বর্গে লক্ষী ইন্দ্র দেবরাজ ॥
 ব্রহ্মার ব্রহ্মজ বার করি উপাসনা ।
 বিষ্ণুর বিষ্ণুজ বার করিয়া মাননা ॥
 শিবের শিবজ বার উপাসনা ফলে ।
 নিগম (১) আগমে (২) ঐতরে আত্মশক্তি বলে ॥
 দয়া কর দয়ানদী দানবদমনী ।
 দক্ষশূতা দাক্ষায়ণী দারিদ্রাদলনী ॥
 হৈমবতী হরপ্রিয়া হেরষজননী ।
 হেম হীরা হারময়ী হিরণ্যবরনী ॥
 হইলা নন্দের সূতা হরি সহায়িনী ।
 হেরি হাহাকার কর হরিণহেরিণী ॥

কামরিপু (১) কামিনী কামদা কামেশ্বরী ।
 করুণা কটাক্ষ কর কিছু কুণা করি ॥
 রাজার আনন্দ কর রাজ্যের কুশল ।
 যে শুনে এ গীত ভায় করহ মঙ্গল ॥
 গরনে বায়নে মা গো মাগি এই বর ।
 অন্নপূর্ণ কর দর গলে দেহ স্বর ॥
 শুনিতে মঙ্গল তব যার ভক্তি হয় ।
 ধন পুত্র লক্ষ্মী তার হির যেন রয় ॥
 কৃষ্ণচন্দ্র আদেশে ভারতচন্দ্র গায় ।
 হরি হরি বল সবে পালা হৈল সায় ॥
 ইতি রবিবারেয় দিবা পালা ।

শিবের কানী বিষয়ক চিন্তা ।

পুণ্যভূমি বারাণসী, বেষ্টিত বরুণা (২) অসি, (৩)
 বাহে গঙ্গা আসিয়া মিলিত ।
 আনন্দ কানন নাম, কেবল কৈবল্যধাম, (৪)
 শিবের ত্রিশূলোপরি স্থিত ॥
 বাণী (৫) বাহে জ্ঞানবাণী, নামে মোক্ষ পায় পাণী,
 মহিমা কহিতে কেবা পারে ।
 মণিকর্ণি (৬) পুষ্করিণী, মোক্ষপদ বিধায়িনী,
 সার বস্তু অসার সংসারে ॥

- (১) মহাদেব । (২) নদী বিশেষ ।
 (৩) নদী বিশেষ । (৪) মোক্ষস্থান ।
 (৫) দীর্ঘিকা, বৃহৎ জলাশয় ।
 (৬) কানীস্থ তীর্থ ও পল্লার ঘাট বিশেষ ।

দশাশ্বমেধের (১) ঘাট, চৌবটি যোগিনী পাট (২)
 নানা স্থানে নানা মহাস্থান ।
 তীর্থ তিন কোটি সাড়ে, এক ক্ষণ নাহি ছাড়ে,
 সকল দেবের অধিষ্ঠান ॥
 মহেশ্বরের রাজধানী, দুর্গা বাহে মহারানী,
 যাহে কালভৈরব প্রহরী ।
 শমনের অধিকার, না হয় স্মরণে যার,
 ভবসিদ্ধি তরিবার তারি ॥
 যাহে জীব ত্যজি জীব, সেইক্ষণে হয় শিব,
 পুনঃ নহে জঠর যাতনা ।
 দেবতা গুরুকর্তৃক, দলুজ দলুজ রক্ষ,
 সবে যার করয়ে মাননা ॥
 শিবলিঙ্গ সংখ্যাতীত, যাহে সদা অধিষ্ঠিত,
 তাহাতে প্রধান বিশ্বেশ্বর ।
 বহু বহু বশোধান, প্রকাশি আপন নাম,
 শিবলিঙ্গ স্থাপিতা বিস্তর ॥
 দেবতা কিম্বদন্ত, সিদ্ধ সাধ্য বিস্তার,
 তপস্তা করয়ে মোক্ষ আশে ।
 দেবিয়া কাশীর শোভা, মহেশ্বরের মনোলোভা,
 বিহরেন ছাড়িয়া কৈলাসে ॥
 সর্কসুগম্য ঠাই, সবে দায় অন্ন নাই,
 দেখিয়া ভাবেন সদাশিব ।
 অনেকের হৈল বাস, সকলের অন্ন আশ,
 কি প্রকারে অন্ন যোগাইব ॥

(১) দশবার অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া যে ঘাট প্রস্তুত হইয়াছে,
 তাহার নাম দশাশ্বমেধ ঘাট ।

(২) চৌবটি যোগিনীর প্রতিমূর্ত্তিব স্থান ।

আপন আহার বিষ, ধ্যানে যায় অহর্নিশ,
 অন্ন সনে নাহি দরশন ।
 এখানে বসিবে যারা, অন্নজীবী হবে তারা,
 অন্ন বিনা না রবে জীবন ॥
 এত ভাবি ত্রিলোচন, সন্মুখিতে (১) দিরা মন,
 বসিলেন চিন্তায়ুক্ত হয়ে ।
 অন্নপূর্ণা অধিষ্ঠানে, অঙ্গে পূর্ণ কর স্থানে,
 ভারত দিলেন বৃত্তি করে ॥

বিশ্বকর্মার প্রতি পুরী নির্মাণের অনুমতি ।

ভব ভাবি চিন্তে, পুরী নির্মাইতে,
 বিশ্বকর্মে কৈলা ধ্যান ।
 বিশ্বকর্মা আসি, প্রবেশিল কাশী,
 বোড়হাতে সাবধান ॥
 বিশ্বকর্মে হল, বহিলা বিস্তর,
 গুনরে বাড়া বিশাই ।
 অন্নপূর্ণা আসি, বসিলেন কাশী,
 দেউল (২) দেহ বানাই ॥
 বিশ্বকর্মা গুনি, নিজ পুণ্য গুনি,
 দেউল কৈলা নির্মাণ ।
 অন্নদা মূর্তি, নিদ্রাপন্ন অতি,
 নিরমায় সাবধান ॥
 দ্রতন দেউল, দুবনে অতুল,
 কোটি রবি পরকাশ ।
 বিবিধ সন্ধান, অপূর্ব নির্মাণ,
 দেখি স্মৃথী কৃতিবাস ॥

দেউল ভিতরে, মণিবেদীপরে,
 চিন্তামণির প্রতিমা ।
 চতুর্ভুজ প্রদা, গড়িল অন্নদা,
 অনন্ত নানি মহিমা ॥
 নগিগয়চ্ছদ, (১) গড়ে কোকনদ,
 অরুণ কিরণ শোভা ।
 হুদন মণ্ডল, করয়ে উজ্জল,
 মহেশের মনোলোভা ॥
 তাহার উপরি, পদ্মাসন করি,
 অন্নদা স্মৃতি গড়ে ।
 পদতল রঙ্গে, দেখি অষ্ট অঙ্গে,
 অরুণ চরণে পড়ে ॥
 অতি নিরমল, চরণ বৃগল,
 সুশোভিত নথ ছাঁদে
 দিনে দিনে ফাঁগ, কলকে মলিন,
 কত শোভা হবে চাঁদে ॥
 নগি করিকর, উরু মনোহর,
 নিতম্বে রত্নকিঙ্করী ।
 ত্রিদলীর ভঙ্গে, অনঙ্গের অঙ্গে,
 বাক্সি রাখে মাজা গাঁগি ॥
 সুখ সরোবর, নাভি মনোহর,
 মদন সফরী (২) ধাম ।
 কামের কুন্তল, অতি সুকোমল,
 রোমাবলী অভিরাম ॥
 স্নানসু শঙ্কর, উচ্চ কুচবর,
 সুধাসিদ্ধ বিশ্বরাজে । (৩)

রতন কমল, যুগল কোমল,
সুবলিত ভূজ সাজে ॥
কারণ অমৃত, পলাশ সম্বত,
পানপাত্র হাতা শোভে ।
সন্মুখে শঙ্কর, নাচেন সুন্দর,
অন্ন খেয়ে অন্নলোভে :)
কোটী সুধাকর, বদন সুন্দর,
রতন মুকুট শিরে ।
অর্দ্ধশশী ভালৈ, কেশ মঞ্জীমালৈ, (১)
অলি মধুলোভে ফিরে ॥
অন্নদা মুরতি, দেখি পণ্ডপতি,
বিশাইরে দিলা বর ।
কৃষ্ণচন্দ্র মত, রচিলা ভারত,
কবি রাঘব গুণাকর ॥

ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ପୁରୀ ନିନ୍ଦା ।

দেউলের শোভা দেখি বিশাই মোহিনী ।
 চৌদিকে প্রার্থীর দিয়া পুণী নিশাইণী ॥
 সন্মুখে করিলা সরোবর মনোহর ।
 মাণিকে বান্ধিলা ঘাট দেখিতে সুন্দর ॥
 সূর্য্যকান্ত চন্দ্রকান্ত আদি মণিগণ ।
 দিয়া কৈলা চারি পাড় অতি সুশোভন ॥
 তুলিলা পাতাল-গঙ্গা ভোগবতী জল ।
 সুশীতল সুবাসিত গভীর নিখল ॥

(১) মল্লিকা পুষ্পবৃক্ষ, বেলফুলের গাছ।

গড়িলা ফটিক দিয়া রাজহংসগণ ।
 প্রবালে গড়িলা ঠোঁট সুরঙ্গ (১) চরণ ॥
 সূর্য্যকাস্তমণি দিয়া গড়িলা কমল ।
 চন্দ্রকাস্তমণি দিয়া গড়িলা উৎপল ॥ (২)
 নীলমণি দিয়া গড়ে মধুকর পাঁতি ।
 নানা পক্ষি জলচর গড়ে নানা ভাতি ॥
 ডাহক ডাহকী গড়ে খঞ্জনী খঞ্জন ।
 সারস সারসী গড়ে বক বকীগণ ॥
 তিড়ির তিড়িরী পানীকাক পানীকাকী ।
 কুরলী কুরল চক্রবাক চক্রবাকী ॥
 কাদাধোচা দলপিপী কানি কোড়া কহ ।
 পানিতর বেণেবউ গড়ে মৎস্যরঙ্গ ॥
 হাঙ্গর কুন্তীর গড়ে শুভক মকর ।
 নানা জাতি মৎস্য গড়ে নানা জলচর ॥
 চীতল ভেকুট কই কাতলা মৃগাল ।
 বানি লাটা গড়ুই উক্ক শোল শাল ॥
 পাঁকাল খররা চেলা তেচক্ষা এলেক্সা ।
 শুতিয়া ভাঙ্গন রাগি ভোলা ভোলচেঙ্গা ॥
 মাগুর গাগর আড়ি বাটা বাচা কই ।
 কালবন্ত বাঁশপাতা শঙ্কর ফলই ॥
 শিকী ময়া পাবদা বোয়ালি ডানকোণা ।
 চিঙ্গড়ী টেঙ্গরা পুঁটি চান্দা শুড়া গোণা ॥
 গাঙ্গদাড়া ভেদা চেঙ্গ কুড়িশা খলিশা ।
 খরগুলা তপসিয়া পাক্সাস ইলিশা ॥
 চারি পাড়ে বিশ্বকর্মা নিশ্চায় উদ্ভান ।
 নানা জাতি বৃক্ষ গড়ে সুন্দর বন্ধান ॥

অশোক কিংকর টাপা পুরাগ কেশর ।
 করবীর গন্ধরাজ বকুল টগর ॥
 শেহলী পীতলী দোনা পাকল রজন ।
 মালতী মাধবীলতা মল্লিকা কাঞ্চন ॥
 জবা জুতী জাতী চন্দ্রমল্লিকা মোহন ।
 চন্দ্রমণি সূর্য্যমণি অতি সুশোভন ॥
 কনকচম্পক ভূমিচম্পক কেতকী ।
 চন্দ্রসুখী সূর্য্যসুখী অতসী ধাতকী ॥
 কদম্ব বাকস বক কৃষ্ণকেশি কুন্দ ।
 পারিজাত মধুময়ী ঝাটী মুচকুন্দ ॥
 আম জাম নারিকেল জামীর কাঁটাল
 খাজুর গুবাক শাল গিয়াল তমাল ॥
 হিজোল তেঁতুল তাল বিল আমলকী ।
 পাকুড় অখখ বট বালা হরীতকী ॥
 ইত্যাদি বিবিধ বৃক্ষ ফুল ফলধর ।
 তার শোভা হেতু গড়ে বিহঙ্গ বিস্তর ॥
 ময়না শালিক টিয়া তোতা কাকাতুরা ।
 চাতক চকোর হরী তুরী রাজা চুয়া ॥
 মনুর ময়ূরী শারি শুক আদি খগ ।
 কোকিল কোকিলা আদি মরাল বিহগ
 সীকরা বহিরী বাসা বাজ তুরম্ভী ।
 কাহাকুহী লগড় ঝগড় জোড়া ধুতী ॥
 শকুনি গৃধিনী হাড়গিলা মেটে চিল ।
 শখচিল নীলকণ্ঠ ধ্বংস রক্ত নীল ॥
 ঠেঁটী ভেটী ভাটা হরিতাল গুড়গুড় ।
 নানা জাতি কাক পেঁচা বাবুই বাহুড় ॥
 বাকচা হরীত পারাবত পাকরাল ।
 ছাত্তাদিয়া করকটে কিঙ্গা দহিয়াল ॥

চড়ুই মনিয়া পাবছুরা টুনটুনি ।
 বুলবুলি জল আদি পক্ষী নানা গুণি ॥
 বউ-কথা-কহ আর দেশের-কি-হবে ।
 বন শোভা যে সব পক্ষীর কলরবে ॥
 ভীমরুল ডাশ মশা বোলতা প্রভৃতি ।
 গড়িয়া গড়িছে পশু বিবিধ আকৃতি ॥
 সরভ কেশরী বাঘ বারণ গণ্ডার ।
 ঘোড়া উট মহিষ হরিণ কালসার ॥
 বানর ভালুক গরু ছাগল শশারু ।
 বরাহ কুকুর ভেড়া খট্টাস সজারু ॥
 ঢোলকান খেকি পৈক্শেয়ালী ঘোড়ারু ।
 বারশিঙ্গা বাওটাদি কস্তুরী তুলারু ॥
 গাধা গোধা হাপা হাউ চমরি শৃগাল ।
 ছড়ার নকুল গোলা গবয় বিড়াল ॥
 কাকলাস ধেড়ে মুন্স ছুঁচা আছনাই ।
 সৃষ্টি হেতু যোড়ে যোড়ে গড়িল বিশাই ॥
 বনমাতৃবাদি গড়ি মনে বাড়ে রঙ্গ ।
 নানাসতে নানা জাতি গড়িছে ভুজঙ্গ ॥
 কেউটে খরিশ কাণীগোথুরা ময়াল ।
 ঘোড়া-চিতি শব্দচূড় সৃচে ব্রহ্মজাল ॥
 পাখিনী চামরকোবা স্ততার সঞ্চার ।
 খড়্গাটোচ অঙ্গগর বিধের ভাণ্ডার ॥
 তক্ষক উদয়কাল তাঁড়ান কানড়া ।
 লাউডগা কাউশর কুয়ে বেতাছাড়া ॥
 ছাতাড়ে শিয়ড় চাঁদা নানাজাতি ঘোড়া ।
 চেমনা মেটলী পুঁয়ে হেল চিতি ঢোঁড়া ॥
 বিছা বিছু পিপড়া প্রভৃতি বিষদর ।
 সৃষ্টি হেতু যোড়ে যোড়ে গড়িল বিস্তর ॥

সরোবর বনশোভা দেখি স্তম্ভী শিব ।
জীবন্তাস মন্ত্রেতে সবার দিলা জীব ॥
আজ্ঞা দিল কৃষ্ণচন্দ্র ধরণী ঈশ্বর ।
রচিল ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

দেবগণ নিমন্ত্ৰণ ।

চল কাশী মাঝে সবে যাব ।
অন্নদা পুজিবে শিব দেখিবারে পাব ॥
মণিকর্ণিকার জলে, জ্ঞান করি কুতূহলে,
অন্নদামঙ্গল ছলে হরগুণ গাব ।
পাপ তাপ হবে ছন্ন, (১) নানারস স্তম্ভন,
অন্নদা দিবেন অন্ন মহাসুখে থাব ॥
শিব শিব শিব কয়ে, জ্ঞানবাপী কূলে রয়ে,
সুখে রব শিব হয়ে কোথায় না ধাব ।
শিবের করুণা হবে, দেখিব ভবানী ভবে,
ভারত কহিছে তবে হরিভক্তি চাব ॥ ৫ ॥
শিবের আনন্দ অন্নপূর্ণা আরাধনে ।
নিমন্ত্ৰণ করিলা সকল দেবগণে ॥
হংস পৃষ্ঠে আইলা সগণ (২) প্রজাপতি ।
গণসহ বিষ্ণু সঙ্গে লক্ষী সরস্বতী ॥
গণসহ গণেশ আইলা গজানন ।
দেবসেনা সঙ্গে লয়ে দেব ঘড়ানন ॥
দেবগণ সঙ্গে লয়ে ইন্দ্র দেবরাজ ।
ইন্দ্রাণী আইলা সঙ্গে দেবীর সমাজ ॥
নিজগণ সঙ্গে করি অনল আইলা ।
পরিবার সঙ্গে যম আসিয়া মিলিলা ॥

নৈঋত আইলা সঙ্গে লয়ে নিজগণ ।
 বার্তা পেয়ে বরুণ আইলা ততক্ষণ ॥
 সগণ পবনবেগে আইলা পবন ।
 কুবের আইলা সঙ্গে লয়ে নিজগণ ॥
 শিবের বিশেষ মূর্তি আইলা জ্ঞান ।
 নৃতি ভেদে প্রজাপতি আইলা বেগবান ॥
 আইলা ভুজঙ্গপতি (১) থাকিয়া পাতালে ।
 আদর করিলা শিব দেখি দিক্‌পালে ॥ (২)
 দ্বাদশ মুরতি সহ আইলা ভাস্কর ।
 মোলকলা সহিত আইলা শশধর ॥
 আপন মঙ্গল হেতু মঙ্গল আইলা ।
 বিবুধ সহিত বৃধ আসিয়া মিলিলা ॥
 দেবগণ গুরু আইলা গুরু ভট্টাচার্য্য ।
 দৈত্যগুরু মহাকবি আইলা শুক্রাচার্য্য ॥
 মন্দগতি মহাবেগে আইলা শনৈশ্চর ।
 আটল রাহু কেহু অর্দ্ধ অর্দ্ধ কলেবর ॥
 সিদ্ধ সাধ্য পিতৃ বিশ্বদেব বিভাধর ।
 অঙ্গর গন্ধর্ব্ব যক্ষ রাক্ষস কিন্নর ॥
 দেবঋষি ব্রহ্মঋষি রাজঋষিগণ ।
 একে একে সবে শিবে দিলা দরশন ॥
 চারি ভাই সনক সনন্দ সনাভন ।
 সনৎকুমার দেখা দিলা ততক্ষণ ॥
 বশিষ্ঠ প্রচেতা ভৃগু পুলস্ত্য প্লহ ।
 নারদ অগ্নিরা অত্রি দক্ষ ক্রতু সহ ॥

(১) অনন্ত ।

(২) দশ দিক্‌পাল—ইন্দ্র, বহু, যম, নৈঋত, বরুণ, পবন, কুবের, শিব, ব্রহ্মা, অনন্ত ।

আইলেন পিতা পুত্র পরাশর ব্যাস ।
 শুকদেব আইলা যাহে পুরাণ প্রকাশ ॥
 দম আপস্তম্ব শঙ্খ লিখিত গৌতম ।
 দ্রুপদা জৈমিনি গর্গ কপিল কদ্দম ॥
 কাশ্যায়ন যাজ্ঞবল্ক্য অসিত দেবল ।
 জামদগ্ন্য ভরদ্বাজ ধেরানে অটল ॥
 দধীচি অগস্ত্য কর্ণ সৌভরি লোমশ ।
 বিশ্বামিত্র ঋষ্যশৃঙ্গ বান্ধীকি তাপস ॥
 ভার্গব চ্যবন ঔর্য মনু শাতাতপ ।
 উত্ক ভরত ধোম্য কশ্যপ কাশ্যপ ॥
 নৈমিষারণ্যের ঋষি শৌনকাদিগণ ।
 বালখিল্যগণ আইল না হয় গণন ॥
 জয়শঙ্ক নমঃ শঙ্ক শঙ্খ ঘণ্টা রব ।
 বেদগান স্তুতি পাঠ মহামহোৎসব ॥
 অন্নপূর্ণা পুরী আর মূর্তি দেখিয়া ।
 পরস্পর সকলে কহেন বাখানিয়া ॥
 তোমার রূপার কথা শঙ্কর কি কব ।
 তোমা হৈতে অন্নপূর্ণা দেখি স্মৃথী হব ॥
 ব্রহ্মময়ী অন্নপূর্ণা ধ্যানে অগোচর ।
 পরমেশ্বর পরম পুরুষ পরাংপর ॥
 এত দিন যার মূর্তি না দেখি নয়নে ।
 এত দিন যার নাম না শুনি শ্রবণে ॥
 নিগমে আগমে গূঢ় বাঁহার ভজন ।
 ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ ফলে নিরোজন ॥
 ইহলোকে ভোগ পরলোকে মোক্ষ হয় ।
 কেবল কৈবল্য রূপ সর্ব্বশাস্ত্রে কয় ॥
 হেন মূর্তি প্রকাশ করিলে তুমি শিব ।
 তোমার মহিমা সীমা কেমনে কহিব ॥

তব হুঃখমাগরে সকলে কৈলে পার ।
 বিশ্বনাথ বিনা কারে লাগে বিশ্বভার ॥
 তব্লে অন্নপূর্ণা মন্ত্র তুমি প্রকাশিলা ।
 মুরতি প্রকাশি তাহা পূরণ করিলা ॥
 মুক্তি দেখি পরস্পর কহেন সকলে ।
 নিশ্চয় সদ্‌শ ফল হয় ভাগ্যবলে ॥
 শঙ্কর কহেন সবে কহিলা উত্তম ।
 এখন আমার মনে নাহি দ্বেষ ভ্রম ॥
 যদি মোর ভাগ্যে অন্নপূর্ণা দয়া করে ।
 তবেত সার্থক নহে চেষ্টায় কি করে ॥
 করিয়াছি পুরী বটে হরেছে প্রতিমা ।
 তাঁর অনিষ্টান হয় তবেত মহিমা ॥
 এত বলি মহাদেব আরম্ভিলা তপ ।
 কৈল পূরশ্চরণ কতক কত জপ ॥
 তপস্তায় মহানোণী বসিলা শঙ্কর ।
 রচিল ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

শিবের পঞ্চতপ ।

তপস্বী হইলা হয় অন্নদা ভাবিয়া ।
 লোভ মোহ কাম ক্রোধ আদি তেয়াগিয়া ॥
 জটা ভস্ম হাড়মালা শোভা হৈল বড় ।
 ব্রহ্মরূপ অন্নপূর্ণা ব্যানে হৈল দড় ॥
 বিছাইয়া নৃগছাল বসিলা আসনে ।
 করে লয়ে জপমালা মুদ্রিত নয়নে ॥
 দিগম্বর বিভূতি ভূষিত কলেবর ।
 গলে যোগপট্ট উপবীত বিষমর ॥
 বৈশাখে দাক্ষণ যোড়ে তপস্তা ছন্দর ।
 চৌদিকে আলিয়া অগ্নি উপরে ভাস্কর ॥

জ্যৈষ্ঠমাসে এইরূপে পঞ্চতপ করি ।
 অন্নপূর্ণা ধ্যানে যায় দিবস শরীরী ॥
 আবাড়ে বরিষে মেঘ শিলা বজ্রাঘাত ।
 একাসনে বসিয়া রজনী দিনপাত ॥
 শ্রাবণে দারুণ বৃষ্টি রজনী বাসর ।
 একাসনে অনশনে ধ্যান নিরন্তর ॥
 ভাদ্রমাসে আটদিকে পরিপূর্ণ বান ।
 রজনী দিবস বসি একাসনে ধ্যান ॥
 আশ্বিনে অশেষ কণ্ঠ করেন কঠোর ।
 ছাড়িয়া আহাৰ নিদ্রা তপ অতি ঘোর ॥
 কার্তিকে কঠোর বড় কহিবারে নায় ।
 অনশনে রজনী দিবস কত যায় ॥
 অতিশয় উগ্র অগ্রহারণে নীহার । (১)
 উগ্র তপ করে উগ্র কহিতে অপার ॥
 পৌষমাসে দারুণ হিমালী (২) পরকাশ ।
 রাত্রি দিন জলে বসি নিত্য উপবাস ॥
 বাঘের বিক্রম সম মাঘের শিশির ।
 রাত্রি দিন জলে বসি কম্পিত শরীর ॥
 ফাল্গুনে দারুণ তপ করেন শঙ্কর ।
 উদয়াস্ত অস্তোদয় করিলা বিস্তর ॥
 চৈত্রের বিচিত্র তপ কহিবেক কেবা ।
 উরু পদে অধোমুখে অনলের সেবা ॥
 ভাবিয়া ভাবিয়া অমৃতব করি ভব ।
 পঞ্চমুখে বিনিধ বিদানে কৈলা স্তব ॥
 অন্নপূর্ণা অন্নদাত্রী অবতীর্ণা হও ।
 কাশীতে প্রকাশ হয়ে বিশ্বপূজা লও ॥

আনন্দকানন কানী করিয়াছি হান ।
 সব অধিষ্ঠান বিনা সকলি আশান ॥
 তুমি মূল প্রকৃতি সকল বিশ্বমূল ।
 সেই ধন্য তুমি যারে হও অমূল ॥
 তুমি সকলের সার অসার সকল ।
 যেখানে তোমার দয়া সেখানে মঙ্গল ॥
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ তোমার ভজনে ।
 সেই ধন্য তুমি দয়া কর যেই জনে ॥
 সব রজঃ তমোগুণে প্রবেশিয়া তুমি ।
 সৃষ্টি কৈলা সুরলোক রসাতল তুমি ॥
 বিধি বিষ্ণু আমি আদি নানা মূর্তি ধর ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় লীলায় নিত্য কর ॥
 আনন্দ-কানন কানী সানন্দ করিয়া ।
 বিহার করহ মোরে সদয়া হইয়া ॥
 এইরূপ তপস্তায় গেল কতকাল ।
 শরীরে জন্মিল শাল পিয়াল তমাল ॥
 চন্দ্র মাংস আদি গেল অস্থি মাত্র শেষ ।
 তথাপি না হইল অন্নদার দয়া লেশ ॥
 এইরূপ তপ করে যত সহচর ।
 রটিল ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

ব্রহ্মাদির তপ ।

শিবের দেখিয়া তপ, করিতে অন্নদা ভূপ,
ব্রহ্মা হইলেন ব্রহ্মচারী ।
একাসনে অনশনে, অন্নদার ধ্যান মনে,
অক্ষশুভ্রে (১) কমণ্ডলুধারী ॥

(१) कृत्याना ।

গণী চক্র তেয়াগিয়া, —পাকজন্ত বাজাইয়া,
 অন্নদা উদ্দেশে পদ্ম দিয়া ।
 অনশনে যোগ ধরি, তপস্তা করেন হরি,
 রমা (১) বাণী (২) সংহতি করিয়া ॥
 সুখ-মুগ্ধে হানি বাজ, তপ করে দেবরাজ,
 সহস্র লোচনে জল ঝরে ।
 সঙ্গ লয়ে দেবীগণে, অন্নদা ভাবিয়া মনে,
 ইন্দ্রাণী দাক্ষণ তপ করে ॥
 উর্দ্ধে দুই পদ ধরি, হেটে অগ্নি দীপ্ত করি,
 অগ্নি করে অগ্নিসেবা তপ ।
 একাননে অনশনে, অন্নদা ধৈর্য্যান মনে,
 সম শীত বরিষা আতপ ॥
 ছাড়ি নিজ অধিকার, সঙ্গ লয়ে পরিবার,
 শমন দাক্ষণ তপ করে ।
 দাক্ষণ তপের ক্রেশ, অস্থি হৈল অবশেষ,
 বর্ম্মীক জন্মিল কলেবরে ॥
 নৈঋত রাক্ষসরীত, কঠোর তপেতে প্রীত,
 নিজ মুণ্ড দেয় বলিদান ।
 পুনর্ব্বার মাথা হয়, নিজ রক্ত মাংসময়,
 বলি দিয়া করয়ে ধৈর্য্যান ॥
 বরুণ আপন পাশ, গলায় বান্ধিয়া ফাঁস,
 প্রাণ বলিদান দিতে মন ।
 অন্নদার অনুগ্রহে, পরাণ বিয়োগ নহে,
 অস্থি মধ্যে অস্ত্যথ জীবন ॥
 পবন আহার করি, নিয়মে পরাণ ধরি,
 পবন করয়ে বোর তপ ।

উনপঞ্চাশত ভাগে, এক ভাবে অমুরাগে,
 দিবানিশি অন্নপূর্ণা জপ ॥
 কুণ্ডের ছাড়িয়া ভোগ, আশ্রয় করিয়া বোগ,
 অহর্নিশ একাসনে ধ্যান ।
 দারুণ তপের ক্রেশ, অস্থি চর্ম্ম অবশেষ,
 সমাধি ধরিয়া আছে জ্ঞান ॥
 শিবের বিশেষ কার, জ্ঞানেন্নের তপশ্চায়,
 ত্রিলোক হইল টলমল ।
 কপালে অনল আলি, শিরোগ্রিতে যত ঢালি,
 ধ্যান ধারণায় অচঞ্চল ॥
 প্রজ্ঞাপতি রূপ ভেদে, উচ্চারিয়া চারি বেদে,
 উর্দ্ধপতি উর্দ্ধমুখে জপে ।
 দিগ্বিদিক ভেদ নাই, টলমল সর্ব্ব ঠাই,
 ঘোর অঙ্ককার ঘোর তপে ॥
 সহস্র মুখের স্তবে, নিজগণ কলরবে,
 তপস্তা করয়ে নাগরাজ ।
 গ্রহ তারা রাশিগণ, ব্রহ্মঋষি যত জন,
 বিজ্ঞাধর কিয়র সমাজ ॥
 যত দেব ঋষিগণ, সিদ্ধ সাধ্য পুণ্যজন,
 রাজঋষি মহর্ষি সকল ।
 একাসনে অনশনে, তপস্তা অনন্তমনে,
 দেহে তরু জন্মিল সকল ॥
 সকলের তপশ্চায়, দয়া হৈল অন্নদায়,
 অবতীর্ণা হইলা কানীতে ।
 সকলেরে দিতে বর, প্রতিমায় কৈলা ভর,
 সুখাদৃষ্টে হাসিতে হাসিতে ॥
 সকলে চৈতন্ত পেয়ে, চৌদিকে দেখেন চেয়ে,
 অমুকম্পা হৈল অমৃতব ।

দূরে গেল হাহাকার,
ভুবন তরিল কলরব ॥
চারি সমাজের পতি,
কৃষ্ণচন্দ্র মহামতি,
দ্বিজরাজ কেশরী রাঢ়ীয় ।
তার সভাসদ বর,
কহে রাস গুণাকর,
অন্নপূর্ণা পদছায়া দিয় ॥

অন্নপূর্ণার অধিষ্ঠান ।

কলকোকিল অলিকুল বকুল ফুলে ।
বসিলা অন্নপূর্ণা মণি দেউলে ॥
কমল পরিমল, (১) লয়ে শীতল জল,
পবনে ঢল ঢল, উছলে কুলে ।
বসন্ত রাজা আনি,
ছয় রাগিনী রানী,
করিল রাজধানী, অশোকমূলে ॥
কুসুম পুনঃ পুনঃ,
ভ্রমর গুন গুন,
মদন দিল গুণ, ধনুক হলে ।
বতেক উপবন,
কুসুমে স্রশোভন,
মধুসুদিত (২) মন, ভারত ভূলে ॥ ৫ ॥
মধুমাস (৩) প্রফুল্ল কুসুম উপবন ।
সুগন্ধি মধুর মন্দ মলয় পবন ॥
কুহ কুহ কুহ কুহ কোকিল হকারে ।
গুন্ গুন্ গুন্ গুন্ ভ্রমর ঝঙ্কারে ॥
স্রশোভিত তরুলতা নবদল পাতে ।
তর তর থর থর ঝর ঝর বাতে ॥

(১) চন্দ্রনাগ চূর্ণ, মর্দন জন্তু মনোহর গন্ধ ।

(২) বসন্তকালাগমে আনন্দিত ।

(৩) বসন্তকাল ।

অলি নিরে মকরন্দ কমলিনী কোলে ।
 স্নেহে দোলে মন্বাবরে জলের হিলোলে ॥
 ঘরে ঘরে নানা ছন্দে বসন্তের গান ।
 সঙ্গে ছর রাগিনী বসন্ত মূর্ত্তিমান ॥
 গুণতরু গুণলতা রসেতে মুগ্ধরে ।
 মুগ্ধরীতে মুকুল আকুল মন করে ॥
 তরুকুল প্রফুল্ল কুসুমছলে হাসে ।
 তাহে শোভে মধুকর মধুকরী পাশে ॥
 ধন্ত ঋতু বসন্ত স্নেহন্ত চৈত্র মাস ।
 ধন্ত গুরুপক্ষ যাহে জগত উল্লাস ॥
 তাহাতে অষ্টমী ধন্তা ধন্ত নাম জরা ।
 অর্দ্ধচন্দ্র ভালে শোভে সাক্ষাৎ অভয়া ॥
 অবতীর্ণা অন্নপূর্ণা হইলা কালীতে ।
 প্রতিমায় ভর করি লাগিলা হাসিতে ॥
 মণিবেদীপরে চিন্তামণির প্রতিমা ।
 বিশ্বকন্মা স্নানিস্মিত অপার মহিমা ॥
 চন্দ্র সূর্য্য অনল জিনিয়া প্রভা যার ।
 দেবী অধিষ্ঠানে হৈল কোটিগুণ তার ॥
 প্রতিমা প্রভাবে যত দেব ঋষিগণ ।
 ভূতলে পড়িলা সবে, হয়ে অচেতন ॥
 দৃষ্টিমুখা বৃষ্টিতে সকলে জ্ঞান দিয়া ।
 কহিতে লাগিলা দেবী ঈশং হাসিয়া ॥
 গুন গুন যত দেব ঋষি আদিগণ ।
 এতেক কঠোর তপ কৈলা কি কারণ ॥
 কম্পমান কলেবর করি বোড়কর ।
 সমুখে রহিলা সবে ভয়ে নিরুত্তর ॥
 করুণা আকর মাতা দয়া হৈল চিতে ।
 কহিতে লাগিলা দেবী হাসিতে হাসিতে ॥

চিরদিন তপস্তায় পাইয়াছ হুঃখ ।
 অনশনে সকলের শুকায়েছে মুখ ॥
 এস এস বাছা সব স্নেহে অন্ন খাও ।
 শেষে মনোনীত বর দিব যাহা চাও ॥
 এত বলি অন্নদা সকলে দেন অন্ন ।
 অন্ন খায় সবে স্নেহে আনন্দ সম্পন্ন ॥
 বাস করে পানপাত্র রতন নিম্নিত ।
 কারণ অমৃত (১) পরিপূর্ণ অভূলিত ॥
 দ্রবত পলায়ে পরিপূর্ণ রত্নহাতা ।
 ডানি করে ধরি অন্ন পরশেন মাতা ॥
 কোথায় রন্ধন কেহ দেখিতে না পান ।
 পরশেন কখন না হয় অসুমান ॥
 সকলে ভোজনকালে দেখেন এমনি ।
 আমারে দিচ্ছেন অন্ন অন্নদা জননী ॥
 পিষ্টক পক্কত পরমায় সরোবর ।
 স্নাত মধু ছন্দ আদি সাগর সাগর ॥
 চর্ক্যা চুৰ্য্য লেহু পেয় আদি নানা রস ।
 সকলে ভোজন করি আনন্দে অবশ ॥
 জয় জয় অন্নপূর্ণা বলিয়া বলিয়া ।
 সকলে করেন স্তুতি নাচিয়া গাইয়া ॥
 আনন্দ সাগরে সবে মগন হইয়া ।
 প্রণতি করিয়া কন বিনতি করিয়া ॥
 অঙ্গে পূর্ণ কর বিশ্ব বিশেষত কান্ধী ।
 করিব তোমার পূজা এই অতিলাষী ॥
 পূজিতে তোমার পদ কাহার শক্তি ।
 তবে পূজা করি যদি দেহ অমুমতি ॥

তোমার সামগ্রী দিয়া পূজিব তোমায়ে ।
নাতে হৈতে বর পাব তরিব সংসারে ॥
অঙ্গীকার কৈলা দেবী সহাস্ত অন্তর ।
রচিল ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

শিবের অন্নদাপূজা ।

আনন্দে ত্রিনয়ন, সহিত দেবগণ,
পূজেন নানা আয়োজনে ।
স্বধৃত চৈত্র মাস, অষ্টমী সুপ্রকাশ,
বিশদ পক্ষ (১) শুভক্ৰমে ॥
বিরিঞ্চি পুরোহিত, বিধান সুবিস্তিত,
পূজক আপনি মহেশ ।
আপনি চক্রপাণি, যোগান দ্রব্য আনি,
নৈবেদ্য অশেষ বিশেষ ॥
সূর্য্যাদি নবগ্রহ, (২) আপন গণ সহ,
ইন্দ্রাদি দিকপাল দশ ।
কিন্নরগণ গায়, অম্বর নাচে তার,
গন্ধর্ষ করে নানা রস ॥
নারদ আদি যত, দেবর্ষি শত শত,
চৌদিকে করে বেদগান ।
বিবিধ উপচার, অশেষ উপহার,
অনেকবিধ বলিদান ॥
অন্নদা জয় জয়, সকল দেবে কয়,
ভুবন ভরি কোলাহল ।

(১) শুভপক্ষ ।

(২) নবগ্রহ—সূর্য্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি,
রাহু, কেতু ।

অন্নদার বন্নদান ।

ভবানী বানী বল একবার ।

ভবানী ভবানী, স্নমধুর বানী,
ভবানী ভবের সারি ॥ ৳ ॥

দেবগণে দিয়া দেবী মনোনীত বর ।
শিবেরে কহেন শিবা গুনহ শঙ্কর ॥
এই বারাগসী পুরী করিয়াছ তুমি ।
ইহার পরশ পুণ্যে ধন্ত হৈল ভূমি ॥
এই যে প্রতিমা মোর করিলা প্রকাশ ।
এই স্থানে সর্বদা আমার হৈল বাস ॥
কলিকালে এ পুরী হইবে অদর্শন ।
মোর অবলোকন রহিবে সর্বক্ষণ ॥
এই চৈত্ৰমাস হৈল মোর ব্রতমাস ।
গুরুপক্ষ মোর পক্ষ তুমি ব্রতদাস ॥
এই তিথি অষ্টমী আমার ব্রততিথি ।
ধন্ত সে এ দিনে মোরে যে করে অতিথি ॥ (১)
অষ্টাহ মঙ্গল যেই শুনে ইতিহাস ।
তাহার নিবাসে সদা আমার নিবাস ॥
এক মনে মোর গীত যে করে মাননা ।
আমি পূর্ণ করি তার মনের কাগনা ॥
চৈত্ৰমাসে গুরুপক্ষে অষ্টমী পাইয়া ।
গাইবে সঙ্গীত মোর সঙ্কল করিয়া ॥
দ্বিতীয়ায় দেখি নব শশীর উদয় ।
আরম্ভ করিবে গীত দিয়া জয় জয় ॥

অষ্টমীর রজনীতে গেরে জাগরণ ।
 নবমীতে অষ্টমঙ্গলায় সমাপন ॥
 অচলা প্রতিমা মোর ঘরে যে রাখিবে ।
 ধন পুত্র লক্ষ্মী তার অচলা হইবে ॥
 ধাতুময়ী মোর বারি (১) প্রতিষ্ঠা করিয়া ।
 যেই জন রাখে ঘরে প্রতাহ পূজিয়া ॥
 তার ঘরে সদা হয় আমার বিশ্রাম ।
 করতলে তার ধর্ম্ম অর্থ মোক্ষ কাম ॥
 কামনা করিয়া কেহ আমার মঙ্গল ।
 গাওয়ায় যদ্যপি শুন তার ক্রম ফল ॥
 আরস্থিয়া শুক্রবারে বিধি ব্যবস্থায় ।
 সমাপিবে শুক্রবারে অষ্টমঙ্গলায় ॥
 পালা কিঙ্ক জাগরণ যে করে মাননা ।
 গাইবে সে দিন ইচ্ছা পূরিবে কামনা ॥
 যেই জন উপাসনা করিবে আমার ।
 ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ করতলে তার ॥
 বর পেয়ে মহানন্দ হইলা মহেশ ।
 করিলা বিস্তর স্তুতি অশেষ বিশেষ ॥
 বিদায় হইয়া যত দেব ঋষিগণ ।
 আপন আপন স্থানে করিলা গমন ॥
 নিজ নিজ ঘরে সবে মহা কুতূহলে ।
 করিলা অন্নদা পূজা অষ্টাহ মঙ্গলে ॥
 অগ্নে পূর্ণ হইল ভুবন চতুর্দশ ।
 সকলে করয়ে ভোগ নানামস্ত রস ॥
 কৃপা কর কৃপাময়ি কাতর কিঙ্করে ।
 ককণা সাগর বিনা কেবা কৃপা করে ॥

মহামায়ী মহেশমহিলা মহোদরী ।
 মহিষমর্দিনী মোহরূপা (১) মহেশ্বরী ॥
 নন্দনন্দনের প্রীতি হইয়া সহায় ।
 নন্দের নন্দিনী হয়ে গেলা মথুরায় ॥
 কুরুক্ষেত্রে হৈল কুরু পাণ্ডবের রণ ।
 বাহে অবতরি হরি ভাবাবতরণ ॥
 আৰ্য্যা বলি তোমারে অর্জুন কৈল স্তব ।
 যে কালে সারথি তাঁর হইলা কেশব ॥
 সত্ব রজঃ তমঃ তিন গুণের জননী ।
 অপার সংসার পারে তুমি নারায়ণী ।
 রাজার মঙ্গল কর রাজ্যের কুশল ।
 যে গুণে মঙ্গল তার করহ মঙ্গল ॥
 কৃষ্ণচন্দ্র আজ্ঞায় ভারতচন্দ্র গায় ।
 হরি হরি বল সবে পালা হৈল সার ॥
 ইতি রবিনারের রাহিপাল ।

ব্যাস বর্ণন ।

ব্যাস নারায়ণ অংশ, ঋষিগণ অবতংস, (২)
 যাহা হৈতে আঠার পুরাণ ।
 ভারত (৩) পঞ্চম বেদ, নানা মত পরিচ্ছেদ, (৪)
 বেদভাগে বেদান্ত (৫) বাখান ॥
 সদা বেদ পরায়ণ, প্রকাশিলা নারায়ণ,
 শিষ্যগণ বৈষ্ণব সংহতি ।

- (১) মোহ—অবিজ্ঞা । (২) ভূবণ ।
 (৩) মহাভারত । (৪) প্রকরণ ।
 (৫) উপনিষৎ, বেদব্যাস প্রণীত দর্শনশাস্ত্র বিশেষ ।

পিতা ষার পরাশর, শুকদেব বংশধর,
 জননী বাহার সত্যবতী ॥
 দাঁড়াইলে জটাতার, চরণে লুটার তাঁর,
 কক্ষ-লোমে আচ্ছাদয়ে হাঁটু ।
 পাকা গোঁপ পাকা দাড়ি, পায়ে পড়ে দিলে ছাড়ি,
 চলনে কতেক আঁটু বাঁটু ॥
 কপালে চড়ক কোঁটা, গলে উপবীত মোটা,
 বাহুমূলে শঙ্খ চক্র রেখা ।
 সর্দাঙ্গে শোভিত ছাবা, কলি মৃগ বাসধাবা,
 সারি সারি হরিনাম লেখা ॥
 ভুলসীর কণ্ঠি গলে, লঙ্ঘিমালা করতলে,
 হাতে কাণে ধরে ধরে মালা ।
 কোশাকুশী কুশাসন, কক্ষতলে সুশোভন,
 তাহে কৃষ্ণসারমৃগচালা ॥
 কটিতটে ডোর (১) ধরি, তাহাতে কোপীণ পরি,
 বহির্কাসে করি আচ্ছাদন ।
 কমণ্ডলু ভূষীকল, (২) করঙ্গ পীবারে (৩) ভল,
 হাতে আশা হিন্দুল (৪) বরণ ॥
 এই বেশে শিষাগণ, সঙ্গে কিরে অনুক্ষণ,
 পাঁজি পুঁথি বোঝা বোঝা লয়ে ।
 নিগম (৫) আগম (৬) মত, পুরাণ (৭) সংহিতা (৮) বত,
 তর্কাতর্কি নানামত করে ॥

(২) দড়ী ।

(૨) અનાવ, નાઉ ।

(୭) ପାନ କରିବାର ଅଳ୍ପ । (୮) ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ ।

(୫) ଅକ୍ତୁରବ

(৫) বেদশাস্ত্র ।

(୭) ତତ୍ତ୍ୱ ଶାସ୍ତ୍ର ।

(৭) বেদব্যাস প্রণীত বেদার্থ বর্ণিত পঞ্চ লক্ষণাবিত শাস্ত্র

(୮) ଯଦାନି ଅନୈତ ଦର୍ଶ୍ୟ ଖାତ୍ର, ବୁଦ୍ଧି ।

কে কোথা কি করে দান, কে কোথা কি করে ধ্যান,
 পূজা করে কেবা কিবা দিয়া ।
 কে কোথা কি মন্ত্র লয়, কোথা কোন যজ্ঞ হয়,
 আগে ভাগে উদ্ভরেন গিয়া ॥
 জগতের হিতে মন, উদ্ধবাহ হয়ে কন,
 ধর্ম্যে মতি হউক সবার ।
 ধন নাহি স্থির রয়, দারা আপনার নয়,
 সেই ধর্ম্য পরলোকে সার ॥
 এইরূপে শিষ্য সঙ্গে, সর্বদা ফিরেন রঙ্গে,
 চিরজীবী নরাকার লীলা ।
 এক দিন দৈববশে, শিষ্যসহ শাস্ত্র রমে, (১)
 নৈমিষ কাননে উদ্ভরিলা ॥
 শোনকাদি ঋষিগণ, পূজা করে ত্রিলোচন,
 গালবান্দ্যে বিহুপত্ন দিয়া ।
 গলার কদাক মাল, অক্লচন্দ্র শোভে ভাল, (২)
 কলেবরে বিহুতি (৩) মাখিয়া ॥
 শিব ভর্গ (৪) ত্রিলোচন, বৃহধ্বজ পঞ্চানন,
 চন্দ্রচূড় গিরিশ শঙ্কর ।
 ভব সর্ব বোমকেশ, বিশ্বনাথ প্রমথেশ;
 দেব দেব ভীম গজাধর ॥
 জৈশ্বর জৈশান জৈশ, কালীশ্বর পার্শ্বতীশ,
 মহাদেব উগ্র শূনধর ।
 বিক্রপাক্ষ দিগম্বর, ত্র্যম্বক গিরিশ হর,
 কদ পুরহর অরহর ॥ (৫)

(১) শাস্ত্রকথা প্রসঙ্গে ।

(২) ললাট । (৩) মাল্য ।

(৪) মহাদেব । (৫) মদন কনককারী ।

এইরূপে খাষি যত, শিবের সেবার রত,
দেখি ব্যাস নিবেধিয়া কন ।
ভারত পুরাণে কর, ব্যাসের কি ভাস্তি হয়,
বুঝা যাবে ভাস্তি সে কেমন ॥

শিবপূজা নিষেধ ।

কি কর নর হরি ভজ রে ।
ছাড়িয়া হরির নাম কেন মজ রে ॥
তরিবারে পরিণাম, (১) হর জপে হরিনাম,
হরি ভজি পূর্ণকাম, কমলজ রে ।
ভব খোর পারাবার, (২) হরিনাম তরি তার,
হরিনাম লয়ে পার, হৈল গজ রে ॥
ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম, এ চারি বর্গের ধাম,
বেদে বলে হরিনাম, সুখে ভজ রে ।
গুরু বাক্য শিরে ধরি, রহিয়াছে সার কবি,
ভারতের ভূষা হরিপদরজ রে ॥ ৬ ॥
বেদব্যাস কহেন শুনহ ঋষিগণ ।
কি ফলে বিফল কর শিবের সেবন ॥
সর্ব শাস্ত্র দেখিয়া সিদ্ধান্ত কৈলু এই ।
ভজনীয় সে জন যে জন মোক্ষ দেই ॥
অন্তের ভজনে হয় ধর্ম অর্থ কাম ।
মোক্ষ কল কেবল কৈবল্য (৩) হরিনাম ॥
অগ্র অগ্র ফল পাবে ভজ অগ্র জনে ।
মোক্ষপদ পাবে যদি ভজ নারায়ণে ॥
নিরাকার ব্রহ্ম তিন রূপেতে সাকার ।
সহ রজ তমো গুণ প্রকৃতি তাঁহার ॥

রজোগুণে বিধি তাহে লোভের উদয় ।
 তমোগুণে শিবরূপ অহঙ্কারময় ॥
 সত্ত্বগুণে নারায়ণ কেবল চিন্ময় । (১)
 যুক্তি করি দেখ বিষ্ণু বিনা মুক্তি নয় ॥
 তমোগুণে অধোগতি অজ্ঞানের পাকে ।
 মধ্যগতি রজোগুণে লোভে বাঙ্কা (২) থাকে ॥
 সত্ত্বগুণে তত্ত্ব জ্ঞান (৩) করতলে মুক্তি ।
 অতএব হরি ভক্ত এই সার মুক্তি ॥
 সত্য সত্য এই সত্য আর সত্য করি ।
 সর্বশাস্ত্রে বেদ মুখ্য (৪) সর্বদেবে হরি ॥
 বেদ রামায়ণে আর সংহিতা পুরাণে ।
 আদি অন্তে মধ্যে হরি সকলে বাখানে ॥
 এত শুনি শোনকাদি লাগিল। কহিতে ।
 কি কহিল। ব্যাসদেব না পারি সহিতে ॥
 ইথে বুঝি ব্রহ্মরূপ তম বিনা নয় ।
 নয়ন মুদ্রিয়া দেখ বিশ্ব তমোময় ॥
 তমোগুণে অহঙ্কার দোষ কিবা দিবে ।
 অহঙ্কার নহিলে কি ভেদ ব্রহ্ম জীবে ॥
 সত্ত্ব রজঃ প্রভাব ক্ষণেক বিনা নয় ।
 তমের প্রভাব দেখ চিরকাল রয় ॥
 রজোগুণে সৃষ্টি তাহে কেবল উদ্ভব ।
 সত্ত্ব গুণে পালন বিবিধ উপদ্রব ॥
 তমোগুণে প্রলয় কৈবল্য পরিণাম ।
 বুঝহ লক্ষণে আর মোক্ষ কার নাম ॥

(১) চৈতন্যরূপ ।

(২) মায়াবদ্ধ ।

(৩) ব্রহ্মজ্ঞান ।

(৪) প্রধান ।

রজোগুণে কোমার যৌবন সত্বগুণে ।
 তমোগুণে জরা দেখ গুরু কোটিগুণে ॥
 রজোগুণে বিধি তাঁর নাভিতটে স্থান ।
 সত্বগুণে বিকুর হৃদয়ে অধিষ্ঠান ॥
 তমোগুণে শিব তাঁর ললাটে আলয় ।
 ভাবি দেখ তমোগুণ কত উচ্চ হয় ॥
 তুমি ব্যাস রচিয়াছ আঠার পুরাণ ।
 তথাপি এমন কহ এ বড় অজ্ঞান ॥
 সকলে প্রত্যয় করি তোমার কথায় ।
 তোমার এমন কথা এত বড় দায় ॥
 এই কথা কহ যদি কাশী মাঝে গিয়া ।
 তবে সবে হরি ভজি হরেরে ছাড়িয়া ॥
 এত বলি শৌনকাদি নিজগণ লয়ে ।
 বারাণসী চলিল শিবের নাম কয়ে ॥
 আত্মা দিলা কৃষ্ণচন্দ্র ধরণী ঈশ্বর ।
 রচিল ভাগবতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

শিব-নামাবলী ।

ভয় শিবেশ শঙ্কর, বৃষধ্বজেশ্বর,
 মৃগাক্ষ শেখর, (১) দিগম্বর ।
 জয় শ্মশান নাটক, বিদ্যাপ (২) বাদক,
 হত্যাশ ভালক, মহন্তর ॥
 জয় সুরারি নাশন, বৃষেশ বাহন,
 ভূজঙ্গ ভূষণ, জটাধর ।
 জয় ত্রিলোক কারক, ত্রিলোক পালক,
 ত্রিলোক নাশক, মহেশ্বর ॥

এখনো কঠোর বিষ না ছাড়েন হর ।
 কন্ঠ (১) বহেন পিঠে ধরণীর ভর ॥
 বারিনিধি (২) দুর্কহ বাড়ব অগ্নি বহে ।
 স্মৃতির অঙ্গীকার কভু মিথ্যা নহে ॥
 লজ্জা পেয়ে বীরসিংহ অধোমুখ হয় ।
 সভাজন কহে চোর মানুষ ত নয় ॥
 ভূপতি বুঝিল মোর বিদ্যারে বর্ণায় ।
 মহাবিদ্যা স্তুতি করে গুণাকর রায় ॥
 হই অর্থ কহি যদি পুঁথি বেড়ে যায় ।
 বুঝিবে পণ্ডিত চোরপঞ্চাশী টাকায় ॥
 হেঁটমুখে ভাবে রাজা কি করি এখন ।
 না পাইলু পরিচয় এ বা কোন জন ॥
 বিষয় আশয়ে বুঝি ছোট লোক নয় ।
 সহসা বধিলে শেষে কি জানি কি হয় ॥
 কোটালে কহিল ঠারে লহ রে মশানে ।
 ভয়ে পরিচয় দিতে পারে তোঁর স্থানে ॥
 এইরূপে অনিরুদ্ধ উষা হরেছিল ।
 তাহারে বাকিয়া বাণ বিপাকে পড়িল ॥
 লক্ষণা হরিয়াছিল কৃষ্ণের নন্দন ।
 তার দায়ে বিপাকে ঠেকিল দুর্ঘোষন ॥
 অতএব সহসা বধিবা যুক্তি নয় ।
 বটে বটে গুরু পাত্র-মিত্রগণ কয় ॥
 কোটাল মশানে চলে লইয়া সুন্দর ।
 ভবানী ভাবেন কবি হইয়া কাতর ॥
 রাজার সভায় সুন্দরের সারী শুক ।
 ভূপতিরে ভৎসিবারে করিছে কোতুক ॥

অন্নপূর্ণামঙ্গল রচিলা কবিবর ।

শ্রীযুত ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

শুকমুখে চোরের পরিচয় ।

শুকমুখে মুখ দিয়া, সারী কান্দে বিনাইয়া,
 সুনদের হুগতি দেখিয়া ।
 সারীর ক্রন্দন ছাঁদে, শুক বিনাইয়া কাঁদে,
 সভাজন মোহিত শুনিয়া ॥
 শুক পাকসাট দিয়া, সারিকারে খেদাইয়া,
 নারী নিন্দাচ্ছলে নিন্দে ভূপে ।
 আলো সারি দূর দূর, নারীর হৃদয় ক্রুর,
 পুরুষে মজায় কামকূপে ॥
 গুণসিদ্ধ রাজহুত, সুনন্দর অগুণযুত,
 বিদ্যা লাগি মরে গুণমণি ।
 দস্যুকতা মহোবধে, পতি করি সাধু বধে,
 বিদ্যা বীরসিংহের তেমনি ॥
 বিয়া কৈল লুকাইয়া, পেমে দিল ধরাইয়া,
 ডাকাতির চহিডা রাক্ষসী ।
 আহা মরি আহা মরি, হায় হায় হরি হরি,
 পতিবধ কৈল পাপীরসী ॥
 তুই সে বিদ্যার সারি, শিখেছিস্ গুণ তানি,
 তুই কবে বধিবি জীবন ।
 যেমন দেবতা বিনি, তেমন বরুণা তিনি,
 সেইমত ভূষণ রাখন ॥
 শুকের শুনিয়া বাণী, সবে করে কাণাকাণি,
 রাজা হৈল সন্দেহ সংযুত ।

মৃত্তিকা ভক্ষণ ছলে, যশোদারে কুতূহলে,
বিধ্বরূপ (১) মুখে দেখাইলা ॥

ননী ছুরি টেকলা হরি,
উদখলে করিলা বন্ধন।

গোচারণে বনে গিয়া, বকাস্ত্রে বিনাশিয়া,
অব অন্নিষ্টের বিনাশন ॥

বধ কৈলা বৎসাসুর,
কেশিরে করিলা দূর,
বলহাতে প্রাণস্থ বধিলা।

ইন্দ্রযজ্ঞ তপ করি, গোবর্দ্ধন গিরি ধরি,
বৃষ্টিভলে গোকুল রাখিলা ॥

এজ পোড়ে দাবানলে, পান করিলেন ছলে,
করিলেন কালিয়দমন ।

সহচর পাঠাইয়া, যান্ত্রিকান্ন আনাইয়া,
কব্লিলেন কাননে ভোজন ॥

বিদ্যা-ত্রা মন্ত্রণা করি,
শিশু বৎসগণ হরি,
রাখিলেন পূরিত জাহ্নবী ।

নিভ দেহ হৈতে হরি, শিশু বৎসগণ করি,
বিধাতারে নোহিলিা নায়ায় ॥

গোপের কুমারী যত, করে কাভ্যন্নমী ব্রত,
হরি লৈলা বসন হরিনা ।

কাঙ্ক্ষী পুণিমা পেয়ে, মধুর মৃত্যু গিয়ে,
ব্রাহ্মজীড়া গোপিনী লইয়া ॥

করিতে আপন ধ্বংস, অক্লুরে পাঠায়ে কংস,
হরি লয়ে গেল মথুরায় ।

ধোঁপা বধি বস্ত্র পরি, কুজারে স্নানরী করি,
সুশোভিত মানির মালায় ॥

ঘারে হস্তী বিনাশিয়া,
 কংসাসুরে করিলা নিধন ।
 বসুদেব দেবকীরে,
 নতি কৈলা নভনিরে,
 দূর করি নিগড় বন্ধন ॥ (১)
 উগ্রসেনে রাজ্য দিয়া,
 পড়িলা অবস্খী গিয়া,
 দ্বারকা বিহার নানামতে ।
 অপার এ পারাবার,
 কতেক কহিব তার,
 বিখ্যাত ভারত ভাগবতে ॥

ব্যাসের শিবনিন্দা ।

হরি হরে করে ভেদ ।
 নর বুঝে না রে, অভেদ কহে চারি বেদ ॥
 অভেদ ভাবে যেই, পরম জ্ঞানী সেই,
 তারে না লাগে পাপক্লেদ ।
 যে দেহে হরি হরে, অভেদ রূপে চরে,
 সে দেহে নাহি তাপ স্বেদ ॥
 একই কলেবর, হইলা হরি হর,
 বৃক্ষিতে প্রেম পরিচ্ছেদ ।
 যে জানে দুই রূপে, সে মজি মোহকূপে,
 ভারতে নাহি এই খেদ ॥ ৫ ॥
 এইরূপে বেদব্যাস কয়ে হরিগুণ ।
 উক্তভঙ্গে কহেন সকল যোক শুন ॥

(১) দৈবকীর অষ্টম গর্ভের সম্ভান কর্তৃক কংস নিহত হইবে, এই দৈববাণী হওয়ায়, কংস দৈবকী ও বহুদেবকে প্রজ্ঞাপিত করেন। কৃষ্ণ কংসকে বধ করিয়া মাতা ও পিতার বহ্নিদশা মোচন করেন।

সত্য সত্য এই সত্য কহি সত্য করি ।
 সৰ্বশাস্ত্রে বেদসার সৰ্ব দেবে হরি ॥
 হয় আদি আর যত ভোগের গোসাঞি ।
 মোক্ষদাতা হরি বিনা আর কেহ নাই ॥
 এই বাক্যে ব্যাস যদি নিন্দিল শঙ্করে ।
 শিবের হইল ক্রোধ নন্দী আগুসরে ॥
 ক্রোধদৃষ্টে নন্দী বেই ব্যাসেরে চাহিল ।
 ভুজস্তম্ভ কর্ণরোধ ব্যাসের হইল ॥
 চিত্রের পুতুলী প্রায় রহিলেন ব্যাস ।
 শৈবগণে কত মত করে উপহাস ॥
 চারিদিকে শিব্যগণ কান্দিয়া বেড়ায় ।
 কোনমতে উদ্ধারের উপায় না পায় ॥
 গোবিন্দ জানিল ব্যাস পড়িল সঙ্কটে ।
 শিবের অঙ্গাভে আইলা ব্যাসের নিকটে ॥
 বিস্তর ভৎসিয়া বিষ্ণু ব্যাসেরে কহিলা ।
 আমার বন্দনা করি শিবেরে নিন্দিলা ॥
 বেই শিব সেই আমি যে আমি সে শিব ।
 শিবের করিলা নিন্দা কি আর বলিব ॥
 শিবের প্রভাব বলে আমি চক্রধারী ।
 শিবের প্রভাব হৈতে লক্ষী মোর নারী ॥
 শিবেরে যে নিন্দা করে আমি তারে রুষ্ট ।
 শিবের যে পূজা করে আমি তারে তুষ্ট ॥
 মোর পূজা বিনা শিবপূজা নাহি হয় ।
 শিব পূজা না করিলে মোর পূজা নয় ॥
 যে কৈলা সে কৈলা ইতঃপর মান শিবে ।
 শিব স্তব কর তবে উদ্ধার পাইবে ॥
 গুনিয়া ইঙ্গিতে ব্যাস কহিলা বিষ্ণুরে ।
 কেমনে করিব স্তুতি বাক্য নাহি ক্ষুরে ॥

গোবিন্দ ব্যাসের কণ্ঠে অঙ্গুলি ছুঁইয়া ।
 বৈকুণ্ঠে গেলেন কণ্ঠরোধ ঘুচাইয়া ॥
 শঙ্করে বিস্তর স্তুতি করিলেন ব্যাস ।
 কতক কহিব কাশীখণ্ডেতে প্রকাশ ॥
 প্রত্যক্ষ হইয়া নন্দী ব্যাসে দিলা বর ।
 যে স্তব করিলা ইথে বড় তুষ্ট হর ॥
 এই স্তব বে জ্ঞান পড়িবে এক মনে ।
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ হবে সেই জনে ॥
 এত শুনি ব্যাসদেব পরম উল্লাস ।
 তদবধি শিবভক্ত হইলেন ব্যাস ॥
 মুচিয়া ফেলিল হরিমন্দির তিলকে ।
 অর্দ্ধচন্দ্র ফোটা কৈল কপাল ফলকে ॥
 ছিঁড়িয়া তুলসী কট্ট লঘিমালা যত ।
 পরিল কদ্বাক্ষমালা শৈব অন্তগত ॥
 ফেলিয়া তুলসী পত্র নিরপত্র লয়ে ।
 ছাড়িল হরির গুণ হরগুণ কয়ে ॥
 ব্যাস কৈলা প্রতিজ্ঞা যে হোক পরিণাম ।
 অথাবধি আর না লইব হরিনাম ॥
 এইরূপে ব্যাসদেব কাশীতে রহিলা ।
 অন্নদামঙ্গল দ্বিজ ভারত রচিলা ॥

ব্যাসের ভিক্ষা বারণ ।

হর শশাঙ্গ শেখর দয়া কর ।
 বিভূতি ভূষিত কলেবর ॥
 তরঙ্গ ভঙ্গিত, ভুঙ্গঙ্গ রঙ্গিত,
 কপর্দ (১) মর্দিত জটাধর ।

(১) মহাদেবের জটা ।

গণেশ নৈশব, বিভূতি বৈভব,
ভবেশ ভৈরব দিগম্বর ॥

ভূক্স কুণ্ডল, পিশাচ মণ্ডল,
মহাকুতূহল মহেশ্বর ।

রক্তঃ প্রভায়ত, পদাম্বুজানত, (১)

সুদীন ভারত শুভঙ্কর ॥ ধ্রু ॥

এইরূপে বেদব্যাস রহিলা কাশীতে ।

নন্দিরে কহেন শিব হাসিতে হানিতে ॥

দেখ দেখ ওহে নন্দি ব্যাসের দুর্দৈব ।

ছিল গোড়া বৈষ্ণব হইল গোড়া শৈব ॥

যবে ছিল বিষ্ণুভক্ত মোরে না মানিল ।

যদি হৈল মোর ভক্ত বিষ্ণুরে ছাড়িল ॥

কি দোষে মুছিল হরিমন্দির ফোঁটায় ।

কি দোষে ফেলিল ছিঁড়ি তুলসী মালায় ॥

হের দেখ তুলসী পত্রের গড়াগড়ি ।

বিরপত্র লইয়া দেখহ রড়ারড়ি ॥

হের দেখ টানিয়া ফেলিল শালগ্রাম ।

রাগে মত্ত হইয়া ছাড়িল হরিনাম ॥

মোর ভক্ত হয়ে যেবা নাহি নানে হরি ।

আমিত তাহার পূজা গ্রহণ না করি ॥

হরিভক্ত হয়ে যেবা না নানে আমারে ।

কদাচ কদলাকান্ত (২) না চাহেন তারে ॥

হরিহর দুই মোরা অভেদ শরীর ।

অভেদে যে জন ভজে সেই ভক্ত ধীর ॥

কদ্রাক্ষ তুলসী মালা যেই ধরে গলে ।

তার গলে হনিহরে থাকি গলে গলে ॥

(১) চরণকমলে প্রণত । (২) লক্ষ্মীপতি, হরি ।

অভেদ ছদ্মনে মোরা ভেদ করে ব্যাস ।
 উচিত না হয় যে কাশীতে করে বাস ॥
 চঞ্চল ব্যাসের মন শেষে যাবে জানা ।
 কাশীতে ব্যাসের ভিক্ষা শিব কৈল মানা ॥
 স্নান পূজা সমাপিয়া ব্যাস ঋষিবর ।
 ভিক্ষা হেতু গেলা এক গৃহস্থের ঘর ॥
 ব্যাসে ভিক্ষা দিতে গৃহী হইল উদ্যত ।
 কিঞ্চিৎ না পায় দ্রব্য হৈল বুদ্ধিহত ॥
 ভিক্ষার বিলম্ব দেখি ব্যাস তপোধন ।
 গৃহস্থেরে গালি দিয়া করিলা গমন ॥
 বালক কুকুর লয়ে করে তাড়াতাড়ি ।
 ব্যাসদেব গেলা অত্র গৃহস্থের বাড়ী ॥
 ব্যাসেরে দেখিয়া গৃহী করিয়া বস্তন ।
 ভিক্ষা হেতু ঘর হৈতে আনে আয়োজন ॥
 শিবের মায়ায় কেহ দেখিতে না পায় ।
 হাত তৈতে হরিষা ভৈরবে লয়ে যায় ॥
 রিক্তহস্ত (১) গৃহস্থ দাঁড়ায় বুদ্ধিহত ।
 মগ্ন না বুঝিয়া ব্যাস কটু কন কত ॥
 এইরূপে ব্যাসদেব যান যার বাড়ী ।
 ভিক্ষা নাহি পান আর লাভ তাড়াতাড়ি ॥
 যবে বলে ব্যাস তুমি বড় লক্ষ্মীছাড়া ।
 স্নান উড়ি যায় তুমি ঘাহ দেখি পাড়া ॥
 কেহ বলে যাও মেনে মুখ না দেখাও ।
 কেহ বলে আপনার নামটি লুকাও ॥
 এইরূপে গৃহস্থের সঙ্গে গুণ্ডগোল
 শ্রুধায় ব্যাকুল ব্যাস হৈলা উত্তরোল ॥ (২)

পাড়া পাড়া ঘরে ঘরে ফিরিয়া ফিরিয়া ।
 শিষ্যগণ ঠাই ঠাই পড়িছে ঘুরিয়া ॥
 আশ্রমে নিশ্বাস ছাড়ি চলিলেন ব্যাস ।
 শিষ্যগণ সে দিন করিলা উপবাস ॥
 পরদিন ভিক্ষা হেতু শিষ্য পাঠাইলা ।
 ভিক্ষা না পাইয়া সবে ফিরিয়া আইলা ॥
 মহাক্রোধে ব্যাসদেব অজ্ঞান হইলা ।
 কাশীথণ্ডে বিখ্যাত কাশীতে শাপ দিলা ॥
 অজ্ঞা দিলা কুব্জচন্দ্র ধরণী ঈশ্বর ।
 রচিলা ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

কাশীতে শাপ ।

আমারে শকর দয়া কর হে ।
 শরণ লয়েছি শুনি দয়াময় হে ॥
 তুমি দীন দয়াময়, আমি দীন অতিশয়,
 তবে কেন দয়া নয়, দেখিয়া কাতর হে ।
 তব পদে আশ্রতোষ, পদে পদে মোর দোষ,
 জানি কেন কর রোষ, পামর উপর হে ।
 পিশাচে তোমার প্রীতি, মোর পিশাচের রীতি,
 তবে কেন মোর নীতি, দেখে ভাব পর হে ।
 ভারত কাতর হয়ে, ডাকে শিব শিব কয়ে,
 ভবনদী (১) পারে লয়ে, দূর কর ডর (২) হে ॥প্রা॥
 ধন বিত্তা মোক্ষ অহঙ্কারে কাশীবাসী ।
 আমারে না দিল ভিক্ষা আমি উপবাসী ॥

(১) সংসার সাগর

(২) ভয় ।

তবে আমি বেদবাস এই দিহু শাপ ।
 কানীবাসী লোকের অক্ষয় হবে শাপ ॥
 অন্তত্বে যে শাপ হয় তাহা খণ্ডে কানী ।
 কাশীতে যে শাপ হবে হবে অবিনাশী ॥ (১)
 ক্রমে তিন পুরুষের বিজ্ঞা না হইবে ।
 ক্রমে তিন পুরুষের ধন না রহিবে ॥
 ক্রমে তিন পুরুষের মোক্ষ না হইবে ।
 যদি বেদ সত্য তবে অন্তথা নহিবে ॥
 শাপ দিয়া পুনরপি চলিলা ভিক্ষায় ।
 ভিক্ষা না পাইয়া বড় ঠেকিলেন দায় ॥
 ঘরে ঘরে ফিরি ফিরি ভিক্ষা না পাইয়া ।
 আশ্রমে চলিলা ভিক্ষাপাত্র ফেলাইয়া ॥
 হেনকালে অন্নপূর্ণা দেখিতে পাইলা ।
 ব্যাসদেবে অন্ন দিতে আপনি চলিলা ॥
 জগত জননী মাতা সবারে সমান ।
 শক্তিরূপে সকল শরীরে অদিষ্টান ॥
 আকাশ পবন জল অনল অবনী ।
 সকলে সমান যেন অন্নদা তেমনি ॥
 সকলে সমান যেন চন্দ্র সূর্য্য তারা ।
 তেমনি সকলে সমা অন্নপূর্ণা সারা ॥
 মেঘ করে যেমন সকলে জলদান ।
 তেমনি অন্নদা দেবী সকলে সমান ॥
 তরু যেন ফল ধরে সবার লাগিয়া ।
 তেমনি সকলে অন্নপূর্ণা অন্ন দিয়া ॥
 হরি হর প্রভুতির শত্রু মিত্র আছে ।
 শত্রু মিত্র একভাবে অন্নদার কাছে ॥

চলিলেন অন্নপূর্ণা ব্যাসে করি দয়া ।
 আগে আগে যায় জয়া পশ্চাতে বিজয়া ॥
 হেনকালে পথে আসি কহেন মহেশ ।
 কোণায় চলেছ পুণ্যে কার্ত্তিক গণেশ ॥
 ক্রোধভরে কন দেবী পিছু কেন ডাক ।
 ব্যাসে অন্ন দিয়া আসি ঘরে বসি থাক ॥
 একে বুড়া তাহে ভাস্কী দুতুয়ায় ভোল ।
 অন্ন অপরাধে কর মহা গণ্ডগোল ॥
 তিন দিন ব্যাসেরে দিয়াছ উপবাস ।
 ব্রহ্মহত্যা হইবে তাহাতে নাহি ত্রাস ॥
 একবার ক্রোধেতে ব্রহ্মার মাথা লয়ে ।
 অদ্যাপি সে শাপে কির সুগুদারী হয়ে ॥
 কি হেতু করিলে মানা ব্যাসে অন্ন দিচ্ছে
 সে দিল কাশীতে শাপ কে পারে খণ্ডিতে
 এখন যদিপি ব্যাস অন্ন নাহি পায় ।
 আরবার দিবে শাপ পেটের আলায় ॥
 আমি অন্নপূর্ণা আছি কাশীতে বসিয়া ।
 আমার জন্মগি হবে না দেখ ভাবিয়া ॥
 এত বলি অন্নপূর্ণা ক্রোধভরে বান ।
 সঙ্গে সঙ্গে যান শিব ভয়ে কম্পমান ॥
 সত্তয় দেখিয়া ভীমে হাসেন অভয়া ।
 বুড়াটির ঠাট হেঁদে দেখে বো' বিজয়া ॥
 ভারত কহিছে ইথে সাক্ষী কেন মান ।
 তোমার ঘরের ঠাট তোমরা সে জানি ॥

অন্নদার মোহিনী রূপ ❀

একি রূপ অপরূপ ভঙ্গিমা ।

চরণে অরুণ রঞ্জিমা ॥

হইতে সোমর, শঙ্কু হৈলা হর,

দেখি পয়োধর তুঙ্গিমা । (১)

থাকিতে অধরে, সুধা সাধ করে,

স্বপ্নকরে ধরে কালিমা ॥

কুলধনু তনু, লাজে তাজে ধনু,

দেখি ভুরুধনু বক্রিমা ।

রূপ অন্তর্ভবে, মোহ হর ভবে,

ভায়ত কি করে মহিমা ॥ ৫ ॥

নায়া করি জয়া বিজয়ায়ে লুকাইয়া ।

দেখা দিলা ব্যাসদেবে মোহিনী হইয়া ॥

কোট শরী জিনি মুখ কমলের গজ ।

বাঁকে বাঁকে অলি উড়ে মধুনোভে অন্ধ ॥

ভুরু দেখি কুলধনু ধনু কেলাইয়া ।

লুকাই মাঙ্গার মাঝে অনঙ্গ ৩টয়া ॥

উন্নত স্বরনু শঙ্কু কুচ হৃদি মূলে ।

ধরেছে কামের বেশ লোমাবলি ছলে ॥

অকলঙ্ক হইতে শশাঙ্ক আশা লয়ে ।

পদনখে রহিয়াছে দশরূপ হসে ॥

* অন্নদার মোহিনী রূপ বর্ণন ও বিদ্যার রূপ বর্ণন প্রায় এক প্রকার; অতএব বিদ্যার রূপ বর্ণনের টিপ্পনী দেখিলে অন্নদার রূপ বর্ণনের ভাবার্থ অনায়াসে বোধ হইবেক ।

(১) উচ্চতা, ঔন্নতা ।

দুকুতা যতনে তহু সিন্দূরে মাজিয়া ।
 হার হয়ে হারিলেন বুক বিস্কাইয়া ॥
 বিননিয়া চিকনিয়া বিনোদ কবরী ।
 ধরাভালে ধায় ধরিবারে বিষধরী ॥
 ঢকে জিনি মৃগ ভালে মৃগমদ বিন্দু ।
 মৃগ কোলে করিয়া কলঙ্কী হৈল ইন্দু ॥
 অকণ্ঠেরে রঙ্গ দেয় অধর রঙ্গিমা ।
 চঞ্চলা চঞ্চলা দেখি হাত্তের ভঙ্গিমা ॥
 রতন কাচুণী ণাড়ী বিজুলী চনকে ।
 মণিময় আভরণ চমকে ঝমকে ॥
 কথায় পঞ্চম স্বর শিখিবার আশে ।
 ঝাঁকে ঝাঁকে কোকিল কোকিলা চারি পাশে ॥
 কঙ্কণ কঙ্কার হৈতে শিখিতে কঙ্কার ।
 ঝাঁকে ঝাঁকে ভ্রমর ভ্রমরী অনিবার ॥
 চক্ষুর চলন দেখি শিখিতে চলনি ।
 ঝাঁকে ঝাঁকে নাচে কাছে খঞ্জন খঞ্জনী ॥
 নিরুপম সে রূপ কি রূপ কব আমি ।
 যে রূপ দেখিয়া কামরিপু হন কামী ॥
 এইরূপে অঙ্গপূর্ণা সদয়া হইয়া ।
 দেখা দিগা ব্যাসদেবে নিকটে আনিয়া ॥
 নায়ামর একখানি পুরী নিশ্চাইয়া ।
 অতি বৃদ্ধ করি হরে তাহাতে রাখিয়া ॥
 আপনি দাঁড়ায়ে দ্বারে পরমা সুন্দরী ।
 কহিতে লাগিলা ব্যাসে ভক্তভাব করি ॥
 শুন ব্যাস গোসাঞি আমার নিবেদন ।
 নিমজ্জন মোর বাড়ী করিবা ভোজন ॥
 বৃদ্ধ মোর গৃহস্থ অতিথি ভক্তিমান ।
 অতিথি সেবন বিনা জল নাহি খান ॥

তপস্বী তোমায়ে দেখি অতিথি ঠাকুর ।
 ত্রয় আইস বেলা হইল প্রচুর ॥
 শুনিয়া ব্যাসের মনে আনন্দ হইল ।
 কোথা হৈতে হেন জন কাশীতে আইল ॥
 অন্ন বিনা তিন দিন মোরা উপবাসী ।
 কোথা হৈতে পুণ্যরূপা উত্তরিলা আসি ॥
 নিরুপম রূপা তুমি নিরুপম বয়া । (১)
 নিরুপম গুণা তুমি নিরুপম দয়া ॥
 তখনি পাইলু ভিক্ষা কহিলা যখনি ।
 পরিচয় দেহ মোরে কে বট আপনি ॥
 বিষ্ণুর বৈষ্ণবী কিবা ভবের ভবানী ।
 ব্রহ্মার ব্রহ্মণী কিবা ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী ॥
 দেখিয়াছি এ সকলে সে সকলে জানি ।
 ততোধিক প্রভা দেখি তাই অল্পমানী ॥
 শুনিয়াছি অন্নপূর্ণা কাশীর ঈশ্বরী ।
 সেই বুলি হবে তুমি হেন মনে করি ॥
 প্রতি ঘরে কিরি ভিক্ষা নাহি পায় যেই ।
 অন্নপূর্ণা বিনা তারে অন্ন কেবা দেই ॥
 এত শুনি অন্নপূর্ণা সহস্র অন্তরে ।
 কহিতে লাগিলা ব্যাসে বৃহ মধুস্বরে ॥
 কোথা অন্নপূর্ণা কোথা তুমি কোথা আমি
 শীঘ্র আসি অন্ন খাও চুঃখ পান স্বামী ॥
 এত বলি ব্যাসদেবে শশিমো লইয়া ।
 অন্ন দিলা অন্নপূর্ণা উদর পূরিয়া ॥
 চৰ্খ চুষ্য লেহ্য পেয় আদি রস যত ।
 ভোজন করিলা সবে বাসনার মত ॥

ভোজনান্তে আচমন সকলে করিলা ।
 হরপ্রিয়া হরীতকী মুখগুচ্ছি দিলা ॥
 বসিলেন ব্যাসদেব শিষ্যগণ সঙ্গে ।
 হেনকালে বৃদ্ধগৃহী জিজ্ঞাসেন রঙ্গে ॥
 ভারত কহিছে ব্যাস সাবধান হও ।
 বুড়া নহে বিশ্বনাথ বুঝে কথা কও ॥

শিব ব্যাসে কথোপকথন ।

নগনন্দিনি, সুরবন্দিনি, রিপুনিন্দিনি (১) গো
 জয়কারিণি, ভয়হারিণি, ভবতারিণি গো ॥
 ভটাজালিনি, শিরমালিনি, শশিভালিনি,
 সুখশালিনি, করবালিনি (২) গো ।
 শিবগেহিনি, শিবদেহিনি শিবরোহিণি,
 শিবমোহিনি, শিবসোহিনি গো ॥
 গগন্তোষিণি, ঘনঘোষিণি, (৩) হঠদোষিণি,
 শঠরোষিণি, গৃহপোষিণি গো ।
 মৃদুহাসিনি, মধুভাষিণি, খলনাশিনি,
 গিরিবাসিনি, ভারত্যাশিনি গো ॥ ৬ ॥
 বুড়াটি কহেন ব্যাস তুমিত পণ্ডিত ।
 কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাসা করি কহিবে উচিত ॥
 তপস্বী কাহারে বল কিবা ধর্ম তার ।
 কি ধর্ম করিলে পায় পরলোকে পায় ॥
 শুন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ কহেন বেদব্যাস ।
 তপস্তার নানা ধর্ম প্রধান সন্ন্যাস ॥

(১) রিপুনিগ্রহকারিণী । (২) খড়্গধারিণী ।
 (৩) মেঘের স্থার গর্জনকারিণী ।

সৰ্ব্ব জীবে সমভাব জগাধর তুল্য ।
 স্তুতি নিন্দা মৃত্তিকা মানিক্য তুল্য মূল্য ॥
 ইত্যাदि অনেক মত কহিলেন ব্যাস ।
 কতেক কহিব কাশীখণ্ডেতে প্রকাশ ॥
 গুনিয়া বুড়াটি কন সক্রোধ হইয়া ।
 আপনি ইহার আছ কি ধর্ম লইয়া ॥
 এক বাক্যে বুঝিয়াছি জানেতে যেমন ।
 শিব হৈতে মোক্ষ নহে কয়েছ যখন ॥
 দয়া ধর্ম ক্ষমা আদি জপ তপ ক্রিয়া ।
 জানাইলা সকলি কাশীতে শাপ দিয়া ॥
 কহিতে কহিতে হৈল ক্রোধের উদয় ।
 সেইরূপ হৈলা যাহে করেন প্রলয় ॥
 উর্দ্ধে ছুটে জটা ঘনঘটা (১) জর জর ।
 উছলিয়া গঙ্গাজল ঝরে ঝর ঝর ॥
 গর গর গর্জে ফণী জিহ্বা (২) লক্ লক্ ।
 অর্ধ শলী কোটি সূর্য্য অগ্নি ধক্ ধক্ ॥
 হল হল জ্বলিছে গলায় হলাহল ।
 অটু অটু হাসে মুণ্ডমালা দলমল ॥
 দেহ হৈতে বাহির হইল ভূতগণ ।
 ভৈরবের ভীমনাদে কাঁপে ত্রিভুবন ॥
 মহাক্রোধে মহারুদ্র ধরিয়া পিনাক ।
 শূল আন শূল আন ঘন দেন ডাক ॥
 ধরিতে নারেন অন্নপূর্ণার কারণে ।
 শুৎ সিন্ধা ব্যাসেরে কন তর্জ্জন গর্জ্জনে ॥
 হরিহর দুই যোরা অভেদ শরীর ।
 অভেদে যে জন ভজে সেই ভক্ত ধীর ॥

বেদব্যাস নাম পেয়ে নাহি মান বেদ ।
 কি মৰ্ম্ম বুঝিয়া হরি হরে কর ভেদ ॥
 সেই পাপে তোর বাস না হবে কানীতে ।
 আমি মানা করিলাম তোরে ভিক্ষা দিতে ॥
 মনে ভাবি বুঝিলে জানিতে সেই পাপ ।
 কোন দোষে আমার কানীতে দিলি শাপ ॥
 কি দোষ করিল তোর কানীবাসিগণ ।
 কেন শাপ দিলি অরে বিটলা বামন ॥
 এ স্থানে বাসের যোগ্য তুমি কভু নও ।
 এইক্ষণে বারাণসী হৈতে দূর হও ॥
 অরে রে ভৈরবগণ ব্যাসে কর দূর ।
 পুনঃ যেন আসিতে না পায় কানীপুর ॥
 ব্যাসদেব রুদ্ররূপী দেখি মহেশ্বরে ।
 ভয়ে কম্পমান তনু কাঁপে থর থরে ॥
 অন্নপূর্ণা ভগবতী দাড়াইয়া পাশে ।
 চরণে ধরিয়া বাস কহে নৃভাষে ॥
 অন্ন দিয়া অন্নপূর্ণা বাঁচাইলা প্রাণ ।
 বাঁচাও শিবের ক্রোধে নাহি দেখি ত্রাণ ॥
 জনক হইতে নেহ জননীর বাড়ী ।
 মার কাছে পুত্র যায় বাপে দিলে তাড়া ॥
 জগতের পিতা শিব তুমি জগন্নাথ ।
 হরি হর বিধাতার তুমি সে বিধাতা ॥
 শিবের হইল তমোগুণের উদয় ।
 যেই তমোগুণে হয়ে করেন প্রলয় ॥
 পত্তবুদ্ধি (১) শিও আমি কিবা জানি মৰ্ম্ম ।
 বুঝিতে নাগিহু কিবা ধৰ্ম্ম কি অধৰ্ম্ম ॥

পড়িলু পড়াইলু যত মিছা সে সকল ।
সত্য সেই সত্য তব ইচ্ছাই কেবল ॥
শিব কৈলা অন্ন মানা তুমি অন্ন দিলে ।
এ সঙ্কটে কে রাখিবো তুমি না রাখিলে ॥
শঙ্করের ক্রোধ হৈল তোমার জানি কি ঘটে ।
শঙ্করী করুণা কর এ ঘোর সঙ্কটে ॥
তোমার কথায় বশ শঙ্কর সর্বদা ।
কাশীবাস যায় মোর রাখ গো অন্নদা ॥
ব্যাসের বিনয়ে দেবী সদয়া হইলা ।
শিবেরে করিলা শাস্ত ব্যাসে বর দিলা ॥
অলভ্য শিবের আজ্ঞা না হয় অন্তথা ।
কাশীবাস ব্যাস তুমি না পাবে সর্বথা ॥
আমার আজ্ঞায় চতুর্দশী অষ্টমীতে ।
মণিকর্ণিকার স্নানে পাইবে আসিতে ॥
এত বলি হর লয়ে কৈলা অন্তর্দান ।
নিম্বাস ছাড়িয়া ব্যাস কাশী ছাড়ি যান ॥
ছাড়িয়া যাইন্তে কাশী মন নাহি যায় ।
লুকায়ে রহেন যদি ভৈরবে খেদায় ॥
বেতাল ভৈরবগণ করে তাড়া তাড়ি ।
শিষ্যসহ ব্যাসদেব গেলা কাশী ছাড়ি ॥
আজ্ঞা দিলা কৃষ্ণচন্দ্র ধরণী দীপক ।
রচিলা ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

ব্যাসের কাশী নিষ্ঠাণোদ্ধোগ ।

কালীতে না পেয়ে বাস, মনোহুঃখে বেদবাস,
বসিলেন ছাড়িয়া নিখাস ।
ভুচ্ছ লোক আছে বার, কালীতে রহিল তার,
আনার না হৈল কালীবাস ॥

এ বড় দারুণ শোক,
কলঙ্ক ঘুমিবে লোক,
ব্যাস হৈলা কাশী হৈতে দূর ।
নাম ডাক ছিল যত,
সকল হইল হত,
ভাঙ্গড় করিল দর্পচূর ॥

ভেজোবধ হয় যার,
প্রাণবধ ভাল তার,
কোনখানে সমাদর নাই ।
সবে করে উপহাস,
ইনি সেই বেদব্যাস,
কাশীতে না হৈল যার ঠাই ॥

বদি করি বিধ পান,
তথাপি না যাবে প্রাণ,
অনলে সলিলে মৃত্যু নাই ।
সাপে বাঘে যদি থায়,
মরণ না হবে তার,
চিরজীবী করিলা গোসাঞি ॥

ভবিতব্য ছিল যাহা,
অদৃষ্টে করিল তাহা,
কি হবে ভাবিলে আর বসি ।
তবে আমি বেদব্যাস,
এই খানে পরকাণ,
করিব দ্বিতীয় বারাগসী ॥

কন্দিয়াছি যত তুপ,
কন্দিয়াছি যত জপ,
সকল করিহু ইথে পণ ।
নিজ নাম জাগাইব,
এই খানে প্রকাশিব,
কাশীর যে কিছু আয়োজন ॥

কাশীতে মরিলে জীব,
রাম নাম দিয়া শিব,
কত কষ্টে মোক্ষ দেন শেষে ।
এখানে মরিবে যেই,
সদ্যমুক্ত হবে সেই,
না ঠেকিবে আর কোন ক্রেশে ॥

অসাধ্য সাধন যত,
তপস্তায় হয় কত,
তপোবলে রাজি হয় দিবা ।
বিধি সঙ্গে বিরোধিয়া,
তপস্তায় ভর দিয়া,
বিশ্বামিত্র না করিল কিবা ॥

মোরে খেদাইল শিব,
বর না মাগিব তার ঠাঁই ।
বিষ্ণুর দেখেছি গুণ,
কিঞ্চিং যোগ্যতা তার নাই ॥

বিধাতা সবার বড়,
যাহা হৈতে সকলের সৃষ্টি ।
তিনি পিতামহ হন,
সন্তানে বিমূখ নন,

অবশ্য দিবেন কৃপাদৃষ্টি ॥
 তাঁরে তুষি তপস্তায়,
বর মাগি তাঁর পাশ,
সকল পাইব যথা বসি ।

পুরী করি মোক্ষধান,
জাগাইব নিজ নাম,
নাম ধুব ব্যাস-বারাণসী ॥
গঙ্গা মহাতীর্থ জানি,
গঙ্গারে এখানে আনি,
আগেত গঙ্গার কাছে ঘাই ।

গঙ্গা সে শিবের পুঁজি,
মোক্স কপাটের কুঁজি,
গঙ্গারে অবশ্য আনা চাই ॥
গঙ্গা গঙ্গা মোক্ষধাম,
জানিত কে তার নাম,
আমা হৈতে তাহার প্রকাশ ।

আমি যদি ডাকি তারে,
অবশ্য আসিতে পারে,
ইথে কিছু নাহি অবিশ্বাস ॥
এত করি অনুমান,
গঙ্গারে আনিতে যান,
বেদব্যাস মহাবেগবান্ ।

গঙ্গার নিকটে গিয়া,
ধ্যান কৈলা দাঁড়াইয়া,
গঙ্গা আসি কৈলা অধিষ্ঠান ॥
কৃষ্ণচন্দ্র নরপতি,
করিলেন অনুমতি,
রচিত্বারে অন্নদামঙ্গল ।

ভারত সরস ভণে,
শুন সব একে মনে,
ব্যাসদেব গঙ্গার কোন্ডল ॥

গঙ্গার নিকট ব্যাসের অভ্যর্থনা ।

ব্যাস কন গঙ্গে, চল মোর সঙ্গে,
 আমি এই অভিলাষী ।
 কালী মাঝে ঠাই, শিব দিল নাই,
 করিব দ্বিতীয় কালী ॥
 ভ্রমোগুণ শিব, তারে কি বলিব,
 মত্ত ভাজ ধুতুরায় ।
 ডাকিনীবিহারী, সদা কদাচারী,
 পাপ সাপগুলা গায় ॥
 ঋশানে বেড়ায়, ছাই মাখে গায়,
 গলে মুণ্ড অস্থিমালা ।
 বলদ বাহন, সঙ্গে ভূতগণ,
 পরে ব্যাঘ্র হস্তি ছালা ॥
 যত অমঙ্গল, সকল মঙ্গল,
 তাহারে বেড়িয়া ফিরে ।
 কেবল আপনি, পতিত-পাবনী,
 গঙ্গা আছে যেই শিরে ॥
 জটায়ু তাহার, ভব অবতার,
 তাই সে সকলে মানে ।
 তোমার মহিমা, বেদে নাহি সীমা,
 অগ্নি জন কিবা জানে ॥
 যত অমঙ্গল, শিবে সে সকল,
 মঙ্গল তোমার প্রেম ।
 নান্দ্র দোষময়, লোহা যেন হয়,
 পরশ পরশি হেম ॥
 যে কারণ-নীর, ব্রহ্মাণ্ড বাহির,
 যাহাতে ব্রহ্মাণ্ড ভাসে ।

ব্যাসের এমন, শুনিয়া বচন,
গঙ্গার হইল হাসি ।
ভারত কহিছে, মোরে না সহিছে,
তুমি কি করিবে কাশী ॥

ব্যাসের প্রতি গঙ্গার উক্তি ।

কহিছেন গঙ্গা শুন হে ব্যাস ।
কেন করিয়াছ হেন প্রয়াস ॥
কে তুমি কি শক্তি আছে তোমার ।
শিব বিনা কাশী কে করে আর ॥
কণ্ঠে কালকূট যেই ধরিল ।
দীলার অন্ধক সেই বধিল ॥
কটাক্ষে কামেরে নাশিল যেই ।
কামিনী লইয়া বিহরে সেই ॥
আমি অরপূর্ণা বীর গৃহিণী ।
গিরিবর ধনু শেষ (১) শিজিনী ॥ (২)
জিত্রিণ ইন্দ্র সারথি বীর ।
চক্রপাণি বাণ শাণিত ধার ॥
চক্র সূর্য্য রথচক্র আকার ।
ত্রিপুর একবাণে মৈল বীর ॥
সেই বিশ্বনাথ বিশ্বের সার ।
ভব (৩) নাম ভব (৪) করিতে পার ॥
বাহার জটায় পাইয়া ধাম ।
গঙ্গা গঙ্গা মোর পবিত্র নাম ॥

- (১) অনন্ত । (২) ধনুশূর্ণ, ধনুকের ছিলা ।
(৩) শিব । (৪) সংসার ।

কারণজল মোরে বলে যেই ।
 কারণজলের কারণ সেই ॥
 না ছিল সৃষ্টির আদি যখন ।
 কালীপতি কালী কৈলা তখন ॥
 রাখিলা আপন শূলের আগে ।
 পৃথিবীর দোষ গুণ না লাগে ॥
 করিবেন যবে প্রলয় হর ।
 রাখিবেন কালী শূল উপর ॥
 তবে যে দেখে ভূমিতে কালী ।
 পদ্মপত্রে যেন জল বিলাসি ॥
 জলে মিশি থাকে পদ্মের পাত ।
 জল নাশে নহে তার নিপাত ॥
 তবে যে কহিলা তারক নামে ।
 মোক্ষ দেন শিব কালীর ধামে ॥
 তুমি কি বুঝিবে তাঁর চলনি ।
 আপনার নাম দেন আপনি ॥
 আমার বচন শুন হে ব্যাস ।
 কদাচ না কর হেন প্রয়াস ॥
 শিবনিন্দা কর এ দায় বড় ।
 শিব পদে মন করহ দড় ॥
 শিব নিন্দা তুমি কর কেমনে ।
 দক্ষযজ্ঞ বুঝি পড়ে না মনে ॥
 পুনঃ না কহিও আমার কাছে ।
 যে শুনে তাহার পাতক আছে ॥
 জানেন সকল শঙ্কর স্বামী ।
 এ সব কথায় না থাকি আমি ॥
 শুনিয়া ব্যাসের হইল রোষ ।
 ভারত কহিছে এ বড় দোষ ॥

ব্যাসকৃত গঙ্গার তিরস্কার ।

ব্যাসের হইল ক্রোধ,
গঙ্গারে কহেন কটুভাষে ।

স্বেয়াগিয়া উপরোধ,

কালের উচিত কণ্ঠ,
জানিহু তোমার ধন্য,
তুমি মোরে হাস উপহাসে ॥

তোরে অন্তরঙ্গ (১) জানি, করিছ যুগল পাণি,
উপকারে আসিতে আমার ।

তাহা হৈল বিপরীত, আর কহ অনুচিত,
দৈবে করে কি দোষ তোমার ॥

আমি যারে প্রকাশিলু, আমি যারে বাড়াইলু,
সেই মোরে তুচ্ছ করি কহে।

মাতঙ্গ পড়িলে দরে, (২) পতঙ্গ প্রহার করে,
এ দুঃখ পরাণে নাহি সহ্যে ॥

উচিত কঠিব যদি, নদী মধ্যে তুমি নদী,
পুণ্যতীর্থ বলি কে জানিত ।

পুরাণে বর্ণিত যেই, পুণ্যতীর্থ বলে টেঁই,
নৈলে তোমা কে কোথা মানিত ॥

জরুম্বনি করে ধরি, পিলেক গুহ করি,
কোথা ছিল তোর গুণগ্রাম ।

সে দোষ খুঁইয়া দূরে, জানাইলু তিন পুরে, (৩)
জাহ্নবী বলিয়া তোঁর নাম ॥

শান্তনু রাজ্যে লগ্নে, ছিলা তার নারী হয়ে,
তার সাক্ষী ভীষ্ম তোর বেটা ।

শান্তনুয়ে করি সারা, হয়েছ শিবের দারী,
তোর সমা পূণাবতী কেটা ॥

(୧) ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ, ସ୍ବପ୍ନ । (୨) ଗର୍ଭ । (୩) ସ୍ବର୍ଗ, ଯତ୍ନ, ମାତାମ ।

শুন শুন ওহে ব্যাস বিস্তর कहিলা ।
 এই অহঙ্কারে কাশীবাস না পাইলা ॥
 নর হয়ে নারায়ণ হৈতে চায় যেবা ।
 শিবনিন্দা যে করে তাহার গঙ্গা কেবা ॥
 তোম প্রকাশিতা আমি কেমনে कहিলি ।
 বেদমতে পুৰাণেতে আমারে বর্ণিলি ॥
 যতেক প্রসঙ্গ লয়ে করেছ পুরাণ ।
 আমার প্রসঙ্গ আছে তেঁই সে প্রমাণ ॥
 তুমি বুঝিয়াছ আমি শাস্ত্রের নারী ।
 সমুদ্রে মিলেছি বলি নারী হৈলু তারি ॥
 সংসারে যতেক নারী মোর অংশ তারা ।
 শিব অংশ সংসারে পুরুষ আছে যারা ॥
 প্রকৃতি পুরুষ মোরা তুই কি জানিবি ।
 আর কত দিন পড় তবে সে বুঝিবি ॥
 আমার জাতির দায় কে ধরিবে তোরে ।
 কোন জাতি তোমার বুঝাও দেখি মোরে ॥
 বেদের পঞ্চত্ব দিয়া ভারত পুরাণ ।
 রচিয়াছ আপনি পরম জ্ঞানবান ॥
 তাহে করিয়াছ আপনার জন্ম কন্দ ॥
 ভাবিয়া দেখহ দেখি তাহার কি মন্দ ॥
 পরাশর ব্রহ্মঋষি তোম পিতা গেই ।
 অবিনীত (১) ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী জন্ত সেই ॥
 মৎস্তগঙ্গা দাসকন্তা ব্রাহ্মণীত নহে ।
 তার গর্ভে জন্ম তোম ব্রাহ্মণ কে কহে ॥
 পরাশর অপসর তোম জন্ম দিয়া ।
 শাস্ত্র তোমার মানে পুনঃ কৈল বিয়া ॥

বৈপিত্র ছুতাই তাহে জন্মিল তোমার ।
 একটি বিচিত্রবীৰ্য্য চিত্রাঙ্গদ আর ॥
 অশালিকা অম্বিকা বিবাহ কৈল তারা ।
 যৌবনে মরিল ছুটী বউ রৈল সারা ॥
 পুত্র হেতু সত্যবতী তোমার জননী ।
 তোমারে দিলেন আজ্ঞা যেমন আপনি ॥
 তুমি রণে ভ্রাতৃবধু করিয়া গমন ।
 জন্মাইলা ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডু দুইজন ॥
 কুন্তী মাদ্রী দুই নারী পাণ্ডু কৈল বিয়া ।
 সন্তোগ রহিত হৈল শাপের লাগিয়া ॥
 ভেবে মরে কুন্তী মাদ্রী করিব কেমন ।
 তুমি তাহে বিধি দিলা আপনি যেমন ॥
 ধর্ম্ম বায়ু ইন্দ্র আর অশ্বিনীকুমার ।
 উপপতি হৈতে পাঁচ পুত্র হৈল তার ॥
 যুধিষ্ঠির ভীম আর অর্জুন নকুল ।
 সহদেব এই পঞ্চ পাণ্ডব অতুল ॥
 তুমি তাহে আপনার মত বিধি দিয়া ।
 পাঁচ বরে এক দ্রৌপদীয়ে দিলা বিয়া ॥
 ব্রহ্মশাপ কি দিবি কি তোরে মোর ভয় ।
 ব্রহ্মশাপ সেই দেয় ব্রাহ্মণ যে হয় ॥
 ব্রহ্মশাপ কিবা দিবি কে তোরে ডরায় ।
 ব্রহ্মহত্যা আদি পাপ মোর নামে যায় ॥
 তুই কি জানিবি ব্রহ্মা তোর পিতামহ ।
 সে জানে মহিমা কিছু তারে গিয়া কহ ॥
 এত বলি ক্রোধে গঙ্গা কৈলা অন্তর্ধান ।
 গালি খেয়ে ব্যাসদেব হৈলা হতজ্ঞান ॥
 ভারত কহিছে ব্যাস ধীরিধীরি ধীরি ।
 গিয়াছিল যথা হৈতে তথা গেলা ফিরি ॥

দীনব্রাহ্মণী দেবী দয়া কর দীনে ।
 দারিদ্র্য দুর্গতি দূর কর দিনে দিনে ॥
 ধর্ম তার ধরা তার ধন তার ধান ।
 ধ্যানে ধরে যে তোমারে সেই সে ধীমান ॥
 নারসিংহী নৃসিংহালিনী নারায়ণী ।
 নগেশ্বরনন্দিনী নীলনলিননয়নী ॥
 কৃষ্ণচন্দ্র আশ্রয় ভারতচন্দ্র গায় ।
 হরি হরি বল সবে পালা হৈল সায়া ॥
 ইতি সোমবারের দিবা পালা ।

বিশ্বকর্মার নিকট ব্যাসের অভ্যর্থনা ।

আসনে বসিয়া, উন্ননা হইয়া,
 ভাবেন ব্যাস গৌসাই ।
 এই বড় শোক, হাসিবেক লোক,
 মোর কাশী হৈল নাই ॥
 বিশ্বকর্মা আছে, তারে আনি কাছে,
 সে দিবে পুরী গড়িয়া ।
 মোক্ষের উপায়, শেবে করা যায়,
 ব্রহ্মার বর লইয়া ॥
 করি আচমন, যোগে দিয়া মন,
 বিশ্বকর্মে কৈলা ধ্যান ।
 জানিয়া অন্তরে, বিশাই সম্বরে,
 আসি কৈলা অধিষ্ঠান ॥
 বিশাই দেখিয়া, সানন্দ হইয়া,
 বিনয়ে কহেন ব্যাস ।
 তুমি বিশ্বকর্ম, জান বিশ্বকর্ম,
 তোমাতে বিশ্ব প্রকাশ ॥

তুমি বিশ্ব গড়, তুমি বিশ্ব বড়,
 তাই বিশ্বকর্মা নাম ।
 তোমার মহিমা, কেবা জানে সীমা,
 কেবা জানে গুণগ্রাম ॥
 বিধাতা হইয়া, বিশ্ব নিরমিয়া,
 পালহু হইয়া হরি ।
 শেষে হয়ে হর, তুমি লয় কর,
 তুমি ব্রহ্ম অবতরি ॥
 আমারে কাশীতে, না দিল রহিতে,
 ভূতনাথ কাশীবাসী ।
 সেই অভিমানে, আমি এই খানে,
 করিব দ্বিতীয় কাশী ॥
 ঠেকিয়াছি দার, চাহিয়া আমার,
 নির্যাহ পুরী সুসার ।
 মোক্ষের নিদান, করিতে বিধান,
 সে ভার আছে আমার ॥
 এ সঙ্কট ঘোরে, তার যদি মোরে,
 তবেত তোমারি হব ।
 হ্রিদ্দেবে (১) ছাড়িয়া, ব্রহ্মপদ দিয়া,
 তোমারে পুরাণে কব ॥
 বিশাই শুনিয়া, কহিছে হাসিয়া,
 তুমি নাহি পার কিবা ।
 ব্যাস-বারাণসী, গড়ি দেব বসি,
 আমারে ব্রহ্ম করিবা ॥
 দেহ পশ্চাৎ, দেষিবে সাক্ষাৎ,
 মোরে পুরী ভার লাগে ।

अक्षयव्रत !

কাশীর জৈশ্বর, ধ্যাত বিশ্বেশ্বর,
 তাঁর পুরী গড়ি আগে ॥
 বিশ্বেশ্বর নাম, সর্ব শুভধাম,
 বিশাই বেই कहिल ।
 দৈব রুষ্ঠ যার, বুদ্ধি নাশে তার,
 ব্যাসের ক্রোধ হইল ॥
 অরে রে বিশাই, তুইত বালাই,
 কে বলে আনিতে তার ।
 এ বড় প্রমাদ, যার সঙ্গে বাদ,
 তাহারে আনিতে চায় ॥
 সত্য অস্তর, নহ স্বতস্তর, (১)
 ভয়েতে সবারে মান ।
 নানা গুণ জানি, যারে তারে মানি,
 বেগার খাটিতে জান ॥
 তপোবলে কাশী, দেখ পরকাশি,
 দূর হ রে ছরাচার ।
 তোর গুণধর, যত কারিকর,
 হইবে হুঃখী বেগার ॥
 বিশাই গুনিয়া, कहিছে হাসিয়া,
 বড় ভ্রান্ত তুমি ব্যাস ।
 শিবেরে লজ্জিবা, কাশী প্রকাশিবা,
 কেন কর হেন আশ ॥
 নাহি জান তব, নাহি বুঝ সত্ব,
 শিব ব্রহ্ম সনাতন ।
 অজাত অমর, অনন্ত অজর,
 আশু বিভু নিরঞ্জন ॥

(১) স্বাধীন, আত্মবল

কার্য সাধিবারে, এই যে আমারে,
এখনি ব্রহ্ম কহিলে ।
ব্রহ্ম বলিবার, কি দেখ আমার,
কেমনে ব্রহ্ম বলিলে ॥

যাহারে যখন, দেখহ দুর্জন,
তাহারে ব্রহ্ম বলহ ।
এইরূপে কত, কয়ে নানামত,
লিখিলা যত কলহ ॥

বিশাই ধীমান, গেল নিজ স্থান,
ব্যাসের হইল দায় ।
কহিছে ভারত, এ নহে ভারত,
করিবে কথামথায় ॥

ব্যাস ও ব্রহ্মার কথোপকথন ।

হর হর শঙ্কর সংহর পাপম্ ।
 জন্ন করুণাময় নাশয় তাপম্ ॥
 ব্রহ্ম তরঙ্গিত গাঙ্গ জটাচয় অর্পয় সর্পকলাপম্ ।
 মহিষ বিষাণ (১) ব্রবেণ নিবারয় মম রিপুশমন লুলাপম্ ॥ (২)
 কনক কুম্ভমণি শোভিত কর্ণে কর্ণয় তক্ত কপালম্ ।
 নিগদতি (৩) ভারতচন্দ্র উমাধব দেহিপদং ছুরবাপম্ (৪) ॥ ৫ ॥
 ব্রহ্মার করিলা ধ্যান ব্যাস তপোধন ।
 অবিলম্বে প্রজ্ঞাপতি দিলা দরশন ॥
 আপন হৃদশা জ্ঞান শিবেরে নিন্দিয়া ।
 বিস্তর কহিলা ব্যাস কান্দিয়া কান্দিয়া ॥

(୧) ମଞ୍ଜୁସୂତ୍ର । (୨) ମହିଷ, କାଶ୍ୟପ ।
(୩) ବଦନ, ଭାଷିଣ । (୪) ହୁମ୍ଭାତ ।

বেহেতে চকুর জল অঞ্চলে মুছিয়া ।
 কহিছেন প্রজাপতি গিরীতি করিয়া ॥
 ওরে বাছা ব্যাস তুমি বড়ই ছাবাল ।
 শিব সঙ্গে বাদ কর এ বড় জঞ্জাল ॥
 কানীতে রহিতে শিব না দিলে না রবে ।
 তাঁর সঙ্গে বাদে তোমা হৈতে কিবা হবে ॥
 শিব নাম জপ কর যেথা সেথা বসি ।
 যেখানে শিবের নাম সেই বারাণসী ॥
 তুমি কি করিবা কানী লজ্জিয়া তাঁহারে ।
 কানীপতি বিনা কানী কে করিতে পারে ॥
 শিব লজ্জি আমি কি হইব বরদাতা ।
 আমি যে বিধাতা শিব আমারো বিধাতা ॥
 আমার আছিল বাছা পাঁচটি বদন ।
 এক মাথা কাটিয়া লইল পঞ্চানন ॥
 কি করিতে তাহে আমি পারিলাম তাঁর ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় লীলায় হয় যার ॥
 কিসে অমুগ্রহ তাঁর নিগ্রহ বা কিসে ।
 বুঝিতে কে পারে যার তুল্য সুধা বিধে ॥
 ভালে যার সুধাকর গলায় গরল ।
 কপালে অনল যার শিরে গজাজল ॥
 সম যার সুধা বিধে ছতালন জল ।
 অস্ত্রের যে অমঙ্গল তাঁরে সে মঙ্গল ॥
 তাঁর সঙ্গে তোর বাদ আমি ইথে নাই ।
 জানেন অন্তর্যামী শঙ্কর গোসাঞি ॥
 এত বলি প্রজাপতি গেলা নিজ স্থানে ।
 ব্যাসের ভাবনা হৈল কি হবে নিদানে ॥
 যে হোক সে হোক আরো করিব যতন ।
 মন্ত্রের সাধন কিবা শরীর পতন ॥

অন্নপূর্ণা ভগবতী সকলের সার ।
কানীর ঈশ্বরী তিনি বিশ্বমায়ী যার ॥
যার অধিষ্ঠানে বারাণসীর মহিমা ।
বিধি হরি হর যার নাহি জানে সীমা ॥
শঙ্কর আমার অন্ন মানা করেছিল ।
শিবে না মানিয়া তিনি মোরে অন্ন দিলা ॥
তদবধি জানি তিনি সকলের বড় ।
অতএব তাঁর উপাসনা করি দড় ॥
তিনি মোক্ষ দিবেন সকলে এথা বসি ।
তবে সে হইবে মোর ব্যাস বারাণসী ॥
এত ভাবি ব্যাসদেব মন কৈলা স্থির ।
অন্নপূর্ণা ধ্যান করি বসিলেন ধীর ॥
বিস্তর কর্ঠোর করি করিলেন তপ ।
কত পুরস্চরণ করিলা কত জপ ॥
আজ্ঞা দিলা কৃষ্ণচন্দ্র ধরণী ঈশ্বর ।
রচিলা ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

ব্যাসের তপস্থায় অন্তদার চাঞ্চল্য ।

গজানন যড়ানন,
কৈলাসেতে করেন ভোজন ।
অন্নপূর্ণা ভগবতী,
অন্ন দেন হৃষ্টমতি,
ভোজন করিছে ভুতগণ ॥

ছয় মুখ কার্তিকের,
গজমুখ গণেশের,
মহেশ্বরের নিজ মুখ পক্ষ ।

কত মুখ কত জন,
বেতাল ভৈরবগণ,
ভাক খেয়ে ভোজনে প্রাপক ॥ (১)

(१) विपर्याय, विपरीत ।

অন্নদার জরতী বেশে ব্যাসে ছলনা ।

কে তোমা চিনিতে পারে । মা গো ।

বেদে সীমা দিতে নারে ॥

কত মায়া কর, কত মায়া ধর, হেরি হরি হর হারে ।

জিতজরামর, হয় সেই নর, তুমি দয়া কর যারে ॥

এ ভব সংসারে, যে ভঞ্জে তোমারে, যম নাহি পারে ভারে ।

যদি না তারিবে, যদি না চাহিবে, ভারত ডাকিবে কারে ॥ ১ ॥

মায়া করি মহামায়া হইলেন বুড়ী ।

ডান করে ভাঙ্গা লড়ী বাম কক্ষে বুড়ী ॥

ঝাঁকড় মাকড় চুল নাহি আঁদি সাঁদি । (১)

শাত দিলে ধুলা উড়ে যেন কেয়াকাঁদি ॥

ডেঙ্গর উকুন নীকি করে ইলি বিলি ।

কোটি কোটি কানকোটোরির কিলি কিলি ॥

কোটরে নয়ন ছুটি মিটি মিটি করে ।

চিবুকে মিলিয়া নাসা ঢাকিল অধরে ॥

ঝর ঝর ঝরে জল চক্ষু মুখ নাকে ।

গুনিতে না পান কাণে শত শত ডাকে ॥

বাতে বাক্য সর্ব্ব অঙ্গ পিঠে কুঁজ ভার ।

অন্ন বিনা অন্নদার অস্থি চর্ম্ম সার ॥

শত গাটি ছিঁড়া টেনা করি পরিধান ।

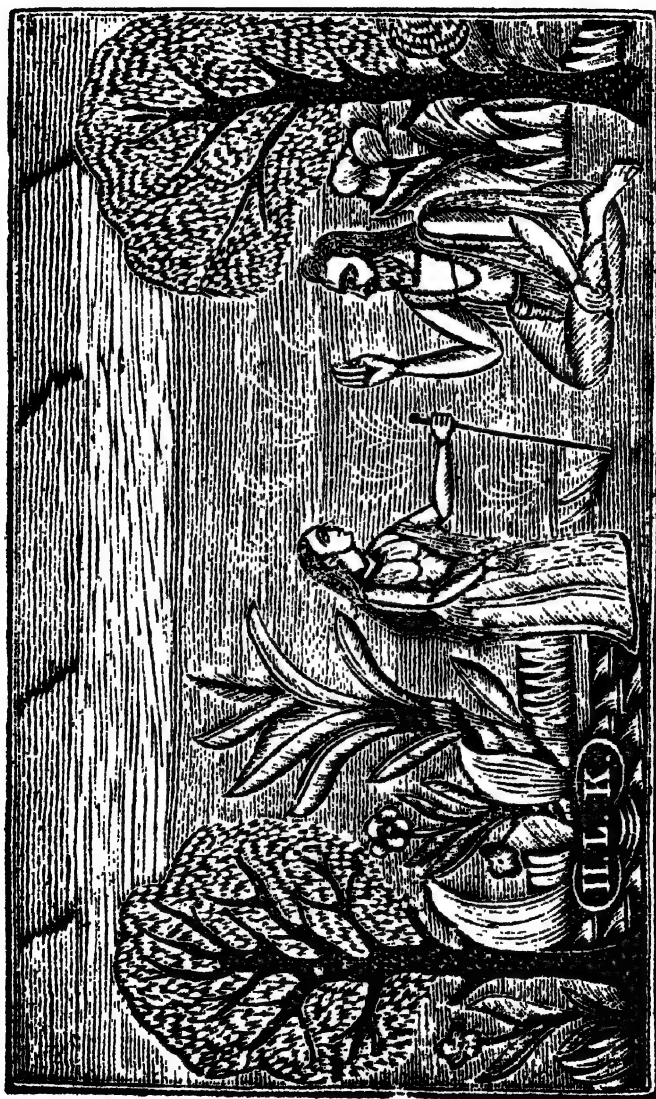
ব্যাসের নিকট গিয়া হৈলা অধিষ্ঠান ॥

ফেলিয়া বুপড়ী লড়ী আহা উহ করে ।

জানু ধরি বসিলা বিরস-মুখী হয়ে ॥

ভূমে ঠেকে খুঁধি হাঁটু কাণ ঢেকে যায় ।

কুঁজ ভরে পিঠডাঁড়া ভূমিতে লুটায় ॥



ଅନ୍ନମାୟ କୃଷକମାନେ ବାଣିଜ୍ୟ କରନ୍ତି ।

উকুনৈর কামড়েতে হইয়া আকুল ।
 চক্ষু মুদি ছই হাতে চুলকান চুল ॥
 মৃদুস্বরে কথা কন অন্তরে হাসিয়া ।
 ওরে বাছা বেদব্যাস কি কর বসিয়া ॥
 তিন কাল গিয়া মোর এক কাল আছে ।
 পতি পুত্র ভাই বাপ কেহ নাহি কাছে ॥
 বাঁচিতে বাসনা নাই মরিবারে চাই ।
 কোথা মৈলে মোক্ষ হবে ভাবিয়া না পাই ॥
 কাশীতে মরিলে তাহে পাপভোগ আছে ।
 তারক মন্ত্রেতে শিব মোক্ষ দেন পাছে ॥
 এই ভয়ে সেখানে মরিতে সাধ নাই ।
 মৃত্যু মাত্র মোক্ষ হয় কোথা হেন ঠাই ॥
 তুমি নাকি কাশী করিয়াছ মহাশয় ।
 দত্তা করি কহ এথা মরিলে কি হয় ॥
 বাস কন এই পুরী কাশী হৈতে বড় ।
 মৃত্যু মাত্র মোক্ষ হয় এই কথা দড় ॥
 বুদ্ধি যদি থাকে বুড়ি এথা বাস কর ।
 সত্ত্ব মুক্ত হবি যদি এইখানে মর ॥
 ছলেতে অন্নদাদেবী কহেন ক্রমিয়া ।
 মরণ টাকিলি বেটা অনাথা দেখিয়া ॥
 তোম মনে আমি বুড়ি এখনি মরিব ।
 সকলে মরিবে আমি বসিয়া দেখিব ॥
 উদ্ধগ বিকারে মোর পড়িয়াছে দাঁত ।
 অন্ন বিনা অন্ন বিনা শুকায়েছে আঁত ॥ (১)
 বায়ুতে পাতিয়া চুল হৈল শগনুড়ি ।
 বাতে করিয়াছে খোঁড়া চলি শুড়ি শুড়ি ॥

শিরঃশূলে চক্ষু গেল কুঁজা কৈল কুঁজে ।
 কতটা বয়স মোর যদি কেহ বুঝে ॥
 কাণকোটারিতে মোর কাণ হৈল কালা ।
 কেটা মোরে বুড়ী বলে এত বড় জালা ॥
 এত বলি ছলে দেবী ক্রোধভরে যান ।
 আরবার ব্যাসদেব আরম্ভিলা ধ্যান ॥
 জগতে যে কিছু আছে অধীন দেবের ।
 শাস্ত্রে বলে সেই দেব অধীন মন্ত্রের ॥
 ধ্যানের প্রভাবে দেবী চলিতে নারিয়া ।
 পুনশ্চ ব্যাসের কাছে আইলা কিরিয়া ॥
 বুড়ী দেখি ওরে বাছা অশ্বকুল (১) হও
 এথা মৈলে কি হইবে সত্য করি কও ॥
 বুড়া বয়সের ধর্ম অল্পে হয় রোষ ।
 ক্ষণে ক্ষণে ভ্রান্তি হয় এই বড় দোষ ॥
 মনে পড়ে না রে বাছা কি কথা कहিলে ।
 পুনঃ কহ কি হইবে এখানে মরিলে ॥
 ব্যাসদেব কন বুড়ি বুঝিতে নারিলে ।
 সত্ত্ব মোক্ষ হইবেক এখানে মরিলে ॥
 বুড়ী বলে হায় বিধি করিলেক কালা ।
 কি বল বুঝিতে নারি এত বড় জালা ॥
 পুনশ্চ চলিলা দেবী ছলে ক্রোধ করি ।
 ব্যাসদেব পুনশ্চ বসিলা ধ্যান ধরি ॥
 ধ্যানের অধীন দেবী চলিতে নারিলা ।
 পুনশ্চ ব্যাসের কাছে কিরিয়া আইলা ॥
 এইরূপে দেবী বার পাঁচ হয় সাত ।
 ব্যাসের নিকটে করিলেন যাতায়াত ॥ "

নৈব দোষে ব্যাসদেবে উপজিল ক্রোধ ।
 বিরক্ত করিল মার্গী কিছু নাহি বোধ ॥
 একে বুড়ী আরো কালা চক্ষে নাহি স্নেহে ।
 বারে বারে ধ্যান ভাঙ্গে কহিলে না বুঝে ॥
 ডাকিয়া কহিলা ক্রোধে কাণের কুহরে ।
 গর্দভ হইবে বুড়ী এখানে যে মরে ॥
 বুঝিছ বুঝিছ বলি করে ঢাকি কাণ ।
 তথাস্ত বলিয়া দেবী কৈলা অন্তর্দান ॥
 বুড়ী না দেখিয়া ব্যাস আশ্চর্য দেখিলা ।
 হায় বিধি অন্নপূর্ণা আসিয়া ছলিলা ॥
 নিকটে পাইয়া নিধি চিনিতে নারিছ ।
 হায় রে আপনা থেয়ে কি কথা কহিছ ॥
 বিধি বিষ্ণু শিব আদি তোমার মায়ার ।
 মৃণালের তন্ত্র মধ্যে সদা আসে যার ॥
 প্রকৃতিপুরুষরূপা তুমি স্মৃষ্টি স্থল ।
 কে জানে তোমার তত্ত্ব তুমি বিশ্বমূল ॥
 বাক্যাতীত গুণ তব বাক্যে কত কব ।
 শক্তিসংযোগে শিবসংজ্ঞা শক্তিলোপে শব ॥
 নিজ আশ্রয়তত্ত্ব বিজ্ঞাতত্ব শিবতত্ত্ব ।
 তব দত্ত তত্ত্বজ্ঞানে ঈশের ঈশত্ব ॥
 শরীর করিছ ক্ষয় তোমাতে ভাবিয়া ।
 কি গুণ বাড়িল তব ব্যাসেরে ছলিয়া ॥
 ব্যাসবারাণসী হবে ভাবিলাম বসি ।
 বাক্য দোষে হইল গর্দভবারাণসী ॥
 অলভ্যা দেবীর বাক্য অতথা না হয় ।
 ভবিতব্যং ভবতেব্য (১) গুণাকর কম ॥

(১) বাহ্য হইবার তাহাই হয় ।

ব্যাসের প্রতি দৈববাণী ।

ভুলনা রে অরে নর শঙ্কর সার কর ।

শমনেরে কেন ডর ॥

দূর হবে পাপ, চূর হবে তাপ, গঙ্গাধরে ধ্যান ধর

শঙ্কর শঙ্কর, এ তিন অক্ষর, মালা করি গলে পর ॥

এ ভব সাগরে, না ভজিয়া হরে, কেন মিছা ডুবি মর ।

ভারতের মত, শুনরে ভকত, ভব ভজি ভব তর ॥ ৬ ॥

বিরস বদন দেখি ব্যাস তপোধনে ।

কহিলেন অন্নপূর্ণা আকাশ বচনে ॥

শুন শুন ব্যাসদেব কেন ভাব তাপ ।

এ হুঃখ তোমাকে দিল শিবনিন্দা পাপ ॥

জ্ঞান অহঙ্কারে বারাণসী মাঝে গিয়া ।

শিব হৈতে মোক্ষ নহে কহিলা ডাকিয়া ॥

ভুজস্তম্ভ কণ্ঠরোধ হয়েছিল বটে ।

শিবে স্তুতি করি পার পাইলা সঙ্কটে ॥

তার পর শৈব হয়ে বিষ্ণুরে ছাড়িলে ।

সেই দোষে কাশী মাঝে ভিক্ষা না পাইলে ॥

এক পাপে হুঃখ পেয়ে আর কৈলা পাপ ।

না বুঝিয়া কাশীবাসিগণে দিলা শাপ ॥

অন্ন বিনা শিষ্যসহ উপবাসী ছিলে ।

আমি গিয়া অন্ন দিহু তেঁই সে বাঁচিলে ॥

মোর উপরোধে তোরে মহেশ ঠাকুর ।

নষ্ট না করিয়া কৈলা কাণী হৈতে দূর ॥

আমি দিহু বর চতুর্দশী অষ্টমীতে ।

মণিকর্ণিকার স্নানে পাইবে আসিতে ॥

এইরূপে আমি তোরে বরদান দিয়া ।

সে দিন রক্তের ক্রোধে দিহু বাঁচাইয়া ॥

তথাপি শিবের সঙ্গে করিয়া বিরোধ ।
 কাশী করিবারে চাহ এ বড় ছুর্ক্ষোধ ॥
 আমার দ্বিতীয় কিবা দ্বিতীয় শূলির ।
 যদি থাকে তবে হবে দ্বিতীয় কাশীর ॥
 ইতঃপর ভেদদ্বন্দ্ব ছাড়হ সকল ।
 জ্ঞানের সন্ধান কর অজ্ঞানে কি ফল ॥
 হরি হর বিধি তিন আমার শরীর ।
 অভেদে যে জন ভজে সেই ভক্ত ধীর ॥
 তুমি কি জানিবে তব্ব কি শক্তি তোমার ।
 নিগম আগম আদি কেবা জানে পার ॥
 অযোগ্য হইয়া কেন বাড়াও উৎপাত ।
 খুঁয়ে তাঁতি হয়ে দেহ তসরেতে হাত ॥
 করিবে দ্বিতীয় কাশী না কর এ আশ ।
 অভিমান দূর করি চল নিজ বাস ॥
 আমার আজ্ঞার চতুর্দশী অষ্টমীতে ।
 মণিকর্ণিকার স্নানে পাইবে আসিতে ॥
 এখানে যে মরিবে সে গর্দভ হইবে ।
 এ হৈল গর্দভ-কাশী অন্তথা নহিবে ॥
 গুনিয়া আকাশবাণী ব্যাস তপোধন ।
 উদ্দেশে প্রণাম করি করিলা গমন ॥
 কৈলাসেতে অন্নপূর্ণা শঙ্কর লইয়া ।
 বিহারে রহিলা বড় সানন্দ হইয়া ॥
 জয়া বিজয়াই কন সহস্র বদনে ।
 নরলোকে মোর পূজা প্রকাশে কেমনে ॥
 কহিছে বিজয়া জয়া ভবিষ্যতবাণী ।
 কুবের তোমার পূজা করিবেক জানি ॥
 বহুব্রহ্ম নামে স্থার আছে সহচর ।
 দিবেক পুষ্পের তার তাহার উপর ॥

কুবেরের আজ্ঞা পায়, বসুন্ধর বেগে ধায়,
 কুঞ্জবনে হৈল উপনীত ।
 নানা জাতি তুলে ফুল, যাহে মত্ত অনিফুল,
 যার গন্ধে মদন মোহিত ॥
 দেখিয়া পুষ্পের শোভা, বসুন্ধরা রতি লোভা,
 বসুন্ধরে কহিতে লাগিল ।
 ফুলগুণে ফুলবাণ, ফুল ধরু দিয়া টান,
 ফুলবাণে আমারে বিজিল ॥
 আলিঙ্গন দিয়া কান্ত, কামানল কর শান্ত,
 মোরে আর বিলম্ব না সহে ।
 কোকিল হুকার কাল, ভ্রমর ঝঙ্কার শাল,
 মলয়-পবনে তরু দহে ॥
 বসুন্ধর বলে প্রিয়া, আগে আসি ফুল দিয়া,
 অন্নপূর্ণা পূজিবে কুবের ।
 পূজা সাঙ্গে তোমা সঙ্গে, বিহার করিব রঙ্গে,
 এ সময়ে নাহি দিও কের ॥
 অষ্টমীরে পর্ক (১) কর, ইথে রতি যুক্ত নয়,
 অন্নদার ব্রত-তিথি ভায় ।
 আমার বচন ধর, আজি রতি পরিহর,
 পূজা কর অন্নদার পায় ॥
 বসুন্ধরা বলে প্রভু. এমন না শুনি কভু,
 এ কথা শিখিলা কার কাছে ।
 সাপে যারে কামড়ায়, ওজা গিয়া ঝাড়ে তার,
 তাহে কি অষ্টমী আদি বাছে ॥
 কাম কাল বিষধর, বিষে আমি জর জর,
 তুমি সে ঔষধ জান তার ।

(१) पक्षपक्ष - अष्टमी, छठ्ठनी, पूर्णिमा, अमावस्या, मङ्गलादि

অন্নদা অন্তরে জানি, কুবেরে নিকটে জানি,
 দ্বন্দ্বায় অভয় দান দিলা ।
 বসুন্ধরা বসুন্ধরে, বাঙ্কি আনিবার তরে,
 ডাকিনী যোগিনী পাঠাইলা ॥
 ডাকিনী যোগিনীগণ, প্রবেশিয়া কুঞ্জবন,
 বসুন্ধরা বসুন্ধরে ধরে ।
 সেই ফুলমালা সঙ্গে, বুকে বুকে বাঙ্কি রঙ্গে,
 আনি দিলা অন্নদা গোচরে ॥
 অন্নপূর্ণা ক্রোধমনে, শাপ দিলা দুইজনে,
 যেমন করিলি ছরাচার ।
 মরত ভুবনে যাও, মনুষ্য শরীর পাও,
 ভারতের এই যুক্তি সার ॥

বসুন্ধরের বিনয় ।

কান্দে বসুন্ধর বসুন্ধরা ।
 অন্নপূর্ণা মহামায়া, দেহ চরণের ছায়া,
 শাপে কৈলা জীয়াস্তেতে মরা ॥
 অজ্ঞানে করিহু দোষ, ক্ষমা কর অভিযোগ,
 তুমি দেবী জগত জননী ।
 ভয় না করিলে কেন, কেন শাপ দিলে হেন,
 কোন স্থখে যাইব ধরণী ॥
 অপরাধ অন্ন মোর, শাপ দিলা অতি ঘোর,
 নরলোকে কেমনে যাইব ।
 গর্ভবাস মহাদুঃখে, উর্দ্ধপদে হেঁটমুখে,
 মলমূত্রে ভূষিত থাকিব ॥
 হুজিব অশেষ ক্লেশ, না পাব জ্ঞানের লেশ,
 পর দুঃখে হইব দুঃখিত ।

মহাপাপ থাকে যার, গর্ভবাসি হয় তার,
নিগম আগমে সুবিদিত ॥

গর্ভবাস পাছে হয়, ব্রহ্মদিবো এই ভয়,
সেই ভয়ে ভোমারে সে ভজে ।

ভব ঘোর পারাবারে, তোমা বিনা কেবা তারে,
যে তোমা না ভজে সেই মজে ॥

অপরাধ হইয়াছে, আর কত শাস্তি আছে,
কুস্তীপাক রোরব (১) প্রভৃতি ।

ভাহে যেতে মন লয়, মরতে বাইতে ভয়,
বড় দুষ্ট নরের প্রকৃতি ॥

ক্রন্দনেতে দৌঁহাকার,
কহিলেন করিয়া সাধনা ।

চল স্থখে মর্ত্যালোক, না পাইবে রোগ শোক,
না পাইবে গর্ভের যাতনা ॥

হয়ে মোর ব্রতদাস, মোর পূজা পরকাশ,
মরত ভবনে গিয়া কর।

লোকে ব্রত পরকাশি, পুনঃ হবে স্বর্গবাসী,
আমি সঙ্গে রব নিরন্তর ॥

তুনি বহুক্কর কর, ইহা যদি সত্য হয়,
তবে মোর মরণে কি ভয় ।

[illegible]

যদি সঙ্গে যাই তুমি, তবে আমি যাই তুমি,
এই বর দেহ দাঁড়াইয়া ।

(১) নরক বিশেষ। যে নরকে গো, দ্বী, ভিকু, জগ, ব্রহ্মজ্যোতী, অগম্যগামী ও তীর্থ প্রতিগ্রাহীরা যায়; তাহার নাম নরক।



পাতালেতে গিয়া বলি, ছিল যেন কুতূহলী,
 গোবিন্দেয়ে ছয়ারি পাইয়া ॥
 এত বলি বসুন্ধর, যোগাসনে করি ভর,
 জায়া সহ শরীর ত্যজিল ।
 অন্নপূর্ণা তুষ্ট হয়ে, চলিলা ছজনে লয়ে,
 রায় গুণাকর বিরচিল ॥

বসুন্ধরের মর্ত্যলোকে গমন ।

বসুন্ধর বসুন্ধরা অন্নদার শাপে ।
 সমাধিতে (১) দিয়া মন ভসু ত্যজে তাপে ॥
 বসুন্ধর বসুন্ধরা বসুন্ধরা (২) চলে ।
 আগে আগে অন্নপূর্ণা যান কুতূহলে ॥
 কশ্মভূমি ভূমণ্ডল ত্রিভুবনে সার ।
 কশ্ম হেতু জন্ম লৈতে আশা দেবতার ॥
 সপ্তদ্বীপ (৩) মাঝে ধত্ত ধত্ত জম্বুদ্বীপ ।
 তাহাতে ভারতবর্ষ ধর্ম্মের প্রদীপ ॥
 তাহে ধত্ত গোড় যাহে ধর্ম্মের বিধান ।
 সাদ করি যে দেশে গজার অধিষ্ঠান ॥
 বাঙ্গালার ধত্ত পরগণা বাগুয়ান ।
 তাহে বড়গাছি গ্রাম গ্রামের প্রধান ॥
 পশ্চিমে আপনি গজা পূর্বেতে গাজিনী ।
 সেই গ্রামে উত্তরিলে অন্নদা তারিণী ॥
 জন্মারে কহিলা দেবী হাসিয়া হাসিয়া ।
 এ গ্রামে কে বড় ছঃখি দেখহ ভাবিয়া ॥

(১) জন্মেরে মনঃসংযোগ ।

(২) পৃথিবী ।

(৩) সপ্তদ্বীপ—জম্বু, প্লক, শাল্মলী, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক, পুন্ডর ।

তার ঘরে জন্মিবে আমার বহুধর ।
 বড় সুখী করিব পশ্চাতে দিয়া বর ॥
 হেনকালে এক রামা নান করি যায় ।
 তৈল বিনা চূলে জটা খড়ি উড়ে গায় ॥
 লতা বান্ধা পদ্মপাতে কটি আচ্ছাদন ।
 ঢাকিয়াছে পদ্মপাতে মাথা আর স্তন ॥
 অন্ন বিনা কলেবরে অহি চর্ম্ম সার ।
 গেঁয়েলোকে দিয়াছে পদ্মিনী নাম তার ॥
 আয়তের চিহ্ন হাতে লোহা একগাছি ।
 পান বিনা পদ্মিনীর মুখে উড়ে মাছি ॥
 তারে দেখি অন্নদার উপজিল দয়া ।
 হের আস বলি তারে ডাক দিলা জয়া ॥
 অভিমানে সেই রামা কারেহ না চায় ।
 মনুষ্য দেখিলে পথে বনে বনে যায় ॥
 নিকটে বিজয়া গিয়া কহিল তাহারে ।
 হের এই ঠাকুরাণী ডাকেন তোমারে ॥
 শুনিয়া কহিছে রামা করিয়া ক্রন্দন ।
 কে ডাকিবে অভাগীরে কে আছে এমন ॥
 পদ্মগন্ধ যার গায় সে হয় পদ্মিনী ।
 পদ্মপাত পরি আমি হয়েছি পদ্মিনী ॥
 ঘুঁটে কুড়াইয়া স্বামী বেচেন বাজারে ।
 যে পান খাইতে তাহা না আঁটে তাঁহারে ॥
 মৌলিক কারহু জাতি পদবীতে ছোড় ।
 কত কষ্টে মিলে এটে নাহি মিলে খোড় ॥
 বাহান্তরে কারহু বলিয়া গালি আছে ।
 বসিতে না পান ভাল কারহুইর কাছে ॥
 এমন দুঃখিনী আমি আমারে কে ডাকে ।
 সুখী লোক আমার বাতাসে নাহি থাকে ॥

যে বলে সে বল আমি যাব নাহি কাছে ।
 অভাগীর কাছে বল কিবা কার্য আছে ॥
 বড়ই দুঃখিনী এই অন্নদা জানিলা ।
 কাছে গিয়া আপনি ষাচিনা বর দিলা ॥
 আমার আশীষে তুমি পুত্রবতী হবে ।
 সেই পুত্র হৈতে তুমি বড় সুখে রবে ॥
 ধন ধাত্রে পরিপূর্ণ হইবেক ঘর ।
 কুলীন কায়স্থ সব দিবে কত্তা বর ॥
 অন্নপূর্ণা ভবানীরে তুমিও পূজায় ।
 হইবেক নাম ডাক রাজার প্রজায় ॥
 (১) মায়াময় শ্রীকলের ফুল দিলা হাতে ।
 বীজরূপে বসুন্ধরে রাখিলা তাহাতে ॥
 কাণে কাণে কহিলেন যতনে রাখিবে ।
 ঋতুমান দিনে ইহা বাটিয়া খাইবে ॥
 এতেক বলিয়া দেবী কৈলা অন্তর্দ্বান ।
 দেখিতে না পেয়ে রামা হৈল হতজ্ঞান ॥
 কণেকে সম্বিত (২) পেয়ে লাগিলা কান্দিতে ।
 হায়রে দারুণ বিধি নারিহু চিনিতে ॥
 পেয়েছিহু মাণিক আঁচলে না বাঙ্কিহু ।
 নিকটে পাইয়া নিধি হেলে হারাইহু ॥
 কেমন দেবতা মেনে দেখা দিয়াছিল ।
 অভাগীর ভাগ্যদোষে পুনঃ লুকাইলা ॥

(১) অন্ন রূপ পাঠ । মায়াময়ী শ্রীকলের ফুল দিলা হাতে ।
 বীজরূপে বসুন্ধরে আরোপিল তাতে ॥ পরন্তু শ্রীকলের কল বলা
 ভাবামত নয়, এইরূপে বরঞ্চ ষাচিনা দিলে হয় ;—মায়াময়ী শ্রীকল
 দিলেন তার হাতে ইত্যাদি ।

(২) শান্তি, চৈতন্য ।

জয়া বিজয়ার সঙ্গে, কথোপকথন সঙ্গে,
হরিহোড়ে পাইলা দেখিতে ॥
মনে হৈল পূর্ব কথা, আপনি আসিয়া তথা,
মায়া করি হইলেন বুড়ী ।
কাঠ খড় জড়াইয়া, সব ঘুঁটে কুড়াইয়া,
রাখিলেন ভরি এক বুড়ী ॥
হরিহোড় যথা যান, কাঠ ঘুঁটে নাহি পান,
আট দিক আন্ধার দেখিলা ।
বিস্তর সোদন করি, হরি হরি স্নরে হরি,
বুড়িটিরে দেখিতে পাইলা ॥
দেখেন বুড়ীর কাছে, বুড়িভরা ঘুঁটে আছে,
বোঝা বান্ধা কাঠ আছে তায় ।
হড়িহোড় কান্দি কহে, বুড়ী মজাইল দহে,
আজি বড় দেখি অনুপার ॥
কোথা হৈতে আসি বুড়ী, ঘুঁটে লয় ভরে বুড়ী,
সর্বনাশ করিল আমার ।
কাড়ি নিলে হবে পাপ, বুড়ী পাছে দেয় শাপ,
এ দুঃখের নাহি দেখি পার ॥
বৃদ্ধ পিতা মাতা ঘরে, আকুল অঙ্গের তরে,
ঘুঁটে বেচা আমার সম্বল ।
কিছু ঘুঁটে না পাইলু, মিছা বেলা মজাইলু,
এ ছার জীবনে কিবা ফল ॥
দয়া করি হরপ্রিয়া, হরিহোড়ে ডাক দিয়া,
ছল করি লাগিলা কহিতে ।
কাঠ ঘুঁটে কুড়াইয়া, রাখিয়াছি সাজাইয়া,
ওরে বাছা না পারি বহিতে ॥
মল্লল হইবে তোরা, অতি দূরে ঘর মোর,
ঘুঁটে গুলি যদি দেহ বয়ে ।

অর্দ্ধেক আমার হবে, অর্দ্ধেক আপনি লবে,
দয়া করি চল মোরে লয়ে ॥

হরিহোড় এত শুনি, অর্দ্ধলাভ মনে গনি,
মাথায় লইয়া ঘুঁটে বুড়ী ।

বাতে কুঁজে বেকে বেকে, লড়ি ধরে থেকে থেকে,
আগে আগে চলিলেন বুড়ী ॥

নিকটে হরির ঘর, নহে অতি দূরতর,
সন্ধ্যা হৈল সেইখানে যেতে ।

তাহারি উঠানে গিয়া, বসিলেন হরপ্রিয়া,
কহেন চলিতে নারি রেতে ॥

কহিলা মধুর স্বরে, থাকিলাম তোর ঘরে,
হরি বলে এ হবে কেমনে ।

ভাঙ্গা কুঁড়ে ছাওয়া পাতে, বৃদ্ধ পিতা মাতা তাতে,
ঠাই নাই হয় চারি জনে ॥

অতিথি আপনি হবে, উপোষি কেমনে রবে,
অন্নের সংযোগ মোর নাই ।

হেন ভাগ্য নাহি ধরি, অতিথি সেবন করি,
এই বেলা দেখ আর ঠাই ॥

এই দেখ বৃদ্ধ বাপ, অন্ন বিনা পান তাপ,
বৃদ্ধ মাতা অন্ন বিনা মরে ।

গেল চারিপদ দিন, অন্ন বিনা আমি ক্ষীণ,
যনযোগ্য অতিথি এ বরে ॥

হরির শুনিয়া বাণী, কহেন হরের রাণী,
অরে বাছা না ভাবিহ দুঃখ ।

ভারত সাস্তনা করে, অন্নদা আইলা ঘরে,
ইতঃপর পাবে যত সুখ ॥

হরিহোড়ে অন্নদার দয়া ।

ভবানী বাণী বল একবার ।

ভবানী ভবের সার ॥

ভবানী ভবানী, স্নমধুর বাণী, ভবনদী করে পার ।

ভবানী ভাবিয়া, ভবানী পাইয়া, ভব তরে ভবভার ॥

ভবানী যে বলে, এ ভবমণ্ডলে, ভবনে ভবানী তার ।

ভবানীনন্দন, ভারত ব্রাহ্মণ, ভবানী ভরসা যার ॥ ৬ ॥

হানিয়া কহেন দেবী গুন রে বাছনি ।

না জানে গৃহিণী-পনা তোমার জননী ॥

গৃহিণীর পাপ পুণ্যে ঘর থাকে মজে ।

সেই সে গৃহিণী যেই অন্নপূর্ণা ভজে ॥

প্রভাতে যে জন অন্নপূর্ণা নাম লয় ।

ইহলোকে অন্ন পূর্ণ শেষে মোক্ষ হয় ॥

অন্ন পূর্ণা ধরা অন্নপূর্ণার দয়ায় ।

অন্নপূর্ণা নাহি দিলে অন্ন কেবা পায় ॥

গুনিয়া পন্নিনী কহে গুন ঠাকুরাণী ।

অন্নপূর্ণা কেবা কিবা কিছুই না জানি ॥

বুড়ীটি কহেন রামা গুন মন দিয়া ।

অন্নপূর্ণা নাম লয়ে হাঁড়ি পাড় গিয়া ॥

হাঁড়ীভরা অন্ন আর ব্যঞ্জন পাইবে ।

কোন কালে খাও নাই এমন খাইবে ॥

গুনিয়া পন্নিনী বড় আনন্দ পাইল ।

অন্নপূর্ণা নাম লয়ে প্রণাম করিল ॥

হাঁড়ি পাড়ি দেখে অন্ন ব্যঞ্জনের রাশি ।

দণ্ডবৎ প্রণাম বুড়ীরে করে আসি ॥

হরিহোড় বলে তুমি কে এত আপনি ।

পরিচয় দেহ বলি গড়িল ধবলী ॥

বুড়ীটি কহেন বাছা আগে অন্ন খাও ।
 শেষে দিব পরিচয় আর যাছা চাও ॥
 হরি বলে পিতা মাতা আগে খান ভাত ।
 পরিচয় দিলে অন্ন খাইব পশ্চাৎ ॥
 ক্রুখা তৃষ্ণা দূর হৈল তোমাতে দেখিয়া ।
 দূর কর দুর্ভাবনা পরিচয় দিয়া ॥
 হাসিয়া কহেন দেবী অরে বাছা হরি ।
 পরিচয় দিব আগে দুঃখ দূর করি ॥
 আহা মরি ঘুঁটে বেচি তোমার নিকাহ ।
 এই ঘুঁটে একখানি বেচিবারে যাহ ॥
 এত বলি একখানি ঘুঁটে হাতে লয়ে ।
 দিলেন হরির হাতে অন্নকুল হয়ে ॥
 ঘুঁটে হৈল হেম-ঘুঁটে দেবীর পরশে ।
 লোহা যেন হেম হয় পরশ পরশে ॥
 ঘুঁটে দেখি হেম-ঘুঁটে হরিহোড়ে ভয় ।
 একি দেখি অপরূপ ঘুঁটে সোণা হয় ॥
 কেমন দেবতা মেনে বুড়ী ঠাকুরাণী ।
 জাগিতে স্বপন কিবা বাজি অন্নমানি ॥
 তপস্বী কি আছে যে দেবতা দেখা দিবে ।
 ভাগ্যগুণে বুঝি কোন বিপদ ঘটিবে ॥
 হেম ঘুঁটে হাতে হরি কাঁপে থর থর ।
 অনিমেষ নয়নে সলিল ঝর ঝর ॥
 এইরূপে হরিহোড়ে মোহিত দেখিয়া ।
 কহিতে লাগিল দেবী ঈষদ হাসিয়া ॥
 আজ্ঞা দিলা কৃষ্ণচন্দ্র ধরনী ঈশ্বর ।
 রচিল ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

হরিহোড়ে বরদান ।

ভয় কি রে ওরে বাছা হরি ।
 আমি অন্নপূর্ণা মহেশ্বরী ॥
 ওরে বাছা হরিহোড় দূর কর ভয় ।
 আমি দেবী অন্নপূর্ণা লহ পরিচয় ॥
 দ্রঃখ দেখি আসিয়াছি তোরে দিতে বর ।
 ধন পুত্র লক্ষী পরিপূর্ণ হবে ঘর ॥
 চৈত্রমাসে শুক্লপক্ষে অষ্টমী নিশায় ।
 করিহ আমার পূজা বিধি ব্যবহার ॥
 আমার পূজার ফলে বড় স্থখে রবে ।
 মাটামুটা ধর যদি সোণামুটা হবে ॥
 দেবীর অমৃত বাক্যে পাইয়া আনন্দ ।
 প্রণমিয়া হরিহোড় কহে মুহমন্দ ॥
 অন্নপূর্ণা অবতীর্ণা অধমের ঘরে ।
 কেমনে এমন হবে প্রত্যয় কে করে ॥
 বিধি বিষ্ণু বিরক্তি বাসব (১) আদি দেবে ।
 দেখিতে না পায় যারে ধ্যানে করি সেবে ॥
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ যার নামে হয় ।
 তাঁরে আমি দেখিব কেমনে মনে লয় ॥
 শুনিয়াছি কাশীতে তাঁহার অধিষ্ঠান ।
 সেই মূর্তি দেখি যদি তবে সে প্রমাণ ॥
 নহে হেন অসম্ভবে কে করে প্রত্যয় ।
 ভেল্‌কীতে কত ভাত ঘুঁটে সোণা হয় ॥

(১) ইন্দ্র । বহু শব্দে ঐশ্বর্য্য এবং বাসব শব্দ সাধ্য হইয়া
 তাঁহার অর্থ ঐশ্বর্য্যশালী অথবা ধনাঢ্য নিম্পন্ন হইল ।

হাসিয়া কহেন দেবী দেখ রে চাহিয়া ।
 বসিলেন অন্নপূর্ণা মুরতি ধরিয়া ॥
 মণিময় রক্তপদ্মে পদ্মাসনা হয়ে ।
 ছই হাতে পানপাত্র রত্ন হাতা লয়ে ॥
 কোটি শলী জিনি মুখ অর্দ্ধ শলী ভালে ।
 শিরে রত্নমুকুট কবরী কেশজালে ॥
 পঞ্চমুখ সম্মুখে নাচেন অন্ন খেয়ে ।
 ভূমে পড়ে হরিহোড় এক বার চেয়ে ॥
 নৃচ্ছিত দেখিয়া হরিহোড়ে হরপ্রিয়া ।
 প্রবোধিয়া দিলা বর রূপ সম্বরিয়া ॥
 হরিহোড় বলে মাগো ধনে কাজ কিবা ।
 এই বর দেহ পাদপদ্মে ঠাই দিবা ॥
 হাসিয়া কহিলা দেবী সে ত হবে শেষে ।
 কিছু দিন সুখ ভোগ করহ বিশেষে ॥
 হরিহোড় বলে মাগো কর অবধান ।
 চঞ্চলা তোনার রূপা চঞ্চলা (১) সমান ॥
 অনুগ্রহ করিতে বিস্তর কণ নহে ।
 নিগ্রহ করিতে পুনঃ বিলম্ব না সহে ॥
 তবে লব ধন আগে দেহ এই বর ।
 বিদায় না দিলে না ছাড়িবে মোর ঘর ॥
 কিকিৎ ভাবিয়া দেবী তথাস্ত বলিলা ।
 ভোজন করিতে পুনর্বার আজ্ঞা দিলা ॥
 দেবীর আজ্ঞায় হরিহোড় ভাগ্যধর ।
 নামেরে কহিলা অন্ন দেহ শীঘ্রতর ॥
 পদ্মিনী পদ্মিনী হৈল দেবীর দমায় ।
 দিব্য বস্ত্র অলঙ্কার সুশোভিত কায় ॥

মুখ পদ্ম-গন্ধে মত্ত মধুকর ওড়ে ।
 মহানন্দে অন্নবাড়ি দিলা হরিহোড়ে ॥
 চৰ্ক চূষ্য লেহু পের আদি নানারস ।
 ভোজন করিল হরিহোড় মহাযশ ॥
 বস্ত্র অলঙ্কারে বিষ্ণুহোড় দিব্যকায় ।
 কুটীর হইল কোটা দেবীর কুপায় ॥
 এইরূপে হরিহোড়ে দিলা ধন বর ।
 অন্তরীক্ষে অন্নপূর্ণা গেলেন সত্বর ॥
 আজ্ঞা দিলা কৃষ্ণচন্দ্র ধরণী ঈশ্বর ।
 রচিল ভারতচন্দ্র রায় শুণাকর ॥

বসুন্ধরার জন্ম ।

এইরূপে হরিহোড় পেয়ে ধনবর ।
 ধন ধাত্তে পরিপূর্ণ কুবের সোমর ॥
 কুলীন মৌলিক যত কারস্থ আছিল ।
 নানামতে ধন দিয়া সকলে তুষিল ॥
 ষটক পাইয়া ধন গাইল ঠাকুর ।
 বাহান্তরে গালি ছিল তাহা গেল দূর ॥
 ঘোষ বসু মিত্র মুখ্য কুলীনের কন্যা ।
 বিবাহ করিল তিন রূপে গুণে ধন্যা ॥
 পিতা মাতা স্ত্রীত ভ্রাতা কন্যা বধুগণ ।
 আশ্রয় বেহাই লয়ে ভুঞ্জে নানা ধন ॥
 অন্নপূর্ণা ভবানীয়ে প্রত্যহ পূজিয়া ।
 রাখিলেক কিছুদিন অচলা করিয়া ॥
 ভাবেনু অন্নদা দেবী কি করি এখন ।
 স্বর্গে লব বসুন্ধরে করিয়া কেমন ॥
 শাপ দিতে হইবেক কুবের নন্দনে ।
 জন্ম লইবে সেই মরতভুবনে ॥

ভবানন্দ মজুমদার হইবেক নাম ।
 তার ঘরে হইবেক করিতে বিশ্রাম ॥
 ইহারে ছাড়িতে নারি না দিলে বিদায় ।
 কহলো বিজয়া জয়া কি করি উপায় ॥
 হেনকালে বসুন্ধরা অব্যাহত রূপে ।
 কান্দিয়া কহিছে মজি পতিশোকরূপে ॥
 আমার স্বামীরে লয়ে মানুষ করিয়া ।
 আনন্দে রাখিলা তারে তিন নারী দিয়া ॥
 স্বামীহীনা আমি ফিরি কান্দিয়া কান্দিয়া ।
 এত দুঃখ দেহ মোরে কিগের লাগিয়া ॥
 আপনিত জ্ঞান স্ত্রীলোকের ব্যবহার ।
 সতিনী লইলে পতি বড়ই গ্রহার ॥
 বরঞ্চ শমনে লয় তাহা সহে গায় ।
 সতিনী লইলে স্বামী সহ নাহি যায় ॥
 শিব যদি যান কভু কুচনীর বাড়ী ।
 ভাবহ আপনি কত কর তাড়াতাড়ি ॥
 পর দুঃখ সেই বুঝে আপনা যে বুঝে ।
 অন্তরযামিনী তুমি তবু নাহি স্নেহে ॥
 ঠাকুরাণী দাসীরে না দিবে যদি দৃষ্টি ।
 তবে কেন স্ত্রী পুরুষে কৈলা রতি সৃষ্টি ॥
 ব্রহ্মরূপা তুমি তেঁই নাহি পাপ পুণ্য ।
 হোক মেনে জানা গেল বিবেচনা শূন্য ॥
 এইরূপে বসুন্ধরা গর্কিত ভৎসনে ।
 কান্দিয়া কহিছে দেবী হাসিছেন মনে ॥
 জয়া বলে এই ভাল হইল উপায় ।
 ইহারে মানুষী করি বিভা দেহ তার ॥
 ইহার কন্দলে তার অলক্ষণ হবে ।
 তাহারে ছাড়িতে তুমি পথ পাবে তবে ॥

যুক্তি বটে বলি দেবী করিলেন স্বরা ।
 বসুন্ধরা লইয়া চলিলা বসুন্ধরা ॥
 আমনহাঁড়ার দন্ত ছিল ভাঁড়ুদন্ত ।
 তার বংশে ঝড়ুদন্ত ঠক মহামন্ত ॥
 ধূম্রী নামে তার নারী বড় কন্দলিরা ।
 তার গর্ভে বসুন্ধরা জনমিল গিয়া ॥
 শিশুকাল হৈতে তার কন্দলে আবেশ ।
 এক বোলে দশ বলে নাহি আঁটে দেশ ॥
 মনোমত তার মাতা তাহারে পাইয়া ।
 সোহাগী দিলেক নাম সোহাগ করিয়া ॥
 ভবিতব্য ভবতো্যব খণ্ডিতে কে পারে ।
 বৃদ্ধকালে হরিহোড় বিয়া কৈল তারে ॥
 শুভক্ষণে সোহাগী প্রবেশ কৈল আসি ।
 লকলকী নামে তার সঙ্গে আইল দাসী ॥
 বৃদ্ধকালে হরিহোড় যুবতী পাইয়া ।
 আজ্ঞাবহ সোহাগীর সোহাগ করিয়া ॥
 অন্নপূর্ণা ছাড়িতে সর্বদা চান ছল ।
 চারি সতিনীর সদা বড়ই কন্দল ॥
 ঝড়ু করে ঠকামী সোহাগী ঘন্ব করে ।
 নানামতে ধন যায় রাজা ছল ধরে ॥
 কন্দলে কন্দলে ক্রোধ হৈল অন্নদার ।
 ছাড়িতে বাসনা হৈল কেবা রাখে আর ॥
 সেখানে দেবীর দয়া পিরীতি বেখানে ।
 যেখানে কন্দল দেবী না রন সেখানে ॥
 দিনে দিনে হরিহোড় পাইছে যজ্ঞণা ।
 কৈলাসে বসিয়া দেবী করেন মজ্ঞণা ॥
 ইতঃপর শুন সবে ভারত রচিল ।
 ভবানন্দ মজুন্নার যেমতে জন্মিল ॥

দেখি বন শোভা, মন হৈল লোভা,
 কোতুক দেখিতে গেলা ॥
 নৃত্য বাস্ত গীত, গন্ধে আমোদিত,
 নানা ভোজ্য আয়োজন ।
 নিশ্চল চন্দ্রিকা, প্রফুল্ল মল্লিকা,
 শীতল মন পবন ॥
 কহেন অভয়া, দেখ লো বিজয়া,
 কে বুঝি পূজে আমারে ।
 এ কৈল যেমন, না দেখি এমন,
 এই সে ধন সংসারে ॥
 হাসি জরা কহে, ওমা এ সে নহে,
 এত কুবেরের বেটা ।
 পূজা কি কে জানে, করে বা ও মানে,
 উহারে আঁটরে কেটা ॥
 ধনমত্ত অতি, লইয়া যুবতী,
 ও করে কাম-বিহার ।
 পূজিছে তোমারে, বল কি বিচারে,
 কি কব আমি ইহার ॥
 ধনমত্ত যেই, সে কি সেবা দেই,
 আপনি না জান কিবা ।
 নিকট হইয়া, জিজ্ঞাসহ গিয়া,
 এখনি মর্ম পাইবা ॥
 পুরুষ আকারে, যাহ ছলিবারে,
 না যাইও নারীবেশে ।
 মত্ত মধুপানে, বিদ্ধ কামবাণে,
 লজ্জা দেয় পাছে শেবে ॥
 শুভ নিশ্চেষ্টে, বধ করিবারে,
 মোহিনী হইয়াছিলে

গৃহিণী করিতে, - আইনা নইতে,
মো সবারে লাজ দিলে ॥

জন্মের বচনে, হাসি মনে মনে,
আপনি দেবী চলিলা ।

ব্রাহ্মণের বেশে, কোতুক অশেষে,
নিকটেতে উত্তরিল। ॥

কহেন ব্রাহ্মণ, শুন হে স্নেহন,
কেমন বদ্ধি ভোমার ।

পণ্ডিত হইয়া, পক্ষ না মানিয়া,
করিছ রতি-বিহার ॥

এই যে অষ্টমী,
পুণ্যদা এ তমী,
অন্নদার ব্রত তিথি।

ইহাতে অন্নদা, অবশ্য বরদা,
 তাঁহারে কর অভিধি ॥

এই দিব্য স্থল, এ ভ্রব্য সকল,
অন্নদা পূজার যোগ্য।

না পূজি তাঁহারে, যুবতী বিহারে,
কেন কর প্রেতভোগ্য ॥

এমন শুনিয়া, হাসিয়া ঢুলিয়া,
 বর্ণিত রক্ত লোচনে ।

মাথা হেলাইয়া, অঙ্গ দোলাইয়া,
জড়িতযুক্ত বচনে ॥

অতি মত্ত মদে, না গণে আপদে,
কহে কুবেরের বেটা ।

এ নব বয়সে, ছাড়িয়া এ মসে,
কায় পূজা করে কেটা ॥

এ সুখ হামিনী, এ নব কামিনী,
এ আমি নব যুবক ।

নলকুবরের প্রাণত্যাগ

কান্দে নলকুবর হৃথিত
 চন্দ্রিণী পদ্মিনী সংমিলিত ॥
 না জানিয়া করিয়াছি দোষ ।
 দয়াময়ি দূর কর রোষ ॥
 কেন দিলা নিদারুণ শাপ ।
 ভূমে গেলে বাড়িবেক পাপ ॥
 শাস্তি দিবা যদি মনে আছে ।
 সঁপে দেহ শমনের কাছে ॥
 কুণ্ডীপাক রোরবে রহিব ।
 তথাপি ভূতলে না যাইব ॥
 ভূমে কলি বড় বলবান ।
 নাহি রাখে ধর্মের বিধান ॥
 পাতকী লোকের মাঝে গিয়া ।
 পড়ি রব পাপ বাড়াইয়া ॥
 ক্রন্দনে দেবীশ হৈল দয়া ।
 নশ্র বৃষ্টি কহিছে বিজয়া ॥
 ভয় নাহি ও নলকুবর ।
 চল তুমি অবনী ভিতর ॥
 অন্নদার হবে ব্রতদাস ।
 ব্রতকথা করিবে প্রকাশ ॥
 পুনরপি এখানে আসিবে ।
 কলি তোমা স্পর্শিতে নাগিবে ॥
 অন্নপূর্ণা পরিপূর্ণা রঞ্জে ।
 আপনি যাবেন তোমা সঙ্গে ॥
 কান্দি কহে কুবেরের নেটা ।
 এ বাক্যে প্রত্যয় করে কেটা ॥

অধম নরের ঘরে যাব ।
 কোন গুণে অন্নদারে পাব ॥
 ব্যস্ত হব উদর ভরণে ।
 কি জানিব ভজন পূজনে ॥
 সন্তান কেমন মেনে হবে ।
 তাহে কি দেবীর দয়া রবে ॥
 অন্নপূর্ণা কহেন আপনি ।
 ভয় নাহি চল রে অবনী ॥
 জনমিবে ব্রাহ্মণের ঘরে ।
 মোরে ভক্তি রহিবে অন্তরে ॥
 আপনি তোমার ঘরে যাব ।
 বড় বড় সঙ্কটে বাঁচাব ॥
 তোমার সন্তান রাজা হবে ।
 তাহাতে আগার দয়া রবে ॥
 এত শুনি কুবের নন্দন ।
 জায়া সহ ত্যজিল জীবন ॥
 অন্নপূর্ণা তিন জনে লয়ে ।
 অবনী চলিলা হুষ্ঠা হয়ে ॥
 রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আজ্ঞায় ।
 রচিল ভারতচন্দ্র রায় ॥

ভবানন্দের জন্ম বৃত্তান্ত ।

অভয়া দয়া কর আমারে গো ।
 বিপাকে ডাকি তোমারে গো ॥
 দানব দমনী, শমন-শমনী, (১)
 ভবানী ভব সংসারে গো ।

(১) কালের কালস্বরূপিনী

সৰুট-তারিণী, (১) লজ্জা-নিবারিণী,
 ভোমা বিনা কব কারে গো ॥
 জঠর যন্ত্রণা, যমের মন্ত্রণা,
 কত সব বারে বারে গো ।
 দয়া দৃষ্টে চাহ, ভয় তরহ,
 ভারতেরে ভবভারে গো ॥ ৬ ॥
 এইরূপে অন্নপূর্ণা তিন জনে লয়ে ।
 উত্তরিলা ধরাতলে মহাহুষ্ঠা হয়ে ॥
 ধন্ত ধন্ত পরগণা বাণ্ডয়ান নাম ।
 গাঙ্গিনীর পূর্বকূলে আন্দুলিয়া গ্রাম ॥
 তাহার পশ্চিম পারে বড়গাছি গ্রাম ।
 বাহে অন্নদার দাস হরিহোড় নাম ॥
 রহিতে বাসনা নাহি হরিহোড় ধামে ।
 এই হেতু উত্তরিলা আন্দুলিয়া গ্রামে ॥
 তাহে রাম সমাদার নাম এক জন ।
 শ্রোত্রিয় কেশরি গাঁই রাতীয় ব্রাহ্মণ ॥
 সীতা ঠাকুরাণী নামে তাঁহার গৃহিণী ।
 ঋতুমান সে দিন করিয়াছিল। তিনি ॥
 রতিরসে সেই সতী পতিরে তুষিলা ।
 নলকুবরেরে দেবী সেই গর্ত্তে দিলা ॥
 শুভক্ষণে নলকুবরের গর্ত্তে বাস ।
 এক দুই তিন ক্রমে পূর্ণ দশমাস ॥
 ভূমিষ্ঠ হইল নলকুবর স্বচ্ছন্দে ।
 ভবানন্দ নাম হৈল ভবের আনন্দে ॥
 লালন পালন পাঠ ক্রমে সাজ পায় ।
 বিস্তার বর্ণিতে তার পুঁথি বেড়ে যায় ॥

চন্দ্রিনী পদ্মিনী দৌহে কত দিন পরে ।
 জনম লইল দুই ব্রাহ্মণের ঘরে ॥
 চন্দ্রমুখী পদ্মমুখী নাম দুজন্যার ।
 বিবাহ করিলা ভবানন্দ মজুন্দার ॥
 চন্দ্রমুখী প্রসবিলা তিন পুত্র ক্রমে ।
 গোপাল গোবিন্দ আর শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে ॥
 পদ্মমুখী যুবতী রহিল অই মত ।
 স্নাত্যভাবে মজুন্দার তাহে অন্তগত ॥
 নানা রসে মজুন্দার দৌহে অভিলাষী ।
 সাধী মাধী নামে দৌহে দিলা দুই দাসী ॥
 ইতঃপর অন্নপূর্ণা হরিহোড়ে ছাড়ি
 আসিবেন ভবানন্দ মজুন্দার বাড়ী ॥
 গৃহচ্ছেদে হরিহোড় সতত উন্ননা ।
 দিনে দিনে নানামত বাড়িছে যন্ত্রণা ॥
 একদিন পূজায় বসিয়া ধ্যান করে ।
 তার কন্ডা হয়ে দেবী গেলা তার ঘরে ॥
 মনে আছে তার পূর্ব দিবস হইতে ।
 জামাই এসেছে তার কন্ডারে লইতে ॥
 অন্নপূর্ণা বিদায় চাহিলা সেই ছলে ।
 ক্রোধভরে হরিহোড় যাহ যাহ বলে ॥
 এই ছলে অন্নপূর্ণা ঝাঁপি লয়ে করে ।
 চলিলেন ভবানন্দ মজুন্দার ঘরে ॥
 স্থির নাহি হয় হরি যত ধ্যান করে ।
 বাহিরে আসিয়া দেখে কন্ডা আছে ঘরে ॥
 জিজ্ঞাসা করিয়া তার বিশেষ জানিল ।
 অন্নদা ছাড়িলা বলি শরীর ছাড়িল ॥
 চারি দিকে বজ্রগণ করে হায় হায় ।
 দেখিতে দেখিতে ধন ধাতু উড়ে যায় ॥

সোহাগী মরিল গুড়ি হরিহোড়ে লয়ে ।
 স্বর্গে গেল বসুন্ধর বসুন্ধরা হয়ে ॥
 অন্নপূর্ণা গাজিনীর তীরে উপনীত ।
 রচিল ভারতচন্দ্র অন্নদার গীত ॥

অন্নদার ভবানন্দ ভবনে যাত্রা ।

কে জানিবে তারা নাম মহিমা গো ।
 ভীম ভঞ্জে নাম ভীমা গো ॥
 আগমে নিগমে, পুরাণ নিয়মে,
 শিব দিতে নারে সীমা গো ।
 ধর্ম অর্থ কাম, মোক্ষধাম নাম,
 শিবের সেই সে অগিমা (১) গো ॥
 নিলে তারা নাম, তরে পরিণাম,
 নাশে কলির কালিমা গো ।
 ভারত কাতর, কহে নিরন্তর,
 কি কর কৃপা বক্রিমা গো ॥ ৬ ॥
 অন্নপূর্ণা উত্তরিল গাজিনীর তীরে ।
 পার কর বলিয়া ডাকিলা পাটুনিরে ॥
 সেই ঘাটে থেয়া দেয় জৈশ্বরী পাটুনি ।
 ডরায় আনিলা নোকা বামাস্বর শুনি ॥
 জৈশ্বরীরে (২) জিজ্ঞাসিলা জৈশ্বরী (৩) পাটুনি
 একা দেখি কুলবধু কে বট আপনি ॥
 পরিচয় না দিলে করিতে নারি পার ।
 ভয় করি কি জানি কে দিবে ফেরকার ॥

(১) মহাদেবের ঐশ্বর্য্য বিশেষ ।

(২) অন্নপূর্ণা দেবী । (৩) মাঝীর নাম ।

ঈশ্বরীয়ে পরিচয় কহেন ঈশ্বরী ।
 বুঝ ঈশ্বরী আমি পরিচয় করি ॥
 বিশেষণে সবিশেষ কহিবারে পারি ।
 জানহ স্বামীর নাম নাহি ধরে নারী ॥
 গোত্রের প্রধান পিতা (১) মুখবংশ (২) জাত ।
 পরম কুলীন স্বামী বন্দ্যবংশ খ্যাত ॥ (৩)
 পিতামহ দিলা মোরে অন্নপূর্ণা নাম । (৪)
 অনেকের পতি তেঁই পতি মোর বাম ॥ (৫)
 অতি বড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ । (৬)
 কোন গুণ নাহি তার কপালে আগুণ ॥ (৭)

(১) আমার পিতার অতি সৎ-গোত্রে জন্ম । পক্ষান্তরে গোত্র শব্দে পৰ্ব্বত ; আমার পিতা সকল পৰ্ব্বতের শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ হিমালয় পৰ্ব্বত ।

(২) মুখোপাধ্যায় বংশ, পক্ষান্তরে মুখ শব্দে শ্রেষ্ঠ । শ্রেষ্ঠবংশ ।

(৩) স্বামী কুলীন বন্দ্যোপাধ্যায়ের বংশ । পক্ষান্তরে বন্দ্য—পূজনীয় ; খ্যাত—বিখ্যাত ; অর্থাৎ অত্যন্ত পূজনীয় ।

(৪) আমার পিতামহ আমাকে আহ্লাদ পূর্বক অন্নপূর্ণা নাম দিয়াছেন । পক্ষান্তরে পিতামহ—ব্রহ্মা ।

(৫) আমার পতি অনেক বিবাহ করিয়া অনেকের পতি হইয়াছেন, এ নিমিত্তে তিনি আমার প্রতি বাম (অগ্ররক্ত নহেন) । পক্ষান্তরে আমার পতি জগৎপতি “বাম” মহেশ্বর ।

(৬) তিনি অত্যন্ত বৃদ্ধ এবং সিদ্ধিধোর । পক্ষান্তরে তাঁহার অপেক্ষা বড় কেহই নাই, তিনি সিদ্ধি তৎকণে বা সিদ্ধিযোগে পারদর্শী ।

(৭) তাঁহার কোন গুণ নাই, তাঁর কপালে আগুণ দিই । পক্ষান্তরে নিগুণ, গুণাতীত এবং কপালানল মহাশিব ।

কুকথায় পঞ্চমুখ কণ্ঠভরা বিষ । (১)
 কেবল আমার সঙ্গে হৃদ অহর্নিশ ॥ (২)
 গঙ্গা নামে সত্য তার তরঙ্গ এমনি ।
 জীবন স্বরূপা সে স্বামীর শিরোমণি ॥ (৩)
 ভূত নাচাইয়া পতি (৪) ফিরে ঘরে ঘরে ।
 না মরে পাষণ বাপ (৫) দিলা হেন বরে ॥
 অভিমানে সমুদ্রেতে ঝাঁপ দিলা ভাই । (৬)
 যে মোরে আপনা ভাবে তারি ঘরে যাই ॥
 পাটুনি বলিছে আমি বুঝিহু সকল ।
 যেখানে কুলীন জাতি সেখানে কন্দল ॥

(১) তিনি আমাকে কটু বলিবার সময় যেন পাঁচমুখে বলিতে থাকেন, তাঁর বাক্য যেন বিশ্বের মতন । পক্ষান্তরে কুব্বেদ ; বেদ কথনে তিনি পঞ্চানন-ব্রহ্মা এবং তিনি বিষপান করিয়া নীলকণ্ঠ হইয়াছেন ।

(২) আমার সঙ্গে তাঁর সর্বদাই বগড়া । পক্ষান্তরে হৃদভাব, স্ত্রী পুরুষ ভাব, অভেদাত্মা ।

(৩) আমার গঙ্গানামে এক সপত্নী আছে, তার এমনি তরঙ্গ (যৌবন) যে, সে আমার স্বামীর জীবন স্বরূপ এবং মস্তকের মণি স্বরূপ আছে । পক্ষান্তরে গঙ্গা তরঙ্গময়ী এবং জীবন (জল) স্বরূপা ।

(৪) আমার স্বামী ভূত নাচাইয়া বেড়ান । পক্ষান্তরে আমার স্বামী ভূতপতি ।

(৫) আমার পিতার মরণ নাই, আমাকে এমন পাত্র দিয়াছেন । পক্ষান্তরে আমার পিতা না মরে,—অমর ; পার্শ্বাং,—গর্ভত ।

(৬) আমার বাপ একরূপ পাত্রস্থা করিতে আমার ভাই সমুদ্রেতে ঝাঁপ দিয়া মরিল । পক্ষান্তরে আমার ভাই মৈনাক ইন্দ্রের ভয়ে সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়াছে ।



অন্নপূর্ণার ভয়ানন্দ ভবনে যাত্রা ।

শীঘ্র আসি নায়ে চড় দিবা কিবা বল ।
 দেবী কন দিব আগে পারে লয়ে চল ॥
 বার নামে পার করে ভব পারাবার ।
 ভাল ভাগ্য পাটুনী তাহারে করে পার ॥
 বসিলা নায়ের বাড়ে নামাইয়া পদ ।
 ক্রিবা শোভা নদীতে ফুটিল কোকনদনা
 পাটুনী বলিছে মাগো বৈস ভাল হয়ে ।
 পায়ে ধরি কি জানি কুস্তীরে যাবে লয়ে ॥
 ভবানী বলেন তোর নায়ে ভরা জল ।
 আলতা ধুইবে পদ কোথা খুব বল ॥
 পাটুনী বলিছে মাগো শুন নিবেদন ।
 সেঁউতী উপরে রাখ ও রাক্ষা চরণ ॥
 পাটুনীর বাক্যে মাতা হাসিয়া অন্তরে ।
 রাখিলা দুখানি পদ সেঁউতী উপরে ॥
 বিধি বিষ্ণু ইক্ষু চক্র যে পদ ধোয়ান ।
 হৃদে ধরি ভূতনাথ ভূতলে নুটার ॥
 সে পদ রাখিলা দেবী সেঁউতী উপরে ।
 তাঁর ইচ্ছা বিনা ইথে কি তপ সঞ্চারে ॥
 সেঁউতীতে পদ দেবী রাখিতে রাখিতে ।
 সেঁউতী হইল সোণা দেখিতে দেখিতে ॥
 সোণার সেঁউতী দেখি পাটুনীর ভয় ।
 এ ত মেয়ে মেয়ে নয় দেবতা নিশ্চয় ॥
 তটে উত্তরিল তরী তারা উত্তরিলা ।
 পূর্বমুখে স্মুখে গজগমনে চলিলা ॥
 সেঁউতী লইয়া কক্ষে চলিলা পাটুনী ।
 পিছে দেখি ভারে দেবী কিরিলা আপনি ॥
 সতরে পাটুনী কহে চক্ষে বহে জল ।
 দিয়াছ যে পরিচয় বুঝিছ সে হল ॥

হের দেখে সেঁউতীতে রেখেছিল পদ ।
 কাঠের সেঁউতী মোর হৈল অষ্টপদ ॥ (১)
 ইহাতে বুঝি তুমি দেবতা নিশ্চয় ।
 দয়ার দিয়াছ দেখা দেহ পরিচয় ॥
 তপ জপ জানি নাহি ধ্যান জ্ঞান আর ।
 তবে যে দিয়াছ দেখা দয়া সে তোমার ॥
 যে দয়া করিল মোর এ ভাগ্য উদয় ।
 সেই দয়া হৈতে মোরে দেহ পরিচয় ॥
 ছাড়াইতে নারি দেবী কহিলা হাসিয়া ।
 কহিয়াছি সত্যকথা দেখহ ভাবিয়া ॥
 আমি দেবী অরপূর্ণা প্রকাশ কানীতে ।
 চৈত্রমাসে মোর পূজা শুরু অষ্টমীতে ॥
 কতদিন ছিহু হরিহোড়ের নিবাসে ।
 ছাড়িলাম তার বাড়ী কন্দলের ত্রাসে ॥
 ভবানন্দ মজুন্দার নিবাসে রহিব ।
 বর মাগ মনোনীত যাহা চাহ দিব ॥
 প্রণমিয়া পাটুনী কহিছে যোড়হাতে ।
 আমার সন্তান যেন থাকে হুখে ভাতে ॥
 তথাস্ত বলিয়া দেবী দিলা বরদান ।
 হুখে ভাতে থাকিবেক তোমার সন্তান ॥
 বর পেয়ে পাটুনী ফিরিয়া ঘাটে যায় ।
 পুনর্বার ফিরি চাহে দেখিতে না পায় ॥
 সাত পাঁচ মনে করি প্রেমেতে পুরিল ।
 ভবানন্দ মজুন্দারে আসিয়া কহিল ॥
 তার বাক্যে মজুন্দারের প্রত্যয় না হয় ।
 সোণার সেঁউতী দেখি করিলা প্রত্যয় ॥

আপন মন্দিরে গেলা প্রেমে ভয়ে কাঁপি ।
 দেখেন মেঝায় এক মনোহর কাঁপি ॥
 গন্ধে আমোদিত ঘর নৃত্য বাস্তব গান ।
 কে বাজায় নাচে গায় দেখিতে না পান ॥
 পুলকে পুরিল অঙ্গ ভাবিতে লাগিলা ।
 হইল আকাশ-বাণী অন্নদা আইলা ॥
 এই কাঁপি যত্নে রাখ কভু না পুলিবে ।
 তোর বংশে মোর দয়া প্রধানে থাকিবে ॥
 আকাশ-বাণীতে দয়া জানি অন্নদার ।
 দণ্ডবৎ হৈল ভবানন্দ মজুন্দার ॥
 অন্নপূর্ণা পূজা কৈল কত কব তার ।
 নানামতে সুখ বাড়ি কহিতে অপার ॥
 করুণা কটাক্ষে চায় উত্তর উত্তর ।
 সংক্ষেপে রচিত হৈল কহিতে বিস্তর ॥
 ইত্যপর কহে শুন রায় গুণাকর ।
 প্রতাপ আদিত্য মানসিংহের সময় ॥



বিদ্যাভূন্দর ।

রাজা মানসিংহের বাঙ্গালায় আগমন ।

বশোর-নগর ধাম, প্রতাপ আদিত্য নাম,
মহারাজা বঙ্গজ কায়স্থ ।

নাহি মানে পাতশায়, কেহ নাহি আঁটে তার,
ভরে যত ভূপতি দ্বারস্থ ॥

[illegible]

ষোড়শ হলকা হাতি, অযুত তুরঙ্গ সাত্তি,
 যুদ্ধকালে সেনাপতি কালী ॥

তার খুঁড়া মহাকায়, আছিল বসন্ত রায়,
রাজা তারে সবংশে কাটিল।

তার বেটা কচুরায়, রাণী বাঁচাইল তার,
জাহাঙ্গীরে সেই জানাইলা ॥

ক্রোধ হৈল পাতশায়, বাক্ষিয়া আনিতে তার,
রাজা মানসিংহে পাঠাইলা ।

বাইশী লক্ষের সঙ্গে, কচুরায় চলে রঙ্গে,
মানসিংহ বাজলা আইলা ॥

কেবল যমের দূত,
নানা জাতি মোগল পাঠান।

নদী বন এড়াইয়া, নানা দেশ বেড়াইয়া,
উপনীত হৈলা বর্জমান ॥

দেবী দয়া অমুসারে, ভবানন্দ মজুমদারে,
হয়েছে কাঙ্ক্ষনগোঁই ভার।

দেখা হেতু দ্রুত হয়ে, নানা দ্রব্য ডালী লয়ে,
বন্ধুমান্যে গেলা মজুন্দার ॥
মানসিংহ বাজালার, যত কিছু সমাজের,
জ্ঞাত হন মজুন্দার স্থানে ।
দিন কত থাকি তথা, বিদ্যাসুন্দরের কথা,
প্রসঙ্গত তুনিলা সেখানে ॥
গজ-পৃষ্ঠে আরোহিয়া, অড়ঙ্গ দেখিল গিয়া,
মজুন্দারে জিজ্ঞাসা করিল ।
বিবরিয়া মজুন্দার, বিশেষ কহেন তার,
যেই রূপে অড়ঙ্গ হইল ॥

বিদ্যাসুন্দরের কথারম্ভ ।

অন রাজা অবধানে, (১) পূর্বে ছিল এই স্থানে,
বীরসিংহ নামে নরপতি ।
বিদ্যা নামে তার কন্যা, আছিল। পরমা ধন্য,
রূপে লক্ষ্মী গুণে সরস্বতী ॥
প্রতিজ্ঞা করিল সেই, বিচারে জিনিবে যেই,
পতি হবে সেই সে তাহার ।
রাজপুত্রগণ তার, আসিয়া হারিয়া যার,
রাজা ভাবে কি হবে ইহার ॥
শেষে তুনি সবিশেষ, কাঞ্চীনামে আছে দেশ,
তাহে রাজ্য গুণসিদ্ধ রায় ।
সুন্দর তাহার সুত, বড় রূপ গুণযুত,
বিজ্ঞায় সে জিনিবে বিজ্ঞার ॥
বীরসিংহ তার পাট, পাঠাইয়া দিল ভাট,
লিখিয়া এ সব সমাচার ।

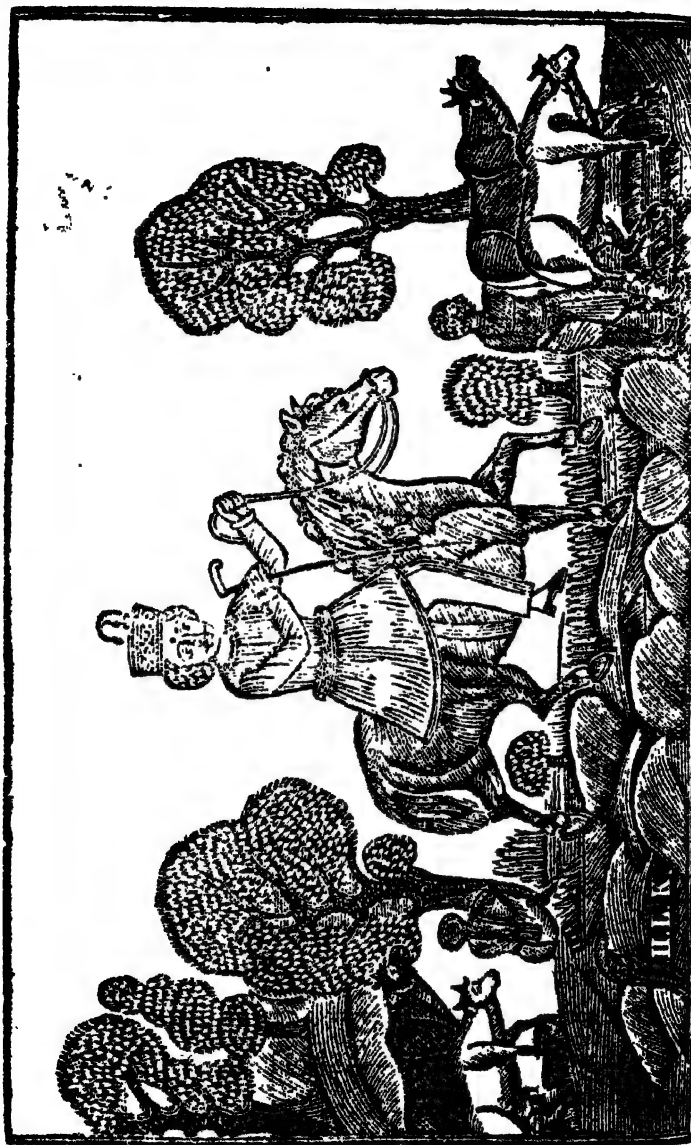
সেই বেশে ভাট গিন্না, জিবেছিল পত্র দিয়া,
 আসিতে বাসনা হৈল তার ॥
 সুনন্দ মগন হয়ে, ভাটেরে বিরলে লয়ে,
 জিজ্ঞাসে বিজ্ঞার রূপ গুণ ।
 ভাট বলে মহাশয়, বাণী যদি শেষ হয়, (১)
 তবু নহে কহিতে নিপুণ ॥
 বিধি চক্ষু দিল যারে, সে যদি না দেখে তারে,
 তাহার লোচনে কিবা ফল ।
 সে বিজ্ঞার পতি হও, বিজ্ঞাপতি নাম লও,
 শুনিয়া সুনন্দ কুতূহল ॥
 চারি সমাজের পতি, কৃষ্ণচন্দ্র মহামতি,
 দ্বিজরাজ কেশরী রাঢ়ীয় ।
 তাঁর সভাসদবর, কহে রায় গুণাকর,
 অন্নপূর্ণা পদছায়া দিয় ॥

সুনন্দের বর্দ্ধমান বাত্রা ।

রাগিণী মল্লার । তাল আড়া তেতাল ।
 প্রাণ কেমন রে করে, না দেখে তাহারে ।
 যে করে আমার প্রাণ, কহিব কাহারে ॥ ৫ ॥
 ভাট মুখে শুনিয়া বিজ্ঞার সমাচার ।
 উখলিল সুনন্দের সুখ পারাবার ॥ (২)

(১) বাণী—সরস্বতী । শেষ—বাহুকী, সহস্র বদন অর্থাৎ
 সাক্ষাৎ সরস্বতী যদি সহস্র বদন বাহুকী হন, তথাপি বর্ণন শেষ
 হয় না ।

(২) সুনন্দের সুখরূপ সমুদ্র উখলিয়া উঠিল অর্থাৎ তিনি
 অসীম আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন ।



বিদ্যার আকার ধ্যান বিদ্যানার অঙ্গঃ
 বিদ্যালাপ বিদ্যালাপ বিদ্যালাত্ত তপ ॥ (১)
 হার বিদ্যা কোথা বিদ্যা কবে বিদ্যা পাব ।
 কি বিদ্যা প্রভাবে বিদ্যা বিদ্যামানে যাব ॥
 কিবা রূপ কিবা গুণ কহিলেক ভাট ।
 খুলিল মনের দ্বার না লাগে কপাট ॥ (২)
 প্রাণধন বিদ্যালাত্ত ব্যাপারের তরে ।
 ধৈর্য্য তরুর তরী প্রবাস সাগরে ॥ (৩)
 যদি কালী কুল দেন কুলে আগমন । (৪)
 মন্দের সাধন কিবা শরীর পতন ॥
 একা যাব বর্দ্ধমানে করিয়া যতন ।
 যতন নহিলে নাহি মিলয়ে রতন ॥
 যে প্রভাবে রামের সাগরে হৈল সেতু ।
 মহাবিদ্যা আরাধিলা বিদ্যালাত্ত হেতু ॥
 হইল আকাশ-বাণী বুঝে অমুভবে ।
 চল বাছা বর্দ্ধমানে বিদ্যালাত্ত হবে ॥
 আকাশ-বাণীতে হাতে পাইল আকাশ ।
 সোনারির অশ্ব আনে গমনে বাতাস ॥

(১) বিদ্যালাপের মধ্যে কেবল বিদ্যার প্রসঙ্গ এবং বিদ্যালাত্ত হেতু নিম্নত তপ গার করিলেন ।

(২) বিদ্যা সমাগমের স্পৃহা বলবতী হইয়া উঠিল, কিছুতেই নিবৃত্ত হয় না ।

(৩) প্রাণধন স্বরূপ যে বিদ্যা, তাহারি লাত্তরূপ বাণিজ্য নিমিত্ত তরুরূপ তরী বিদেশরূপ সাগরে চালনা করিব ।

(৪) যতপি কালীর কুপার উক্ত সমুদ্রের কুলে উত্তীর্ণ হইতে পারি, তবে পুনরায় কুলে অর্থাৎ গৃহে প্রত্যাগমন করিব, নচেৎ দেহাবসান করিব ।

আগনি সাজার ঘোড়া ঝনোহর সাজ ।
 আপনার তুসাজ কররে যুবরাজ ॥
 বিলাতী খেলাত পরে জরকনী চীরা । (১)
 মাণিক কলগী তোরা চকমকে হীরা ॥
 গলে দোলে মুক্ধুকী করে ধক্ ধক্ ।
 মণিময় আভরণ করে চক্ মক্ ॥
 খড়্গ চৰ্ম্ম লেজা তীর কামান খঞ্জর । (২)
 পড়া শুক লৈলা হাতে সহিত পিঞ্জর ॥
 রত্ন ভরা খুঁজী পুথি ঘোড়ার হানায় । (৩)
 জনক জননী ভরে ভাটে না জানায় ॥
 অতলীকুসুমশ্রাবা (৪) অগ্নি সকৌতুক ।
 দড়বড়ি চড়ি ঘোড়া অমনি চাবুক ॥
 অশ্বের শিকার নল (৫) বিপক্ষে অনল । (৬)
 চলিল কুমার যেন কুমার অটল ॥ (৭)

(১) জরীর পাগড়ি । (২) তরবার, ঢাল, ধনুক, শর,
 কামান, গোলা । (৩) কণ্ঠ, গলা ।

(৪) অতলীকুসুম—তিথি বা মসিনার ফুল । এই ফুলের রং
 নীলবর্ণ । এখানে গ্রন্থকারের ভাবার্থ এই যে, সুলভ বর্জমান
 যাত্রাকালে আপনায় ইষ্টদেবতা কালীরই নাম স্মরণ করিয়াছিলেন ।
 যদিও যাত্রাকালীন দুর্গানাম স্মরণ করা কর্তব্য, তথাচ তাঁহার
 ইষ্টদেবতা কালী বলিয়া তাঁহারই নাম স্মরণ করিয়াছিলেন । এখানে
 অতলীকুসুম বিশেষণ শব্দে দুর্গার রূপ আনিতে গেলে, বিশেষণে
 দোষ পড়ে, কারণ বিশেষণ বিশেষ্যের গুণবাচ্য, অতএব কালীর
 স্মরণ ভিন্ন এ স্থানে অন্য অর্থ হইতে পারে না ।

(৫) চন্দ্রবংশীর রাজা বিশেষ, তিনি অখচালনা বিদ্যার বিশেষ
 পারদর্শী ছিলেন । (৬) বিপক্ষের পক্ষে অগ্নি তুল্য
 ক্ষয়কারী । (৭) অটল কুমার শব্দে কার্তিকেয় ।

তীর তারা উকা বায়ু (১) নীভগামী বেবা ।

বেগ শিখিবারে বেগে সঙ্গে যাবে কেবা ॥

এড়াইল স্বদেশ বিদেশ কত আর ।

কত ঠাই কত দেখে কত কব তার ॥

বিজ্ঞানাম সোসর দোসর নাই সাতে ।

কথার দোসর মাত্র শুকপক্ষী হাতে ॥

কাঞ্চীপুর বর্দ্ধমান (২) ছ মাসের পথ ।

ছয় দিনে উত্তরিল অশ্ব মনোরথ ॥ (৩)

জানিলা লোকের মুখে এই বর্দ্ধমান ।

রচিল ভারত কৃষ্ণচন্দ্র যে কহান ॥

স্বন্দরের বর্দ্ধমান প্রবেশ ।

দেখি পুরী বর্দ্ধমান,

স্বন্দর চৌদিকে চান,

ধন্য গোড় যে দেশে এ দেশ ।

(১) এই কয়েক বস্তু অত্যন্ত দ্রুতগামী, কিন্তু কবি স্বন্দরের গমন ততোধিক দ্রুত নিশ্চয় করিবার জন্ত, ঐ কয়েক বস্তুর হীনতা দর্শাইয়া বেগ শিখিবার জন্ত স্বন্দরের সহিত গমনে অশক্ত মানিয়াছেন, ইহাতে অতিশয়োক্তি অলঙ্কার হইয়াছে ; কিন্তু কবিদিগের এই শৈলী প্রদত্ত আছে, একারণ দোষ বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে না ।

(২) দক্ষিণ রাজ্য, ইংরাজেরা যাহাকে ডেকান বলিয়া থাকেন, বোধ হয় সেই স্থানে কাঞ্চীপুর দেশ ছিল । পূর্বে পথ অতি দুর্গম ছিল, একারণ ছয় মাসের ন্যূন বর্দ্ধমান হইতে কাঞ্চীপুর যাওয়া যাইত না ।

(৩) মনোরথ (বাসনা) স্বরূপ অশ্ব ছয় দিবসে কাঞ্চীপুর হইতে বর্দ্ধমানে উপস্থিত হইল । ইহাতে অশ্বের দ্রুতগমন বাহুল্য রূপে বর্ণিত হইয়াছে ।

রাজা বড় ভাগ্যবর, কাছে নদ দামোদর,
 ভাল বটে জানিহু বিশেষ ॥
 চৌদিকে সহর পনা, ঘারে চৌকী কত জনা,
 সুকচা (১) বুরুজ (২) শিলাময় ।
 কামানের হড়াহড়ি, বন্দুকের ছড়ছড়ি,
 সলধে বাণের গড় হয় ॥
 বাজে শিক্রা কাড়া ঢোল, নৌবত কাঁকর রোল,
 শব্দ ঘণ্টা বাজে ঘড়ি ঘড়ি ।
 ভীর গুলি শন্থনি, গজঘণ্টা ঠন্থনি,
 বড় বহে অশ্ব দড়বড়ি ॥
 ঢালী খেলে উড়াপাকে, ঘন ঘন হান হাঁকে,
 রায়বেঁশে লোভে রায়বাঁশ ।
 মল্লগণ মালমাটে, ফুটি হেন মাটি ফাটে,
 দূর হৈতে ভুনিতে তরাস ॥
 নদী জিনি গড়খানা, ঘারে হাবশীর থানা,
 বিকট দেখিতে লাগে লঙ্কা ।
 দয়া সর্বমঙ্গলার, লজ্জিতে শক্তি কার,
 সমুদ্রের মাঝে যেন লঙ্কা ॥
 যাইতে প্রথম থানা, জিজ্ঞাসে করিয়া মানা,
 কোথা হৈতে আইলা কোথা যাও ।
 কি জাতি কি নাম ধর, কোন ব্যবসায় কর,
 না কহিলে যাইতে না পাও ॥
 স্তম্ভর বলেন ভাই, আমি বিজ্ঞা ব্যবসাই,
 দাক্ষিণাত্য কাঞ্চীপুর ধাম ।
 এসেছি বিজ্ঞার আশে, যাইব রাজার পাশে,
 স্নকবি স্তম্ভর মোর নাম ॥

(১) বান্দুখানা ।

(২) গোলাখানা ।

ঘরী ছেড়ে দিল ঘার, খানায় হইরা পার,
প্রবেশিলা নগরে কুমার ॥
ডুরিশিটে মহাকার, নৃপতি নরেন্দ্র রার,
মুখটি বিখ্যাত দেশে দেশে ।
ভারত তনয় তাঁর, অন্নদামঙ্গল সার,
কহে কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে ॥

বর্দ্ধমানের গড় বর্ণন ।

রাগিনী সোহিনী । তাল মধ্যগান ঠেকা ।
 গুণসাগর নাগর রায় । নগর দেখিয়া যায় ॥
 রূপের নাগর, গুণের সাগর,
 অগুরু চন্দন গায় ।
 বেণী বিননিয়া, চূড়া চিকনিয়া,
 হেলয়ে মলয় বায় ॥
 মৃদু মধু হাসি, বাজাইছে বাশী,
 কোকিল বিকল-তায় ।
 ভুরুষ ভঙ্গিতে, নয়ন ইঙ্গিতে,
 ভারত ফিরিয়া চায় ॥ ৬ ॥
 দ্বারীকে শিরোপা দিয়া ঘোড়া জোড়া অস্ত্র ।
 পদব্রজে চলিলা পরিয়া যুগ্মবস্ত্র ॥
 বাহু কক্ষে খুঁজি পুথি ডানি করে শুক ।
 ধীরে ধীরে চলে ধীর দেখিয়া কোতুক ॥
 প্রথম গড়েতে কালাপোশের (১) নিবাস ।
 ইংরেজ ওলন্দাজ ফিরিজি ফরাস ॥
 দিনেমার এলেমান করে গোলন্দাজী ।
 সফরিয়া নানা দ্রব্য আনয়ে জাহাজী ॥

দ্বিতীয় গড়েতে দেখে যত মুসলমান ।
 সৈয়দ মল্লিক সেখ মোগল পাঠান ॥
 তুরকী আরবী পড়ে করানী মিশালে ।
 ইলিমিলি অপে সবা ছিলিমিলি মালে ॥
 তৃতীয় গড়েতে দেখে ক্ষত্রিয় সকল ।
 অস্ত্রশাস্ত্রে বিশারদ সমরে অটল ॥
 চতুর্থ গড়েতে দেখে যত রজপুত ।
 রাজার পালক রাখে যুদ্ধে মজবুত ॥
 পঞ্চম গড়েতে দেখে যতক রাহত ।
 ভাট বৈসে তার কাছে যাতায়াতে দ্রুত ॥
 ষষ্ঠ গড়ে দেখে যত বৌদেলার থানা ।
 আঁটা আঁটি সেই গড়ে থাকে মালখানা ॥
 সেই গড়ে নানা জাতি বৈসে মহাজন ।
 লক্ষ কোটি পদ্ব শঙ্খে সংখ্যা করে ধন ॥
 গড়ুরা জানিয়া কিছু না কহে সূন্দরে ।
 অবধান হোক বলি নমস্কার করে ॥
 এইরূপে ছয় গড় সকল দেখিয়া ।
 প্রবেশে ভিতর গড় অভয়া ভাবিয়া ॥
 সন্মুখে দেখেন চক চাঁদনী সূন্দর ।
 নৌবত বাজিছে বালাখানার উপর ॥
 চকের মাঝেতে কোতওয়ালী চবুতরা । (১)
 কাটকে আটক যত বাজে দায় ধরা ॥
 ডাকাতি ছিনার চোর হাজার হাজার ।
 বেড়ী পায় মেগে খায় বাজার বাজার ॥

(১) এই শব্দটি হিন্দি । কিন্তু ইহার প্রকৃত অর্থ দালান,
 অথবা দাওরা । আবার চবুতরা বলিলেই কোতওয়ালের
 থানা বুঝায় ।

বসিয়াছে কোর্তোরাল ধূমকেতু নাম ।
 যমালর সমান লেগেছে ধূম ধাম ॥
 ঠকঠকি হাড়ির কোড়ার পট পটি ।
 চন্দ্র উড়ে চন্দ্র পাছুকার চট চটি ॥
 কেহবা দোহাই দেয় কেহ বলে হায় ।
 কেহ বলে বাপ বাপ মরি প্রাণ যায় ॥
 কোটালের ভয়ে কেহ নাহি করে দয়া ।
 দেখিয়া সুন্দর ভয়ে ভাবেন অভয়া ॥
 ভারত কহিছে কেন ভাবহ এখনি ।
 ঠেকিবে যখন সুখ জানিবে তখনি ॥

পুর বর্ণন ।

ওহে বিনোদ রার ধীরে যাও হে ।
 অধরে মধুর হাসি বাঁশীটা বাজাও হে ॥
 নবজলধর তনু, শিখিপুচ্ছ শক্রধনু, (১)
 পীতধড়া বিজুলিতে, মস্তুরে নাচাও হে ।
 নরন চকোর মোর, দেখিয়া হয়েছে ভোর,
 মুখ সুধাকর হাসি, সুধায় বাঁচাও হে ॥
 নিত্য তুমি খেল বাহা, নিত্য ভাল নহে তাহা,
 আমি যে খেলিতে কহি, সে খেলা খেলাও হে ।
 তুমি যে চাহনি চাও, সে চাহনি কোথা পাও,
 ভারত যেমত চাহে, সেই মত চাও হে ॥ ৫ ॥
 চলে রায় পাছু করি কোটালের থানা ।
 দেখে জাতি ছত্রিশ ছত্রিশ কারখানা ॥
 চৌদিকে সহর মাঝে মহল রাজার ।
 আট হাট বোল গলি ছত্রিশ বাজার ॥

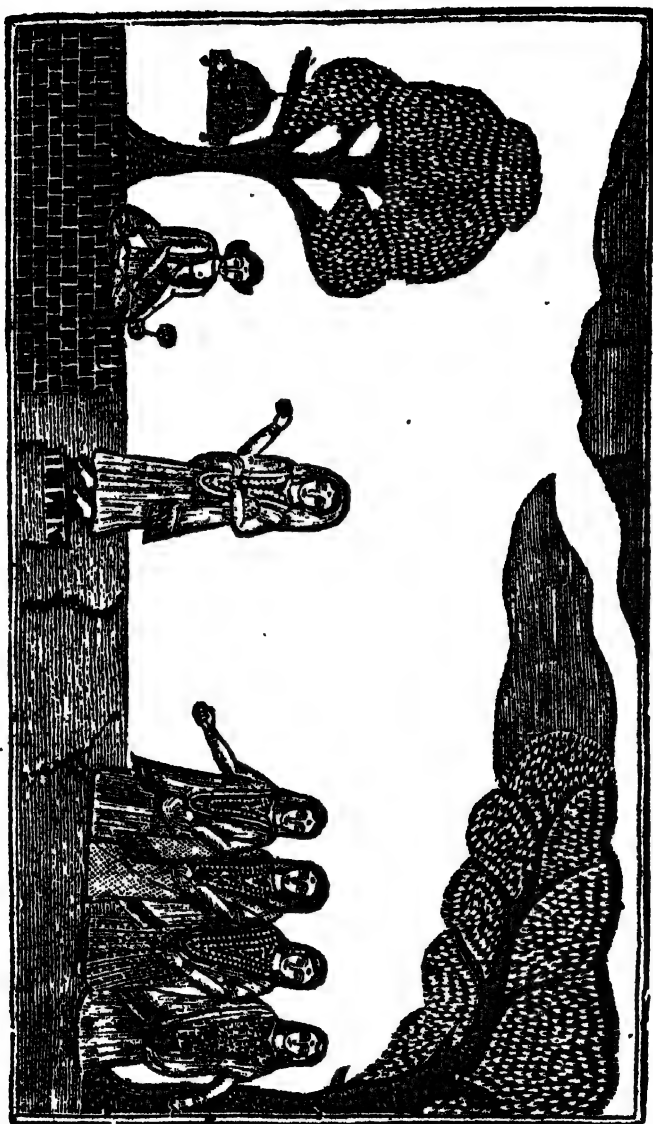
ধামে বান্ধা মত্ত হাতী হলকে হলকে ।
 ত'ড় নাড়ে মদ ঝাড়ে ঝলকে ঝলকে ॥
 ইরাকী তুরকী তাজী আরবী জাহাজী ।
 হাজার হাজার দেখে ধামে বান্ধা বাজী ॥ (১)
 উট গাধা খচর গণিতে কেবা পারে ।
 পালিয়াছে পশু পক্ষী যে আছে সংসারে ॥
 ব্রাহ্মণমণ্ডলে দেখে বেদ অধ্যয়ন ।
 ব্যাকরণ অভিধান স্মৃতি দরশন ॥
 ঘরে ঘরে দেবালয় শঙ্খ ঘণ্টা রব ।
 শিবপূজা চণ্ডীপাঠ যজ্ঞ মহোৎসব ॥
 বৈষ্ণব দেখে নাড়ী ধরি কহে ব্যাধিভেদ ।
 চিকিৎসা করয়ে পড়ে কাব্য আয়ুর্ক্বেদ ॥
 কায়স্থ বিবিধ জাতি দেখে রোজগারি ।
 বেণে মণি গন্ধ সোণা কাঁসারী শাঁখারি ॥
 গোয়াল তামুলী তিলী তাঁতী মালাকার ।
 নাপিত বাকুই কুরী কামার কুমার ॥
 আগরি প্রভৃতি আর নাগরী যতেক ।
 যুগি চাবাধোপা চাষা কৈবর্ত অনেক ॥
 * সেকরা ছুতার মুড়ী ধোপা জেলে গুঁড়ী ।
 চাঁড়াল বাগদী হাড়ি ডোম মুচি গুঁড়ী ॥
 কুরমী কোরঙ্গা পোদ কপালি তিয়র ।
 কোল কলু ব্যাধ বেদে মালী বাজীকর ॥
 বাইতি পাটুয়া কান কসবি যতেক ।
 ভাবক ভক্তিয়া ভাঁড় নর্তক অনেক ॥
 দেখিয়া নগর শোভা বাখানে সুন্দর ।
 সম্মুখে দেখেন সরোবর মনোহর ॥

সানে বান্ধা চারি ঘাট শিবালয় চারি ।
 অবধূত জটা ভস্মধারী সারি সারি ॥
 চারি পাড়ে সূচাক পুষ্পের উপবন ।
 গন্ধ লয়ে মন্দ বহে মলয় পবন ॥
 টল টল করে জল মন্দ মন্দ বারি ।
 নানা পক্ষী জলচর খেলিয়া বেড়ায় ॥
 শ্বেত রক্ত নীল পীত শত শতচ্ছদ । (১)
 ফুটে পদ্ম কুমুদ কল্লার কোকনদ ॥
 ডাহক ডাহকী নাচে ধঞ্জনী ধঞ্জন ।
 সারস সারসী রাজহংস আদিগণ ॥
 পুষ্পবনে পক্ষিগণে নিশিদিশি জাগে ।
 ছয় ঋতু ছত্রিশ রাগিনী ছয় রাগে ॥
 কুবন জিনিয়া বৃষ্টি করি রাজধানী ।
 কামদেব দিল বর্দ্ধমান নামথানি ॥
 দেখি স্নানরের পদে লাগে কামকাস ।
 স্মরিয়া বিদ্যার নাম ছাড়য়ে নিখাস ॥
 জলেতে নিবায় জ্বালা সর্বলোকে কর ।
 এ জল দেখিয়া জ্বালা দশগুণ হয় ॥
 স্থলজ জলজ ফুল প্রফুল্ল তুলিলা ।
 স্নান করি শিব শিবা চরণ পূজিলা ॥
 সন্মতে দাড়িম ছিল ভাজিয়া কৌতুকে ।
 আপনি খাইলা কিছু কিছু দিলা শুকে ॥
 করে লয়ে এক পদ্ম লইলেন ভ্রাণ ।
 এই ছলে ফুলধনু হানে ফুলবাণ ॥
 আকুল হইয়া বৈসে বকুলের মূলে ।
 দ্বিগুণ আশুণ জ্বালে বকুলের ফুলে ॥

হেনকালে নগরিয়া যতেক নাগরী ।
 জান করিবারে আইল সঙ্গে সহচরী ॥
 সুন্দরে দেখিয়া পড়ে কড়সী খসিয়া ।
 ভারত কহিছে শাড়ী পর লো কসিয়া ॥

সুন্দর দর্শনে নাগরীগণের খেদ ।

একি মনোহর, পরম সুন্দর,
 নাগর বকুলমূলে ।
 মোহনীয়্য ছাঁদে, চাঁদ পড়ে সঁদে,
 রতি রতিপতি ভূলে ॥ ৬ ॥
 দেখিয়া সুন্দর, রূপ মনোহর,
 স্নরে জর জর, বত রমণী ।
 কবরী ভূষণ, কাঁচলি কষণ,
 কটির বসন, খসে অমনি ॥
 চলিতে না পারে, দেখাইয়া ঠারে,
 এ বলে উহারে, দেখলো সই ।
 মদন জ্বালায়, মরম গলায়,
 বকুল তলায়, বসিয়া ওই ॥
 অহা মরে যাই, লইয়া বালাই,
 কুলে দিয়া ছাই, ভজি ইহারে ।
 যোগিনী হইয়া, ইহারে লইয়া,
 যাই পলাইয়া, সাগর পারে ॥
 কহে এক জন, লয় মোর মন,
 এ নব রতন, ভুবন মাঝে ।
 বিরহে জালিয়া, সোহাগে গালিয়া,
 হারে মিলাইয়া, পরিলে সাজে ॥
 আর জন কয়, এই মহাশয়,
 চাপা কুলময়, খোশায় রাখি ।



হুমায়ূনের বহুলাভগার মালিনী গাফাং ।

যে জন না দেখিয়াছে বিদ্যার চলন ।
 সেই বলে ভাল চলে মরাল বারণ ॥ (১)
 জিনিয়া হরিদ্রা চাঁপা সোণার বরণ ।
 অনলে পুড়িছে করি তারে দরশন ॥ (২)
 রূপের সমতা দিতে আছিল তড়িৎ ।
 কি বলিব ভয়ে স্থির নহে কদাচিত ॥ (৩)
 বসন ভূষণ পরি যদি বেশ করে ।
 রতি সহ কত কোটি কাম বুঝে মরে ॥ (৪)
 ভ্রমর ঝঙ্কার শিখে কঙ্কণ ঝঙ্কারে ।
 পড়ায় পঞ্চম স্বর ভাষে কোকিলারে ॥ (৫)
 কিঞ্চিৎ কহিলু রূপ দেখেছি যেমন ।
 গুণের কি কব কথা না বুঝি তেমন ॥
 সবে এক কথা জানি তার প্রতিজ্ঞার ।
 যে জন বিচারে জিনে বরিবেক তার ॥

(১) যে ব্যক্তি বিদ্যার চলন দেখে নাই, সেই ব্যক্তি কেবল
 হংস এবং কুঞ্জরের গমনকে ভাল বলে ।

(২) হরিদ্রা ও চম্পক পুষ্পাপেক্ষা স্বর্ণ উজ্জল; কিন্তু
 বিদ্যাকে দর্শন করিয়া স্বর্ণও অভিমানে অগ্নিতে স্থায় কলেবর
 দগ্ধ করিতেছে ।

(৩) তড়িৎ, সৌদামিনী, বিদ্যুৎ উপমা যোগ্য হইতে পারিত,
 কিন্তু সে ভয়প্রযুক্ত সর্বদা চঞ্চল, বিদ্যা স্থির সৌদামিনীর তুল্য ।

(৪) বিদ্যা যদি বজ্রালঙ্কারে বেশ বিভাষ করে, তাহার শোভা
 কোটি কোটি কন্দর্প রতি সমভিব্যাহারে আশ্চর্য্য মানিয়া
 আনন্দাক্রপাত করে ।

(৫) বিদ্যার কঙ্কণ ধ্বনিতে ভ্রমর ঝঙ্কার রব শিখা করে,
 এক কণ্ঠরবে অর্থাৎ বচনে কোকিল পঞ্চম স্বরে পাঠ প্রদান করে ।

দেশে দেশে এই কথা লয়ে গেল দূত ।
 আসিয়া হারিয়া গেল কত রাজহুত ॥
 ইথে বুঝি রূপ সম নিরূপমা শুনে ।
 আসে যায় রাজপুত্র যে যেখানে শুনে ॥
 সীতা বিয়া মত হৈল ধনুর্ভঙ্গ পণ ।
 ভেবে মরে রাজা রানী হইবে কেনন ॥
 বৎসর পনর ঘোল হৈল বয়ঃক্রম ।
 লক্ষ্মী সরস্বতী পতি আইলে রহে ভ্রম ॥ (১)
 রাজপুত্র বট বাছা রূপ বড় বটে । (২)
 বিচারে জিনিতে পার তবে বর ঘটে ॥
 যদি কহ কহি রাজা রানীর সাক্ষাৎ ।
 রায় বলে কেন মানী বাড়িও উপাতি ॥
 দেখি আগে বিজ্ঞার বিজ্ঞায় কত দৌড় ।
 কি জানি হারায় বিজ্ঞা হাসিবেক গৌড় ॥
 নিত্য নিত্য মালা তুমি বিজ্ঞারে যোগাও ।
 এক দিন মোর গাঁথা মালা লয়ে বাও ॥
 মালা মাঝে পত্র দিব তাহে বুঝা শুঝা ।
 বেড়া নেড়ে যেন গৃহস্থের মন বুঝা ॥
 বুঝিলে তাহার ভাব তবে করি শ্রম ।
 বিক্রমে কি ফল ক্রমে ক্রমে বুঝি ক্রম ॥
 ভাল বলি হাত্তমুখে হীরা দিল সায় ।
 গাঁথিলু বড়িশে মাছ আর কোথা যায় ॥
 বোলে চালে গেল দিবা বিভাবরী ঘুমে ।
 ভারত পড়িলা ভোরে মালা গাঁথা ধুমে ॥

(১) রূপবান গুণবান ব্যক্তি আইলেই মানসস্তম রক্ষা হয় ।

(২) তুমি রাজপুত্র এবং রূপবান ; কিন্তু যদি বিচারে জরী হইতে পার, তবেইত উত্তম ঘটনা হয়, নচেৎ সকলি মিথ্যা ।

কৃষ্ণচন্দ্র আজ্ঞায় ভারতচন্দ্র গায় ।
 হরি হরি বল সবে পালা হৈল সার ॥
 ইতি মঙ্গলবারের দিবা পালা ।

মাল্য রচনা ।

কি এ মনোহর, দেখিতে সুন্দর,
 গাঁথয়ে সুন্দর মালিকা ।

গাঁথে বিনা গুণে, শোভে নানা গুণে, (১)
 কাম মধুরত পালিকা ॥ ঙ্র ॥

মালিনী আনিল ফুলের ভার, আনন্দনন্দন বনের সার, (২)
 বিবিধ বন্ধন জানে কুমার, সহায় হইলা কালিকা ।

কুসুম অকর কিঙ্কর তায়, মলয় পবন গুণ বোণায়,
 ভ্রম ভ্রমরী গুন গুনায়, ভুলিবে ভূপতি বালিকা ।

পূজিতে গিরিশ গিরীশবালা, বেল আমলকী পাণ্ডের মালা,
 নব রবি ছবি জবা উজালা, কমল কুসুম মল্লিকা ।

বাকুলী পিউলী মালতী জাতি, কুন্দ কৃষ্ণকেলি দনারপাতি,
 গুলাব সেউতী দেশী বিলাতী, আচু কুরটীর জালিকা ।

ধূতুরা অতসী অপরাজিতা, চন্দ্র সূর্য্যমুখী অতিশোভিতা,
 ভারত রচিল ফুলকবিতা, কবিতা রসের শালিকা ॥

পুষ্পময় কাম ও শ্লোক রচনা ।

ভাল মালা গাঁথে ভাল মালিয়া রে ।

বনমালী মেঘমালি কালিয়া রে ॥

মোহন মাল্যুর ছাঁদে, রতি কাম পড়ে ফাঁদে,
 বিরহ অনল দেই জালিয়া রে ।

(১) প্রথম গুণ শব্দে সূত্র, দ্বিতীয় গুণ—গন্ধ ।

(২) ইন্দ্রের পুষ্কোত্তান (নন্দন) তাহার সার ।

যে দিকে যখন যায়, ফুল বরষিয়া যায়,
 মোহ করে প্রেম মধু ঢালিয়া রে ॥
 নাসা তিলফুল পরে, অঙ্কুলী চম্পক ধরে,
 নয়নকমল কামে ঢালিয়া রে ।

দশন কুম্ভের দাপে, অধর বাঙ্কুলী চাপে,
 ভারত ভুলিল ভাল ভালিয়া রে ॥ ৫ ॥

ভাবে রায় মালায় কি হবে কারিকরি ।
 অস্ত্রের অদৃশ্য কিছু কারিকরি করি ॥
 পাঁচ কোটা মত কোটা কৈল কেয়াকুলে ।
 সাজাইয়া ধরে ধরে মল্লিকা বকুলে ॥
 তার মাঝে গড়িল ফুলের ফুলধনু ।
 তার পাশে গড়ে রতি ফুলময় তনু ॥
 গড়িয়া অপরাজিতা ধরে কৈল চুল ।
 সুপানি গড়িল দিয়া কমলের ফুল ॥
 তিলফুলে কৈল নাসা অধর বাঙ্কুলী ।
 চাঁপার পাপড়ী দিয়া গড়িল অঙ্কুলী ॥
 নয়ন স্নানর কৈল ইন্দীবর দিয়া ।
 শূণালে গড়িল ভুজ কাঁটা ফেলাইয়া ॥
 কনক চম্পকে তনু সকল গড়িয়া ।
 গড়িল চরণপদ্ম স্থলপদ্ম দিয়া ॥
 গড়িল পারুল ফুলে তূণ মনোহর ।
 বোটা সহ রক্তনে পুরিয়া দিল শর ॥
 ফুলধনু ফুলগুণ ফুলময় বাণ ।
 ছই হাতে দিল তার পুরিয়া সন্ধান ॥
 রাখিল কোটার কল করিয়া এমনি ।
 ছুটিবে বিভার বৃকে ছুটিবে যখনি ॥
 চিত্রকাব্যে এক শ্লোক লিখি কেয়াপাতে ।
 নিজ পরিচয় দিয়া খুইল তাহাতে ॥

দর করে এক মূলে, জুখে লর হনা তুলে,
 ঋগভায় ঝড়ের আকার ।
 পণে বুড়ি নিরুপণ, কাহনেতে চারি পণ,
 টাকাটায় শিকায় স্বীকার ॥
 একুপে করিয়া হাট, যরে গিয়া আর নাট,
 বাঁকা মুখে কথা কহে চোখা ।
 স্তম্ভর ওলান বোঝা, তবু নহে মুখ সোজা,
 যাবত না চোকে লেখাজোখা ॥
 দিয়াছে যে কড়ি যার, দ্বিগুণ শুনায় তার,
 স্তম্ভর রাখিতে নারে হাসি ।
 ভারত হাসিয়া কর, এই সে উচিত হয়,
 বুনিপোর উপযুক্ত মাসী ॥

মালিনীর বেসাতির হিসাব ।

নাগর হে গিয়াছিহু নাগরীর হাটে ।
 তারা কথায় মনের গাটি কাটে ॥
 লাভ কে করিতে চায়, মূল রাখা হৈল দায়,
 এমন ব্যাপারে কেবা আঁটে ।
 পসারি গোপের নারী, বসিয়াছে সারি সারি,
 রসের পসরা গীত নাটে ॥
 ভোমার কথায় টাকা, লয়ে গেহু জানি পাকা,
 তামা বলি ফিরে দিল সাটে ।
 মুনশীর রাখা ভায়, তুমি মোহ পাও যায়,
 ভারত কি কবে সেই ঠাটে ॥ ৫ ॥
 বেসাতি কড়ির লেখা বুঝ রে বাছনি ।
 মাসী ভাল মন্দ কিবা করহ বাছনি ॥
 পাছে বল বুনিপোর মাসী দেয় খোঁটা ।
 বাট টাকা দিয়াছিল সব গুলি খোঁটা ॥

যে লাজ পেয়েছি হাটে কৈতে না জুয়ার ।
 এ টাকা উচিত দেয়া কেবল জুয়ার ॥ (১)
 তবে হয় প্রত্যয় সাক্ষাতে যদি ভাজি ।
 ভাজাইলু হুকাহনে ভাগ্যে বেগে ভাজি ॥ (২)
 সেরের কাহন দরে কিনিমু সন্দেশ ।
 আনিয়াছি আধসের পাইতে সন্দেশ ॥ (৩)
 আটপণে আধসের আনিয়াছি চিনি ।
 অল্প লোকে ভূরা দেয় ভাগ্যে আমি চিনি ॥
 দুর্লভ চন্দন চূয়া (৪) লজ জায়ফল ।
 মূলভ দেখিলু হাটে নাহি যায় ফল ॥
 কত কষ্টে স্নত পামু সারা হাট ফিরা ।
 যেটি কয় সেটি লয় নাহি লয় ফিরা ॥
 দুইপণে একপণ কিনিয়াছি পান ।
 আমি যেই তেঁই পামু অল্পে নাহি পান ॥
 অবাক হইলু হাটে দেখিয়া গুবাক ।
 নাহি বিনা দোকানির না সরে গুবাক ॥ (৫)
 হুঃখেতে আনিমু হুঙ্ক গিয়া নদীপারে ।
 আমা বিনা কার সাধ্য আনিবারে পারে ॥
 আটপণে আনিয়াছি কাট আট আঁটি ।
 নষ্টলোকে কাঠি বেচে তারে নাহি আঁটি ॥

(১) প্রথম অর্থ উপার্জিত, দ্বিতীয়ার্থ জীড়া বিশেষ ।

(২) ভাজাই । দ্বিতীয়ার্থ ভাজ অথবা সিদ্ধিভক্ষণকারী ।

(৩) মিষ্টান্ন বিশেষ । দ্বিতীয়ার্থ বার্জা ।

(৪) চন্দন চূয়া ইত্যাদি প্রয়োজনীয় দ্রব্য প্রাপ্ত হওয়া যায় না;
 কিন্তু যে সকল দ্রব্যের প্রয়োজন নাই, তাহা প্রচুর রূপে
 পাওয়া যায় ।

(৫) সুপারি । দ্বিতীয়ার্থ মন্দ কথা, হুঁকাকা ।

খুন হরেছিন্ন বাছা চুন চেয়ে চেয়ে ।
 শেবে না কুলায় কড়ি আনিলাম চেয়ে ॥
 লেখা করি বুঝ বাছা ভূমে খড়ি পাতি ।
 পাছে বল মাসী খাইয়াছে কড়ি পাতি ॥ (১)
 মহার্ঘ্য দেখিয়া দ্রব্য না সরে উত্তর ।
 যে বুঝি বাড়িবে দর উত্তর উত্তর ॥
 শুনি স্নরে মহাকবি ভারত ভারত ।
 এমন না দেখি আর চাহিয়া ভারত ॥

মালিনীর সহ সুন্দরের কথোপকথন ।

রাজার বেসাতি করি মালিনী আইল ।
 রন্ধন করিয়া রায় ভোজন করিল ॥
 মাসী মাসী বলি ডাক দিলা মালিনীয়ে ।
 ভোজনের পরে হীরা আ(ই)ল ধীরে ধীরে ॥
 শুনেছে সুন্দর রায় হীরা বৈসে পাশে ।
 রাজার বাড়ীর কথা সুন্দর জিজ্ঞাসে ॥
 নিত্য নিত্য যাও মাসী রাজ দরবার ।
 কহ শুনি রাজার বাটীর সমাচার ॥
 রাজার বয়স কত রানী কয় জন ।
 কয় কন্তা ভূপতির কয় বা নন্দন ॥
 হীরা বলে সে সকল কব রে বাছনি ।
 পরিচয় বেহ আগে কে বট আপনি ॥
 বিষয় আশয়ে বুঝি রাজপুত্র হবে ।
 আমার মাথার কিরা চাতুরী না কবে ॥

(১) এই দুই চরণ পরিবর্তন করিয়া কোন কোম গ্রন্থে
 এইরূপ পাঠ আছে । ভূমে পাতি খড়ি (৩ ভাহার মিল) মাসীর
 এ খড়ি ।

রায় বলে চাতুরী করিলে কিবা হবে ।
 ব্যক্ত হবে আগে পাছে ছাপাত না হবে ॥
 তনেছ দক্ষিণ দেশে কাঞ্চী নামে পুর ।
 গুণসিদ্ধ নামে রাজা তাহার ঠাকুর ॥
 সুন্দর আমার নাম তাঁহার তনয় ।
 এসেছি বিজ্ঞার আশে এই পরিচয় ॥
 শীহরিয়া প্রণাম করিয়া হীরা কয় ।
 অপরাধ মার্জনা করিবে মহাশয় ॥
 বাপ ধন বাছারে বালাই যাক দূর ।
 দাসীরে বলিলে মাসী ও মোর ঠাকুর ॥
 রূপা করি মোর ঘরে যত দিন রবে ।
 এই ভিক্ষা দেহ কোন দোব নাহি লবে ॥
 এখন বিশেষ কহি শুন হয়ে হির ।
 রাজার সকল জানি অন্দর বাহির ॥
 অর্দ্ধেক বয়স রাজা এক পাটরানী ।
 পাঁচ পুত্র নৃপতির সবে যুবজানি ॥ (১)
 এক কণ্ঠা আইবড় বিষ্ঠা নাম তার ।
 তার রূপ গুণ কহা বড় চমৎকার ॥
 লক্ষ্মী সরস্বতী যদি এক ঠাই হয় ।
 দেবরাজ দেখে যদি নাগরাজ কয় ॥ (২)
 দেখিতে কহিতে তবু পারে কিনা পারে ।
 যে পারি কিঞ্চিৎ কহি বুঝ অনুসারে ॥

(১) যুবতীর পরিণেতা অর্থাৎ যুবতীর পতি ।

(২) বিষ্ঠা একাধারে উভয় দেবীর রূপ গুণ ধারণ করিয়াছেন,
 অতএব সহস্রলোচন ইন্দ্র এবং শতবদন শিব নামা নাগেশ্বর দর্শন
 ও বর্গম সম্বন্ধে বিজ্ঞার রূপ গুণের বিশেষ করিতে পারেন
 কি না সন্দেহ ।

অন্নপূর্ণা মঙ্গল রচিলা কবিবর ।

শ্রীযুক্ত ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

বিদ্যার রূপ বর্ণন ।

নব নাগরী নাগর মোহিনী । রূপ নিক্রপম মোহিনী ॥

শারদ পার্শ্বণ,

শীঘ্র ধরানন,

পঙ্কজ কানন মোদিনী ।

কুঞ্জর গামিনী,

কুঞ্জ বিলাসিনী,

লোচন খঞ্জন গঞ্জনী ॥

কোকিল নাদিনী,

গীঃপরি-বাদিনী,

দ্রীপরিবাদ বিধায়িনী ।

ভারত মানস,

মানস সরস,

রাস বিনোদ বিনোদিনী ॥ ৬ ॥

বিনানিয়া বিনোদিয়া বেনীর শোভায় ।

সাপিনী তাপিনী তাপে বিবরে লুকাই ॥ (১)

কে বলে শারদ শশী সে মুখের তুলা ।

পদনপে পড়ি তার আছে কতগুলা ॥ (২)

(১) চুলের বিননী সামান্ততঃ সর্পাকার ; কিন্তু বিদ্যার চুলের বিননী এতাদৃশ বিচিত্র শোভা বিশিষ্ট, যে ভুজঙ্গ আপন অপেক্ষা তাহা শ্রেষ্ঠতর মানিয়া হুঃখিতান্তঃকরণে বিবর মধ্যে লুকায়িত হইয়া থাকে ।

(২) পরংকালের চন্দ্র অতি নিম্নল অংশে জন্ত প্রিয় দর্শন হইয়া থাকে, তথাচ বিদ্যার মুখমণ্ডলের সহিত তাহার তুলনা হয় না। বিদ্যার পায়ের নখে কত চন্দ্র পড়িয়া আছে, এ স্থানে মনুষ্যের পদনখের দেবতার পতন বর্ণন করা হিন্দু-ধর্মাবলম্বীর পক্ষে দোষ সম্পন্ন বোধ হইতে পারে, কিন্তু সামান্ত জীলোকের উক্তি বলিয়া ঐ দোষ ধর্তব্য নহে ।

কি ছার মিছার কামখন্ড রাগে ফুলে ।

ভুরু সমান কোথা ভুরু ভঙ্গে ভুলে ॥ (১)

কাড়ি নিল মৃগমদ নয়ন হিল্লোলে ।

কাঁদে কলঙ্কী চাঁদ মৃগ লয়ে কোলে ॥ (২)

কেবা করে কামশরে কটাক্ষের সম ।

কটুতার কোটি কোটি কালকূট সম ॥ (৩)

(১) কন্দর্প স্বীয় শরাসনের সৌন্দর্যে গর্জিত হইয়া গুণ প্রদানচ্ছলে ক্ষীতাজ হইয়া থাকে ; কিন্তু তাহার সে গর্জ বৃথা, যেহেতু বিস্তার ভ্রমসী অর্থাৎ কটাক্ষে সেও বিমোহিত হইয়া যায় । অতএব কি প্রকারে তাহার ভ্রম সমান হইবে ।

পুস্তকান্তরে এইরূপ পাঠ আছে । কি ছার মিছার ধনু ধরে ফুলবাণ । ভুরু ভঙ্গে ভুলে কোথা ভুরু সমান ॥ এই উভয় পাঠের তুল্যার্থ ও ভাবেরও তারতম্য বোধ হয় না ।

(২) বিস্তার নয়ন ভঙ্গী এতাদৃশী মনোহারিণী, যে বোধ হয়, যেন মৃগের মদ অর্থাৎ চাহনির যে স্পর্শ, তাহা হরণ করিয়াছে, তাহাতে কুরঙ্গ চন্দের নিকট গমন করিলে শশধর স্বয়ং বিদ্যা কর্তৃক অবমানিত হইয়া হুঃখিত আছে । অতএব উভয়ে সমতাপে তাপিত প্রযুক্ত তাহাদিগের মধ্যে প্রণয় নিবন্ধ হইল এবং একত্রে খেদ করিতে লাগিল । উৎপ্রেক্ষালঙ্কার ।

(৩) মদনের বাণ বিদ্যার নয়ন বাণের সহিত তুল্য হইতে পারে না । যেহেতু বিদ্যার কটাক্ষ কালকূট অপেক্ষাও কোটি কোটি গুণে অধিক কটু । গ্রন্থান্তরে এরূপ পাঠ আছে ।

কিবা কামশরে করে কটাক্ষ বিষম । কটুতার কোটি কোটি কালকূট কম ॥ মদন বাণ কি করিতে পারে, বিদ্যার যে কটাক্ষ সে বিষম কটুতার কোটি কোটি কালকূট তুল্য ।

কি কাজ সিন্দূরে মাঝি মুকুতার হার ।
 ভূলায় তর্কের পাতি দস্তপাতি তার ॥ (১)
 দেবাসুরে সদা স্বন্দ্র সুধার লাগিয়া ।
 ভয়ে বিধি তার মুখে খুলা লুকাইয়া ॥ (২)
 পদ্মযোনি পদ্মনালে ভাল গড়েছিল ।
 ভুজ দেখি কাঁটা দিয়া জলে ডুবাইল ॥ (৩)
 কুচ হৈতে কত উচ্চ মেরু চূড়া ধরে ।
 শীহরে কদম্ব ফুল দাড়িষ বিদরে ॥ (৪)

(১) মুকুতার হার সিন্দূর দ্বারা সজ্জিত করিলে অত্যন্ত শোভাকার হয়; কিন্তু তাহার প্রয়োজন কি, যেহেতু বিদ্যার দস্ত শ্রেণী এতাদৃশ শোভা বিশিষ্ট যে, তাহাতেই তাঁহার মুকুতাবলী আরক্ত শোভার পরিশোধিত হইয়াছে ।

(২) সুধা ভক্ষণের নিমিত্তে দেবতা ও অসুরদের সর্বদাই বিবাদ উপস্থিত হয়; (মহাভারত) এ নিমিত্তে অর্থাৎ দেবতা ও অসুরের পরস্পর বিবাদ দূর করিবার অভিপ্রায়ে পরমেশ্বর সেই বিবাদের মূলীভূত সুধা বিদ্যার মুখে লুকায়িত করিয়া রাখিয়াছেন অর্থাৎ বিদ্যার মুখের মধুর বাক্য সুধাবৎ সুমিষ্ট; এ নিমিত্তে বোধ হয় তাহার মুখে সুধা আছে । উৎপ্রেক্ষালকার ।

(৩) পদ্মযোনি (ব্রহ্মা) অতি যত্নপূর্বক পদ্মের মৃণাল গঠন করিয়াছেন; কিন্তু বিদ্যার ভুজদ্বয় তদপেক্ষা কোমল অবলোকন করিয়া অভিমানে মৃণালে কণ্টক সংযুক্ত করিয়া জলমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন ।

(৪) বিদ্যার পরোধর ঈদৃশ উন্নত, যে পর্বতের শিখর বা কি উচ্চ এবং তাহার গীনতা ও প্রফুল্লতা এতাদৃশ যে তদর্শনে কদম্ব ফুল আশ্চর্য্য মানিয়া শীহরিয়া উঠে এবং দাড়িষ হঃখে কাটিয়া যায় । উৎপ্রেক্ষা ।

নাভিকূপে যা(ই)তে কাম কুচশস্ত্রুবলে ।
 ধরেছে কুস্তল তার রোমাবলি ছলে ॥ (১)
 কত সরু ডমরু কেশরী মধ্যস্থান ।
 হর-গৌরী কর পদে আছয়ে প্রমাণ ॥ (২)
 কে বলে অনঙ্গ অঙ্গ দেখা নাহি যায় ।
 দেখুক সে আঁখি ধরে বিদ্যার মাজায় ॥ (৩)
 মেদিনী হইল মাটি নিতম্ব দেখিয়া ।
 অন্যাপি কাঁপিয়া উঠে থাকিয়া থাকিয়া ॥ (৪)
 করিকর রামরস্তা দেখি তার উরু ।
 স্তবলনি শিখিবারে মানিলেক গুরু ॥ (৫)

(১) কন্দর্প নাভিকূপে গমন করিতেছে দৃষ্টি করিয়া পরোধরস্বরূপ মহাদেব তাহার কেশাকর্ষণ করিয়াছেন, ইহাতে বক্ষাধঃনাতি পর্য্যন্ত ঈষৎ রোমাবলীর লাবণ্য যুবা যুবতীদিগের ঈষৎ ক্লকবর্ণ রেখাতে সৌন্দর্য্য দর্শিত হয় ।

(২) হর হস্তে ডমরু এবং পার্কীর পদতলে সিংহ এই উভয়ের মধ্যস্থান অতি সূক্ষ্ম, ইহাই প্রসিদ্ধ আছে । কিন্তু বিদ্যার কটিদেশ এ উভয় অপেক্ষাও অতি সূক্ষ্ম ।

(৩) যাহারা বলে অনঙ্গ অর্থাৎ কামদেবের শরীর নাই, তাহারা আসিয়া বিদ্যার কটিদেশ দর্শন করুক । বিদ্যার মধ্যদেশ কামদেব ধারণ করিয়া রহিয়াছে ।

(৪) নিতম্ব শব্দে ত্রীলোকের পশ্চাৎ ভাগ, পাহা । বিদ্যার নিতম্ব এমন গুরু অর্থাৎ ভারী, যে তাহা দেখিয়া গুরুত্ব গুণ বিশিষ্ট ধরণী, অভিমানে মাটি হইয়া গিয়াছেন এবং ভূমিকম্পচ্ছলে এখনও মধ্যে মধ্যে কাঁপিয়া উঠে ।

(৫) করিকর, হাতীর শুঁড় এবং রামরস্তা, বৃহৎ কদলীতরু এই উভয়ে অতি সরল ; কিন্তু বিদ্যার উরুর সরলতা দেখিয়া তাহারা সরলতা শিখিবার জন্ত তাহাকে গুরু বলিল ।

বাভাসে পাতিয়া কঁদ কন্দল ভেজার ।
 পড়নী না থাকে কাছে কন্দলের দার ॥
 মন্দ মন্দ গতি ঘন ঘন হাত নাড়া ।
 ভুলিতে বৈকালি ফুল আ(ই)ল সেই পাড়া ॥
 হেরিয়া হরিল চিত বলে হরি হরি ।
 কাহার বাছনি রে নিছনি লয়ে মরি ॥
 কামের শরীর নাহি রতি ছাড়া নহে । (১)
 তবে সত্য ইহায়ে দেখিয়া যদি কহে ॥
 এদেশী না হবে দেখি বিদেশীর প্রায় ।
 কেমনে বাকিয়া মন ছাড়ি দিল মায়া ॥
 খুঙ্গী পুখি দেখি সঙ্গে বুঝি পড়ে হবে ।
 বাসা করি থাকে যদি লয়ে যাই তবে ॥
 কাছে আসি হাসি হাসি করয়ে জিজ্ঞাসা ।
 কে তুমি কোথায় যাবে কোনখানে বাসা ॥
 সুন্দর কহেন আমি বিদ্যা ব্যবসাই ।
 এসেছি নগরে আজি বাসা নাহি পাই ॥
 ভরসা কালীর নাম বিদ্যালাত আশা ।
 ভাল ঠাই পাই যদি তবে করি বাসা ॥
 মালিনী কহিছে আমি দুঃখিনী মালিনী ।
 বাড়ী ঘোর ঘেরা বটে থাকি একাকিনী ॥
 নিয়মিত ফুল রাজবাটিতে যোগাই ।
 ভালবাসে রাজা রানী সদা আসি যাই ॥

(১) বাহারা কহে কামের শরীর নাই এবং কাম রতি
 ছাড়া থাকে না, তাহারা যদি ইহাকে দেখিয়া ঐরূপ কহে,
 তবে তাহাদিগেব বাক্য গ্রাহ্য হইতে পারে। অর্থাৎ এ ব্যক্তি
 সাক্ষাৎ কামদেব, কিন্তু ইহার শরীর আছে, অথচ সঙ্গে
 রতি নাই।

কাকাল দেখিরা যদি দৃষ্ট নাহি হয় ।
আমি দিব বাসা আইস আমার আলয় ॥
রায় বলে ভাল কালী দিলেন উদ্দেশ ।
ইহা হৈতে শুনিব বিদ্যার সবিশেষ ॥-
শুনাইতে শুনিতে পাই সমাচার ।
বাসার সুসারে হবে আশার সুসার ॥
কিন্তু মাগী একা থাকে দেখি নষ্টরীতি ।
হুর্কৃষ্টি ঘটায় পাছে হিতে বিপরীত ॥
মাসী বলি সম্বোধন আমি করি আগে ।
নাথী বলে পাছে মাগী দেখে ভয় লাগে ॥
রায় বলে বাসা দিলা হইলা হিতাশী ।
আমি পুত্রসম তুনি মার সম মাসী ॥
মালিনী বলিছে বটে সুজন চতুর ।
তুমি মোর বাঁপ বাছা বাপের ঠাকুর ॥
ভারত বলিছে ভাল মিলে গেল বাসা ।
চল মালিনীর বাড়ী পূর্ণ হবে আশা ॥

সুন্দরের গালিনী বাটী প্রবেশ ।

হুগাঁ বলি সন্ধ্যাকালে, লয়ে বুলী পুথি গুকে,
 মালিনীর বাড়ী গেলা কবি ।
 চৌদিকে প্রাচীর উচা, কাছে নাহি গনি কুচ,
 পুষ্পবনে ঢাকে শশি রবি ॥
 নানা জাতি ফুটে ফুল, উড়ি বৈসে আলিকুল,
 কুহ কুহ কুহরে কোকিল ।
 মন মন সমীরণ, রসায় ধবির মন,
 বসন্ত না ছাড়ে এক তিল ॥
 দেখি তুই কবিরাজ, বাড়ীর ভিতরে বাস,
 বহিলা দক্ষিণদ্বারি ঘরে ।

মালিনী হরিষ মন, আনি নানা আরোজন,
 অতিথি উচিত সেবা করে ॥
 নানা উপহারে রায়, রন্ধন করিয়া খায়, (১)
 বিদ্রায় পোহায় বিভাবরী ।
 শীতল মলয় বায়, কোকিল ললিত গায়,
 উঠে রায় দুর্গা দুর্গা স্মরি ॥
 নিকটেতে দামোদর, শ্রান করি কবীন্দ্র,
 বাসে আসি বসিলা পূজায় ।
 তুলি ফুল গাণি মালা, সাজাইয়া সাজি ডালা,
 মালিনী রাজার বাড়ী যায় ॥
 রাজা রাণী সস্তাঘিরা, বিছারে কুসুম দিয়া,
 মালিনী স্বরায় আইল ঘরে ।
 সুন্দর বলেন মাসী, নাহি মোর দাস দাসী,
 বল হাট বাজার কে করে ॥
 মালিনী বলিছে বাপু, এত কেন ভাব হাপু,
 আমি হাট বাজার করিব ।
 কড়ি কর বিতরণ, যাহে যবে যাবে মন,
 কৈও মোরে তখনি আনিব ।
 কড়ি কটকা চিড়া দই, (১) বন্ধু নাই কড়ি বই,
 কড়িতে বাঘের ছুখ মিলে ।

(১) কড়ি হইলে চিড়া দই অমায়্যাসে প্রাপ্ত হওয়া যায়, চিড়া দই বলিবার তাৎপর্য এই বোধ হয় যে, তৎসময়ে ঐ দ্রব্যদ্বয় অতি উপাদেয় বলিয়া গণ্য হইত । তাহার প্রমাণ জনশ্রুতিতে ব্যক্ত আছে, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় গোপ জাতীয় জনৈক প্রজার উন্নতি দেখিয়া হৃদয়ক্রমে তাহার সর্বস্ব হরণ করিবার মানসে অগ্রজ্ঞা করেন, আমার ভোগার্থ উত্তম সামগ্রী আনিয়া দাও, তাহাতে গোপ বন্ধু-বন্ধে চিপটিক ও দধি প্রস্তুত করিয়া উপহার প্রদান করিলে রাজা সন্তুষ্ট হইলেন ।

কড়িতে বুড়ার বিয়া, কড়িলোভে মরে গিন্না,
কুলবধু ভুলে কড়ি দিলে ॥

এ তোর মাসীয়ে বাপা, কোন কৰ্ম নাহি ছাপা,
আকাশ পাতাল ভ্রমণে ।

বাতাসে পাতিয়া ফাঁদ, ধরে দিজেত পারি চাঁদ,
কুলের কামিনী আনি ছলে ॥

রায় বলে তুমি মাসী, হীরা বলে আমি দাসী,
 মাসী বল আপনার গুণে ।

হরি কাল হরিবারে, মা বলিলা যশোদারে,
পুরাণে পুরাণলোক শুনে ॥

শুনি তুই কবিরায়, দশ টাকা দিলা তায়,
 ছটি টাকা দিলা নিজ রোজ ।

টাকা পেয়ে মুটাভরা, হীরা পরধন হরা,
 বঝিল এ মেনে আজবোজ ॥ (১)

সে টাকা ঝাঁপিতে ভরি, রাঙ্গ তামা বান্ন করি,
হাটে যায় বেসাত্তির তরে ।

চলে দিরা হাত নাড়া, পাইয়া হীরার সাড়া,
 দোকানি দোকান ঢাকে ডরে ॥

ভাঙ্গাইয়া আড়কাট, (২) এমনি লাগায় ঠাট,
বলে শ্যালা আলা (৩) টাকা মোর ।

যদি দেখে আঁটা অঁটি, কান্দিয়া তিতায় মাটি,
 সাধু হস্বে বেণে হয় চোর ॥

রাজ তামা মেকী মেলে, রাশিতে মিশায়ে ফেলে,
বলে বেটা নিলি বদলিয়া ।

কালি কহে কোটালেরে, বাণিজ্যের ফেলে ফেরে,
কড়ি লব দুহাতে গণিয়া ॥

(১) বোকা, নির্বোধ ।

(২) পূর্বপ্রচলিত মুদ্রা বিশেষ

(७) कनगी ।

বসুধা বসুনা লোকে বন্দিতে মন্দজাতিজন্ম ।
করতোরু রতিপ্রাজ্ঞে দ্বিতীয়ে পঞ্চমেহপ্যহম্ ॥

লোকে যদি কোন লোক মন্দ জাতি হয় ।
বসু হেতু বসুধরা তাহারে বন্দয় ॥
করিসুত শুণ্ড সম উদ্বর গোভা ।
রতির পণ্ডিতা শুন আমি তার গোভা ॥
লিখিল যে শ্লোক তিন পদে দেখ তার ।
দ্বিতীয় পঞ্চমাস্কর গণ দুই বার ॥
একত্র করিয়া পড় মোর নাম পাবে ।
অপর সুধাবে যাহা মালিনী শুনাবে ॥
শ্লোক রাখি কোটা ঢাকি হীরারে গছায় ।
কহিল সকল কল দেখাইতে চায় ॥
বেলা হৈল উচুর (১) প্রচুর ভয় মনে ।
দুল লয়ে গেল হীরা রাজার ভবনে ॥
নিজ গাঁথা মালা দিল আর সবাকারে ।
সুন্দরের গাঁথা মালা দিলেক বিদ্যারে ॥
বসিয়া রয়েছে বিদ্যা পূজার আসনে ।
তারত হীরারে কর যুগ্মিত লোচনে ॥

মালিনীকে তিরস্কার ।

শুন নো মালিনী কি তোমার রীতি ।
কিঞ্চিং হনয়ে না হয় ভীতি ॥
এত বেলা হৈল পূজা না করি ।
সুধায় তুষায় অলিয়া মরি ॥

(১) উপযুক্ত অর্থাৎ বেলা উঠে উঠিয়াছে

বুক বাড়িয়াছে কার সোহাগে ।
 কালি শিখাইব মায়ের আগে ॥
 বুড়া হলি তবু না গেল ঠাট ।
 রাঁড় হৈয়ে যেন হাঁড়ের নাট ॥
 রাত্রে ছিল বুঝি বঁধুর ধুম ।
 এতক্ষণে তেঁই ভাঙ্গিল ঘুম ॥
 দেখ দেখি চেয়ে কতক বেলা ।
 মেয়ে পেয়ে বুঝি করিস্ হেলা ॥
 কি করিবে তোরে আমার গালি ।
 বাপারে বলিয়া শিখাব কালি ॥
 হীরা ধর ধর কাঁপিছে ডরে ।
 ঝর ঝর জল নয়নে ঝরে ॥
 কাঁদি কহে গুন রাজকুমারি ।
 ক্ষম অপরাধ আমি তোমারি ॥
 চিকণ গাঁথনে বাড়িল বেলা ।
 তোমার কাজে কি আমার হেলা ॥
 বুঝিতে নারিহু বিধির ক্ষম ।
 করিহু ভালরে হইল মন্দ ॥
 ভ্রম (১) বাড়িবারে করিহু শ্রম ।
 ভ্রম বৃথা হৈল ঘটিল ভ্রম ॥
 বিনয়েতে বিদ্যা হইল বশ ।
 অন্ত গেল রোষ উদয় রস ॥
 বিদ্যা কহে দেখি চিকণহার ।
 এ গাঁথনি আই নহে তোমার ॥
 পুনঃ কি যৌবন ফিরি আইল ।
 কিবা কোন বঁধু শিখায়ে দিল ॥

হীরা কহে তিতি (১) অঁধির নীরে ।

ঘোবন জীবন গেলে কি কিরে ॥

নহে ক্ষীণ মাজা কুচ কঠোর ।

কি দেখিয়া বঁধু আসিবে মোর ॥

ছাড় আই বলা জানি সকল ।

গোড়ার কাটিয়া মাথায় জল ॥

বড়র পিরীতি বালির বঁধ ।

কণে হাতে দড়ি কণেকে চাঁদ ॥

কোটায় কি আছে দেখ খুলিয়া ।

ধাকিয়া কি ফল যাই চলিয়া ॥

বিজ্ঞা খোলে কোটা কল ছুটিল ।

শর হেন ফুলশর ফুটিল ॥

নীহরিল ধনী দেখিয়া কল ।

শ্লোক পড়ি আরো হৈল বিকল ॥

ডগমগ তনু রসের ভরে ।

ভারত হীরারে জিজ্ঞাসা করে ॥

মালিনীকে বিনয় ।

কহ ওলো হীরা, তোরে মোর কিরা, (২)

কি কল করিলি ফুলে ।

গড়িল যে জন, সে জন কেমন,

বিশেষ কহ না খুলে ॥

হীরা কহে শুন, কেন পুনঃ পুনঃ,

হান সোহাগের শূল ।

কহিয়া কি ফল, বুদ্ধিহীন সকল,

আপন বুদ্ধির ভুল ॥

এ রূপ তোমার, যৌবনের ভার,
অত্মপি না হৈল বিয়া ।

কোথা পাব বর, ভাবি নিরস্তর,
বিদরে আমার হিয়া ॥

যে জিনে বিচারে, বরিবা তাহারে,
কোন মেয়ে হেন কহে ।

যে তোমা হারাবে, তারে কবে পাবে,
যৌবন তাহে কি রহে ॥

যৌবনে রমণ, নহিল ঘটন,
বড়াইলে পাবে ভালো ।

নিদাঘ (১) জালায়, তরু জলে যায়,
কি করে বরিষাকালে ॥

দেখিয়া ভোঁসায়, এই ভাবনায়,
নাহি রুচে অন্ন জল ।

পাইয়া সৃজন, রাজার নন্দন,
রাখিসু করিয়া ছল ॥

কাকীপুর ধাম, গুণসিদ্ধ নাম,
মহারাজ রাজেশ্বর ।

ଡାହାର ତନୟ, ଭୁବନ ବିଜୟ,
 ଶ୍ରକବି ନାମ ଅନ୍ୟ ॥

বন্ধি বাপ মায়, একেলা বেড়ায়,
করিয়া দিগ্বিজয় ।

পথে দেখা পায়,
হেঁথছি হুলায়ে,
স্নেহে মাসী মাসী কর ॥

অশেষ প্রকারে, কহিলু তাহারে,
তোমার পণের মন্ত্র ।

রূপের নাগর, গুণের সাগর,
 আর কি ভেমন আছে ॥
 বদন মণ্ডল, চাঁদ নিরমল,
 জীবদ গোঁপের রেখা । (১)
 বিকচ কমলে, যেন কুতূহলে,
 ভ্রমর পাঁতির দেখা ॥
 গৃধিনী গঞ্জিত, মুকুতা রঞ্জিত,
 রতিপতি স্রুতিমূলে । (২)
 ফাঁস জড়াইয়া, গুণ গুড়াইয়া,
 থুলা ভুরুধনু হলে ॥
 অধর বিষুর, খাইতে মধুর,
 চঞ্চল খঞ্জন আঁখি । (৩)
 মধ্যে দিয়া থাক, বাড়াইল নাক,
 মদনের শুকপাখী ॥ (৪)

(১) মুখমণ্ডল নির্মল চক্রেয় জার । তাহাতে জীবৎ গোঁপের রেখা কৃষ্ণবর্ণ প্রযুক্ত বোধ হয় যেন প্রফুল্ল পদ্মে ভ্রমরগণের সমাগম হইয়াছে ।

(২) গৃধিনী—শকুনির কণ অতি ক্ষুদ্র ও শোভাকর, কিন্তু তাহাকে গজেন্দ্রকারী যে স্তম্ভের কণ, তাহাতে বলয় শোভা করিতেছে, তাহার মূলে কামদেব স্বীয় শরাসনের জ্ঞাতা সঙ্কুচিত করিয়া ধনু স্বরূপ ক্রুর অস্ত্রে রাখিয়াছেন অর্থাৎ স্তম্ভের আকর্ষণ পর্বাণ্ড ক্র ব্যাপ্তি, ইহাই ব্যাখ্যা হইয়াছে ।

(৩) বিষু স্বরূপ অধরের মধুপান লালসায় যেন খঞ্জন ভুলা লোচন চঞ্চল হইয়াছে ।

(৪) ক্র এবং অধরের মধ্যে শুকপাখী সম নাসিকা বিরাজ করিতেছে । মদনের শুকপাখী বলার ভাৎপর্ষা, সামান্য শুকপাখী অপেক্ষা মনোহর ।

বিদ্যাসুন্দর ।

অজাহ্ন লম্বিত, বাহু স্থললিত,
 কামের কনক আশা । (১)
 রসের আলস, কপাট হৃদয়,
 কনিম্বি পয়কামা ॥ (২)
 যুবতীর মন, সক্রী জীবন,
 নাভি সরোবর তার । (৩)
 ত্রিবিধি বন্ধন, দেখয়ে বে জন,
 তার কি মোচন অর ॥ (৪)
 দেখিয়া সে ঠাম, জ্বিয়ে মোর কাম,
 এত বে হয়েছি বুড়া ।
 মাসী বলে বেই, রক্ষা হেতু এই,
 ভারত রসের চুড়া ॥

বিদ্যাসুন্দরের দর্শন ।

কি বলিলি মালিনী ফিরে বল বল ।
 রসে তহু ডগমগ মন টল টল ॥
 শীহরিল কলেবর, তহু কাঁপে থর থর,
 হিয়া হৈল জর জর, অঁধি ছল ছল ।

(১) জাহ্ন পর্যন্ত করহয় লম্বিত, বোধ হয় যেন কামের স্বর্ণময় দণ্ড ।

(২) রসাকর অর্থাৎ সুরসিক হৃদয় সেই রসাগারের কপাট স্বরূপ এবং সর্পের মণির জ্বায় উজ্জ্বল শোভাকর ।

(৩) তাহার নাভি সরোবর যুবতীর মনোরূপ প্রোঙ্গী-মৎস্তের জীবন (জল) স্বরূপ ।

(৪) যৌবন সময়ে নাভিদেশের উর্দ্ধভাগে কি স্ত্রী, কি পুরুষ সকলেরই তিনটি বলি অর্থাৎ রেখা হয় ।

তেরাগিরা লোক লাজ, কুলের মাথার বাজ,
 ভজিব সে স্বপ্নরাজ, লয়ে চল চল ॥
 রহিতে না পারি ঘরে, আকুল পরাণ করে,
 চিত না ধৈর্যজ ধরে, পিক কল কল ।
 দেখিব সে শ্রামরায়, বিকাইব রাজা পায়,
 ভারত ভাবিয়া তার, তাবে চল চল ॥ ৫ ॥
 বিজ্ঞা বলে ওলো হীরা মোর দিবা তোরে ।
 কোন মতে দেখাইতে পার না কি ধোরে ॥
 অহুমানে বুঝিলাম জিনিবেন তিনি ।
 হারাইলে হারাইব হারিলে সে জিনি ॥ (১)
 যত গুলা এসেছিল করি মোর আশা ।
 রাজার তনয় বটে রাজবংশে চাষা ॥
 সে সব লোকেতে মন মজে কি বিজ্ঞার ।
 বিজ্ঞাপতি এই তারা দাস অবিজ্ঞার ॥
 জিনিবেন যে জন সে জন বুঝি এই ।
 বিধি নিধি নাহি দিলে আর কেবা দেই ॥
 ভাবিয়া মরিয়াছিহু প্রতিজ্ঞা করিয়া ।
 কার মনে ছিল আই মোর হবে বিয়া ॥
 এত দিনে শিব বুঝি হৈলা অল্পকুল ।
 ফুটাইল ভগবতী বিবাহের ফুল ॥
 হীরারে শিরোপা দিলা হীরাময় হার ।
 বুঝাইয়া বুঝিয়া কহিবে সমাচার ॥
 কেমন প্রকারে তাঁরে দেখাবে আবার ।
 ভাবহ মালিনী আই তাহার উপার ॥

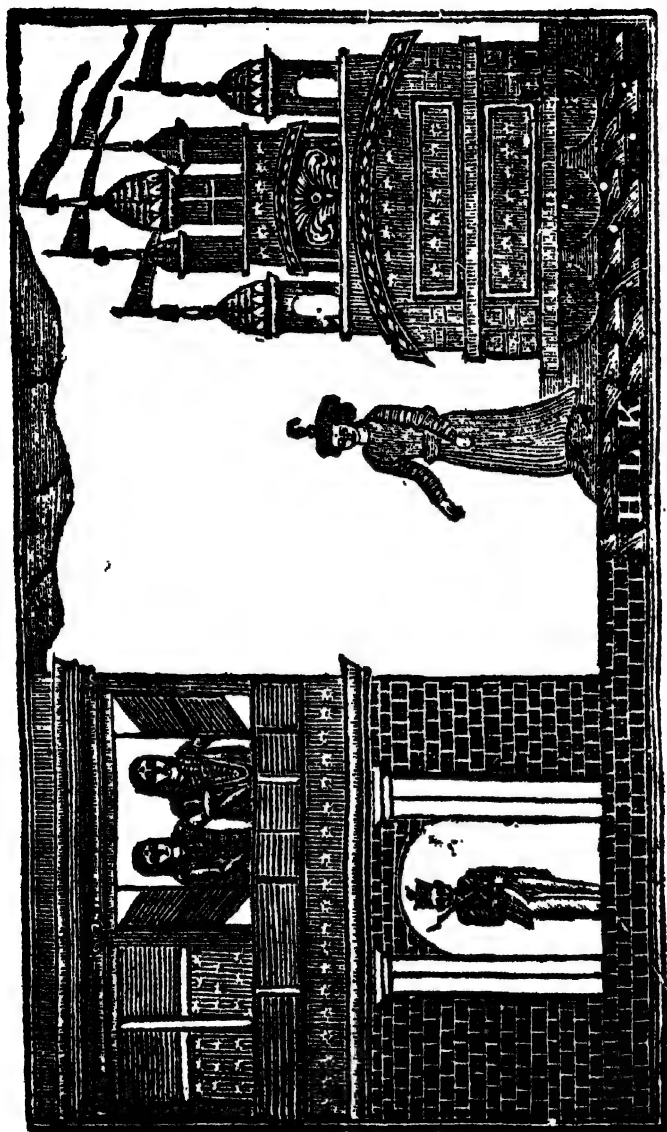
(১) যদি আমি তাঁহাকে পরাজয় করি, তবেও তাঁহাকে প্রাপ্ত
 হইব না, কিন্তু তাহার নিকট পরাজিত হইলে জয় প্রাপ্ত হইব
 অর্থাৎ তাঁহাকে প্রাপ্ত হইব ।

মোর বালাখানার সমুখে রথ আছে ।
 দাঁড়াইতে তাঁহারে কহিবে তার কাছে ॥
 তুমি আসি আমারে কহিবে সমাচার ।
 সেই ছলে দরশন করিব তাঁহার ॥
 পুষ্পময় রতিকাম দিয়া ছিলা রায় ।
 কি দিব উত্তর বিদ্যা ভাবয়ে উপায় ॥
 কাম গ্রহণের ছলে কাম রাখে সতী । (১)
 রতিদান ছলে তারে পাঠাইলা রতি ॥
 চিত্রকাব্যে সুন্দর সুন্দর নামে দেখি ।
 বিজ্ঞা বিজ্ঞা নামে চিত্রকাব্য দিলা লেখি ॥

সবিতা পত্নাসুজানাং ভুবি ক্তে নাষ্ঠাপি সমঃ ।
 দিব দেবাদ্যা বদন্তি দ্বিতীয়ে পঞ্চমেহপ্যহম্ ॥

কবিতা কমলে রবি তুমি মহাশয় ।
 নরলোকে সম নাহি দেবলোকে কম ॥
 লিখিলু যে শ্লোক তিন পদে দেখ তার ।
 দ্বিতীয় পঞ্চমাক্ষর গণ তিনবার ॥
 তিন অর্ধে তিন বার মোর নাম পাবে ।
 অপর সুধাবে যাহা মালিনী শুনাবে ॥
 এই রূপে মালিনীয়ে করিয়া বিদার ।
 বড় ভক্তিভাবে বিদ্যা বসিলা পুজার ॥

(১) কেহ কেহ বোধ করিতে পারেন, বিদ্যা গোপনে
 সুন্দরের সহিত প্রণয় করিয়াছিলেন । তুমি কিন্তু তিনি কি
 প্রকারে সতী পক্ষে বাচ্য হইতে পারেন; উত্তর—গাথক্য
 বিবাহ নিয়মে সুন্দরকে বরণ করিয়া ছিলেন, উপপতির
 স্বরূপ গ্রহণ করেন নাই, ইহাতে তাঁহার সতীত্ব ধ্বংস নষ্ট
 হয় নাই ।



ଦିନୀକ୍ଷୁନାୟକ ବାବୁଜୀ ମାଜିଆ ।

পূজা না হইতে মাগে আগে ভাগে বর ।
 দেবীয়ে করিতে ধ্যান দেখে সুন্দর ॥
 পাদ্য অর্ঘ্য আচমন আসন ভূষণ ।
 দেবীয়ে অর্পিতে করে বরে সমর্পণ ॥
 সুগন্ধ সুগন্ধি মালা দেবী গলে দিতে ।
 বরের গলায় দিহু এই লয় চিতে ॥
 দেবী প্রদক্ষিণে বুঝে বর প্রদক্ষিণ ।
 আকুল হইল পূজা হয় অঙ্গহীন ॥
 ব্যস্ত দেখি তারে দেবী কহেন আকাশে ।
 আসিয়াছে তোম বর মালিনীর বাসে ॥
 পূজা না হইল বলি না করিহ ভয় ।
 সকলি পাইহু আমি আমি বিশ্বময় ॥
 আকাশ-বাণীতে হাতে পাইলা আকাশ ।
 বুঝিলা কালিকা মোর পুরাইল আশ ॥
 ওথায় মালিনী গিয়া আপনার ঘরে ।
 কহিল সকল কথা কুমার সুন্দরে ॥
 শুন বাপা ভোমারে দেখিবে অকপটে ।
 কহিল সঙ্কত স্থান রথের নিকটে ।
 এত বলি সুন্দরে লইয়া হীরা যায় ।
 রাখিয়া রথের কাছে কহিল বিদ্যায় ॥
 আধিবিধি (১) সুন্দরে দেখিতে ধনী ধায় ।
 অঙ্গুলী হেলায়ে হীরা ছুঁয়াই দেখায় ॥
 অনিমেঘে বিনোদিনী দেখিছে বিনোদ ।
 বিনোদের বিনোদিনী দেখিয়া প্রমোদ ॥ (২)

(১) ব্যস্ত সমস্ত হইয়া । (২) বিদ্যা অনিমেঘ
 লোচনে সুন্দরকে দেখিতে লাগিলেন । পক্ষান্তরে (অনঙ্গ) ও
 (রতি) প্রেমোদিত হইল অর্থাৎ উভয়ের প্রীতি জন্মিল ।

এই সহচরীগণ, এক খিজী (১) এক জন,
উদ্দেশ্যে করি নমস্কার।

মুখে এক মনে আর, কেবল কুরের খার,
 ঠারে ঠারে করিবে প্রচার ॥ (২)

বিদ্যা বলে কেন হীরা, ইহা কহ কিরা কিরা,
সখিগণে তোমার কি ভয় ।

মোর খায় মোর পরে, যাহা বলি তাহা করে,
মোর মন্তু ছাড়া কভু নর ॥

বত সখিগণ কর, কেন হীরা কর ভয়,
 দাসী কোথা ঠাকুরাণী ছাড়া ।

বিরহিণী ঠাকুরাণী, ঠাকুর মিলাবে আনি,
কিবা মুখ ইহা হৈতে বাড়া ॥

কেবা ছই মাথা ধরে, গুপ্তকথা ব্যক্ত করে,
ঠাকুর পাবেন ঠাকুরাণী ।

[illegible]

বিদ্যা বলে চল চল, বুঝাইয়া গিয়া বল,
তিনি ভাবিবেন পথ তার ।

কালী কুলাইবে যবে, ঘটনা হইবে তবে,
নারিকেলে জলের সঞ্চার ॥

কৈও কৈও কবিবরে,
আসিতে পারেন যদি তিনি।

(১) প্রধান ।

(২) এই স্থানে মালিনী যে প্রকার আশঙ্কা প্রকাশ করিয়াছে, তাহাতে তাহার বৈলক্ষণ্য বিশেষরূপে ব্যক্ত হইয়াছে, পর ঘটনা দৃষ্টি করিলে অনায়াসে প্রতীতি হইবে ; মালিনী সকল বিষয় দিব্য চক্ষে অবলোকন করিয়াছিল ।

ভবে পণে আমি হারি, হইব তাঁহার নারী,
 কৃষ্ণ ঘেন হরিলা রুক্মিণী ॥
 বেষ্টিত ভূপতিজ্ঞান, (১) বর আইল শিশুপাল,
 পিতা ভ্রাতা তাহে পুষ্টি ছিল ।
 রুক্মিণীর কৃষ্ণে মন, শূন্য হৈতে নারায়ণ,
 হরিলেন তেঁই সে হইল ॥
 তেমনি আমার মন, তাহে চাহে অনুক্ষণ,
 ভয় করি বাপ ভাই মায় ।
 রুক্মিণীর মত করি, হরি (২) হয়ে লউন হরি, (৩)
 এই নিবেদন তাঁর পায় ॥
 এত বলি চারুশীলা, (৪) হীরারে বিদায় দিলা,
 হীরা গিয়া সুন্দরে কহিল ।
 রায় বলে একি কথা, কেমনে ঘাইব তথা,
 ভারতের ভাবনা হইল ॥

সঙ্কি খনন ।

জয় চামুণ্ডে জয় চামুণ্ডে, জয় চামুণ্ডে জয় চামুণ্ডে ।
 করকলিতাসি (৫) বরাভয় মুণ্ডে ॥
 লক্ লক্ রসনে, কড়মড় দশনে,
 রণভূমি (৬) খণ্ডিত সুররিপু (৭) মুণ্ডে ।
 অট অট হাসে, কট মট ভাবে,
 নখর বিদারিত রিপু করি শুণ্ডে ॥

- (১) নৃপতি সকল । (২) কৃষ্ণ ।
 (৩) হরণ করিয়া ।
 (৪) সুশীলা, সচ্চরিত্রা স্ত্রী ।
 (৫) করের দ্বারা করিয়াছে । [সংস্কৃত]
 (৬) রণ স্থানে । (৭) অস্ত্র ।

লটপট বেশে,

হৃদিকট বেশে,

হতহস্তাহতি (১) মুখে শিখিকুণ্ডে ।

কলিমল মথনং, (২)

হরিশূণ কখনং,

বিরচয় ভারত কবির তুণ্ডে (৩) ॥ ৫ ॥

সুন্দর উপায় কিছু না পান ভাবিয়া ।

যাইব বিদ্যার ঘরে কেমন করিয়া ॥

কোটাল ছরস্ত থানা ছ্যারে ছ্যারে ।

পাখী এড়াইতে নীরে মাছুষে কি পারে ॥

আকাশ পাতাল ভাবি না পেয়ে উপায় ।

কালীর চরণ ভাবি বসিলা পূজায় ॥

মনোনীত মালিনী যোগায় উপহার ।

পূজা সমাপিয়া স্তুতি করয়ে কুমার ॥

কালের কামিনী কালী কপালমালিকা ।

কাতর কিঙ্করে রূপা কর গো কালিকা ॥

কেন্দুরী ফেম (৪) কর ক্ষীণে ক্রিয়া ।

কুরু হই ক্ষোভ পাই ক্ষীণাক্ষী ভাবিয়া ॥

কবে তুষ্টা ভগবতী প্রসন্ন হইয়া ।

সন্ধি কাটিবারে দিলা উপায় করিয়া ॥

তাত্রপত্রে সন্ধিমন্ত্র বিশেষ লিখিয়া ।

শূন্য হৈতে সিঁধকাঠি দিলা ফেলাইয়া ॥

পূজা করি সিঁধকাঠি লইলেন রায় ।

নহু পড়ি ফুঁক দিয়া মাটিতে ভেজায় ॥

অরে অরে কাঠি তোরে বিশাই গড়িল ।

সিঁধ কাঠি বিঁধ কর কালিকা কহিল ॥

(১) হত দৈত্যের আহতি ।

(২) কলিকালের পাপনাশন ।

(৩) মুখে ।

(৪) মঙ্গল ।

আখর (১) পাথর কাট কেটে ফেল হাড় ।

ইট কাট কাঠ কাট মেদিনী পাহাড় ॥

বিদ্যার মন্দিরে আর মালিনীর ঘরে ।

মাটি কাটি পথ কর অনাচার বরে ॥

সুড়ঙ্গের মাটি কাটি উড়ে যাবে বায় ।

হাড়ীখি চণ্ডীর বরে কামাখ্যা-জাজ্ঞার ॥

কালিকার প্রভাবে মস্তকের দেখ রঙ্গ ।

মালিনী বিদ্যার হইল সুড়ঙ্গ ॥

উর্দ্ধে পাঁচ হাত আড়ে অর্দ্ধেক তাহার ।

স্থলে স্থলে মণি জলে হরে অঙ্গনার ॥

সুন্দরের চোর নাম তেঁই সে হইল ।

অন্নদামঙ্গল দ্বিজ ভারত রচিত ॥

বিদ্যার বিরহ ও সুন্দরের উপস্থিতি ।

বিদ্যার নিবাস, হইতে উল্লাস,

সুন্দর সুন্দর সাজে ।

কি কহিব শোভা, রতি মনে লোভা,

মদন মোহিত লাজে ॥

চলিল সুন্দর, রূপ মনোহর,

ধরিয়া বরের বেণ ।

নবীন নাগর, প্রেমের সাগর,

রসিক রসের শেষ ॥

উরু গুরু গুরু, হিয়া ছক ছক,

কাঁপয়ে আবেশ (২) রসে ।

কণ্ঠে আগে যায়, কণ্ঠে পাছে চায়,

অবশ অঙ্গ অলসে ॥

১) মাটি ।

(২) আবেগ, ভাবাধিকা



কণেক চমকে, কণেক থমকে,
 না জানি কি হবে গেলে ।
 চোরের আচার, দেখিয়া আমার,
 না জানি কি খেলা খেলে ॥
 ওখায় সুন্দরী, লয়ে সহচরী,
 ভাবয়ে মন আকুল ।
 করিয়া কেমন, ,আসিবে সে জন,
 ঘুচিবে দুঃখের শূল ॥
 ছয়ার যতেক, ছয়ারী ততেক,
 পাখী এড়াইতে নারে ।
 আকাশ বিমানে, যদি কেহ জানে,
 কি জানি নারে কি পারে ॥
 কি করি বলনা, ওলো সুলোচনা,
 কেমনে আনিবে তারে ।
 তারে না দেখিয়া, বিদরয়ে হিঙ্গা,
 যে দুঃখ তা কব কারে ॥
 চাঁদের মণ্ডল, বরিষে গরল,
 চন্দন আগুন-কণা ।
 কর্পূর তাদুল, লাগে যেন শূল,
 গীত নাট বনবনা ॥
 কুলের মালায়, সূচের জালায়,
 তনু হৈল জর জর ।
 মন্দ মন্দ বায়, যেন বজ্র ধার,
 তনু কাঁপে থর থর ॥
 কোকিল হুকারে, ভ্রমর বাকারে,
 কাণে যেন হানে তীর ।
 যত অলঙ্কার, জলন্ত অঙ্গার,
 গোড়ায় মোর শরীর ॥

এ নীল কাপড়, হানিছে কামড়,
 যেমন কালসাপিনী ।
 শয্যা হৈল শাল, লজ্জা হৈল কাল,
 কেমনে জীবে পাপিনী ॥
 রজনী বাড়িছে, যে পোড়া পুড়িছে,
 কি ছার বিছার জ্বালা ।
 বৎসর তিলেকে, প্রলয় পলকে,
 কেমনে বাঁচিবে বালা ॥
 ক্ষণেক শস্যায়, ক্ষণেক ধরায়,
 ক্ষণেক সখীর কোলে ।
 ক্ষণে মোহ যায়, সখীরা জাগায়,
 বধু এল এই বলে ॥
 এ রূপে কামিনী, কাটিছে বামিনী,
 সুন্দর হেন সময় ।
 সূড়ঙ্গ হইতে, উঠিলা দ্বরিতে,
 ভূমিতে চাঁদ উদয় ॥
 দেখি সন্নিগণ, চমকিত মন,
 বিস্তার হইল ভয় ।
 হংসীর মণ্ডল, যেমন চঞ্চল,
 রাজহংস দেখি ভয় ॥
 একি লো একি লো, একি কি দেখি লো,
 এ চায়ে উহার পানে ।
 দেব কি দানব, নাগ কি মানব,
 কেননে এল এখানে ॥
 কপাট না নড়ে, গুঁড়াটি না পড়ে,
 কেমনে আইল নর ।
 ভারত বুঝায়, না চিন ইহান্ন,
 সুন্দর বিস্তার বর ॥

সুন্দরের পরিচয় ।

একি দেখি অপরূপ । দেখ লো সুই ।

ভুবন মোহন রূপ ॥

কোন পথ দিয়া, কেমন করিয়া,

আইল নাগর-ভূপ । (১)

এ জন যেমন, না দেখি এমন,

নদন-মোহন রূপ ॥

থাকে সব ঠাই, কেহ দেখে নাই,

বেদেতে কহে অরূপ ।

ভারতের নিধি, মিলাইল বিনি.

না কহিও চূপ চূপ ॥ জ ॥

বিদ্যার আজ্ঞায় সখী সুলোচনা কয় ।

কে হুমি আইলে হেথা দেহ পরিচয় ॥

দেবতা গন্ধর্ব বক্ষ কিবা নাগ নর ।

সত্য কহ নারী মোরা পাইয়াছি ডর ॥

সুন্দর বলেন রানা কেন কর ডর ।

দেব উপদেব নহি দেখ আমি নর ॥

কাঞ্চীপুরে গুণসিন্ধু রাজা মহাশয় ।

সুন্দর আনার নাম তাঁহার তনয় ॥

আসিয়াছি তোমার ঠাকুরঝির পাশে ।

বাসা করিয়াছি হীরা মালিনীর বাসে ॥

প্রতিজ্ঞার কথা লয়ে গিয়াছিল ভাট ।

স্বত্রপাঠ (২) শুনিয়া দেখিতে আইলু নাট ॥

(১) নাগর-শিম্রোমণি ।

(২) যাত্রাকরদের প্রথম স্বত্রপাতের গীত বাগ্গাদি ।

বিচার হইবে কি প্রথমে অবিচার ।
 আহুত অতিথি এলে নাহি পুরস্কার ॥
 আসিয়াছি আশ্বাসে বিশ্বাস হৈল বসি ।
 গুনি সিংহাসন দিতে कहিল রূপসী ॥
 বসিয়া চতুর কহে চাতুরীর সার ।
 অপরূপ দেখিহু বিজ্ঞার দরবার ॥
 তড়িৎ ধরিয়া রাখে কাপড়ের ফাঁদে ।
 তারাগণ লুকাইতে চাহে পূর্ণচাঁদে ॥ (১)
 অঞ্চলে ঢাকিতে চাহে কমলের গন্ধ ।
 মাণিকের ছটা কি কাপড়ে যায় বন্ধ ॥
 দেখা মাত্র জিনিয়াছি কহিতে ডরাই ।
 দেশের বিচারে পাছে হারামে হারাই ॥
 কথায় যে জিনে সুধা মুখে সুধাকর ।
 হাসিতে তড়িৎ জিনে পরোধরে হর ॥ (২)
 জিনিলেক এতজনে যে জন বিচারে ।
 দেখ লো লজ্জার হাতে সেই জন হারে ॥
 হারিয়া লজ্জার হাতে কথা নাহি যার ।
 সে কেন প্রতিজ্ঞা করে করিতে বিচার ॥
 রত্নির সহিত দেখা হইবে যখন ।
 কেবা হারে কেবা জিনে নুকিব তখন ॥
 অধোমুখী সুমুখী অধিক পায় লাজ ।
 সাঙ্গী হৈও সখীগণ কহে যুবরাজ ॥
 সখী বলে মহাশয় তুমি কবিবর ।
 আমার কি সাধ্য দিতে তোমার উত্তর ॥

(১) বিরোধাত্মক অলঙ্কার ।

(২) মিষ্টকথা দ্বারা সুধাকে, বদনে চন্দ্রকে, হাততে তড়িৎকে এবং কুচবুগ্ন মহাদেবকে পরাস্ত করিয়াছে ।

উত্তমে উত্তম মিলে অধম অধমে ।
 কোথায় মিলন হয় অধম উত্তমে ॥
 আমি যদি কথা কহি একে হবে আর ।
 পড়িলে ভেড়ার শৃঙ্গে ভাঙ্গে হীরা ধার ॥ (১)
 কি কব ঠাকুরকিরে ধরিয়াছে লাজ ।
 নড়িলে উত্তর ভাল পেতে যুবরাজ ॥
 গুনিয়া ঈষদহাসি কহিছে, সুন্দর ।
 বলহ ঠাকুরকিরে কি দেন উত্তর ॥
 সখী সন্মোদনে বিজ্ঞা কহে মৃদুস্বরে ।
 মন চুরি কৈল চোর সিঁধ দিয়া ঘরে ॥
 চোর-বিদ্যা বিচার আমার নহে পণ ।
 চোর সহ বিচার কি করে সাধুজন ॥
 সুন্দর বলেন ভাল বিচার এ দেশে ।
 উলটিয়া চোর গৃহী বান্ধে বুকি শেষে ॥
 কটাক্ষেতে মন চুরি করিলেক যেই ।
 মাটি কাটি তপাসিতে (২) চোর বলে সেই ॥
 চোর ধরি নিজ ধন নাহি লয় কেবা ।
 আমি নিজ চোরে দিব বাকী আছে যেবা ॥
 এইরূপে দুজনে কথার পাঁচাপাটি ।
 কি করি দুজনে মনে করে অঁচাঅঁচি ॥
 হেনকালে ময়ূর ডাকিল গৃহ পাশে ।
 কি ডাকে বলিয়া বিদ্যা সখীরে জিজ্ঞাসে ॥
 গুনিয়া সুন্দর রায় ইঙ্গিতে বুঝিল ।
 সখী উপলক্ষ মাত্র মোরে জিজ্ঞাসিল ॥

(১) অর্থাৎ সমানে সমানে বাক্যালাপ হইলেই উত্তম হয় যেমন হীরা মেঘের শৃঙ্গে পতিত হইয়া তীক্ষ্ণধার চ্যুত হয় ।

(২) অনুসন্ধান করিতে ।

ইহার উত্তর দিতে হৈল স্বরা করি ।
কহিছে ভারত শ্লোক শুন গো সুন্দরি ॥

গোমধ্য মধ্যে মৃগগোধরে হে
সহস্র গোভূষণ কিঙ্করাণান্ ।
নাদেন গোভূচ্ছিখরেবু মভা
নদন্তিগোকর্ণশরীরভক্ষাঃ ॥

গো শব্দ নানার্থ অভিধানে দেখ ধনি ।
এ শ্লোক গো শব্দে সিংহলোচন ধরনি ॥
সিংহের মাজার (১) সম মাজার বলন ।
মৃগের লোচন সম তোমার লোচন ॥
সহস্রলোচন ইন্দ্র দেবরাজ ধীর ।
তাহার কিঙ্কর মেঘ গরজে গভীর ॥
মেনের শুনিয়া নাদ মাতি কামশরে ।
পর্কত ধরনীধর তাহার শিখরে ॥
লোচন শ্রবণ পদে বুঝহ ভুজঙ্গ ।
তাহার ভক্ষক ডাকে ময়ূর বিহঙ্গ ॥
শুনিয়া আনন্দে ধনী নানার্থ ঘটায় ।
বুঝিলাম মহাকবি শ্লোকের ছটায় ॥
কিন্তু এক সন্দেহ ভাসিতে হয় আশ ।
এখনি করিল কিবা আছিল অভ্যাগ ॥
পুন জিজ্ঞাসিলে যদি পুন ইহা পড়ে ।
তবেত অভ্যাগ ছিল এ কথা না নড়ে ॥
এত ভাবি কহে বিজ্ঞা সখী সঙ্ঘোদনে ।
না শুনিহু না বুঝিহু ছিহু অশ্রু মনে ॥

সুন্দর বলেন যদি তুমি দেহ মন ।

যত বল তত পারি নূতন রচন ॥

স্বযোনি ভক্ষধ্বজ সন্তবানাং

শ্রুত্বা নিনাদং গিরিগহ্বরেষু ।

তমোহরিবিশ্ব প্রতিবিশ্বধারী

রুরাব কাণ্ডে পবনান্শনাশঃ ॥

আপনার জন্মস্থান ভক্ষয়ে অনল ।

তার ধ্বজ ধূম উঠে গগনমণ্ডল ॥

তাহাতে জনমে মেঘ শুনি তার নাদ ।

পৰ্বত গহ্বরে বিরহির পরমাদ ॥

পবন-অশন (১) পদে বুঝে ভুজঙ্গ ।

তাহারে আহাৰ করে ময়ূর বিহঙ্গ ॥

তমঃ অন্ধকার তার অগ্নি চাঁদ এই ।

যার পিছে চাঁদ-ছাঁদ ডাকিলেক সেই ॥

শোক শুনি সুন্দরীর রসে মন টলে ।

ইহার অধিক আর হারি কারে বলে ॥

পণ্ডিতে পণ্ডিতে কথা রসের তরঙ্গ ।

প্রসঙ্গে প্রসঙ্গে উঠে শব্দের প্রসঙ্গ ॥

ব্যাকরণ অভিধান সাহিত্য নাটক ।

অলঙ্কার আদি সাধ্য সাধন সাধক ॥

মধ্যবর্তী হইলা মদন পঞ্চানন ।

যার সঙ্গে ছয় ঋতু ছয় দরশন ॥

কৌকিল ভ্রমর চন্দ্র মলয় পবন ।

ময়ূর চকোর আদি সঙ্গে পড়োগণ ॥

আশ্রিতবে (১) পূর্বপক্ষ করিলা স্তম্ভর ।
 সিদ্ধান্ত করিতে বিজ্ঞা হইলা ফাঁফর ॥
 বিচারের কোট(ই) মনে ছিল লক্ষ লক্ষ ।
 কিছু ক্ষুণ্ণি না হয় সিদ্ধান্ত পূর্বপক্ষ ॥ (২)
 বেদান্ত একাত্মবাদি দ্ব্যাত্মবাদি তর্ক ।
 মীমাংসায় মীমাংসার না হয় সম্পর্ক ॥
 বৈশেষিকে (৩) বিশেষ কহিতে কিছু নারে ।
 পাতঞ্জলে (৪) মার্থীয় অঞ্জলি বাকি হারে ॥
 সাংখ্যোক্তে (৫) কি সংখ্যা হবে আশ্র নিরূপণ ।
 পুরাণ সংহিতা স্মৃতি মধু বিজ্ঞ নন ॥
 শ্রুতি বিনা উপায় না পায় সমাধার ।
 জীলোকে করিতে নারে শ্রুতির বিচার ॥
 শ্রুতির বিচারে বিদ্যা অবাক্ হইল ।
 মধ্যবর্তি ভট্টাচার্য্য হারি করে দিল ॥
 দুই এক কথা যদি আনয়ে ভাবিয়া ।
 মধ্যস্থ মুদ্রাই হয়ে দেয় ভুলাইয়া ॥
 স্তম্ভর কহেন রামা কি হৈল সিদ্ধান্ত ।
 বিদ্যা বলে সেই সত্য যে কহে বেদান্ত ॥
 অত্র শাস্ত্র যে সব সে সব কাঁটাবন ।
 তত্ত্ব (৬) বাদসারণে (৭) প্রমাণ লিখন ॥

(১) জীবাশ্মা ও পরমাশ্মা বিষয়ক জ্ঞানকাণ্ডীয় শাস্ত্র

(২) কোট, প্রথমপক্ষ ।

(৩) ষড়্দর্শন মধ্যে দর্শন বিশেষ ।

(৪) পাতঞ্জল যুনি প্রণীত দর্শনশাস্ত্র বিশেষ ।

(৫) ষড়্দর্শনের মধ্যে এক দর্শন ।

(৬) বথার্থ তত্ত্ব বলিতে হইল । (সংস্কৃত)

(৭) যুনি বিশেষ প্রণীত শাস্ত্র ।

রায় বলে এক আত্মা তবে তুমি আমি ।
 বিদ্যা বলে হারিলাম তুমি মোর স্বামী ॥
 শুভক্ৰমে নিজ হার খুলি নৃপবালা ।
 হরগৌরী সাক্ষী করি দিলা বরমালা ॥
 ত্র্যম্বক হয়ে কহিছে ভারতচন্দ্র রায় ।
 বিদ্যা কর বর কত্না রাজি বয়ে যায় ॥

বিদ্যাসুন্দরের কৌতুকরস্তু ।

নব নাগরী নাগর বিহরে ।
 লাজ ভয়ে আর কি করে ॥
 সময় পাইল, মদনে মাতিল,
 কোকিল কোকিলা কুহরে ।
 রসে গরগর, অধরে অধর,
 ভ্রমর ভ্রমরী গুঞ্জে ॥
 সখীগণ সঙ্গে, গায় নানারঙ্গে,
 অনঙ্গের অঙ্গ সঞ্চরে ।
 রাধাকৃষ্ণে রাস, হাস পরিহাস,
 ভারত উল্লাস অন্তরে ॥ ১ ॥
 বিবাহ নহিলে হয় কেমনে বিহার ।
 গাঙ্গুলী বিবাহ হৈল মনে আঁখি ঠার ॥
 কত্নাকর্তা হৈল কত্না বরকর্তা বর ।
 পুরোহিত ভট্টাচার্য্য হৈল পঞ্চশর ॥
 কত্নাযাত্র বরযাত্র ঋতু ছয়জন ।
 বাদ্যকরে বাদ্যকর কিঙ্কিনী কঙ্কণ ॥
 নৃত্য করে বেশরে নৃপরে গীত গায় ।
 আপনি আসিয়া রতি এয়ো হৈল তায় ॥

ধিক্ ধিক্ অধিক আছিল সখী তায় ।
 নিখাস আতসবাজী উত্তাপে (১) পলায় ॥
 নয়ন অধর কর জঘন চরণ ।
 দৌহার কুটুধ স্থখে করিছে ভোজন ॥
 বুঝ চতুর এই প্রচ্ছন্ন বিহার ।
 ইতঃপর কহি শুন প্রকাশ ইহার ॥
 পালঙ্কে বসিলা স্তম্ভ যুবক গুবতী ।
 শোভা দেখি পায় গড়ে রতি রতিপতি ॥
 গোলাব আতর চূয়া কেশর কস্তুরী ।
 চন্দনাদি গন্ধ সখী রাখে বাটী পুরি ॥
 মল্লিকা মালতী চাঁপা আদি পুষ্পমালা ।
 রাখে সহচরী পুরি কনকের থালা ॥
 ক্ষীর চিনি মিছিরি সন্দেশ নানাজাতি ।
 নানাদ্রব্য রাখে নারিকেল রাজবাতি ॥ (২)
 নীতল গঙ্গার জল কর্পূরবাসিত ।
 পাখা মৌরছল ঘেত চানর বলিত ॥ (৩)
 মিঠা পান মিঠা স্তুরা চুন পাথরিয়া ।
 রাখে ছুটা বিড়া বান্ধি থিলি সাজাটয়া ॥
 রাখে লঙ্গ এলাচী জয়িত্রী জায়ফল ।
 উল্লীপন (৪) আলম্বন (৫) সন্ধ্যোগের বল ॥
 প্রথম বৈশাখ শুক্লপক্ষ ত্রয়োদশী ।
 সুগন্ধ মারুত মন্দ নিরমল শশী ॥

(১) কামের উদ্দেগে হেতু উভয়ের নিখাস উদ্ভাপিত হওয়াতে
 সখীগণ লজ্জায় পলায়ন করিল ; এখানে প্রত্নকর্তা উক্ত নিখাসকে
 আতস বাজীর সহিত উপমা দিয়াছেন, যেহেতু বিনাহেতে আতস-
 বাজীও ব্যবহার করিয়া থাকে ।

(২) নেয়াপাতি । (৩) মনোহর । (৪) প্রকাশন, তাপিত ।
 বিভাব বিশেষ । (৫) অবলম্বন, আশ্রয়, বিভাব বিশেষ ।

কোকিল কোকিলা মুখে মুখ আরোপিয়া ।
 কুহ কুহ রব করে মদনে মাতিয়া ॥
 মুখে মুখে মধুকর মধুকর বঁধু ।
 গুন গুন গুঞ্জরে মাতিয়া পিয়া মধু ॥
 চক্রে অমৃত পিয়া মাতিয়া চকোর ।
 চকোরী সহিত খেলে কামরসে ভোর ॥
 বিদ্যার ইঙ্গিত পেয়ে সহচরীগণ ।
 আরম্ভ করিল গীত যন্ত্রের বাঁজন ॥
 মন্দিরা বাজায় কেহ বাজায় মৃদঙ্গ ।
 আলাপি বসন্ত ছয় রাগিণীর সঙ্গ ॥
 বীণা বাঁশী তম্বুরা রবাব (১) কপিনাথ । (২)
 বাজাইয়া সপ্তস্বর (৩) স্বরের প্রকাশ ॥
 অঙ্গুলে গুণ্ড্যুর বাজে বাজায় মোচঙ্গ ।
 সন্তোগ শৃঙ্গার-রসে লেগে গেল রঙ্গ ॥
 প্রস্তাব মূর্ছনা গ্রামে শ্রুতি মিশাইয়া ।
 সঙ্গীতে পণ্ডিত কবি মোহিত গুনিয়া ॥
 মোহিত সখীর গীতে হারাইয়া জ্ঞান ।
 বীণা বাজাইয়া রায় আরম্ভিলা গান ॥
 স্নন্দরের গান শুনি স্নন্দরী মোহিলা ।
 মিশায়ে বীণার স্বরে গাইতে লাগিলা ॥
 দুজনের গানেতে মোহিত দুই জন ।
 আলিঙ্গন প্রগরসে মাতিল মদন ॥
 কামমদে মাতাল দেখিয়া দুই জনে ।
 যন্ত্র তন্ত্র ফেলায়ে পলায় সখিগণে ॥
 লাজে পলাইল লাজ ভয়ে ভাঙ্গে ভয় ।
 লোভেতে আইল লোভ গুণাকর কয় ॥

(১) বাণ্যযন্ত্র বিশেষ ।

(২) বাণ্যযন্ত্র বিশেষ ।

(৩) পরিবাদিনী বীণা ।

বিহারারিস্ত ।

নৃপনন্দন কামরমে রসিরা ।
 পরিধান ধৃতী পড়িছে খসিরা ॥
 তরুণী ধরিয়া হৃদয়ে লইল ।
 নলিনী যেন মত্তকরী ধরিল ॥
 মুখ চুঘই চাঁদ চকোর হয়ে ।
 ধনী বারই (১) অধর ঝাঁপি লয়ে ॥
 কুচ-পদ্মকলী করিরাজ করে ।
 ধরিতে তরুণী পুলকে নিহরে ॥
 নৃপনন্দন পিঙ্কনবাস হরে ।
 রমণী অমনি প্রিয় হাত ধরে ॥
 বিনয়ে করপদ্ম করে ধরিয়া ।
 কহিছে তরুণী করুণা করিয়া ॥
 ক্ষম হে পতি হে বंधু হে প্রিয় হে ।
 নব যৌবন জ্ঞানের যোগ্য নহে ॥
 রতি এমন কেমন জানি কবে ।
 প্রভু আজি ক্ষমা কর কালি হবে ॥
 তুমি কামরণে রণপণ্ডিত হে ।
 করুণা কর না কর নীড়িত হে ॥
 চরণে ধর কি চরণে ধরিব ।
 যদি জ্ঞোয় কর মরমে মরিব ॥
 রস লাভ হবে রহিয়া কুটিলে ।
 বল কি হইবে কলিকা দলিলে ॥
 যদি না রহিতে তুমি পার বंधু ।
 পর ফুলফুলে কর পান মধু ॥

(১) বারণ করিতে লাগিল

রস না হইবে করিলে রগড়া ।
 অলি নাহি করে মুকুলে ঝগড়া ॥
 নথ আঁচড় লাগিল দেখ কুচে ।
 জলিছে কুধিরে হুংখ নাহি ঘুচে ॥
 গুণসাগর নাগর আগর হে । (১)
 নট না কর না কর না কর হে ॥
 গুনি সুন্দর সুন্দরীয়ে কুহিছে ।
 তনু মোর মনোজশরে দহিছে ॥
 কুহি পঙ্কজিনী মুহি ভাস্কর লো ।
 ভয় না কর না কর না কর লো ॥
 কুচশস্ত্র শিরে নথ চন্দ্রকলা । (২)
 বড় শোভিল ছাড়হ ঠাট ছলা ॥
 কুচ হেম-ঘটে নথ রক্তছটা ।
 বলিহারি সুবঙ্গ প্রবাল ঘটা ॥
 ভয় না টুটিবে ভয় না তুড়িলে ।
 রস ইকু কি দেই দয়া করিলে ॥
 বলিয়া ছলিয়া সহলে সহলে ।
 রসিয়া ভ্রমরা পশিল কমলে ॥
 রতিরঙ্গরণে মাতিলা ছজনে ।
 দ্বিজ ভারত তোটকছন্দ ভণে ॥

বিহার ।

খেলে রে সুন্দর সুন্দরী রঙ্গে ।
 বিবস কুসুম শর, খর শর জর জর,
 তর তর খর খর অঙ্গে ॥ ঙ ॥

(১) সাবধান । (২) রূপকালকার ; কুচরূপ শব্দ—
 তাঁহার মস্তকে নথকতরূপ চন্দ্রকলা ।

সময় কড়াকড়, অঝড় ঝড়ঝড়,
 ভাবিত যাবিত আশা ॥

পূর্ণ আহতি, অনল নিভায়ল,
রতিপতি হোম নিবাড়ে ।

বরষিল মেঘ, ধরণী ভেল শীতল,
ঝড় দল বাদল ছাড়ে ॥

চুপন চুকতি, শীৎকৃতি (১) শিহরণ,
ফোকিল কহরৈ গলায়ে ।

সম অবলম্বন, বালিশ আলিশ,
মুদ্রিত নয়ন ছলায়ে ॥

অলস অবশ,
 দুই অঙ্গ অচেতন,
 ক্ষণ বহি চেতন পায়ে ।

উপজিল হাস, বাস পরি সত্ৰম,
রসবতী বাহিরে যায়ে ॥ '

ମହତୀରୀମଣ, ଦମି ମନ୍ତ୍ରିମି ଆଇନ,
 ନୟମଧୀ ଅତି ନାହେ ।

ভারতচন্দ্র কহে, শুনহু সুন্দরি,
লাজ কর কোন কাজে ॥

সুন্দরের বিদায় ও গালিনীকে প্রতারণা ।

ଶୁନ ଶୁନ ଶୁନାମ୍ବର ରାଗ ।

আপনার মণি মন বেচিলু তোমায় ॥

তুমি বাড়াইলে শ্রীতি, মোর তাহে নাহি ভীতি,
 রয়ে সেন নীতি নীতি, নহে বড় দায় ।

চুপে চুপে এসো বেয়ে, আর দিকে নাহি ধেয়ে,
 সনা একভাবে চেয়ে, এই রাধিকার ॥
 তুমি যে প্রেমের বশ, তেঁই কৈন্থ প্রেমরস,
 না লইও অপবশ, বন্ধিয়া আমার ।
 মোর সঙ্গে প্রীতি আছে, না কহিও কারো কাছে,
 ভারত দেখিবে পাছে, না ভুলিয়ো তার ॥ ৬ ॥
 রসিক রসিকা সুখে যুবক-যুবতী ।
 বসিলা পালঙ্কে জিনি রতি রতিপতি ॥
 অগ্গকে লেপিত অঙ্গ অগ্গক মালায় ।
 মিষ্ট জল পান করি জলপান ঝায় ॥
 সহচরী চামর বাজন করে অঙ্গে ।
 রজনী হইল সাজ অনঙ্গ প্রসঙ্গে ॥
 আসি বলি বাসায় বিদায় হৈল রায় ।
 কুমুদ মুদিল আঁখি চক্ৰ অন্ত যায় ॥ (১)
 বিজ্ঞা বলে কেমনে বলিব যাহ প্রাণ ।
 পলকে পলকে মোর প্রণয় সমান ॥
 এ নয়ন-চকোর ও মুখ-সুধাকর ।
 না দেখে কেমনে রবে এ চারি প্রহর ॥
 বিন্দু দহন দাহে যদি থাকে প্রাণ ।
 রজনীতে করিব ও মুখসুধা পান ॥
 রায় বলে আমি দেহ তুমি সে জীবন ।
 বিচ্ছেদ তখন হবে যখন মরণ ॥
 যে কথা কহিলে তুমি ও কথা আমার ।
 তোমার কি আমার কি ভাব আরবার ॥

(১) চক্ৰ অন্তাচলে গমন করিলে কুমুদিনী মুদ্রিত হইল
 অর্থাৎ স্বন্দর চক্ৰ প্রস্থান করিলে বিজ্ঞা কুমুদিনী নয়ন মুদ্রিত
 করিলেন ।

এত বলি বিদায় হইল। ধূধি (১) ধরি ।
 মালিনীয়ে না কহিও কহিলা স্নন্দরী ॥
 পদ্মবন প্রমুদিত সমুদিত রুবি ।
 মালিনীর নিকেতনে দেখা দিলা কবি ॥
 করিয়া প্রভাত-ক্রিয়া দামোদর-ভীরে ।
 স্নান পূজা করি গেলা হীরার মন্দিরে ॥
 মালিনী তুলিয়া ফুল গাঁথিলেক মালা ।
 রাজবাড়ী গেলা সাজাইয়া লাজি ভালা ॥
 যোগায়ে যোগান ফুল মালা সবাকার ।
 বিজ্ঞার মন্দিরে গেল বিদ্যাত আকার ॥
 স্নান করি বসিয়াছে বিজ্ঞা বিনোদিনী ।
 নিকটে রাখিয়া মালা বসিলা মালিনী ॥
 সখিগণে স্নন্দরী কহিলা আঁখি ঠারে ।
 স্ত্রীর সৎবাদ কেহ না কহ ইহারে ॥
 বুঝিয়াছি কালি মাগী পাইয়াছে ভয় ।
 ভাবিয়া উত্তর কাল মায়ে পাছে কয় ॥
 ভবিষ্যত ভাবি কেবা বর্তমানে মরে ।
 প্রসবের ভয় তবু পতিসঙ্গ করে ॥
 বিজ্ঞা বলে আগো আই জিজ্ঞাসি তোমায় ।
 আনিতে এথায় তারে কি কৈলা উপায় ॥
 হীরা বলে আমি ঠেকিলাম ভাল দায় ।
 কেমনে আনিতে বল শুনে ভয় পায় ॥
 তারে গিয়া কহিলাম তোমার বচনে ।
 সে বলে বিদেশী আমি যাইব কেমনে ॥
 কোন মতে কোন পথে কেমনে আনিবে ।
 কে দেখিবে কে শুনিবে বিপাকে মজিবে ॥

কি জানি কি বুঝিয়াছ কি আছে কপালে
 মজাইলো মিছা কাজে পরের ছাবালে ॥
 মিছা ভয় করিয়া না কহ বাপ মায় ।
 আমি কহিবারে চাহি মানা কর ভায় ॥
 বুঝিয়া আপদ কর যেন মনে ভায় ।
 ধর্ম জানে আমি নহি এ সব কথায় ॥
 বিদায় হইয়া হীরা নিবাসে আইল ।
 পূর্বমত বাজার করিয়া আনি দিল ॥
 রক্তন ভোজন করি বসিলা সুন্দর ।
 মালিনীকে কন কথা সহাস অন্তর ॥
 বাচাও হিতাশী মামী উপায় বলিয়া ।
 বাইব নিজার ঘরে কেমন করিয়া ॥
 হীরা বলে রাজপুত্র বট বিদ্যাবান ।
 কেমনে বাইবা দেখি কর অনুমান ॥
 হাজার হাজার লোকে রাখে যার পুরী ।
 কেননে তাহার ঘরে হইবেক চুরী ॥
 আগু পাহ সাত পাঁচ ভেবে করি মানা ।
 মৃগ হয়ে দিনে কি সিংহের ঘরে হানা ॥
 রাজাকে রাণীকে কয়ে খটাইতে পারি ।
 চুপে চুপে কোনরূপে আমি ইহা নারি ॥
 কোন পথে কোন মতে কেবা লয়ে যাবে
 কি পাকে বিপাকে ঠেকি গরাগ হারাবে ॥
 লুকায়ে করিতে কাজ হুজনারি সাধ ।
 হার বিধি ছেলেপেনা একি পরমাদ ॥
 আপনি মজিবে আরো মোরে মজাইবে ।
 কার ঘাড়ে ছটো মাথা এ কর্ম করিবে ॥
 এত বলি মালিনী আপন কাজে যায় ।
 সুড়ঙ্গ কিরূপে ছাপে ভাবিছেন রায় ॥

বোলে চালে গেল দিবা আইল যামিনী ।
 বৈকালি সামগ্রী আনি দিলেক মালিনী ॥
 শূন্য বলেন মাসী বুঝি সন্ধ্যা ।
 যত কথা কয়েছিলে কথা সে কেবল ॥
 বিচার সহিত নাহি মিলাইয়া দিলে ।
 ভুলাইয়া ভাল মালা গাঁথাইয়া নিলে ॥
 যত আশা ভরসা সকল হৈল মিছা ।
 এখন দেখাও ভর জুজু হাপা বিছা ॥
 সে কহে বিস্তর মিছা যে কহে বিস্তর ।
 মেয়ের আশ্বাসে রহে সে বড় পামর ॥
 শেষে ফাঁকী আগে দিয়া কথার কোলানী । (১)
 বুঝা গেল ভাল মাসী বুনিপো ভুলানী ॥
 মূঢ় নর যে করে নরের উপাসনা ।
 দৈব বিনা কোন কস্ম না হয় ঘটনা ॥
 কুণ্ড কাটিয়াছি মাসি তোমার মন্দিরে ।
 একটা সাধন আছে সাধিব কালীরে ॥
 রজনীতে তুমি মোর না কর সন্ধান ।
 বাবত সাধন মোর নহে সমাধান ॥
 এত বলি ছই দ্বারে খিল লাগাইয়া ।
 বিচার মন্দিরে গেলা শুকেরে কহিয়া ॥
 বুঝহ চতুর সব কি এ চতুরালী ।
 কুটিনীরে ফাঁকী দিয়া করে নাগরালী ॥
 যেমন নাগর ধূর্ত তেমনি নাগরী ।
 সেবার কারণ মাত্র জানে সহচরী ॥
 গীত বাদ্য কোতুকে মজিয়া গেল মন ।
 মত্ত দেখি ছজনে পলায় সখীগণ ॥

ভারত কহিছে ভাল চুরি কৈলি চোর ।
সা খলোক চোর হয় চুরি শুনে তোর ॥

বিপরীত বিহারারম্ভ ।

সুন্দরীর করে ধরি, সুন্দর বিনয় করি,
কহে তনু, তনু প্রাণেশ্বরি ।
আদি দিন হুপ্রহরে, দেগিলাম সরোবরে,
কমলিনী বান্ধিয়াছে করী ॥
গিরি অধোমুখে কাঁদে, এ কথা কহিতে চাঁদে,
কুমুদিনী উঠিল আকাশে ।
সে রস দেখিতে শনী, ভূতলে পড়িল খসি,
খঞ্জন চকোর মিলি হাসে ॥
কি দেখিছু আহা আহা, আর কি দেখিব তাহা,
না জানি ষটাবে বিধি কবে ।
তুমি কহা এ রাজার, তোমারি এ অধিকার,
দেখাও যতপি দেখি তবে ॥
বিদ্যা বলে মহাশয়, এ না কি সম্ভব হয়,
রায় বলে দেখিছু প্রত্যক্ষ ।
এ হুঃখে যদ্যপি তার, এখনি দেখাতে পার,
কি কর সিদ্ধান্ত পূর্বপক্ষ ॥
সুন্দরী বুঝিয়া ছলে, মুচকি হাসিয়া বলে,
বড় অসম্ভব মহাশয় ।
শিলা জলে ভাসি যায়, বানরে সঙ্গীত গায়,
দেখিলেও না হয় প্রত্যয় ॥
রায় বলে আমি করী, তুমি কমলিনীবরী,
বাঁধহ যুগল কুজপাণে ।

আমি চাঁদ পড়ি তুমি, কুল কুমুদিনী তুমি,
উঠ মোর হৃদয় আকাশে ॥
নয়ন খঞ্জন মোর, নয়ন চকোর তোর,
ছুহে মিলে হাসিবে এখনি ।
ঘাম ছলে কুচগিরি, কাঁদিবেক ধীরি ধীরি,
করি দেখ বৃষ্টিবে তখনি ॥
তুনি মনে মনে ধনী, বাধানে নাগর-মন্দি,
বিনা মূলে কিনিলে আমারে ।
অস্তরে না সহে ব্যাজ, বাহিরে বাড়ায় লাজ,
এড় মেনে হারিনু তোমারে ॥
পুরুষের ভার যাহা, রমণী কি পারে তাহা,
তুলিতে আপন ভার ভারি ।
আজি ছানিলাম দড়, পুরুষ নির্লজ্জ বড়,
লাজে বাধে নৈলে কৈতে পারি ॥
শিখিরাছ যার কাছে, তাহার এ গুণ আছে,
সে মেনে কেমন মেয়ে বটে ।
ভাল পড়া পেয়েছিল, ভাল পড়া পড়াইল,
লাভে হৈতে মোরে কের ঘটে ॥
লাজ নাহি চল, চল, কেমনে এমন বল,
পুরুষের এত কেন ঠাট ।
বার কস্ম তারে সাজে, অথ লোকে নাঠি বাজে,
কে কোথা দেখেছে হেন নাট ॥
চেতাইলে বুঝি চেত, যৌবনে অলস এত,
বুড়া হৈলে না জানি কি হবে ।
কমা কর ধরি পায়, বিফলে রজনী যায়,
' নিজা যাও নিদা যাই তবে ॥
আমারে বুঝাও ভাবে, এ কস্মে কি সুখ পাবে,
আমি কিছু না পাই ভাবিয়া ।

স্বপ্নের রাজা হয়ে, চোর হেন হেঁটে ররে,
 কিবা লাভ নিগ্রহ সহিয়া ॥
 করিয়া স্নেহের নিধি, পুরুষে গড়িল বিধি,
 হুঃখ হেতু গড়িল তরুণী ।
 তাহা করি বিপরীত, কেন চাহ বিপরীত,
 একি বিপরীত কথা শুনি ॥
 রাস বলে পুনঃ পুনঃ, সাধিলে যদি না পুন,
 অরণ্যে রোদনে কিবা ফল ।
 কথায় বুঝিল কাজ, আমা হৈতে প্রিয় লাজ,
 লাজ লয়ে করহ কৌশল ॥
 দিয়াছি যে আলিঙ্গন, দিয়াছি সে যে চুম্বন,
 সে সব ফিরিয়া মোরে দেহ ।
 কল্যাণ করুন কালী, নাহি দিও গালাগালি,
 দেশে যাই মনে রেখ স্নেহ ॥
 হাসি চলে পড়ে ধনী, কি বলিলা গুণমণি,
 কিরে দিব চুম্ব আলিঙ্গন ।
 একি কথা বিপরীত, উই মতে বিপরীত,
 দায়ে কাটে কুশড়া সেমন ॥
 না দেখি না শুনি কভু, যদি ইহা হবে প্রভু,
 না পারিব থাকিতে প্রদীপ ।
 ভারত দিলেন সায়, যে কল্প করিবে তায়,
 অপ্রদীপ করিলে প্রদীপ ॥

বিপরীত বিহার ।

মাতিল বিনা বিপরীত রঙ্গে ।
 স্নানর পড়িল প্রেমতরঙ্গে ॥
 আলু থালু লাজে কবরী খসি ।
 জলদেব আড়ে লুকাই শশী ॥

লাজের মাথায় হানিয়া বাজ ।
 সাধয়ে রামা বিপরীত কাজ ॥
 ঘন অবিলম্ব নিতম্ব দোলে ।
 ঘুন্তু ঘুন্তু ঘন ঘুজ্বুর বোলে ॥
 আবেশে ছাঁদি ধরে ভুজুগে ।
 মুখ পূরে মুখকপূর পূগে ॥ (১)
 ঝন ঝন ঝন কঙ্কণ বাজে ।
 রন রন রন নৃপুর গাজে ॥
 দংশয়ে পতির অধরদলে ।
 কপোত কোকিলা (২) কুহরে গলে ॥
 উথলিল কামরস জলধি ।
 কত মত স্মৃতি নাহি অবধি ॥
 ঘন ঘন ভুরু কামান টানে ।
 জর জর করে কটাক্ষবাণে ॥
 থর থর ধনী আবেশে কাঁপে ।
 অবীরা হইয়া অধর চাপে ॥
 ঝর ঝর ঝরে অঙ্গের ঘাম ।
 কোথায় বসন ভূষণ দাম ॥ (৩)
 তনু লোমাক্ষিত শীংকার মুখে ।
 কাঁপিয়া কাঁপিয়া চাপয়ে স্মৃথে ॥
 অটল আছিল টলিল রসে ।
 অবশ হইয়া পড়ে অলসে ॥
 পড়িল দেখিয়া উঠে নাগর ।
 আহা মরি বলি চুষে অধর ॥

(১) সুপারী ।

(২) শৃঙ্গারকালীন জীলোকের স্বর বিশেষ ।

(৩) সমূহ ।

অবশ হুঁহে মুখ মধু খেয়ে ।
 উঠিল ক্ষণেকে চেতন পেয়ে ॥
 জর জর হুঁহী বীরের ঘায় ।
 রতি লয়ে রতিপতি পলায় ॥
 এইরূপে নিত্য করে বিহার ।
 ভারত ভারতী রসের সার ॥
 কৃষ্ণচন্দ্রাজায় ভারত গায় ।
 হরি বল পান্য হইল সায় ॥
 ইতি মঙ্গলবারের নিশাপালা ।

দরের সন্ন্যাসীবেশে রাজদর্শন

বড় রসিয়া নাগর হে ।
 গভীর গুণসাগর হে ॥
 কখন ব্রাহ্মণ ভাট ব্রহ্মচারী,
 কখন বৈরাগী যোগী দণ্ডধারী,
 কখন গৃহস্থ কখন ভিখারী,
 অবদূত জটা ধর হে ।
 কখন যেটেল কখন কাঁড়ারী,
 কখন খেটেল কখন ভাঁড়ারী,
 কখন লুটেরা কখন পসারী,
 কভু চোর কভু চর হে ॥
 কখন নাপিত কখন কাঁসারী,
 কখন সেকরা কখন শাঁখারী,
 কখন তামুলী তাঁতী মণিহারী,
 তেলী মালী বাজীকর হে ।

কখন নাটক কখন চোটক, (১)
কখন ঘটক কখন পাঠক,
কখন গায়ক কখন গণক,
ভারতের মনোহর হে ॥ ৫ ॥

এইরূপে কবি কোলে করিয়া কামিনী ।
কামরসে করে ক্রীড়া প্রত্যহ কামিনী ॥
কৌতুকে কামিনী লয়ে কামিনী পোহায় ।
দিবসে কি রসে রব ভাবয়ে উপায় ॥
টাকা লয়ে বাজার বেসাতি করে হীরা ।
লেগা জোখা তাহার জিজ্ঞাসা নাহি ফিরা ॥
রন্ধন ভোজন করি ক্ষণেক শুইয়া ।
নগর ভ্রমণে যায় দ্বারে কুঁজি দিয়া ॥
আগে হৈতে বহুরূপ জানে সুবরাজ ।
নাটুয়ার মত সঙ্গে আছে কত সাজ ॥
কখন সন্ন্যাসী ভাঁড় ভাট দণ্ডধারী ।
বেদে বাজীকর বৈষ্ণব বেণে ব্রহ্মচারী ॥
রায় বলে কার্যাসিদ্ধি হইল আমার ।
এখন উচিত দেখা করিতে রাজার ॥
দেখিব রাজার সভা সভাগদগণ ।
আচার বিচার রীতি চরিত্র কেমন ॥
সন্ন্যাসীর বেশে গেলে আদর পাইব ।
বিদ্বার প্রসঙ্গে নানা কৌতুক করিব ॥
সাত পাঁচ ভাবি সন্ন্যাসীর বেশ ধরে ।
পরচুল জটাভার ভঙ্গ্য কলেবরে ॥

(১) ভাঁড় । নায়ক বিশেষ, যে নায়ক কষ্টে নান্দিকাকে
তুষ্টিক্য দ্বারা সন্তুষ্ট করে ।

করে (১) করে কমণ্ডলু ফটকের মালা ।
 বিভূতির গোলা হাতে কান্ধে মৃগছালা ॥
 কটিতে কোণীন ডোর রাজা বহির্কাস ।
 মুখে শিবনাম তেজঃ সূর্য্যের প্রকাশ ॥
 উপনীত হৈলা গিয়া রাজার সভায় ।
 উঠিয়া প্রণাম করে বীরসিংহ রায় ॥
 নারায়ণ নারায়ণ স্মরে কবিরায় ।
 স্বত্তরে প্রণাম করে এত বড় দায় ॥
 আর সবে প্রণমিল লুটিয়া ধরণী ।
 বিছাইয়া মৃগছালা বসিলা আপনি ॥
 সভাসদ জিজ্ঞাসয়ে শুনহ গোঁসাই ।
 কোথা হৈতে আসন (২) আসন (৩) কোন ঠাঞি ॥
 নগরে আইলা কবে কোথা উত্তরিলা ।
 জিজ্ঞাসা করেন রাজা কি হেতু আইলা ॥
 সম্মাসী কহেন থাকি বদরিকাশ্রমে ।
 আসিয়াছি যাব গঙ্গাসাগর সঙ্গমে ॥
 এ দেশে আসিয়া এক শুনিহু সংবাদ ।
 আইলাম বাপারে করিতে আশীর্বাদ ॥
 রাজার তনয়া নাকি বড় বিদ্বাৰতী ।
 শুনিলাম রূপে লক্ষ্মী গুণে সরস্বতী ॥
 করিয়াছে প্রতিজ্ঞা সকলে বলে এই ।
 যে জন বিচারে জিনে পতি হবে সেই ॥
 অনেকে আসিয়া নাকি গিয়াছে হারিয়া ।
 দেখিতে আইহু বড় কোতুক শুনিয়া ॥
 বুঝিব কেমন বিদ্বা বিদ্বায় অভ্যাস ।
 নারীর এমন গণ একি সৰ্ব্বনাশ ॥

বিচারে তাহার ঠাই আমি যদি হারি ।
 ছাড়িয়া সন্ন্যাস-ধর্ম দাস হব তারি ॥
 গুরু কাছে মাথা মুড়ায়েছি একবার ।
 তারে গুরু মানিয়া মুড়াব জটাভার ॥
 সে যদি বিচারে হারে তবে রবে নাম ।
 সন্ন্যাসী আপনি তাহে নাহি কিছু কাম ॥
 তবে যদি সঙ্গে দেহ প্রতিজ্ঞার দায় ।
 নিবৃত্ত করিয়া দিব শিবের সৈবায় ॥
 পরাইব জটাভঙ্গ পরাইব ছাল ।
 গলার রুদ্রাক্ষ হাতে ফটকের মাল ॥
 তীর্থব্রতে লয়ে যাব দেশ দেশান্তরে ।
 এমন প্রতিজ্ঞা যেন নারী নাহি করে ॥
 কাণাকানি করে পাত্রনিম্ন সভাসদ ।
 রাজা বলে এ কি আর নটিল আপদ ॥
 তেজঃপুঞ্জ দারুণ সন্ন্যাসী দেখি এটা ।
 হারাইলে ইহার মুড়াবে জটা কেটা ॥
 হারিলে ইহাকে নাকি বিদ্যা দেওয়া দায় ।
 গুণ ভয়ে দোষ হৈল বিদ্যার বিদ্যায় ॥
 সন্ন্যাসী কহেন কিবা ভাবহ এখন ।
 ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা বগন ।
 রাজা বলে গোসাই বাসায় আজি চল ।
 করা যাবে যুক্তিমত কালি গেবা বল ॥
 সভাগদে জিন আগে করিয়া বিচার ।
 তবে সে বিচারযোগ্য হইবা বিদ্যার ॥
 সে দিন বিদ্যায় কৈল এমনি কহিয়া ।
 বিদ্যারে কহিছে রাজা অন্তঃপুরে গিয়া ॥
 হায় কেন মাটি খেয়ে পড়াহু বিদ্যায় ।
 বিপাক ঘটিল মোর তোর প্রতিজ্ঞায় ॥

মান তারে পরিহার, সাধি আন আরবার,

শুভানে কি করে আর, ভারত দেখিলে ॥ ৬ ॥

এক দিন শ্রুদরে কহিলা বিদ্যা হাসি ।

আসিয়াছে বড় এক পণ্ডিত সন্ন্যাসী ॥

আমারে লইতে চাহে জিনিয়া বিচারে ।

শুনিহু বাপের মুখে জিনিল সভারে ॥

রায় বলে কি বলিলা আর বলো নাই ।

আমি জানি পরম পণ্ডিত 'সে গোসাই

যবে আমি হেথা আসি দেখা তার সঙ্গে ।

হাঃিয়াছি তার ঠাই শাস্ত্রের প্রসঙ্গে ॥

কি জানি বিচারে জিনে না জানি কি হয় ।

যে বৃন্নি চোরের ধন বাটপাড়ে লয় ॥

বিদ্যা বলে আমার তাহাতে নাহি কাজ ।

রায় বলে কি করিবে দিলে মহারাজ ॥

আনার অধিক পাবে পণ্ডিত কিশোর ।

তোমার কি ক্ষতি হবে যে ক্ষতি সে মোর ।

পুরাতন ফেলাইয়া নূতন পাইবে ।

কিরে যদি দেখা হয় কিরে কি চাহিবে ॥

বিদ্যা বলে এড় মেনে ঠাট কর কত ।

নারীর কপাল নহে পুরুষের মত ॥

পুরাতন ফেলাইয়া নূতনেতে মন ।

পুরুষে যেমন পারে নারী কি তেমন ॥

এরূপে ছুজনে ঠাট কথায় কথায় ।

কতক কহিব আর পুথি বেড়ে যায় ॥

এইরূপে রজনীতে করিয়া বিহার ।

প্রভাতে হীরার ঘরে গেলেন কুমার ॥

মান পূজা হেতু গেল দামোদর তীরে ।

দুল লয়ে গেল হীরা রাজার মন্দিরে ॥

সন্ন্যাসীর কথা শুনি রাণীর মহলে ।
 আসিয়া বিদ্যার কাছে কহে নানা ছলে ॥
 কি শুনিছ কহ গো নাতিনী ঠাকুরানী ।
 সত্য মিথ্যা ধর্ম জানে লোকে জানা জানি
 কান্দিয়া কহিতে পোড়া মুখে আসে হাসি
 বর নাকি আসিয়াছে একটা সন্ন্যাসী ॥
 দাড়ী তার তোমার বেশির নাকি বড় ।
 সঙ্কট হৈলে ঘরে ঘরে ঘুঁটে করে জড় ॥
 আমি যদি দেখা পাই জিজ্ঞাসিব তার ।
 তামাক আকিঙ্গ গাজা ভাঙ্গ কত খার ॥
 ছাই মাখে শরীরে চন্দনে বলে ছার ।
 দাঁড়াইলে পায় নাকি পড়ে জটাভার ॥
 কিবা ঢুলু ঢুলু আঁখি পাইবা পুতুরা ।
 দেপাইবে বারাগসী প্রয়াগ মনুরা ॥
 এত দিনে বাছিয়া মিলিল ভাল বর ।
 দেখিয়া জুড়াবে আঁখি সদা নিগদর ॥
 পরাইবে বাঘছাল ছাই মাখাইবে ।
 লগ্নে যাবে তীর্থযাত্রে সিদ্ধি বুটাইবে ॥
 হরগৌরী বিনাহের হইল কোড়ক ।
 হায় নিদি কহিতে শুনিতে কাটে বুক ॥
 যে নিধি করিল চাঁদে রাতর আহার ।
 সেই বুকি ঘটাইল সন্ন্যাসী তোমার ॥
 মগুন চকোর শুক চাতকে না পায় ।
 হায় বিধি পাকা আম দাড়কাকে খায় ॥
 কেমন সুন্দর বর আমি দিছ আমি ।
 না কহিয়া বাপ মায়ে হারাইলা জানি ॥
 তোমা হেন রসবতী তার ভাগ্যে নাই ।
 কি কব তোমারে তারে না দিল গোঁসাই ॥

থাকহ সন্ন্যাসী লয়ে সন্ন্যাসিনী হয়ে ।
 সে যাউক সন্ন্যাসী হয়ে হাতে খোলা লয়ে ॥
 বিদ্যা বলে বটে আই বলিলা বিস্তর ।
 এনেছিল বটে বর পরম সুন্দর ॥
 নিত্য নিত্য বলি বটে আনি দেহ তারে ।
 দেখিয়া পড়েছ ভুলে নার ছাড়িবারে ॥
 সেই সে আমার পতি যত দিনে পাই ।
 সন্ন্যাসীর কপালে তোমার মুখে ছাই ॥
 অদ্যাপি নাতিনী বলি কর পরিহাস ।
 মর লো নিলজ্জ আই তুইত মাসাস ॥
 আধ বুড়া হৈলি তবু ঠাট ঘাটে নাই ।
 পেয়েছ অভাবে ভাল নাতিনী জামাই ॥
 কেমনে আনিবে তারে ভাবহ উপায় ।
 এত বলি মালিনীয়ে করিলা বিদায় ॥
 হাসিতে হাসিতে হীরা নিবাসে আইল ।
 সুন্দরেরে সমাচার কহিতে লাগিল ॥
 শুন বাপা শুনিলাম রাজার বাড়ীতে ।
 সন্ন্যাসী এসেছে এক বিদ্যারে লইতে ॥
 জিনিয়াছে রাজসভা বিদ্যা আছে বাকী ।
 আজি কালি লইবে তোমারে দিয়া ফাঁকি ॥
 এমন কামিনী পেয়ে নারিলে লইতে ।
 তোমার উচিত হয় সন্ন্যাসী হইতে ॥
 তখনি কহিলু রাজা রাণীয়ে কহিতে ।
 কি বুঝি করিলে মানা নারিলু বুঝিতে ॥
 এখন সন্ন্যাসী যদি জিনে লয়ে যার ।
 চেয়ে রবে ভেল ভেল ভেলকীর প্রায় ॥
 সুন্দর বলেন মাসী একি বিপরীত ।
 বিদ্যা কি বলিল শুনি বলহ নিশ্চিত ॥

বাহিরে আসিয়া ধনী, দেখে আছে দিনমণি,
 ভাবে একি হইল দিবসে ॥

আতিথি (১) ঘরে যায়, স্নান করে দেখিতে পায়,
অভিমাণে উপজিল মান ।

দিবসে নিদ্রার ঘোরে, আনু খানু পেয়ে ঘোরে,
এ কস্মি কেবল অপমান ॥

ঘৃণা লজ্জা দয়া ধর্ম, নাহি বুঝে মর্শ্ব কর্ম,
 নিদারুণ প্রকৃষের মন ।

এত ভাবি মনোহুঃখে, মৌন হয়ে হেঁটমুখে,
 ত্যজে হারি কণ্ডল কঙ্কণ ॥ (২)

অক্ষয় বুদ্ধির নন্দ,
যাটি হৈল এই কন্ড,
কেন কৈমু হইয়া পাগল।

করিব্ব স্বথের লাগি, হইব্ব হঃথের ভাঙ্গি,
অমৃত উঠিল হলাহল ॥

কি করি ভাবেন কবি, অন্তর্গিরি যান রবি,
রাত্রি হৈল চন্দের উদয় ।

করিবারে মানভঙ্গ, কবি করে কত রঙ্গ,
ক্রোধে উপরোধ কোথা রয় ॥

ছল কপ্লি কহে কবি,
বিসলে রজনী গেল রাশা।

হের যে উদিত রবি,

(১) শীঘ্র। (২) এই ত্রিবিধ অলঙ্কার উন্মোচন করিলেন।
দ্রৌলোকদিগের পতির সহিত বিবাদ হইলে প্রায় এইরূপ ব্যবহার
দেখা যায়; ইহাতে পতিত্ব পরিহার জ্ঞাপন করে অর্থাৎ যেন
বিবাহ হয় নাই। রাধানাথ সেন এখানে বিধবাদের হার অলঙ্কার
পরিধানের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, বস্তুতঃ সে কথা যথার্থ নহে।
এ বিষয়ে আমাদের স্পষ্ট অর্থই মিষ্ট বোধ হয়।

শুক মান বুঝি ভাবে, চরণে ধরিলে যাবে, (১)
 দেখি আগে কতদূরে যার ॥
 চতুর কুমার ভাবে, জীব বাক্যে মান যাবে,
 হাঁটিলেন নাকে কাঠি দিয়া ।
 চতুরা কুমারী ভাবে, জীব কৈলে মান যাবে,
 জীব কব কথা না কহিয়া ॥
 জীব বুঝাবার তরে, আপন আয়তি ধরে,
 তুলি পরে কনক কুণ্ডল । (২)
 দেখি ক্রিয়া বিদগ্ধায়, বাথানে সুন্দর রায়,
 পায়ে ধরি ভাগিল কন্দল ॥
 হৃদে ধরে রাঙ্গাপদ, হৃদে দেন কোকনদ,
 নৃপুত্র লগর ধ্বনি করে ।
 ভারত কহিছে সার, বলিহারি যাই তার,
 হেন পদ মাথায় যে ধরে ॥

সারী শুক বিবাহ ও পুনর্বিবাহ ।

তোমাতে ভাল জানি হে নাগর ।

কহিলে বিরস হবে সরস অন্তর ॥

(১) শুক মানভঞ্জনের চরণে ধরাই অব্যর্থ উপায় ।

(২) পূর্বে উল্লিখিত হার কুণ্ডল ও কঙ্কণের একটি অলঙ্কার
 অর্থাৎ কুণ্ডল পুনঃ গ্রহণ করিয়া বিদ্যা আপন আয়তি জ্ঞাপন
 করিলেন, ইহাতে প্রকারান্তরে, জীব বলা হইল । এখানে রাধা-
 নাথ সেন পূর্বে তিনখানি অলঙ্কার পরিভ্যাগ করা এবং পরে
 তাহার একখানি ধারণ করা অযুক্তি বোধ করিয়াছেন । ইহা
 তাহার ভ্রমমাত্র, যেহেতু তিনখানি অলঙ্কার না লইয়া একখানি
 লওয়াতেই আয়তিরঙ্গার কার্য্য করা হইয়াছে ।

যেমন আপন রীতি, পরে দেখে সেই নীতি,
 ধরন করম প্রতি, কিছু নাহি ডর ।
 আগে ভাল বল যায়ে, গিছে মন্দ বল ভায়ে,
 এ কথা কহিব কারে, কে বুঝিবে পর ॥
 আদর কাজের বেলা, তার পরে অবহেলা,
 জান কত খেলাদেলা, গুণের সাগর ।
 কথা কহ কত মত, ভুলায়ে রাখিবে কত,
 তোমার চরিত্র যত, ভারত গোচর ॥ ৬ ॥

চতুর চতুরা পেয়ে চাতুরীর মেলা ।
 নিত্য নিত্য নূতন নূতন রসে খেলা ॥
 সর্বদা বিরল থাকে হুজনার ঘর ।
 কোন বাধা নাহি পথ মাটির ভিতর ॥
 সুন্দর সুদৃশ পথ দেখায়ে বিদ্যারে ।
 লয়ে গেল একদিন হীরার আগারে ॥
 কুমারের পড়া শুক দেখিয়া কুমারী ।
 ফিরে আসি লয়ে গেলা আপনার সারী ॥
 সারী শুকে বিয়া দিলা আনন্দে তুজন ।
 বেহাই বেহানী বলে বাড়ে সন্তাষণ ॥
 একাকী আছিল শুক একা ছিল সারী ।
 হুহু হুহু পেয়ে হৈল মদনবিহারী ॥
 সারী শুক বিহার দেখিয়া বাড়ে রাগ ।
 সেইখানে একবার হৈল কামবাগ ॥
 সাড়া পেয়ে হীরা বলে কি শুনিতে পাই ।
 সুন্দর বলেন শুকে দাড়িম থাওয়াই ॥ (১)

(১) গ্রন্থান্তরে—“সুন্দর বলেন মাসী শুকের পড়াই ।”

শুকপক্ষী মন্ত্রবোয় ছায় কথা কহিতে সক্ষম, তাহাকে
 বাহুবল প্রয়োজন সংস্থাপন করা বাইতে পারে না ।

কপাটেতে খিল আঁটা দেখিতে কে পায় ।
 ভেকে ভুলাইয়া ভুঙ্গ পদে মধু খায় ॥ (১)
 দুহনে আইলা পুনঃ বিজ্ঞান আগার ।
 এইরূপে নানামত করেন বিহার ॥
 সুন্দরীর ছিল দিবা সম্মোহের ক্রোধ ।
 একদিন মনে কৈল দিব তার শোধ ॥
 দিবসে সুন্দর ছিল বাসায় নিদ্রায় ।
 সুদুঃস্বপ্ন পথে বিজ্ঞান আইলা তথায় ॥
 নিদ্রায় অবশ দেখি রাজার নন্দন ।
 ধীরে ধীরে তার মুখে করিল চুদন ॥
 সিন্দূর চন্দন সন্তী পতি ভালে দিয়া ।
 দ্রুত গেলা চিহ্ন রাখি নয়ন চুম্বিয়া ॥
 নারীর পরশ পেয়ে নিদ্রা হৈল ভঙ্গ ।
 নীহরিল কণোবর নাতিল অনঙ্গ ॥
 আতিবিত্তি (২) গেল রায় বিজ্ঞান ভবন ।
 দেখে বিজ্ঞান খাটে বসি দেখিছে দর্পণ ॥
 সুন্দরে দেখিয়া বিদ্যা হাসি দেই লাজ ।
 এস এস প্রাণনাথ এ কি দেখি সাজ ॥
 কে দিয়াছে কপালেতে সিন্দূর চন্দন ।
 নয়নে পানের পিক দিল কোন জন ॥
 দর্পণে দেখেহ প্রভু সত্য হয় নয় ।
 দর্পণে দেখিয়া কবি হইলা বিস্ময় ॥

(১) যেক্রপ নিকটস্থ ভেক স্বভেদে মধুকর তাহার অজ্ঞাতসারে পদ্মিনীর মধুপান করিয়া থাকে, তদ্রূপ চতুর-চূড়াগণ সুন্দরও মাগিনীকে প্রভারণা করিয়া বিদ্যার সহিত বিহার করিতেন ।

(২) শীঘ্র, দ্রুত ইত্যাদি ।

বিজ্ঞা বলে প্রাণনাথ বুঝিহু আভাস ।
 মালিনীর বাড়ী বুঝি দিনে হয় রাস ॥
 নূতন নূতন বুঝি আনি দেয় হীরা ।
 কতদিনে মোরে বুঝি না চাহিবে ফিরা ॥
 আমি হৈহু বাসী ফুল ফুরাইল মধু ।
 কেবল কথায় নাকি রাখা যায় বঁধু ॥
 অন্নকূল (১) পতি যদি হয় প্রতিকূল । (২)
 তুষ্ট (৩) শঠ (৪) দক্ষিণ (৫) না হয় তার তুল ॥
 এ বার বৎসর যদি কামে তনু দহে ।
 তবু যেন লম্পটের সঙ্গে সঙ্গ নহে ॥
 পর-নারী মুখে মুখ দেয় যেই জন ।
 তার মুখে মুখ দেয় সে নারী কেমন ॥
 পরের উচ্ছিষ্ট খেতে বার হয় রুচি ।
 তারে যে পরশ করে সে হয় অশুচি ॥ (৬)

(১) নায়ক বিশেষ । যে নায়ক নিজ নায়িকার প্রতি সম্যক প্রকারে তুষ্ট থাকে, তাহাকে অন্নকূল নায়ক কহে ।

(২) যে নায়ক স্বীয় নায়িকার প্রতি অসন্তুষ্ট ।

(৩) যে নায়ক আত্মদোষে নিজ নায়িকার নিকট তিরস্কৃত হইয়া পুনর্বার ছলপূর্বক নায়িকার অন্নকূলতা প্রার্থনা করে ।

(৪) যে নায়ক নিজ অঙ্গে অপর নায়িকার বিহার-চিহ্নাদি দৃষ্টে ছল বাক্যদ্বারা তুষ্ট করিয়া থাকে ।

(৫) যে নায়ক নিজ কুপিতা নায়িকার প্রতি অপর নায়িকার দ্বারা মনোভিলাষ সিদ্ধ হইবেক, ইহা প্রকাশ করে ।

(৬) চতুরা রমণী চাতুরী পূর্বক চতুর চূড়ামণির প্রতি যেরূপ ইজিতাভাস ব্যক্ত করিয়াছেন ; ইহাতে ভারতের বুদ্ধি কোশলের অসীম শক্তি প্রতীয়মান হইয়াছে, আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য !

সুন্দর কহেন রামা কত ভৎস আর ।
 তোমা বিনা জানি যদি শপথ তোমার ॥
 তোমারি সিন্দূর এই তোমারি চন্দন ।
 তোমার পানের পিকে রেঙ্গেছে নয়ন ॥
 এমনি তোমার দাগে দেগেছি কপাল ।
 পুইলে না যাবে ধোয়া জীব যত কাল ॥
 এমনি তোমার পাণে রেঙ্গেছি নয়নে ।
 তোমা বিনা নাহি দেখি গ্রীষ্মত স্বপনে ॥
 আপন চিহ্নিতে কেন হইলা খণ্ডিতা । (১)
 লাভে হৈতে হইলা দেখি কলহাস্তুরিতা ॥ (২)
 ভাবি দেখ বাস-সজ্জা (৩) নিত্য নিত্য হও ।
 উৎকণ্ঠিতা (৪) , বিপ্রলঙ্কা (৫) একদিন নও ॥
 কখন না হইল করিতে অভিসার । (৬)
 স্বাধীন-ভক্তিকা (৭) কে ব সমান তোমার ॥

(১) যে নায়িকা নিজপতির সঙ্গে অল্প জীর বিহার-চিহ্ন
 অবলোকন করিয়া ঃখিতা হয় ।

(২) যে নায়িকা নিজ পতিকে তিরস্কার করিয়া বহির্গত
 করতঃ পশ্চাৎ অনুতাপিতা হয় ।

(৩) যে নায়িকা না .কর আগমন প্রতীক্ষায় সুসজ্জিতা
 ও ভূষিতা হইয়া থাকে ।

(৪) যে নায়িকা নায়কের বিলম্ব দেখিয়া ব্যগ্রতা ও
 অর্ধেক্ষণ প্রকাশ করে ।

(৫) যে নায়িকা অভিসার স্থানে উপস্থিতা হইয়া প্রিয়-
 দর্শন না পায় ।

(৬) নায়ক নায়িকার সাক্ষেতিক স্থান ।

(৭) যে নায়িকা নিজ পতিকে প্রেমগুণে আকর্ষিত করিয়া
 সর্বদাই অনুগত রাখে ।

প্রোষিত-ভর্তৃকা (১) হৈতে বুঝি সাধ যায় ।
 নেহে কেন মিছা দোষ দেখাহ আমার ॥
 তোমা ছাড়ি যাব যদি অশ্রুর নিকটে ।
 তবে কেন তোমা লাগি আইলু সঙ্কটে ॥
 তুষ্ট হৈলা রাজমুতা গুনিয়া বিনয় ।
 মিছা কথা সিঁচা জল কতক্ষণ রয় ॥
 ভাঙ্গিল কনক হুঁহে মাতিল অনঙ্গে ।
 রজনী হইল সাঙ্গ অনঙ্গ প্রসঙ্গে ॥
 প্রভাতে হীরার ধরে গেলেন কুমার ।
 এইরূপে প্রতি দিন করয়ে বিহার ॥
 বিন্যাস করিল পদ সখীরা জানিল ।
 বিয়া মত পুনরিত্যা স্বন্দর করিল ॥
 বৃন্দমায়া কাদার্থে ডু নাগিল রচিতে ।
 পতি বেহেতু যায় বড় খেদ রৈল চিতে ॥
 অঙ্গদে মনস রচিল কবির ।
 ত্রিগুণ ভাবচক্রে রায় শুশা কর ॥

বিদ্যার গର୍ভ ।

আলো আমার প্রাণ কেমন লো করে ।
 কি হৈল আমারে ।
 যে কবে আমার প্রাণ কহিব কাহারে ॥
 কায়ে পীড়িত কৈন্ত, কুল কলঙ্কিণী হৈন্ত,
 অকুল পরাণ মোর অকুল পাথারে ॥
 হৃদয় নাগর পেয়ে, আশু পাছু নাহি চেয়ে,
 আপনি বদ্বিত্ত প্রীতি কি দণ্ডিব ভারে ॥

(২) বিদেশস্থ পণ্ডিত বিবাহে কাতরা।

লোকে হৈল জানাজানি, সখীগণে কাণাকানি,
 আপনা বেচিয়া এত সহিতে কে পারে ॥
 যার যা'ক জাতি কুল, কে চাহে তাহার মূল,
 ভারতে সে ধন্য শ্রাম ভালবাসে যারে ॥ ৬ ॥
 এইরূপে ধূর্তপনা করিয়া সুন্দর ।
 করিলা বিস্তর খেলা কহিতে বিস্তর ॥
 দেবহ কালীর খেলা হইতে প্রকাশ ।
 গর্ভবতী হৈলা বিদ্যা ছই তিন মাস ॥
 উদর আকাশে সূত ঢাদের উদয় । (১)
 কমল মুদিল মুখ রজ দূর হয় ॥ (২)
 ক্ষীণ নাড়া দিন পেয়ে দিন দিন উচ ।
 অভিমানে কালমথ নয়মুখ কুচ ॥ (৩)
 স্তনে ক্ষীর দেখি নীর হইল রধির । (৪)
 কাল পেয়ে শিরভোলা দিল যত শির ॥ (৫)

(১) উদররূপ আকাশে অপত্যরূপ শশধর উদিত হইল
 অর্থাৎ বিদ্যার গর্ভের সঞ্চারণ হইল ।

(২) চন্দ্র উদয় হইলেই কমল মুদিত হয় অর্থাৎ স্ত্রীলোকের
 ঋতুকালে উদরস্থ পদ্ম বিকসিত হয়, পরে পুরুষ সহিত রতি
 নন্তোগে শুক্র পতন হইলে পদ্ম মুদিত হয়, শাস্ত্রকারেরা ইহা
 নির্দিষ্ট করিয়াছেন ।

(৩) সূক্ষ্ম কটি ক্রমে ক্রমে স্থূল হইতে লাগিল । ইহাতে
 গীলোন্নত পয়োধর অভিমানে জ্ঞান হইল অর্থাৎ কুচাগ্রভাগ কৃষ্ণবর্ণ
 ও কিঞ্চিৎ নব্র হইল, গর্ভ সঞ্চারণ হইলে এইরূপ হইয়া থাকে ।

(৪) স্তনে দুগ্ধের সঞ্চারণ দেখিয়া রক্ত জল হইয়া গেল,
 গর্ভবতী স্ত্রীর শোণিত পাতলা হইয়া শরীর পাণ্ডুবর্ণ হইয়া থাকে ।

(৫) গর্ভবতীর শরীরের শির ক্ষীত হইয়া দৃষ্টিগোচর
 হইয়া থাকে ।

হরিদ্রা ভড়িত চাঁপা স্তবর্ণের শাপে ।
 বরণ পাণ্ডুর বুকি সমতার তাপে ॥ (১)
 দোহাই না মানে হাই কথায় কথায় । (২)
 উদরে কি হৈল বলি দেখাইতে চায় ॥
 অধর-বাকুলি মুখ কমল আশায় । (৩)
 হুই গণ্ডে গণ্ডগোল অলি মাছি ভায় ॥
 সর্বদা ওয়াক ছদ্দি মুখে উঠে জল । (৪)
 কত সাধ খেতে সাধি স্তবাহু অবল ॥ (৫)

(১) হরিদ্রা, বিজ্ঞাৎ, চম্পক, স্বর্ণ ইহার বিদ্যার রূপলাবণে লঙ্কিত ছিল, এক্ষণে যেন তাহাদের অভিশাপে দিন দিন বিদ্যার বর্ণ পাণ্ডুর হইতে লাগিল ।

(২) সর্বদা হাই ও মুখে জল উঠিতে লাগিল, কিছুতেই নিবারণ হয় না ।

(৩) অধর তেলাকুচার ভ্রায় ও মুখ পদ্মের তুল্য এবং গণ্ডদেশে উগাবিষ্ট মক্ষিকা ভ্রমর স্বরূপ । মুখপদ্মে অলি প্রয়োজন জ্ঞাত মাছির সমাণম বর্ণনা করা হইয়াছে । মুখ-মণ্ডল সমুদয় পন্ন বলিয়া গৃহীত হইলে, গণ্ডদেশ (গাল) তদন্তর্কর্ভী স্থানে মাছিরূপ ভ্রমরনিচয় উপবেশন পূর্বক গোল-যোগ করিতেছে । মতান্তরে বদনকমলে গননাকাজিক মক্ষিকা-রূপ ভ্রমরনিকর গণ্ডদেশে ধ্বনি করিতেছে । মাছি একেবারে লঙ্কিত স্থানে না বাইয়া তন্নিকটে বসিয়া পরে লঙ্কিত স্থানে গমন করিয়া থাকে । তাৎপর্য্যার্থ এই—স্ত্রীলোকের গর্ভসঞ্চার হইলে মুখে সর্বদা জল উঠে এবং জর্জর হয়, তাহাতে মাছির সমাণম হইয়া থাকে, বিদ্যার তাহাই হইয়াছিল ।

(৪) সর্বদা বমন ও মুখে জল উঠিতে লাগিল ।

(৫) অন্ন ভক্ষণে সর্বদা ইচ্ছা ।

মাটা খেয়ে যেমন এমন কৈল কাজ । (১)
 পোড়ামাটা খেতে রুচি সারিতে সে লাজ ॥
 জাগিয়া জাগিয়া যত হয়েছে বিহার ।
 অবিরত নিদ্রা বুঝি শুধিতে সে ধার ॥
 নিদ্রা না হইত পূর্বে অপূর্ব শয্যা ।
 আঁচল পাতিয়া নিদ্রা আনন্দে ধরায় ॥
 বসিলে উঠিতে নারে সর্বদা অলস ।
 শরীরে সামর্থ্য নাহি মুখে নাহি রস ॥
 গর্ভ দেখি সখিগণ করে কাণাকাণি ।
 কি হইবে না জানি শুনিলে রাজা রাণী ॥
 হয় কেন মাটা খেয়ে এখানে রহিল ।
 না খাইলু না ছুঁইলু বিপাকে মরিল ॥
 ইহার হইল স্তম্ভ তারো হৈল স্তম্ভ ।
 হতভাগী মো সবার ভাগ্যে আছে দুঃখ ॥
 পূর্বেতে এ সব কথা হীরা কয়েছিল ।
 লোচনী লোচনখাগী প্রমাদ পাড়িল ॥
 লুকায়ে এ সব কথা রাখা নাহি যায় ।
 লোকে বলে পাপকাজ ক'দিন লুকায় ॥ (২)
 চল গিয়া রাণীয়ে কহিব সমাচার ।
 যায় যাবে যার খুন গর্দান তাহার ॥
 ভারত কহিছে এ দাসীর খাসা গুণ ।
 আগে দিয়া ভরসা পশ্চাতে করে খুন ॥

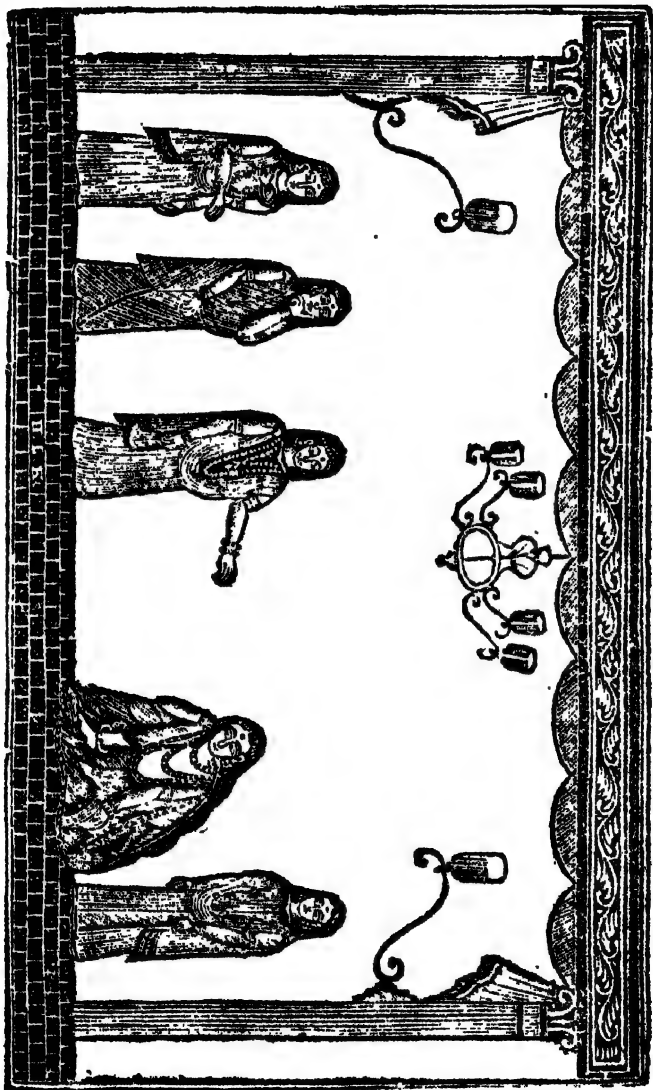
(১) যেমন মাটা খাইয়া গোপনে প্রেম করিয়া গর্ভ বাঁধাইয়া বসিয়াছেন, সেই লজ্জা ঢাকিবার জন্ত এক্ষণে পোড়ামাটা খাইতে সর্বদা বাঞ্ছা ।

(২) পাপকর্ম্ম এবং ছদ্মবেশ বহুকাল গোপন থাকে না ।

গর্ভ সংবাদ শ্রবণে রাগীর তিরস্কার ।

বত সখিগণ, বিরস বদন,
 রাগীর নিকটে যায় ।
 করি ঘোড়পাণি, নিবেদয়ে বাণী,
 প্রণাম করিয়া পায় ॥
 ঠাকুর কছার, যে দেখি আকার,
 পাণ্ডুবর্ণ পেট ভারি ।
 গর্ভের লক্ষণ, এ ব্যাধি কেমন,
 ঠাহরিতে কিছু নারি ॥
 দেখিলে আপনি, যে হোক তখনি,
 সকলি হবে বিদিত ।
 শুনি চমকিয়া, চলে শীহরিয়া,
 মহিবী যেন শুড়িত ॥
 আকুল কুন্তলে, (১) বিদ্যার মহলে,
 উত্তরিলা পাটরাণী ।
 উদর ডাগর, দেখি হৈল ডর,
 রাগীর না সরে বাণী ॥
 প্রণমিতে যারে, বিদ্যা নাহি পারে,
 লজ্জায় পেটের দার ।
 কাপড়ে ঢাকিয়া, প্রণমে বসিয়া,
 বৈসে বৈসে বলে মায় ॥
 গালে হাত দিয়া, মাটীতে বসিয়া,
 অধোগুণে ভাবে রাণী ।
 গর্ভের লক্ষণ, করি নিরীক্ষণ,
 কহে ভালে (২) কর হানি ॥

(১) বিগলিত কেশে, মুক্তকেশে । (২) ললাটে, কপালে ।



বিদ্যাসুন্দরী দ্বারা ৩২৭ নং ।

আ লো সখিগণ, তোরা বা কেমন,
 রক্ষক আছিলি ভালে ।
 সকলে মিলিয়া, কুটিনী হইয়া,
 চুণ কালি দিলি গালে ॥
 তোরা ত সঙ্গিনী, এ রঙ্গে রঙ্গিনী,
 এই রসে ছিলি সবে ।
 ভুলানি আমার, দানি ভাঁড়া যায়, (১)
 সঙ্গী ভাঁড়া যায় কবে ॥
 থাক থাক থাক, কাটাইব নাক,
 আগেতে রাজারে কহি ।
 মাথা ঝুড়াইব, শালে চড়াইব,
 ভারত কহিছে সহি ॥

বিদ্যার অনুনয় ।

রাণী বত কহে, বিদ্যা যোনে রহে,
 লাজে ভয়ে জড়সড় ।
 ভাবিয়া কান্দিয়া, কহে বিনাইয়া,
 ধূর্তের চাতুরী বড় ॥
 নিবেদয়ে ধনী, শুন গো জননি,
 কত কহ করে ছল ।
 কিছু জানি নাই, জানেন গৌসাই,
 ভাল মন্দ ফলাফল ॥

(১) হুটে অথবা নদীতীরে যাহারা দান সাধে অর্থাৎ কর
 সংগ্রহ করে, তাহাদিগকে এড়ান যায়, কিন্তু সঙ্গীকে ভাঁড়ান
 যায় না ।

মিথ্যা পতিসঙ্গ, মিথ্যা রত্নিরঙ্গ,
 সত্য বুঝি হবে পেট ॥ (১)
 বাক্যের কোশলে, রাণী ক্রোধে জ্বলে,
 রাজারে কহিতে যায় ।
 ভারত ভাষায়, সকলে হাসায়,
 ছায়ে ভাঁড়াইল মায় ॥

রাজার বিচার গর্ভ শ্রবণ ।

ক্রোধে রাণী ধায় রড়ে, (২) আঁচল ধরায় পড়ে,
 আলুথালু কবরী বন্ধন ।
 চক্ষু ঘূরে ঘেন চাক, হাত নাড়া ঘন ডাক,
 চমকে সকল পুরজন ॥
 শয়নমন্দিরে রায়, বৈকালিক নিদ্রা যায়,
 সহচরী চানর ঢুলায় ।
 রাণী এল ক্রোধমনে, নৃপুত্রের ঝনুনে,
 উঠি বসে বীরসিংহ রায় ॥
 রাণীর দেখিয়া হাল, জিজ্ঞাসেন মহীপাল,
 কেন কেন কহ সবিশেষ ।

(১) এই প্রস্তাবের আদ্যোপান্তে বিদ্যার আশ্চর্য্য বাক্কোশল ও চাতুরী প্রতীয়মান হইয়াছে । বেহেতু ছলে স্তম্ভের নাম করা হইয়াছে । নিদ্রাবস্থায় পুরুষের দ্বী-সংসর্গ হইলে যেমন অপরাপর সকল ঘটনা মিথ্যা হইয়া বসে চিহ্নমাত্র থাকে, সেই মত বিদ্যার স্বপ্নে পুরুষসত্ত্বটন হইয়া ফলে মাত্র গর্ভসঞ্চার হইয়াছে । ইহাতে অলঙ্কার শাস্ত্রের লক্ষণার আভাস মাত্র দেওয়া হইয়াছে ।

(২) বেগে ।

উকীল আছিল খায়া, কীলে সারা হৈল তারা,
 কোটালের যে থাকে কপালে ॥
 হকারে হকুম পায়, শত শত খোজা যায়,
 দানেজানি চেলা চোপদার ।
 কীল লাখি লাঠি হুড়া, চন্দ্র উড়ে হাড় গুঁড়া,
 এনে কৈলে মৃতের আকাব ॥
 কণেকৈ সখিত (১) পেয়ে, মোড়হাতে রহে চেয়ে,
 ভারত কহিছে কহে রায় ।
 যেমন নিমক পালি, হালাল করিলি ভালি,
 মাথা কাটি তবে গ্রাণে যায় ॥ (২)

কোটালের শাসন ।

রাজা কহে শুন নে কোটাল ।
 নিমক হারান বেটা, জা'জ বাচাইবে কেটা,
 দেখিবি করিব মেই ভাল ॥
 রাজ্য কৈলি ছারখার, তজাস বে করে তাল,
 পাত্র মিত্র গোবর গণেশ ।
 আপনি ডাকতি করি, প্রজার সর্বস্ব হরি,
 হয়েছিল দ্বিতীয় বনেশ ॥
 নুঠিলি সকল দেশ, নোর পুনী ছিল শেষ,
 তাহে চুরি করিলি আরম্ভ :

(১) চৈতন্য ।

(২) এই প্রস্তাব মধ্যে রাজার স্বাভাবিক ভাব আশ্চর্যজনক ব্যক্ত হইয়াছে। যেহেতু তিনি প্রথমতঃ বিজ্ঞাকে যথেষ্ট ভৎসনা করিয়া পরে সে ভাব ত্যাগ করিয়া রাজাকেই দোষী করিতেছেন। তদনন্তর রাজারও প্রতাপ ও দত্ত সমুচিত প্রকাশ হইয়াছে।

জান বাচ্ছা এক খাদে, গাড়ির হারামজাদে,
 তবে সে জানিবি মোর দস্ত ॥
 তোম জিন্মা মোর পুরী, বিদ্যার মনিরে চুরি,
 কি কহিব কহিতে সরম ।
 মাতালে কোটালি দিয়া, পাইনু আপন কিয়া,
 দূরে গেল সরম ভরম ॥
 প্রাণ রাখিবার হেতু, নিবেদয়ে শ্মশকেতু,
 অবধান কর মহারাজ ।
 সাত দিন কম নোরে, ধবি আনি দিব চোরে,
 প্রাণ রাখ গরীব নেবাজ ॥
 পাত্র মিত্র দিল সাগ, ভাল ভাল বলি রাগ,
 নাজীরের হাবালে (১) করিল ।
 কোটাল বিনয়ে কম, মহন হাবালে হন,
 ভাল বলি রাজ্য সাগ দিল ॥
 বাজার চকুম পার, আগে আগে খোজা ধায়,
 সমাচার কহিল দোপটে ।
 বিদ্যা সঙ্গিগণ লয়ে, বারি হৈলা দ্রুত হয়ে,
 রহিলেন রাণীর নিকটে ॥
 কোটাল বিজ্ঞান ঘরে, সুরাথ নন্দান করে,
 কোন পথে আসে যায় চোর ।
 কি করিব কোথা যাব, কেমনে সে চোর পাব,
 কেমনে বাচিবে প্রাণ মোর ॥
 কি জানি কেমন চোর, কাল হয়ে এল মোর,
 দেবতা গন্ধর্ব্ব যক্ষ নাগ ।
 হেন বুঝি অভিপ্রায়, শূন্যে শূন্যে আসে যায়,
 কেমনে পাইব তার লাগ ॥

পূর্ব ওভাঙত ফলে, জনম ধরনীতলে,
 কে পারে করিতে অন্নমত ।
 পরে করি গেল সুখ, আমার কপালে দুখ,
 ধন্তরে কোটালি খেজমত ॥
 ব্রসময়ী রাজকতা, রূপগুণময়ী ধন্তা,
 চোর বুঝি উপযুক্ত তাঁর ।
 হুহুনে ভুঞ্জিল সুখ, আমার কপালে দুখ,
 এ বড় বিধির অবিচার ॥
 কুটবুঝি কোটালের, কিছু নাহি পায় টেব,
 ভাবে বসি বিষয় হউয়া ।
 ঘরের ভিতরে গিয়া, শব্দা ফেলে টান দিয়া,
 দশ দিক দেখে নিরখিয়া ॥
 কপালে আঘাত হানি, পালক ফেলিতে টানি,
 দেখিলেক সুড়ঙ্গের পথ ।
 ভারত মরম ভণে, কোটাল মানন্দননে,
 কালী পূবাইল মনোরণ ॥

কোটালের চোর অনুসন্ধান

এ বড় চতুর চোর ।
 গোকুলে নন্দকিশোর ॥
 নারিষু রাখিতে, দেখিতে দেখিতে,
 চিত্ত চুরি কৈল মোর ।
 সে দেখে সবারে, কে দেখে তাহারে,
 লম্পট কাল কঠোর ॥
 ফেরে পাকে পাকে, কাছে কাছে থাকে,
 চাঁদের যেন চকোর ।
 নাটিয়া গাইয়া, বাশী বাজাইয়া,
 ভারতে করিল মোর ॥ ৫ ॥

দেহিয়া শুড়ঙ্গ পথ কহিছে কোটাল ।
 দেখরে দেখরে ভাই এ আর জঞ্জাল ॥
 নাহি জানি বিজ্ঞার কেমল অনুরাগ ।
 পাতালে শুড়ঙ্গ বৃদ্ধি আসে যায় নাগ ॥
 নিত্য নিত্য আসে যায় আজি আসিবেক ।
 দেখা পেতে পারি কিম্ব কেবা ধরিবেক ॥
 হরিষে বিবাদে হৈল একত্র মিলন ।
 আমারে ঘটিল ছুর্যোধনের মরণ ॥
 না ধরিলে রাজা বধে ধরিলে ভুজঙ্গ ।
 সীতার হরণে যেন মারীচ কুরঙ্গ ॥
 কেহ বলে ডাক দিয়া আন সাপুড়িয়া ।
 এখনি ধরিবে সাপ কান্দনী গাইয়া ॥
 কেহ বলে একি কথা পাগলের প্রায় ।
 বিপত্তি পড়িলে বৃদ্ধি বৃদ্ধি শুদ্ধি যায় ॥
 এমন গর্ভের সাপ না জানি কেমন ।
 এতদিনে ধরে খেত কত লোকজন ॥
 আর জন বলে ভাই সাপ মেনে নয় ।
 ভুঁয়েসের গাড়া এটা এ কথা নিশ্চয় ॥
 আর জন বলে বৃদ্ধি শিয়ালের গাড়া ।
 ভেকো বলি কেহ হাসে কেহ দেয় তাড়া ॥
 তাহারে নির্কোষ বলি আর জন কয় ।
 সিঁধেলে দিয়াছে সিঁধ মোর মনে লয় ॥
 ধূমকেতু তার প্রতি কহিছে রুমিয়া ।
 মেঝায় দিয়াছে সিঁধ কোথায় বসিয়া ॥
 যত জনে যত বল মোর নাহি ভায় ।
 আমার কেবল কালসাপ আসে যায় ॥
 ধরিতে এ কালসাপে পারে কার বাপে ।
 আমি এই পথে যাব ধরি থাক সাপে ॥

অমদানজন ।

ধবিত্তে নারিয়া চোরে আমি তৈল চোর ।
 বাজাব তুনে যাওয়া সাধা নহে মোর ॥
 যে মানি খেয়েছি আজি চোনের অধিক ।
 এ ছাব ঢাকনি কবি ধিক দিব নিক ॥
 এত গিল কোটাল স্তম্ভে গোট চার ।
 ভীমকে ৭ ছোট ভাই মনি বংশে তার ॥
 যমকে ৭ নামে তার আন ৭ জন ।
 দা কনি কঃ কেন হইলো কাহন ।
 সাপ নর শিরে পক্ষ্য যদি হয় ।
 স্তম্ভে পোহি গান শুন কারে নয় ॥
 পোহে ৭ বিহীন ৭ জন অসহায় ॥
 নারীবংশে থাক দূর বনি এইম ॥
 লোভেন নিব ৭ যদি গাঁও পাড়া ৭ ।
 পশু পক্ষী সাপ মাংস বে বোনা এড়ায় ।
 দেব উৎসব ৭ দৈত্য ৭ মনুষ্য ॥
 নিবাকার বস দেব ৭ মনুষ্য ৭ বংশ ॥
 সাপ সাপ বদি ৭ মনে ৭ তম্ভে ।
 সাপ ৭ মনুষ্য ৭ মনুষ্য কাছে ॥
 মেম ৭ থাকিত বিদ্যা সংগন লয়ে ।
 নারীবংশে থাক সঃ সেহনত হয়ে ॥
 ঈশো মুখ্য বদন বিনয় লানা চাই ।
 বিনা দ্বন্দ্ব ৭ দেহ কাপ ৭ ভাই ॥
 এখন সে চোর নাতি শ্রমে সমাচার ।
 আজি যদি হেনে যায় না আসিবে আর ॥
 বেলাবেলি আসাজন করত ইহার ।
 কাপকে ৭ বলে দাদা এই মুক্তি সার ॥
 ভাবত নিবটপক্ষ্য করিবাছে বাস ।
 এইরূপে ভীম কৈল কাড়কের নাশ ॥

কোটালগণের স্ত্রীবেশ ।

চল সবে চোর ধরি গিয়া ।

রুমণিমণ্ডল-ফাঁদ দিয়া ॥

ভেরাগিয়া ভয় লাজ, সকলে করহ সাজ,

সে বড় লম্পট কপটিয়া ।

জানে নানামত খেলা, দিবস ছুপর বেলা,

চুরি করে বাঁশী বাজাইয়া ॥

সে বটে বসন-চোরা, তাহারে ধরিব মোরা,

পীতধড়া লইব কাড়িয়া ।

মনা ফিরে থাকি হয়ে, আজি সোজা করি লয়ে,

ভারত রহিবে পহরিয়া ॥ ৬ ॥

যুক্তি বটে বলি ধুমকেতু দিল সায় ।

মহাবেগে আট ভাই রাট দিকে ধায় ॥

নাটশালা হইতে আনিল আয়োজন ।

ধরিল নারীর বেশ ভাই দশ জন ॥

চক্ৰকেতু ছোট ভাই পরম সুন্দর ।

সে ধরে বিদ্যার বেশ অভেদ বিস্তর ॥

কাঠের গঠিত কুচ ঢাকে কাঁচুলিতে ।

কাপড়ের উচ্চ পেট ঢাকে বায়ুরিতে ॥

সূর্যকেতু সুলোচনা হেমকেতু হিমী ।

জমকেতু জয়াবতী ভীমকেতু ভীমী ॥

কালকেতু কালী হৈল উগ্রকেতু উনী ।

ধমকেতু ধমী হৈল রুদ্রকেতু রুমী ॥

ধুমকেতু আপনি হইল ধামধুমী ।

তিন জন সাপুড়ে মালতী চাঁপি সুমী ॥

বীণা বাঁশী আদি লয়ে গীত বাজ রঙ্গ ।

গন্ধমালা উপভোগে মোহিত অনঙ্গ ॥

ওখার ভাবেন বিত্তা একি পরমাদ ।
 না জানিল প্রাণনাথ এ সব সংবাদ ॥
 না জানি আমার লোভে আসিবেন ঘরে ।
 হায় প্রভু কোটালের পড়িলা চাতরে ॥ (১)
 ওখার মদনে মত্ত কুমার সুন্দর ।
 সুড়ঙ্গের পথে গেলা কুমারীর ঘর ॥
 পালকে বসিয়া চক্কেতু যেন চাঁদ ।
 ধরিতে সুন্দর-চাঁদে, বিজ্ঞাপন করি ॥
 হাসিয়া হাসিয়া কবি বসিলেন পাশে ।
 চক্কেতু হাসিয়া বদন ঢাকে বাসে ॥
 কাম-কথ' কহে কবি কামিনী জানিয়া ।
 চক্কেতু নান করে ঘোমটা টানিয়া ॥
 কানে দত্ত কবির দ্বিগুণে না পারে ।
 হাতে ধরে পায়ে ধরে নান নন্দিতারে ॥
 আঁখি ঠারে চক্কেতু নাতি কহে বাণী ।
 সুন্দর আচলে ধরি করে টানাটানি ॥
 স্তম্ভকেতু বলে এটা দেখি যে গোয়ার ।
 কি জানি চাঁদেদের পরি একে করে আর ॥
 পুঙ্কেতু দামধনী পুঙ্খাম চায় ।
 সুড়ঙ্গের পথে এক পাথর চাপায় ॥
 সভয়ে নিঃশ্বাসে সবে দেখয়ে সুন্দরে ।
 দেবতা গুরু বক্ষ ভুজঙ্গের ডরে ॥
 চক্কর নিমেষ আছে দেখে আছে ছায়া ।
 বুঝিল মাগুষ বটে নহে কোন নারী ॥
 ধরিব মাগুষ বটে হইল ভরসা ।
 কি জানি কি হয় ভয়ে না পারে সহসা ॥

চক্রেতে ঘরের বাহিরে যেতে চায় ।
 কোথা যাহ বলিয়া সুন্দর ধরে তায় ॥
 বদন চুম্বন করি শুনে হাত দিল ।
 খসিল কাঠের কুচ কাঁচুলি ছিঁড়িল ॥
 কামমদে মত্ত কবি তবু নাহি জ্ঞান ।
 সাবাসি সাবাসি রে সাবাসি ফুলবাণ ॥
 আজি কেন বিভা হেন ভাবেন সুন্দর ।
 পাঁজা করি চক্রেতে ধরিল সম্বর ॥
 তখনি অমনি ধবে আর বাঁস জন ।
 রায় বলে নিপদীত এ আর কেমন ॥
 দামপুঁমি বলে শুন ঠাকুর জামাই ।
 ছকুম ঠাকুরঝির ছাড়ি দিব নাই ॥
 এত ছুম আজ্ঞা বিনা বুকে হাত দিলা ।
 ভাদিয়া ফেলিলা কুচ কাঁচুলি ছিঁড়িলা ॥
 দেখিয়া কাঠের কুচ চমকে কুমার ।
 নশ্ব বুকি কোটালে বাখানে বার বার ॥
 ভারত কহিছে চোর চকুরের চূড়া ।
 কোটালের ফাঁদেতে শুমান হৈল গুঁড়া ॥

কোটালের উৎসব ও সুন্দরের আক্ষেপ ।

কোতোয়াল, বেন কাল, পাঁড়াঢাল ঝাঁকে ।
 ধরি বাণ, ধরশান, হান হান হাঁকে ॥
 চোর ধরি, হরি হরি, শব্দ করি কয় ।
 কে আমারে, আর পারে, আর কারে ভয় ॥
 জয় কালি, ভাগ ভাগি, বত ঢালি গাজে ।
 দেই লক্ষ, ভূমিকম্প, জগৎম্প বাজে ॥
 ডাকে ঠাট, কাট কাট, মাল্‌সটি মাঝে ।
 কম্পমান, বদ্ধমান, বলবান ভায়ে ॥

হাঁকে হাঁকে, ঝাঁকে ঝাঁকে, ডাকে ডাকে জাগে ।
 ভাই মোর, দায় তোর, পাছে চোর ভাগে ॥
 কাছে কাছে, আগে পাছে, সবে আছে রঙ্গে ।
 হরষিত, আনন্দিত, পুলকিত অঙ্গে ॥
 করে ধুম, অতি জুম, নাহি ঘুম নেত্রে ।
 হাতে কড়ি, পায়ে নড়ী, মারে ছড়ী বেত্রে ॥
 নটনীল, মারে কীল, লাগে থিল দাঁতে ।
 ভরে মুক, কাঁপে বুক, লাগে হুক আঁতে ॥ (১)
 কোন বীর, শোষে তীর, দেখি ধীর কাঁপে ।
 ধরধার, তলবার, যমধার (২) দাপে ॥
 কোতোয়াল, বলে কাল, রাখ জালরূপে ।
 ছাড় শোর, হৈলে ভোর, দিব চোর ভূপে ॥
 সব দল, মহাবল, খল খল হাসে ।
 গেল দুঃখ, হৈল সুখ, শতমুখ ভাষে ॥
 জয় জয়, শক হর, গুনি ভয় লাগে ।
 টলমল, ক্ষিতি-তল, বলবান রাগে ॥
 স্তম্ভরে, শত ফেরে, সবে ঘেরে জোরে ।
 ভাবে রায়, হায় হায়, একি দায় মোরে ॥
 মরি মেন, লোভে যেন, কৈনু হেন কাজ ।
 স্ত্রীর দায়, প্রাণ যায়, কৈতে পায় লাজ ॥
 কত বরে, বিয়া করে, কেবা ধরে কারে ।
 কেবা গণে, রোষ মনে, কত জনে মারে ॥
 হরি হরি, মরি মরি, কিবা করি জীয়া ।
 কটু কহে, নাহি সহে, তাপে দহে হিয়া ॥
 রাজা কালি, দিবে গালি, চুণ কালি গালে ।
 কিবা সেই, মাথা নেই, কিবা দেই শালে ॥

দয়বার, সব তার, চাব কার শানে ।
 গেলে প্রাণ, পাই ত্রাণ, ভগবান জানে ॥
 যার লাগি, হুঃখভাগী, সে অভাগী চায় ।
 এ সময়, কথা কয়, তবু ভয় যায় ॥
 তার সনা, নিকুপমা, প্রিয়তমা কেবা ।
 দেখা নৈল, মনে রৈল, যত কৈল সেবা ॥
 সে আমার, আমি তার, কেবা আর আছে
 সেই সার, কেবা আর, মাঝ কার কাছে ॥
 দিগ দশ, গুণে বশ, মহা যশ দেশে ।
 করিলাম, বদ কাম, বদনাম শেষে ॥
 ছাড়ি বাপ, করি পাপ, পরিতাপ পাই ।
 অহর্নিশ, বিমরিয়া, পেলে বিষ খাই ॥
 এইমত, শত শত, ভাবে কত তাপ ।
 নত শির, যেন বীর, হুড়পীর সাপ ॥
 ভারতের, গোবিন্দের, চরণের আশ ।
 পরিণাম, হরিণাম, আর কাম পাশ ॥

সুড়ঙ্গ-দর্শন ।

সুড়ঙ্গের, লৈতে টের, কোটালের সায় ।
 জন সাতে, ধরি হাতে, নামি তাতে যায় ॥
 ঘোরতম, (১) নিকুপম, কৃণ সম থানা ।
 কেহ ডরে, পাছু সরে, কেহ করে মানা ॥
 স্থলে স্থলে, মনি জলে, দেখি বলে ভাল ।
 চল ভাই, সবে বাই, দেখা পাই আল ॥
 পঠয় পায়, সবে যায়, কাঁপে কায় ডরে ।
 তোলে শির, যত বীর, মালিনীর ঘরে ॥

হীরা বলে অরে বেটা, তোরে ভয় করে কেটা ।
 তোর গুণপনা, জানে সর্বজন,
 পাসরিলি বটে সেটা ॥

কোটাল কহিছে রাগি, কি বলে রে বুড়া মাগী ।
 ঘরে পোষে চোর, আরো কহে জোর,
 এ বড় কুটিনী যাগী ॥

হীরা কহে পুনঃ জোরে, কুটিনী বলিলি মোরে ।
 রাজার মালিনী, বলিলি কুটিনী,
 কালি শিখাইব তোরে ॥

স্বভাৱী বেটা বহুড়ী, না রাখি আপনি বুড়ি ।
 কার বহ বেটা, কারে দিহু ভেটা,
 যে বলে সে হবে কুড়ী ॥

লোকের ঝি বউ লয়ে, সদা থাক মত্ত হয়ে ।
 তোর ঘরে বত, সকলি অসত,
 আমি দিতে পারি কয়ে ॥

ধুমকেতু ক্রোধে ফুলে, ভূমে পাড়ে ধরি চুলে ।
 কুটিনী গস্তানী, বড় যে মস্তানী,
 উভে উভে দিব শূলে ॥

আনারে হেন উত্তর, এখন না হয় দর ।
 রাজার নন্দিনী, হয়েছে গাভিনী,
 তুই দিলি চোরা বর ॥

হীরার হইল ভয়, কাণে হাত দিয়া কয় ।
 আমি জানি নাই, জানেন গোসাই,
 যতোধর্ম্যন্ততোজয়ঃ ॥

শুনিয়া কোটাল টানে, হুড়ঙ্গের কাছে আনে ।
 এই পথ দিয়া, চুরি কৈল গিয়া,
 মালিনী বলে কে জানে ॥

মালিনী বুঝিল মর্ম্ম, কোটালে জানায় মর্ম্ম ।

আগে দিয়া নানাভুংখ, মধ্যে দিন কত সুখ,

শেষে ভুংখ বাড়ালি বিপ্লব ॥

যুবতী জনম কালায়ুখ,

পরের অধীন সুখ ভুংখ ।

পর ঘরে ঘর করে,

পরের মরণে মরে,

পরে সুখ দিলে হয় সুখ ॥

রমণীর রমণ পরাণ,

তাহা বিনা কেবা আছে আন ।

সে পরাণ ছাড়া হয়ে,

যে রহে পরাণ লয়ে,

ধিক্ ধিক্ তাহার পরাণ ॥

হার হায় কি কন বিধিরে,

সম্পদ ঘটায় ধীরে ধীরে ।

শিরোমণি মস্তকের,

মণিহার হৃদয়ের,

দিয়া লয় সুখের নিধিরে ॥ (১)

কাঁদে বিজ্ঞা বিনিয়া বিনিয়া,

খাস বহে অনল জিনিয়া ।

ইহা কব কার কাছে,

এখনো পরাণ আছে,

বঁধুয়ার বন্ধন শুনিয়া ॥

প্রভু মোর গুণের সাগর,

রসময় রূপের নাগর ।

(১) এখানে বিজ্ঞবর রাধামোহন সেন পদের অর্থে বিবাদ এবং পরস্পর অর্থ সম্বন্ধীয় গোল বিবেচনা করিয়া লেখকের প্রমাদ স্থির করিয়াছেন, কিন্তু বাস্তবিক তাহা বোধ হয় না । মস্তকের শিরোমণি ও হৃদয়ের মণিহার স্বরূপ যে সুখের নিধি, তাহা একবার প্রদান করিয়া পুনর্বার হরণ করেন, এই অর্থই স্পষ্ট বোধ হয় ।

রসিকের শিরোমণি, বিলাস ধনের ধনী,
 নৃত্য গীত বাজের আকর ॥
 জননী ডাকিনী হৈল মোর,
 মোর প্রাণনাথে বলে চোর ।

বাপ অমর্থের হেতু, ধূমকেতু (১) ধূমকেতু, (২)
 বিধাতার হৃদয় কঠোর ॥
 চোর ধরা গেল শুনি রাণী,
 অন্তঃপুরে করে কাণিকানি ।

দেখিবারে ধায় রড়ে, কোঠার উপরে চড়ে,
 কঁাদে দেখি চোরের মুখানি ॥
 রাণী বলে কাহার বাছনি,
 মরে যাই লইয়া নিছনি । (৩)

কিবা অপরূপ রূপ, মদনমোহন কূপ,
 ধন্য ধন্য ইহার জননী ॥
 কি কহিব বিজ্ঞার কপাল,
 পেয়েছিল মনোমত ভাল ।

আপনার মাথা থেয়ে, মোরে না কহিল মেয়ে,
 তবে কেন হইবে জঞ্জাল ॥
 হায় হায় হায় রে গোঁসাই,
 পেয়েছিল সুন্দর জামাই ।

রাজার হয়েছে ক্রোধ, না মানিবে উপরোধ,
 এ মরিলে বিদ্যা জীবে নাই ॥
 এইরূপে পূর্ববধূগণ,
 সুন্দরে বাথানে জনে জন ।

(১) নাম বিশেষ ।

(২) গ্রহ বিশেষ, নবগ্রহের মধ্যে কেতুগ্রহ

(৩) বলাই, আপদ ।

কোটাল সত্বর হয়ে, চলিলা হুজনে লয়ে,
 ভেট দিতে বেখানে রাজন ॥
 চোর লয়ে কোতোয়াল যায়,
 দেখিতে সকল লোক ধায় ।
 বালক যুবক জরা, (১) কাণা খোঁড়া করে ত্বরা,
 গবাক্ষেতে কুলবধু চায় ॥
 কেহ বলে এ চোর কেমন,
 এখনি করিল চুরি মন ।
 দিদ্যারে কে মন্দ বলে, ভারত কহিছে ছলে,
 পতি নিন্দে আপন আপন ॥

নারীগণের পতিনিন্দা ।

কারে কব লো যে ছঃখ আমার ।
 সে কেমনে রবে ঘরে এত জ্বালা যার ॥
 বাধা আছি কুলফাঁদে, পরাণ সত্তত কাঁদে,
 না দেখিয়া শ্রামচাঁদে, দিবসে আঁধার ।
 ঘরে গুরু ছরাশয়, সদা কলঙ্কিনী কর,
 পাপ ননদিনী ভয়, কত সব আর ॥
 শ্রান অখিলের পতি, তারে বলে উপপতি,
 পোড়া লোক পাপমতি, না বুঝে বিচার ।
 পতি সে পুরুষাধম, শ্যাম সে পুরুষোত্তম,
 ভারতের সে নিয়ম, কৃষ্ণচন্দ্র সার ॥ ৫ ॥
 চোর দেখি রামাগণ বলে হরি হরি ।
 আহা মরি চোরের বালাই লদে মরি ॥
 কিবা বুক কিবা মুখ কিবা নাক কাণ ।
 কিবা নয়নের ঠার কাড়ি লয় শ্রাণ ॥

ভূষণ লয়েছে কাড়ি হাতে পারে বড়ী ।
 কেমনে এমন গায়ে মারিয়াছে ছড়ি ॥
 দেখ দেখ কোটালিয়া করিছে প্রহার ।
 হায় বিধি চাঁদে কৈল রাখির আহার ॥
 এ বড় বিষম চোর না দেখি এমন ।
 দিনে কোটালের কাছে চুরি করে মন ॥
 বিস্তারে করিয়া চুরি এ হইল চোরা ।
 ইহারে যতপি পাই চুরি করি বোরা ॥
 দেখিয়া ইহার রূপ ঘরে যেতে নারি ।
 মনোমত পতি নহে সহিতে না পারি ॥
 আপন আপন পতি নিন্দিয়া নিন্দিয়া ।
 পরস্পর কহে সবে কান্দিয়া কান্দিয়া ॥
 এক রামা বলে সই শুন মোর হুঃখ ।
 আমারে মিলিল পতি কাল কালমুখ ॥
 সাধ করি শিখিলাম বাক্য রস মত ।
 কালার কপালে পড়ে সব হৈল হত ॥
 বুঝাই চোরের মত চূপ করি ঠারে ।
 আলোতে কিঞ্চিৎ ভাল প্রমাদ আঁধারে
 নৈলে নর তেঁই করি কষ্টেতে শয়ন ।
 রোগী যেন নিম খায় সুদিয়া নয়ন ॥
 আর রামা বলে সই এত বরং স্মৃথ ।
 মোর হুঃখ শুনিলে পলাবে তোর হুঃখ ॥
 মন্দভাগা অন্ধ পতি হৃদয়ে মাত্র ভাল ।
 গোরা ছিন্ন ভাবিতে ভাবিতে হৈলু কাল ।
 ভরাপুরা যৌবন উদাসে বাস শূন্য ।
 আঁধলায়ে দেখাইলে নাচি পাল পুণ্য ॥
 আর রামা বলে সই এ ম ম ম চূড়া ।
 আমি এই যুবতী অসামান্য সুন্দরী ॥

বদনে রদন (১) লড়ে ওদনে (২) বকিত ।
 সে মুখ চুষনে সুখ না হয় কিকিত ॥
 আমার আবেশ দৈবে কোন কালে নয় ।
 ধর্ম ভাবি তাহার আবেশ যদি হয় ॥
 কাঁপনি কাঁপনি সারা কেবল উৎপাত ।
 অধর দংশিতে চায় ভেঙ্গে যার দাঁত ॥
 গড়াগড়ি যার বুড়া দাঁতের জালায় ।
 কাজের মাথার বাজ ঝাঁচাইতে দার ॥
 আর রামা বলে বুড়া মাথার ঠাকুর ।
 মোর হুঃখ শুনি তোমর হুঃখ যাবে দূর ॥
 কি কব পতির কথা লাজে মাথা হেঁট ।
 মোটা মোটা মোর পতি বড় ভুঁড়ো পেট ॥
 অস্ত্রের গুনিয়া সুখ হুঃখে পোড়ে মন ।
 একেবারে নহে কভু চুষ আলিঙ্গন ॥
 বদন চুষিতে চাহে আরস্তিয়া হেটে ।
 আঁটিয়া ধরিতে চাহে ঠেলে ফেলে পেটে ॥
 একে আরস্তিতে হয় আরে অবসর ।
 ইতোব্রষ্ট স্ততোনষ্ট ন পূর্ব ন পর ॥
 আর রামা বলে ইথে না বলিহ মন্দ ।
 না চাপিতে চাপ পাও এ বড় আনন্দ ॥
 বামন বন্ধুর পতি কৈতে লাজ পায় ।
 তপাসিয়া নাহি পাই কোলেতে লুকার ॥
 ভাপেতে হইলু জরা না পুরিল সাধ ।
 হাত ছোট আম বড় এ বড় প্রেমাধ ॥
 আর রামা বলে সহি না ভাবিহ হুঃখ ।
 কোল শোভা হয়ে থাকে এহ বড় সুখ ॥

রাজ-সভাসদ পতি বৈজ্ঞবুতি করে ।
 ভোজনেনর কালে মাত্র দেখা পাই ঘরে ॥
 নাড়ী ধরি হানে হানে করয়ে ভ্রমণ ।
 আমি কাঁপি কারজরে সে বলে উষণ ॥ (১)
 চতুশ্রুখ (২) খাইতে বলে শুনে হুঃখ পায় ।
 বজ্জর পড়ুক চতুশ্রুখের (৩) মাথায় ॥
 আর রামা বলে সই কিছু ভাল বটে ।
 নাড়ী ধরিবার বেলা হাতে ধরা ঘটে ॥
 রাজ-সভাসদ পতি ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ।
 না ছোঁয় তরুণী তৈল আমিষে বঞ্চিত ॥
 পান বিনা মুখে গন্ধ নাহি দ্বিতোজন ।
 কি কব আমার মাথা গোত্রাঙ্গে ভক্ষণ ॥
 ঋতু হৈলে একবার সম্ভবে সম্ভাষণ ।
 তাহে যদি পর্ক হয় তবে সর্কনাশ ॥
 আর রামা বলে হোক তথাপি পণ্ডিত ।
 বরমেকাহতিঃ কালে না করে বঞ্চিত ॥
 অবিলম্বে সর্কজ পতি গণক রাজার ।
 বারবেলা কালবেলা সদা সঙ্গে তার ॥
 পাপরাশি পাপগ্রহ পাপতিথি তার ।
 অভাগারে একদিন না ছাড়িবে তার ॥
 সর্কদা আজুল পাঁজি করি কাল কাটে ।
 তাহাতে কি হয় মোর কৈতে বুক কাটে ॥
 আর রামা বলে মন্দ না বলিহ তার ।
 পাইলে উত্তম ক্ষণ অবশ্য যোগায় ॥

- (১) পিতাদি বিকার ।
 (২) ঔষধ বিশেষ ।
 (৩) ব্রহ্মার ।

পাঁতিলেখা রাজার মুনসী মোর পতি ।
 দোয়াতে কলম দিয়া বলে হৈল রতি ॥
 কেটে কৈলে পাঠ যদি দেখে তকরার ।
 দোকর করিবে কাজ বালাই তাহার ॥
 আর রামা বলে সেই ভাল ত মুনসী ।
 বখশী আমার পতি সদাই খুনসী ॥
 কিক্ষিত কসুর নাহি কসুর কাটিতে ।
 বেহিসাবে এক বিন্দু না পারি লইতে ॥
 পরের হাজীর গরহাজীর লিখিতে ।
 ধরে গরহাজীরী সে না পায় দেখিতে ॥
 ফেরেব ফিকিরে ফিরে ফাঁকি ফুঁকি লেখে ।
 কেবল আমার গুণে পুত্র মুখ দেখে ॥
 আর রামা বলে সেই এত গুণ বড় ।
 উকীল আমার পতি কীল খেতে দড় ॥
 স্ত্রীলোকের মত পড়ি নারি খেতে পারে ।
 সব গুণ যত দোষ মিথ্যা করে সারে ॥
 আর রামা বলে সেই এত ভাল শুনি ।
 আমার আরজবেগী পতি বড় শুণী ॥
 আরজীর আট ফরিয়াদিগণ সঙ্গে ।
 নাথানিয়া গাই মত ফিরে অঙ্গ ভঙ্গে ॥
 আমি ফরিয়াদী ফরিয়াদীর মিশালে ।
 করিতে না পারে নিশা টালে টোলে টোলে ॥
 আর রামা বলে সেই এ বুঝি উত্তম ।
 খাজাকি আমার পতি সবার অধম ॥
 চাঁদমুখা টাকা দেই সোণামুখে লয় ।
 গণি দিতে ছাইমুখো অধোমুখ হয় ॥
 পরধন পরে দিতে যার এই হাল ।
 তার ঠাই পানিকোঁটা পাইতে জ্বাল ॥

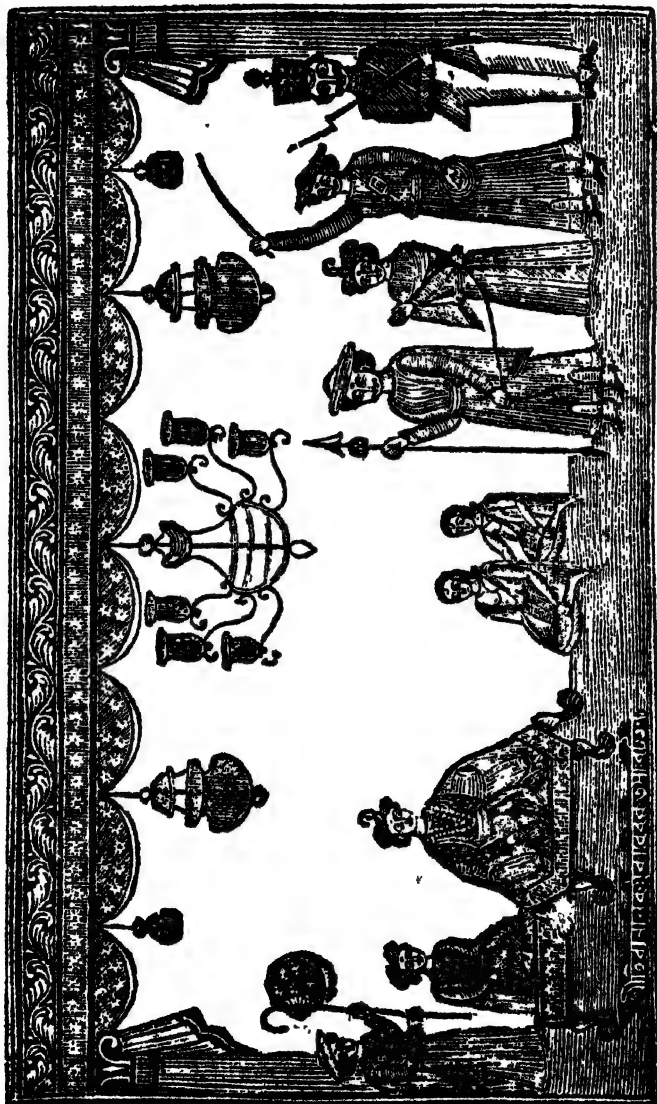
কহে আর রসবতী গাল ভরা পান ।
 পোন্ধর আমার পতি রূপণ প্রধান ॥
 কোলে নিধি খরচ করিতে হয় খুন ।
 চিনির বলদ সবে একখানি গুণ ॥
 আমারে ভুলায় লোক রাজা তামা দিয়া ।
 সে দেয় তাহার শোধ হাত বদলিয়া ॥
 আর রামা বলে সই এ বড় সুধীর ।
 অভাগীর পতি হিসাবের মুহুরীর ॥
 শেষ রেতে আসে সারা রাতি লিখে পড়ে ।
 খাওয়াইতে জাগাইতে হয় দিয়া কড়ে ॥
 গোঁজা বিদ্যা না জানে হিসাবে দেয় গোঁজা ।
 নিকাশে তাহার গোঁজা তারে হয় গোঁজা ॥
 আর রামা বলে সই এ বটে গভীর ।
 অভাগীর পতি নিকাশের মুহুরীর ॥
 মকঃস্বল সরবরা কেমন না জানে ।
 অধিক যে দেখে তাহা রদ দিয়া টানে ॥
 জমা লেখে বাকী দেখে খরচেতে তয় ।
 পরে কৈলে খরচ তাহারে কটু কয় ॥
 আর রামা বলে সই এ বড় রসিক ।
 অভাগীর পতি বাজে জমার আলিক ॥
 যম সম ধরিতে পরের বাজে জমা ।
 নিজ ঘরে বাজে জমা না জানে অধমা ॥
 সবে তার এক গুণে প্রাণ বুয়ে মরে ।
 বঁধু এলে তার ডরে কেহ নাহি ধরে ॥
 আর রামা বলে সই এত বড় গুণ ।
 দম্বরী আমার পতি তার গতি গুন ॥
 সদা ভাবে কোন ফর্দ কেমনে গড়ায় ।
 পড়াভাগ্য নিজে নাহি অন্তরে পড়ায় ॥

হেটে ফর্দ হারান্নে উপরে হাতড়ার ।
 পরের কলমে সদা দোরাতি যোগায় ॥
 আর রামা বলে সই এত শুনি ভাল ।
 ষড়ৈল পতির জ্বালে আমি হৈলু কাল ॥
 রাত্রি দিন আট পর ষড়ী পিটে মরে ।
 তার ষড়ী কে বাজায় তল্লাস না করে ॥
 রাত্রি নাহি পোহাইতে দুঃখী বাজায় ।
 আপনি না পারে আরো বন্ধুরে খেদায় ॥
 আর রামা বলে আমি কুলীনের মেয়ে ।
 যৌবন বহিয়া গেল বর চেয়ে চেয়ে ॥
 যদি বা হইল বিয়া কিছু দিন বই ।
 বয়স বুঝিলে তার বড় দিদি হই ॥
 বিয়াকালে পণ্ডিতে পণ্ডিতে বান লাগে ।
 পুনর্কিয়া হবে কিবা বিয়া হবে আগে ॥
 বিবাহ করেছে সেটা কিছু খাটি মাটি ।
 জাতির যেমন হোক কুলে বড় আঁটি ॥
 ছ চারি বৎসরে যদি আসে একবার ।
 শয়ন করিয়া বলে কি দিবি ব্যভার ॥
 সূতাবেচা কড়ি যদি দিতে পারি তার ।
 তবে মিষ্টমুখ নহে রুষ্ট হয়ে যায় ॥
 গোদা কুঁজো কুরুণ্ডে প্রতীতি আর যত ।
 সকলের রমণী সকলে নিন্দে কত ॥
 তা সদার দুঃখ শুনি কহে এক সতী ।
 অপূর্ণ আমার দুঃখ কর অবগতি ॥
 মহাকবি মোর পতি কত রস জানে ।
 কহিলে বিরস কথা সরস বাখানে ॥
 পেটে অন্ন হেটে বস্ত্র যোগাইতে নারে ।
 চালে খড় বাড়ে মাটি লোক পড়ি সারে ॥

শাখা সোণা রান্না শাড়ী না পরিচু কভু ।
কেবল বাক্যের গুণে বিহারের প্রভু ॥
কামশাস্ত্র জানে কত কাব্য অলঙ্কার ।
কত মতে করে রত্তি বলিহারি তার ॥
ভাবে বুঝি এই চোর কবি হৈতে পারে ।
তেঁই চুরি করি বিছা ভজিল ইহারে ॥
তার কথা শুনে সবে মনে মনে জ্বলে ।
বাইবারে চাহে ঘরে চরণ না চলে ॥
একবার চোর যারে ধরে নিরীক্ষণ ।
তখনি অমনি তার চুরি করে মন ॥
দ্রুত হয়ে চোর লয়ে চলিল কোটাল ।
ভারত কহিছে গেল যথা মহীপাল ॥

রাজসভায় চোর আনিয়ন ।

কি শোভা কংসের সভায় ।
 আইলা নাগর শ্রামরায় ॥
 কংসের গারন যারা, যে বীণা বাজায় তারা,
 বীণা সে গোবিন্দগুণ গায় ।
 বীরগণ আছে যত, বলে কংস হোক হত,
 হেন জনে বধিবারে চায় ॥
 বীরগণ মনে ভাবে, পাপ তাপ আজি যাবে,
 লুপ্তিব এ চরণ ধুলায় ।
 ভারত কহিছে কংস, কৃষ্ণের প্রধান অংশ,
 শত্রুভাবে মিত্র পদ পায় ॥ ৬ ॥
 বার দিয়া বসিয়াছে বীরসিংহ রায় ।
 পাত্র-মিত্র সভাসদ বসিয়া সভায় ॥
 ছত্রদণ্ড আড়ানী চামর মৌর হল ।
 গোলাম গর্দিসে খাড়া গোলাম সকল ॥



বাকসভার চোর অনিরন ।

গীতানামকানাবহরতমারিগীত

পাঠক কথক কবি ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ।
 অধ্যাপক ভট্টাচার্য্য গুরু পুরোহিত ॥
 পাঁচ পুত্র চারি ভাই ভাই পুত্র দশ ।
 ভাগিনীজামাই সাত ভাগিনা ঘোড়শ ॥
 জামাই বেহাই শ্রালা মাতুল সকল ।
 জ্ঞাতি বন্ধ কুটুম্ব বসিয়া দল বল ॥
 সমুখে সেকাই সব কাতার কাতার ।
 ঘোড়াহাতে বুকে ধরে ঢাল তরবার ॥
 ঘড়ীয়াল ছুই পাশে হাতে বাণীবড়ী ।
 সারি সারি চোপদার হাতে হেমছড়ী ॥
 অগ্রেতে আরজবেগী আরজী লইয়া ।
 ভাটে পড়ে রায়বার যশো বর্ণাইয়া ॥
 মোসাহেব বসিয়া সকল বরাবর ।
 আজ্ঞা বিনা কারো মুখে না সরে উত্তর ॥
 মুনসী বকুনী বৈষ্ণব কানগোই কাজী ।
 আর আর যে সব লোকেরে রাজা রাজী ॥
 রবাব তম্বুরা বীণা বাজয়ে মৃদঙ্গ ।
 নটী কালোয়াত গান গায় নানারঙ্গ ॥
 ভাঁড়ে করে ভাঁড়াই নর্তকে নাচে গায় ।
 নকীব সেলাম গাহে সেলাম জানায় ॥
 উজ্জল কজ্জলবাস হাবশী জল্লাদ ।
 আশাওল মল্ল ঢালী চেলা খানেজাদ ॥
 সমুখে ফিরায় ঘোড়া চাবুক সোয়ার ।
 মাহত হাতির কাঁধে জানায় জোহার ॥
 রাবণের প্রতাপে বসেছে মহীপাল ।
 হেনকালে চোর লয়ে দিলেক কোটাল ॥
 সারী শুক খুঙ্গীপুথি মালিনী সহিত ।
 হাজীর করিল চোরে নাজীর বিদিত ॥

মারীবেশে দশ ভাই করে দণ্ডবত ।
 নকীব ফুকারে মহারাজ সেলামত ॥
 নিবেদিল চোর ধরিবার সমাচার ।
 শিরোপা পাইল হাতী ঘোড়া হাতীয়ার ॥
 হেঁটমুখে আড়চক্ষে চোরে দেখে রায় ।
 রাজপুত্র হবে রূপ লক্ষণে জানায় ॥
 বাছিয়া দিয়াছে বিধি কন্তাযোগ্য বর ।
 কিন্তু চুরি করিয়াছে ঙ্গনিত্তে হুকর ॥
 কাটিতে উচিত কিন্তু কেমনে কাটিব ।
 কলঙ্ক করিতে দূর কলঙ্ক করিব ॥
 সহসা করিতে কস্ম ধর্ম্মশাস্ত্রে মানা ।
 যে হয় করিব পিছে আগে যা'ক জানা ॥
 হীরারে জিজ্ঞাসে চক্ষু করিয়া পাকল ।
 এটা কেটা কার বেটা সত্য করি বল ॥
 হীরা বলে ইহার দক্ষিণ দেশে ঘর ।
 পড়োবেশে এসেছিল তোমার নগর ॥
 সত্য মিথ্যা কে জানে দিয়াছে পরিচয় ।
 কাকীপুরে গুণসিদ্ধ রাজার তনয় ॥
 বাসা করি রয়েছিল আমার আলয় ।
 ছেলে বলি ভালবাসি মাসী মাসী কর ॥
 বিচারে পণ্ডিত বড় নানা গুণ জানে ।
 মাটি খেয়ে করেছিল বিত্তা বিত্তমানে ॥
 চাহিয়া ছিলেন বিত্তা বিত্তা করিবারে ।
 আমি কহিলাম কহ রাণীরে রাজারে ॥
 কি জানি কি বুঝি বিদ্যা করিলেন মানা ।
 আনিত্তে বলেন ছুপে কার সাধ্য আনা ॥
 ইহা বই জানি যদি তোমার মোহাই ।
 মরিলে না পাই গঙ্গা হটী চক্ষু খাই ॥

তদবধি বাসা করি আছে মোর ঘরে ।
 কে জানে এমন চোর সিঁদে চুরি করে ॥
 না জানি কুটিনীপনা হুঃখিনী মালিনী ।
 চোরে বাসা দিয়া নাম হইল কুটিনী ॥
 নষ্ট নই নষ্ট সঙ্গে হয়েছে মিলন ।
 দ্রাবণের দোষে যেন সিঙ্কর বন্ধন ॥
 ধর্ম অবতার তুমি রাজা মহাশয় ।
 বুঝিয়া বিচার কর উচিত যে হয় ॥
 রাজার হইল দয়া হীরার কথায় ।
 ছাড়ি দেহ কহিছে ভারতচন্দ্র রায় ॥

চোরের পরিচয় জিজ্ঞাসা ।

লোকে মোরে বলে মিছা চোর ।
 বুঝিবে কেবা এ ঘোর ॥
 সব চোর হয়ে, মোরে ধরি লয়ে,
 চোর বান্দ দেই মোর ।
 দেখিয়া কঠোর, প্রাণ কাঁদে মোর,
 আমারে বলে কঠোর ॥
 সব করে পাপ, ভুজিবারে তাপ,
 মোর পদে দেয় ভোর ।
 কে মোরে জানিবে, কে মোরে চিনিবে,
 ভারত ভাবিয়া ভোর ॥ ৩৮ ॥
 রাজা বলে কি হইবে ইহারে বধিলে ।
 অধিক কলঙ্ক হবে জীবন করিলে ॥
 দূর কর কুটিনীরে মাথা মুড়াইয়া ।
 গঙ্গা পার কর গালে চূণ কাণি দিয়া ॥
 ঢেকা দিয়া কোটালের ভাই লয়ে যায় ।
 ধুতী খেয়ে ছেড়ে দিল মালিনী পলায় ॥

রাজার হীরার বাক্যে হইল সংশয় ।
 আরজবেগীয়ে কহে লহ পরিচয় ॥
 জিজ্ঞাসে আরজবেগী কহ অরে চোর ।
 কি নাম কাহার বেটা বাড়ী কোথা তোর ।
 চোর কহে আমি রাজবংশের ছাবাল ।
 কেন পরিচয় চেয়ে বাড়িও জ্ঞানাল ॥
 তুমিত আরজবেগী বুঝ দেখি ভাবে ।
 নীচ বিনা কোথায় ডাকাতি চোর পাবে ॥
 চোরের জানিয়া জুগুপ্সি কি লাভ করিবে ।
 উচ্চ জাতি হৈলে বুঝি উচ্চ শালে দিবে ॥
 তাহারে জিজ্ঞাস জাতি যে করে আরজ ।
 তোরে দিব পরিচয় এত কি গরজ ॥
 দেখাক দেখিয়া রাজা বুঝিলা আশয় ।
 বৈদ্যে কহিলা তুমি চান পরিচয় ॥
 বৈদ্য বলে শুন চোর আমি বৈদ্যরাজ ।
 মোরে পরিচয় দেহ ইথে নাহি লাজ ॥
 চোর বলে জানিলাম তুমি বৈদ্যরাজ ।
 নাড়ী ধরি বুঝি জাতি কহাও কি কাজ ॥
 মুনসী জিজ্ঞাসে আমি রাজার মুনসী ।
 মোরে পরিচয় দেহ ছাড়হ মুনসী ॥
 চোর বলে মুনসীজী তুমি সে বুঝিবে ।
 জামাই হইলে চোর কি পাঠ লিখিবে ॥
 বক্সী জিজ্ঞাসে আমি বক্সী রাজার ।
 মোরে পরিচয় দেহ ছাড় ফের দার ॥
 চোর বলে ঠেকিলাম হিসাবের দায় ।
 পাইবা চোরের জাতি দেখ চেহারায় ॥
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ পরিচয় চায় ।
 চোর বলে এবার হইল বড় দায় ॥

বিচার করিয়া দেখ লক্ষণ লক্ষণা ।
 জাতি গুণ দ্রব্য কিবা বুঝায় ব্যঞ্জনা ॥ (১)
 এইরূপে পরিচয় যে কেহ জিজ্ঞাসে ।
 বাকছলে সুন্দর উড়ায় উপহাসে ॥
 শেষে রাজা আপনি জিজ্ঞাসে পরিচয় ।
 ভারত কহিছে এই উপযুক্ত হয় ॥

রাজার নিকট চোরের পরিচয় ।

কহে বীরসিংহ রায়, * কহে বীরসিংহ রায় ।
 কাটিতে বাসনা নাই ঠেকেছি মায়ায় ॥
 কহ তোমার কি নাম, কহ তোমার কি নাম ।
 কিবা জাতি কার বেটা বাড়ী কোন গ্রাম ॥
 কহ সত্য পরিচয়, কহ সত্য পরিচয় ।
 মিথ্যা যদি কহ তবে দাব্যে যমালয় ॥
 শুনি কহিছে সুন্দর, শুনি কহিছে সুন্দর ।
 কালিকার কিঙ্কর কিঞ্চিৎ নাহি ভর ॥
 শুনি রাজা মহাশয়, শুনি রাজা মহাশয় ।
 চোরের কথায় কোথা কে করে প্রত্যয় ॥
 আমি রাজার কুমার, আমি রাজার কুমার ।
 কহিলে প্রত্যয় কেন হইবে তোমার ॥
 বিদ্যাপতি মোর নাম, বিদ্যাপতি মোর নাম ।
 বিদ্যাধর জাতি বাড়ী বিদ্যাপুর গ্রাম ॥
 শুনি খন্তর ঠাকুর, শুনি খন্তর ঠাকুর ।
 আমার বাপের নাম বিদ্যার খন্তর ॥
 তুমি ধর্ম্ম অবতার, তুমি ধর্ম্ম অবতার ।
 * অবিচারে চোর বল এ কোন বিচার ॥

(১) শব্দের বৃত্তি বিশেষ

চাহে কাটিতে কোটাল, চাহে কাটিতে কোটাল ।

নয়ন ঠারিয়া মানা করে মহীপাল ॥

চোর বিজ্ঞারে বর্ণিয়া, চোর বিদ্যারে বর্ণিয়া ।

পড়িল পঞ্চাশ শ্লোক অভয়া ভাবিয়া ॥

শুনি চমকিত লোক, শুনি চমকিত লোক ।

ভারত কহিছে তার গোটাকত শ্লোক ॥

ইতি বুধবারের নিশাপালা ।

রাজার নিকটে চোরের শ্লোকপাঠ ।

মোর পরাণ পুতলী রাধা ।

সুতনু তনুর আধা ॥

দেখিতে রাধার, মন সদা ধার,

নাহি মানে কোন বাধা ।

রাধা সে আমার, আমি সে রাধার,

আর যত সব ধাঁধা ॥

রাধা সে ধৈর্য্যন, রাধা সে গেয়ান,

রাধা সে মনের সাধা ।

ভারত ভূতলে, কভু নাহি টলে,

রাধাকৃষ্ণপদে বাধা ॥ ৫ ॥

অদ্যাপি তাং কনকচম্পকদামগৌরীম্ ।

ফুল্লারবিন্দবদনাং তনুলোমরাজীম্ ॥

সুপ্তোখিতাং মদনবিহ্বললালসাস্তীং ।

বিদ্যাং প্রমাদগণিতামিব চিন্তয়ামি ॥

এখনো সে কনকচম্পক সুবরণী ।

তনুলোমাবলী ফুল্লকমলবদনী ॥

শুইয়া উঠিল কামবিহ্বললালসা ।

প্রমাদ গণিছে মোর শুনি এই দশা ॥

কন্তার বর্ণনে রাজা লাজে বলে মার ।
 চোর বলে মহারাজ শুন আরবার ॥
 অদ্যাপি তন্মনসি সম্প্রতি বর্ততে মে
 রাত্রৌ ময়ি ক্ষুতবতি ক্ষিতিপালপুত্র্য ।
 জীবতি মঙ্গলবচঃ পরিত্যক্ত্য কোপাৎ
 কর্ণে কৃত্যৎ কনকপত্রমনালপন্ত্য ॥

এখনো সে মোর মনে আছে সর্বথা ।
 এক রাত্রে মোর দোষে না কহিল কথা ॥
 বিস্তর যতনে নারি কথা কহাইতে ।
 ছলে হাঁচিলাম জীববাক্য বলাইতে ॥
 আমি জীলে রহে তার আশ্রিত নিশ্চল ।
 জানারে পরিল কাণে কনককুণ্ডল ॥
 দধু হর তহু তার বৈদধু ভাষিয়া । (১)
 ক্রিয়াক হহিল জীব কথা না কহিয়া ॥
 রাজা বলে বুঝা যাবে কেমন জামাই ।
 তুই মৈলে তার কি আশ্রিত রবে নাই ॥
 ছল পেয়ে কবিরায় কহিতে লাগিলা ।
 সভা সাক্ষী হৈও রাজা জামাই বলিলা ॥
 ভাল হই মন্দ হই বলিলা জামাই ।
 ধর্ম সাক্ষী কাটিবারে আর পার নাই ॥

অদ্যাপি নোজ্জ্বতি হরঃ কিল কালকূটং
 কূর্মোবিভর্তি ধরণীং খলুপৃষ্ঠকেন ।
 অস্ত্রোনিধির্বহতি দুর্ব্বহবাড়বাগ্নি-
 মঙ্গীকৃতং শ্রুতিনঃ পরিপালয়ন্তি ॥

এখনো কঠোর বিষ না ছাড়েন হয় ।
 কন্ঠ (১) বহেন পিঠে ধরনীর ভর ॥
 বারিনিধি (২) দুর্ব্বহ বাড়ব অগ্নি বহে ।
 স্মৃতির অঙ্গীকার কভু মিথ্যা নহে ॥
 লজ্জা পেয়ে বীরসিংহ অধোমুখ হয় ।
 সভাজন কহে চোর মামুষ ত নয় ॥
 ভূপতি বুঝিলা মোর বিদ্যারে বর্ণায় ।
 মহাবিদ্যা স্তুতি করে গুণাকর রায় ॥
 দুই অর্থ কহি যদি পুঁথি বেড়ে যায় ।
 বুঝিবে পণ্ডিত চোরপঞ্চাশী টীকায় ॥
 হেঁটমুখে ভাবে রাজা কি করি এখন ।
 না পাইলু পরিচয় এ বা হোন জন ॥
 বিষয় আশয়ে বুঝি ছোট লোক নয় ।
 সহসা বধিলে শেষে কি জানি কি হয় ॥
 কোটালে কহিলা ঠারে লহ রে মশানে ।
 ভয়ে পরিচয় দিতে পারে তোর স্থানে ॥
 এইরূপে অনিরুদ্ধ উষা হরেছিল ।
 তাহারে বাকিয়া বাণ বিপাকে পড়িল ॥
 লক্ষণা হরিয়াছিল কৃষ্ণের নন্দন ।
 তার দ্বায়ে বিপাকে ঠেকিল দুৰ্য্যোধন ॥
 অতএব সহসা বধিবা যুক্তি নয় ।
 বটে বটে গুরু পাত্র-মিত্রগণ কয় ॥
 কোটাল মশানে চলে লইয়া সন্দের ।
 ভবানী ভাবেন কবি হইয়া কাতর ॥
 রাজার সভায় সন্দেরের সারী শুক ।
 ভূপতিরে ভৎসিবারে করিছে কোতুক ॥

ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣାମଞ୍ଜଳ ରଚିନୀ କବିବର ।

শ্রীযুত ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

শুকনুখে চোরের পরিচয় ।

শুকসুখে মুখ দিয়া, সারী কান্দে বিনাইয়া,
 স্নানরের দুর্গতি দেখিয়া ।

সারীর ক্রন্দন ছাড়ে, শুক বিনাইয়া কাঁদে,
সভাজন মোহিত গুনিয়া ॥

শুক পাকসাট দিয়া, সারিকারে খেদাইয়া,
নারী নিনাচ্ছেলে নিন্দে ভূপে ।

আলো সারি দূর দূর, নারীর হৃদয় জ্বর,
পুরুষে মজায় কামক্যুপ ॥

গুণসিক্ত রাজহত,
বিদ্যা লাগি মরে গুণমণি ।

দক্ষ্যকথা মহোবধে, শক্তি করি সাধু বধে,
বিদ্যা বীরসিংহের ভেমনি ॥

বিয়া কৈল লুকাইয়া, শেষে দিন ধরাইয়া,
ডাকাতির চহিতা ব্রাহ্মসী।

આશા મરિ આશા મરિ, હામ હામ હરિ હરિ,
પતિવધ ટેકન પાપીરમી ॥

তুই সে বিদ্যার সারি, শিখেছিস্ গুণ তারি,
তুই হবে বধিবী জীবন ।

যেমন দেবতা যিনি, তেমন স্বরূপা তিনি,
সেইমত ভষণ বাহন ॥

শুকের গুলিয়া বাণী, সবে করে কাণাকানি,
 রাজা হৈল সন্দেহ সংযত ।

মালিনী কহিল যাহা, শুকপাখি বলে তাহা,
চোর বৃদ্ধি গুণসিদ্ধমুত ॥
রাজা কহে শুন শুন, কি কহিলা কহ পুনঃ,
চোরের কি জান পরিচয় ।
গুণসিদ্ধ রাজা যেই, তাহার তনয় এই,
বল কিসে হইবে প্রত্যয় ॥
বিন্ধ্যা নিল চুরি করি, কোটাল আনিল ধরি,
পরিচয় না দেয় গাহিলে ।
ভূমিত পণ্ডিত হও, কেন না কাটিব কও,
কেন মোরে ডাকাতি বলিলে ॥
শুক বলে মহাশয়, আপনার পরিচয়,
রাজপুত্র কেবা কোথা দেই ।
ভাটে দেয় পরিচয়, ঘটকেরা কুল কয়,
বড় মানুষের রীতি এই ॥
নিজ পরিচয় প্রভু, সুন্দর না দিবে কহু,
পাখী আমি মোর কথা কিবা ।
তুমি ত তাহার পাট, পাঠাইয়া ছিলা ভাট,
ভাটে ডাক সকলি জানিবা ॥
রাজা বলে বটে হয়, ভাটের সর্দারে কয়,
কাঞ্চীপুরে কেটা গিয়াছিল ।
জমাদার নিবেদিল, গঙ্গা ভাট গিয়াছিল,
আন বলি রাজা আজ্ঞা দিল ॥
ভাটেরে আনিতে দূত, ধায় দশ রজপুত,
ওথায় সুন্দর মহাশয় ।
পঞ্চাশ মাহুকাকরে, কালিকার স্তুতি করে,
কবিরায় গুণাকর কয় ॥

মশানে স্তম্ভরের কালীস্ততি ।

মা কালিকে ।

কালি কালি কালি কালি কালি কালি কালিকে ।

চণ্ডমতি মুণ্ডখণ্ডি খণ্ডমুণ্ডমালিকে ।

লটু পটু দীর্ঘজটু মুণ্ডকেশজালিকে ।

ধক ধক তক তক অগ্নিচন্দ্রতালিকে ।

লীহ লীহ লোলজীহ লক লক সাজিকে ।

স্কন্ধ ঢক ভক ভক রক্তরাজিরাজিকে ।

অটু অটু ষটু ষটু ঘোরহাস্তহাসিকে ।

মার মার ঘোর ঘার ছিন্দি ভিন্দি ভাবিকে ।

ঢক ঢক হক হক পীতরক্তহাসিকে ।

ধেই ধেই থেই থেই নৃত্যগীততালিকে ।

ভীতিচূর্ণ কামপূর্ণ কাতিমুণ্ডধারিকে ।

শঙ্খবক্ষ পাদলক্ষ পাদপদ্মচারিকে ।

খর্ক খর্ক দৈত্য সর্ক গর্কখর্ককারিকে ।

সিংহভাব ঘোররাব ফেরুপালপালিকে ।

এহি এহি দেহি দেহি দেবি রক্তদন্তিকে ।

ভারতায় কাতরায় কৃষ্ণভক্তিমন্তিকে ॥ ৫ ॥

অপর্ণা অপরাজিতা অচ্যুতঅনুজা ।

অনাগা অনন্ত অন্নপূর্ণা অষ্টভূজা ॥ ১ ॥

আগা আয়রুপা আশা পূরাহ আসিয়া ।

আনিয়াছ আপনি আমারে আজ্ঞা দিয়া ॥ ২ ॥

ইচ্ছারূপা ইন্দুমতী ইচ্ছাণী ইন্দিরা ।

ইন্দীবরনরনী ইজিতে ইচ্ছা ইরা (১) ॥ ৩ ॥

ঈশ্বরী ঈশতিজায়া ঈবদহাসিনী ।
 ঈদৃশী তাদৃশী নহ ঈশানঈহিনী ॥ ৪ ॥
 উমা উর উরহুল উপরে উখিতা ।
 উপকারে উর গো উরগউপবীতা ॥ ৫ ॥
 উর্কজটা উরুরস্তা উব (১) প্রকাশিকা ।
 উর্নিতে (২) ফেলিয়া কৈলা উবর (৩) মৃত্তিকা ॥ ৬ ॥
 ঋতুরূপা তুমি ঋষি ঋভৃক্ষের বৃদ্ধি ।
 ঋগিচক্রে ঋণী আছ মোরে দেহ ঋদ্ধি ॥ ৭ ॥
 ঋকার স্বর্গের নাম তুমি ঋক্ষপিতৃ ।
 ৠরূপা রাথ মোরে ঋবাসদায়িনী ॥ ৮ ॥
 ৡকার বেদের নাম তুমি সে ৡকার ।
 ৢ পড়িলে কি হবে ৢ কি জানে তোমার ॥ ৯ ॥
 ঃকার দৈত্যের মাতা ঃভব দানব ।
 ঃকার স্বরূপা তবু বধিলা ঃভব ॥ ১০ ॥
 এগরিপুর্বাহিনী এ একান্তরে চাও ।
 একা আনি এখানে এখন কি এড়াও ॥ ১১ ॥
 ঐশানী ঐহিক স্মৃথ ঐকান্ত বাসনা ।
 ঐরাবতপতি করে ঐ পদ কামনা ॥ ১২ ॥
 ওড়পুষ্পওষ জিনি ওঠের ওজস ।
 ওজোগুণ তরাবার ও পদ ওকস ॥ ১৩ ॥
 ওৎপাতিকে ওপসর্গে তুমি সে ওষধ ।
 ওরসে ওদাস্ত করি ওর্কদাহে বধ ॥ ১৪ ॥
 অংস্বরূপা অংগুমরী অংশে কংস অরি ।
 অংহেতে অঙ্কিত অঙ্গ রাথ অঙ্কে করি ॥ ১৫ ॥
 অঃকার কেবল ব্রহ্ম একাক্ষরকোষে ।
 অঃ কি কব অঃস্বরূপা রাথ মোরে ভোষে ॥ ১৬ ॥

(১) প্রভাত । (২) তরঙ্গ, ঢেউ । (৩) লোনা স্থান ।

কালী কালকালকান্তা করালী কালিকা ।
 কাতরে করুণা কব কুণপকর্ণিকা ॥ ১৭ ॥
 খর খড়্গা খর্পর খেটকে খলনাশা ।
 খণ্ড খণ্ড করে খলে খলখলহাসা ॥ ১৮ ॥
 গিরিজা গিরিশী গৌরী গণেশজননী ।
 গয়া গঙ্গা গীতা গাথা গজারিগমনী ॥ ১৯ ॥
 ঘনঘন ঘোরঘটা ঘর্ঘরঘোষিনী ।
 ঘনঘন ঘুহু ঘুহু ঘাঘর ঘণ্টিনী ॥ ২০ ॥
 ঙকার ভৈরব আর বিষ্ণু ঙকার ।
 ঙকার স্বরূপা রাধ ঙপদ আমার ॥ ২১ ॥
 চক্ৰচূড়া চণ্ডঘণ্টা চষক (১) চৃষিকা ।
 চাতুরীতে চোর কৈল চাহ গো চণ্ডিকা ॥ ২২ ॥
 ছারারূপা ছাবালেরে ছাড় ছদ্ম ছল ।
 ছলে লোক ছিছি বলে আঁখি ছল ছল ॥ ২৩ ॥
 জয় জয় জয়াবতী জনদবরণী ।
 জয় দেহ জয়ন্তি গো জগতজননী ॥ ২৪ ॥
 ঝঙ্কারূপা ঝড়রূপে ঝাঁপ গো ঝটিত ।
 ঝর ঝর মুণ্ডমালা ঝর্ঝর শোণিত ॥ ২৫ ॥
 ঞ্কার ঘর্ঘরধ্বনি গায়ন ঞ্কার ।
 ঞ্কার করিয়া এস ঞ্কারে আমার ॥ ২৬ ॥
 টক্কিনী টমক টাঙ্গী টানিয়া ট্কার ।
 টিকি ধরি টানে গো টুটাহ টিট্কার ॥ ২৭ ॥
 ঠাকুরাণী ঠেকাইলা একি ঠকঠকে ।
 ঠেঠায় করিল ঠেঠা ঠক কৈল ঠকে ॥ ২৮ ॥
 ডাকিনী ডমরু ডঙ্কে ডাকিয়া ডাগর ।
 ডামরু বিদিত ডঙ্কা দূর কর ডর ॥ ২৯ ॥

ঢকনাশা ঢাক ঢোল ঢেমসা বাড়িনী ।
 ঢেসা দিয়া ঢেকা মাঝে ঢাক গো ঢকিনী ॥ ৩০ ॥
 গত্বে গয়ে জ্ঞান গত্বে গকারে নির্ণয় ।
 গম্বরুপা রক্ষা কর গ হইল ক্ষয় ॥ ৩১ ॥
 ত্রিপুরা ত্রিগুণা ত্রিলোচনী ত্রিশূলিনী ।
 তাপিত তনয়ে তব তারহ তারিণী ॥ ৩২ ॥
 ধকারে পাথর তুমি ধকারের মেয়ে ।
 থির কর থর থর কাঁপি ভয় পেয়ে ॥ ৩৩ ॥
 দাক্ষায়ণী দয়াময়ী দানবদমনী ।
 হুঃখ দূর কর হুর্গা হুর্গতিদলনী ॥ ৩৪ ॥
 ধরিজী ধাতার ধাত্রী ধুর্জ্জটির ধন ।
 ধন ধাত্ত ধরা তার ধ্যানের কারণ ॥ ৩৫ ॥
 নারসিংহী নৃসুগুমালিনী নারায়ণী ।
 নগেন্দ্রনন্দিনী নীলনলিননয়নী ॥ ৩৬ ॥
 পরমেশী পার কর পড়িয়াছি পাপে ।
 পতিত পবিত্র পদ প্রসঙ্গ প্রতাপে ॥ ৩৭ ॥
 ফলরূপা ফলফুলপ্রিয়া ফণিপ্রিয়া ।
 ফাঁফর করিলা ফেরে ফাঁদেতে ফেলিয়া ॥ ৩৮ ॥
 বিশালাক্ষী বিশ্বনাথ বনিতা বিশেষে ।
 বিদ্যা দিয়া বিড়ম্বিয়া বম্বিলা বিদেশে ॥ ৩৯ ॥
 ভীমা ভীমপ্রিয়া ভীমশ্রীষণ ভাষিণী ।
 ভয় ভাঙ্গ ভবানী গো ভবের ভাবিনী ॥ ৪০ ॥
 মহামায়া মাহেশ্বরী মহেশ মহিলা ।
 মোহিয়া মদনমদে মিছা মজাইলা ॥ ৪১ ॥
 যশোদা যমুনা যজ্ঞরূপা যজ্ঞহুতা ।
 যমালয় যাই প্রায় এস যবযুতা ॥ ৪২ ॥
 রক্তবীজ রক্তরসে রসিতবসনা ।
 রাখ গো রঞ্জিণি রণে রৌরবরটনা ॥ ৪৩ ॥

লহ লহ লক লক লোলে লোলজিহী ।
 লটপট লবিত ললিতলটলিহী ॥ ৪৪ ॥
 বারাহী বৈকুণ্ঠী ব্রাহ্মী বালা বালা বলা ।
 বদ্ধ হৈছে বর্দ্ধমানে বাঁচাও বিমলা ॥ ৪৫ ॥
 শক্তি শিবা শাকম্বরী শশিশিরোমণি ।
 শুভ কর শুভকরী শমনশমনী ॥ ৪৬ ॥
 ষড়ানন মাতা ষড়রাগ বিহারিণী ।
 ষটপদ বরণী ষড় ঋতু বিলাসিনী ॥ ৪৭ ॥
 সারদা সকলসারা সর্বত্র সঞ্চার ।
 সকলে সমান সদা সন্তের সুসার ॥ ৪৮ ॥
 হৈমবতী হেরষজননী হরপ্রিয়া ।
 হায় হায় হত হই রাখ গো হেরিয়া ॥ ৪৯ ॥
 ক্ষেমকরী ক্ষমা কর ক্ষণেক চাহিয়া ।
 ক্ষুদ্র হই ক্ষোভ পাই ক্ষীণাজী ভাবিয়া ॥ ৫০ ॥
 সুন্দর করিলা স্তুতি পঞ্চাশ অক্ষরে ।
 ভারত বহিছে কালী জানিলা অস্তরে ॥

দেবীর সুন্দরে অভয়দান ।

বরপুত্র চোর হৈল, কোটাল মশানে লৈল,
 কালীর অস্তরে হৈল রোষ ।
 সাজ বলি কৈলা রব, ধাইল যোগিনী সব,
 অট্টহাস ঘর্ষর নির্যোষ ॥
 ডাকিনী হাকিনী ভূত, শাখিনী পেতিনী দূত,
 ব্রহ্মদৈত্য ভৈরব বেতাল ।
 পিপাচ ভৈরব চলে, বক্ষ বক্ষ আগুদলে,
 ঘণ্টাকর্ণ নন্দী মহাকাল ॥
 হেলে জটা কেশপাণ, অটু অটু অটু হাস,
 চক্রসম রাক্ষা জিনয়ন ।

কোটালে সৈন্তের সনে, বাঙ্কিলেক জনে জনে,
 ডাকিনী যোগিনী ভূতগণ ॥
 একপে সুন্দর আছে, ওখার রাজার কাছে,
 গঙ্গাভাট হৈল উপনীত ।
 ভারত সরস ভণে, শুন সবে একমনে,
 ভাটভূপে কথা সুললিত ॥

ভাটের প্রতি রাজার উক্তি ।

গঙ্গা কহো গুণসিদ্ধ মহীপতিনন্দন সুন্দর
 কেঁচো নহি আয়া ।
 যো সব ভেদ বুঝায় কহা কি ধোঁ নহি তাঁহা
 সমঝায় শুনায়া ॥
 কাম লিয়ে তুঝে ভেজ দিয়া সুধি ভুল গয়া
 অরু মোহি ভুলায়া ।
 ভট্টহো অর ভণ্ড ভয়া কবিতাই ভটাই মে
 দাগ চড়ায়া ॥
 য়ান কহা বহু প্যার কিয়া গজবাজি দিয়া
 শির তাজ ধরায়া ।
 ঢাগ দিয়া তলবার দিয়া জরপোষ কিয়া
 সব কাব্য পড়ায়া ॥
 গামই ধাম মহাকবি নাম দিয়া মণিধাম
 বড়াই বড়ায়া ।
 কাম গয়া বরবাদ সবে অরু ভারতীকে
 নহে ভেদ জানায়া ॥

ভাটের উত্তর ।

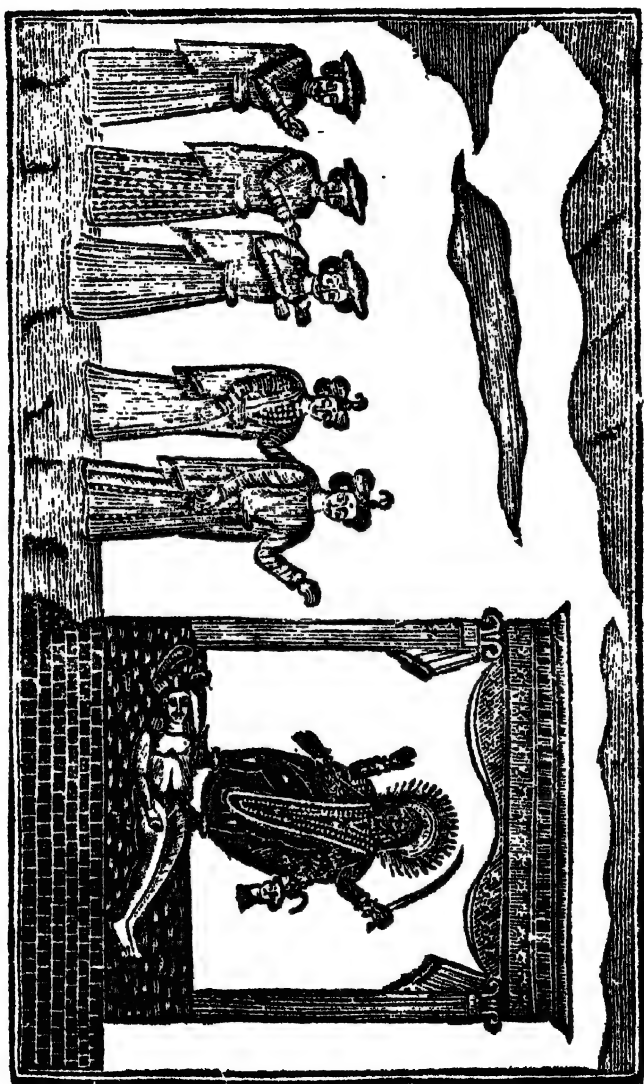
ভূপ মৈ ভিহারি ভট্ট কাঞ্চিপুর বাসকে ।
 ভূপকো সমাজ মাঝ রাজপুত্র পায়কে ॥

হাত জোরি পত্র দীহ শীঘ্র ভূমিনায়কে ।
 রাজপুত্রিকী কথা বিশেষ মৈ শুনায়কে ॥
 রাজপুত্র পত্র বাঁচি পুছি তেদ ভায়কে ।
 এক মে হাজার লাখ মৈ কথা বনায়কে ॥
 বুঝকে সুপাত্র রাজপুত্র চিত্ত লায়কে ।
 আয়নে ভয়া মহাবিরোগিচিহ্ন ধায়কে ॥
 স্নাহি মে কথা ভয়া কথা গয়া ভুলায়কে ।
 বাপ মা মহাবিরোগী দেখ্‌নে না পায়কে ॥
 শোচি শোচি পাঁচ মাহ মৈ তঁহা গমায়কে ।
 আশুহী কহাছ' বাত বর্দ্ধমান আয়কে ॥
 স্নাদ নাহি মৈ মহীপ মৈ গয়া জনায়কে ।
 পুছহু দিবানজীসো বথসিকো মজায়কে ॥
 বুঝকে কহে মহীপ ভট্টকো মনায়কে ।
 চোর কোন হৈ তু চিহ্ন দেখ্‌ দেখ্‌ যায়কে ॥
 ভূপকে নিদেশ পায় গঙ্গা যায় ধায়কে ।
 চোরকো বিলোকি চিহ্ন শীঘ্রভূমি নায়কে ॥
 বেগমে কহা মহীশ পাশ ভট্ট আয়কে ।
 সোহি এহি হৈ কুমার কাঞ্চিরাজ রায়কে ॥
 ভাগ হৈ তিহারি ভূপ আপ এহি আয়কে ।
 বাসমে রহা তিহারি পুত্রিকো বিহায়কে ॥
 চোরকে মশান মে কথা দিও পাঠায়কে ।
 ভাগ মানি আপ যায় লায়হ মনায়কে ॥
 ভট্টকো কহে মহীপ চিত্তমোদ লায়কে ।
 লায়নে চলে মশান ভারতী বনায়কে ॥

• সুন্দর প্রসাদন ।

গনিয়া ভাটের মুখে, বীরসিংহ মহামুখে,
 ভাটেরে শিরোপা দিল হাতি ।

কুঠার বাক্সিয়া গলে, আপনি মশানে চলে,
 পাত্র-মিত্রগণ সব সাতি ॥
 মশানেতে গিয়া রায়, সুন্দরে দেখিতে পায়,
 উর্কনুখে দেবতা ধোয়ায় ।
 কোটাল সৈন্তের সনে, বাঁকা আছে জনে জনে,
 কে বাক্সিল দেখিতে নী পায় ॥
 শূত্রেতে হুঙ্কার দিয়া, ভূত নাচে দিয়া বিয়া,
 ডাকিনী যোগিনী ছহুঙ্কার ।
 ভৈরবের ভীম রব, নৃত্য গীত মহোৎসব,
 মশানে শ্মশান অবতার ॥
 দেব অল্পভব জানি, রাজা মনে অনুমানি,
 সুন্দরে বিস্তর কৈলা স্তব ।
 না জানি করিলু দোষ, দূর কর অভিযোগ,
 জানিষ্ঠ তোমার অনুভব ॥
 দিনয়েতে কবিরায়, শব্দর জ্ঞেয়ানে তায়,
 কহিলেন প্রসন্ন বদনে ।
 আপনি হইলু চোর, ভঃখ নহে সুখ মোর,
 তুমি মাত্র দয়া রেখো মনে ॥
 নৃপ বীরসিংহ কর, গুন বাপা মহাশয়,
 কোটালের কি হবে উপায় ।
 কিসে হবে বন্ধমুক্তি, বলহ তাহার বৃত্তি,
 সুন্দর কহেন গুন রায় ॥
 বিশেষিয়া গুন কই, কালিকা আকাশে আই,
 আই অনুভবে এ সকল ।
 পূজা কর কালিকার, রক্ষা হবে, সবাকার,
 ইহ পরলোকের মঙ্গল ॥
 বীরসিংহ এত গুনি, মহাপুণ্য মনে গুণি,
 শুক পুরোহিত আদি লয়ে ।



স্বপ্নরাজ্য রাজার গাধাণে কালী দরশন ।

আনি নানা উপহার, পূজা কৈল অন্নদার,
 স্তুতি কৈলা সাবধান হয়ে ॥

বীরসিংহ পুনঃ কর, শুন বাপা মহাশয়,
 অই বে কহিলা কালী কই ।

বস্ত্রপি দেখিতে পাই, তবেত প্রত্যয় যাই,
 তোমার রূপায় ধন্ত হই ॥

হাসিয়া সুন্দর রায়, অঙ্গুলে ছুঁইলা তার,
 বীরসিংহ পায় দিব্যজ্ঞান ।

দেখি কাল রাজা পায়, আনন্দে অবশ কায়,
 ভবানী করিলা অন্তর্দ্বান ॥

ডাকিনী যোগিনীগণ, সঙ্গে গেল সর্বজন,
 কোটালের বন্ধন ছাড়িয়া ।

রাজা রাজ্য জ্ঞান পায়, সুন্দরে লইয়া যার,
 নিজপুরে উত্তরিল গিয়া ॥

সিংহাসনে বসাইয়া, বসন ভূষণ দিয়া,
 বিদ্যা আনি কৈলা সমর্পণ ।

করিল বিস্তর স্তব, নানামত মহোৎসব,
 হলাহলি দেয় রামাগণ ॥

সুন্দর বিজ্ঞারে লয়ে, চোর ছিলা সাধু হয়ে,
 কত দিন বিহারে রহিলা ।

পূর্ণ হৈল দশ মাস, শুভদিন পরকাশ,
 বিজ্ঞা সতী পুত্র প্রসবিলা ॥

যশীপূজা সমাপিলা, ছয় মাসে অন্ন দিলা,
 বৎসরের হইল তনয় ।

সুন্দর বিদ্যায়ে কন, যাব আমি নিকেতন,
 ভারত কহিছে বৃদ্ধি হয় ॥

সুন্দরের স্বদেশ গমন প্রার্থনা ।

ওহে পরাণবধু যাই গীত গায়ো না ।

তিল নাহি সহ্যে তালে বেতাল বাজায়ো না ॥

তমু মোর হৈল যন্ত্র, যত শির তত তন্ত্র,

আলাপে মাতিল মন মাতালে নাচায়ো না ।

তুমি বল যাই বাই, মোর প্রাণ বলে তাই,

বারে বারে কয়ে কয়ে দুঃখে শিখায়ো না ॥

অপরূপ মেঘ তুমি, দেখি আলো হয় ভূমি,

না দেখিলে অন্ধকার আন্ধার দেখায়ো না ।

ভারতীর পতি হও, ভারতের দার মও,

না হৈলিও ভারতী ভারতে ছাড়ায়ো না ॥ ৫ ॥

সুন্দর বলেন রানা যাব নিকেতন ।

তুষ্ঠ হয়ে কহ মোরে যেবা লয় মন ॥

তোনার বাপেরে কয়ে বিনায় করহ ।

যদি মোরে ভালবাস সংহতি চলহ ॥

বিদ্যা বলে হোক প্রভু পারিব তাহারে ।

বিধিকৃত স্ত্রী পুরুষ কে ছাড়ে কাহারে ॥

কৃপা করি করিয়াছ যদি অনুগ্রহ ।

এই দেশে প্রভু আর দিন কত রহ ॥

ওনিয়াছি সে দেশের কাঁই নাই কথা ।

হায় বিধি সে কি দেশ গঙ্গা নাই যথা ॥

গঙ্গাহীন সে দেশ এ দেশ গঙ্গাতীর ।

সে দেশের সুখ সম এ দেশের নীর ॥

বরমিহ গঙ্গাতীরে শরট করট ।

ন পুনঃ গঙ্গার দূরে ভূপতি প্রকট ॥

সুন্দর কহেন ভাল কহিলা প্রেমসী ।

জন্মভূমি জননী স্বর্গের গরীয়সী ॥

বিত্তা বলে এত দিন ছিল চোর হয়ে ।
 সাধু হয়ে দিন কত থাক আমা লয়ে ॥
 সুন্দর কহেন রামা না বুঝ এখন ।
 চোর নাম আমার না বুচিবে কখন ॥
 কালিকা তোমার চোর করিলা আমারে ।
 তুমি কি আমারে পার সাধু করিবারে ॥
 তোমার বাপের কাছে তোমারি লাগিয়া ।
 করিয়াছি বাতায়াত, সন্ন্যাসী হইয়া ॥
 তুমিহ না জান তাহা না জানে মাগিনী ।
 এমনি তোমার আমি শুন লো কাদিনী ॥
 বিত্তা বলে এমন সন্ন্যাসী তুমি বেই ।
 সন্ন্যাসিনী করিতে চাহিয়াছিল তেই ॥
 পুরুষ হইয়া ঠাট তোমার এমন ।
 নারী হৈলে না জানি বা করিতে কেনন ॥
 কেমনে হইয়াছিল কেনন সন্ন্যাসী ।
 দেখিতে বাসনা হয় শুনি পায় হাসি ॥
 রায় বলে সন্ন্যাসী হইতে কোন দায় ।
 তার মত সন্ন্যাসিনী পাইব কোথায় ॥
 কোথায় পাইব আর সে সন্তল সাজ ।
 চোর দায়ে লুঠিয়া লইলা মহারাজ ॥
 শুনি বিত্তা সুলোচনা সখীরে পাঠায় ।
 সারী শুক খুঙ্গী পুণি তখনি আনায় ॥
 খুঙ্গী হৈতে বাহির করিয়া সেই সাজ ।
 পূর্বমত সন্ন্যাসী হইলা নৃপরাজ ॥
 ভারত কহিছে শুন ভারতী গোঁসাই ।
 পেয়েছ মনের মত ভিক্ষা ছেড়ে নাই ॥

বিদ্যাসুন্দরের সন্ন্যাসীবেশ ।

নব নাগরী নাগর মোহনিয়া ।
 রতি কাম নট নট মোহনিয়া ॥
 কত ভাব ধরে, কত হাব করে,
 রসসিক্ত তরে ভব তারণীয়া ।
 নুপুর রণ রণ, কিঙ্কিনী কণ কণ,
 ঝঞ্জন ঝননন্ কঙ্কণিয়া ॥
 লপট্ লটপট, ঝপট্ ঝটপট,
 রচিত কচজট কমনিয়া ।
 কুটিল কটুতর, নিমিষ বিষভর,
 বিষমশর শর দমনিয়া ॥
 সখী সকল মিলিত, মধুমঙ্গল গায়ত,
 ততকার তরঙ্গত, সঙ্গত নাচত,
 দন বিবিধ মধুর রব, যন্ত্র বাজাবত,
 তাল হৃদঙ্গ বনী বনিয়া ।
 দ্বিধি দ্বিকুট দ্বিকুট, দ্বিধিকট দ্বিধি ধেই,
 ঝিঝি তক ঝিমতক, ঝিমি ঝমক ঝমক নোঁই,
 তত তন্তত তা তা, থুং থুং থেই থেই,
 ভারত মানস মানসিয়া ॥ ৩ ॥
 সন্ন্যাসীর শোভা দেখি মোহিলা কুমারী ।
 সন্ন্যাসিনী হইতে বাসনা হৈল তারি ॥
 পূর্বকথা মনে করি হৈল চমৎকার ।
 নমঃ নারায়ণ বলি কৈল নমস্কার ॥
 রায় বলে নারায়ণী কিবা ভিক্ষা দিবা ।
 বিদ্যা বলে গোসাই অদেয় আছে কিবা ॥
 ভিক্ষাছলে একবার হৈল কামধাগ ।
 পুনশ্চ কহিছে কবি বাড়াইয়া রাগ ॥

তোমার বপেের কাছে সত্য বসিয়া ।
 শুনিয়াছ কহিয়াছি প্রতিজ্ঞা করিয়া ॥
 সত্য তোমার ঠাই হারিলে বিচারে ।
 মুড়াইয়া জটাভার সেবিব তোমারে ॥
 জিনিলে তোমারে তীর্থব্রতে লয়ে যাব ।
 বাঘছাল পরাইব বিভূতি মাধাব ॥
 সকলে জানিল আমি জিনিব এখন ।
 সন্ন্যাসিনী হও যদি তবে জানি পণ ॥
 বিখ্যাত বলে উপযুক্ত যুক্তি বটে এই ।
 সন্ন্যাসী যাহার পতি সন্ন্যাসিনী সেই ॥
 হাসিয়া ধরিলা বিদ্যা সন্ন্যাসিনীবেশ ।
 জটাজুট বানাইল বিনাইয়া কেশ ॥
 মুখচন্দ্রে অর্ধচন্দ্র সিন্দূর উপর ।
 শাড়ী মেঘডম্বরে করিলা বাঘাম্বর ॥
 ছি বলিয়া ছাই হেন চন্দন ফেলিয়া ।
 সোণা অঙ্গে ছাই মাখে হাসিয়া হাসিয়া ॥
 হীরা নীল পলা মুক্তা যে ছিল গলায় ।
 দেখিয়া রুজাকমালা ভয়েতে পলায় ॥
 বসিলেন সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসীর বামে ।
 দেখিয়া সে সাজ লাজ হয় রতিকামে ॥
 হরগৌরী বলি ভ্রম হয় পঞ্চবাণে ।
 ফুলদল টান দিয়া ফুলবাণ হানে ॥
 মাতিল মদনে মহাবোগী মহাভাগ ।
 কব কত যত মত্ত হৈল কামবাগ ॥
 পূরণ আছতি দিয়া কহে কবিরায় ।
 দক্ষিণে আমার দেহ দক্ষিণে বিদায় ॥
 এ কথা শুনিয়া বিদ্যা লাগিলা ভাবিতে ।
 এত করিলাম তবু নাগিছ রাখিতে ॥

একান্ত যত্বপি কান্ত যাবে নিজ বাস ।
মোর উপরোধে থাক আরো বার মাস ॥
বার মাসে মাসে মাসে যে সেবা পত্তির ।
যে নারী না করে তার বিকল শরীর ॥
বার মাসে সুখ রামা জনায় বিস্তর ।
ভারত কহিছে তাহে ভুলে কি স্মর ॥

ବାରମ୍ବାର ଶାସ୍ତ୍ର ବର୍ଣ୍ଣନା ।

কি নাগিয়া যাই যাই কহ হে । প্রাণনাথ !

এইখানে বার মাস বহু হে ॥

বার মাসে ঋতু ছয়, লোকে তিন কাল কর,
কাল হয় একালে বিরহ হে ।

কোকিলের কলধ্বনি, ভ্রমরের গগণগি,
প্রাণয় মনয়গন্ধ বহু হে ॥

[illegible]

নজ্জিবে কমলকুল, সাজাবে শূলার কুল,
ভারতের এ বড় নিগ্রহ হে ॥ ৬ ॥

বৈশাখে এ দেশে বড় জ্বরের সময় ।

নানা ফুলগন্ধে মন গন্ধবহ বয় ॥

বসাইয়া রাখিব হৃদয়-সরোবরে ।

কোকিলের ডাকে কামে নিদাঘে কি করে ॥ ১ ॥

জৈষ্ঠ মাসে পাকা আত্র এ দেশে বিস্তর ।

সুখা ছাড়ি খেতে আশা করে পুরন্দর ॥

মল্লিকা ফলের পাখা অঙ্কর মাথিয়া ।

নিদাঘে বাতাস দিব কামে জাগাইয়া ॥ ২ ॥

আঘাতে নবীনমেঘে গভীর গর্জন ।

विद्योन्नीर यम संद्योन्नीर प्राणधन ॥

ক্রোধে কান্ডা যদি কান্ডে পীঠ দিয়া থাকে ।
 জড়াইয়া ধরে ড়রে জলদের ডাকে ॥ ৩ ॥
 শ্রাবণে রজনী দিনে এক উপক্রম ।
 কমল কুমুদ গন্ধে কেবল নিয়ম ॥
 ঝঞ্জনর ঝঞ্জনী বিছাত চক্ৰমকি ।
 শুনিবে শিখির নাদ ভেক মক্ৰমকি ॥ ৪ ॥
 ভাদ্র মাসে দেখিবে জলের পরিপাটী ।
 কোশা চড়ি বেড়াবে উজান আর ভাঁটি ॥
 ঝরঝরি জলের বায়ুর তরতরি ।
 শুনিব ঢুজনে শুয়ে গলাগলি করি ॥ ৫ ॥
 আশ্বিনে এ দেশে দুর্গা প্রতিমা প্রচার ।
 কে জানে তোমার দেশে তাহার সঞ্চার ॥
 নদে শান্তিপুর জৈতে খেঁড়ু (১) অনাইব ।
 নূতন নূতন ঠাটে খেঁড়ু শুনাইব ॥ ৬ ॥
 কার্তিকে এ দেশে হয় কালীর প্রতিমা ।
 দেখিবে আদ্যার মূর্তি অনন্ত মহিমা ॥
 ক্রমে ক্রমে হইবেক হিমের প্রকাশ ।
 সে দেশে কি রস আছে এ দেশেতে রাস ॥ ৭ ॥
 অতি বড় উগ্র অগ্রহায়ণে নীহার ।
 ঈশের বিহিত হিত করিবে বিহার ॥
 নূতন সুরস অন্ন দেবের তুল্লভ ।
 সদ্যোদিত সদ্যোদধি রসের বল্লভ ॥ ৮ ॥
 পৌষ মাসে তিন লোক ভোগে থাকে দড় ।
 দিনমান অতি অন্ন রাজিমান বড় ॥
 সে দেশে যে সব ভোগ জানহ বিশেষে ।
 এবার করহ ভোগ যে স্থখ এ দেশে ॥ ৯ ॥

(১) উত্তর কবিতা, যাহাকে কবি কহে

বাঘের বিক্রম সম মাঘের হিমালী ।
 ঘরের বাহির নহে যেই যুবজানি ॥
 শিশিরে কমলবনে বধয়ে পরাগে ।
 মূল্যহুলে ফুলবাণ কামীজনে হানে ॥ ১০ ॥
 বার মাস মধ্যে মাস বিষম কাণ্ডন ।
 মলয় পবনে জ্বালে মদন আগুন ॥
 কোকিল হুকার আর ভ্রমর ঝঙ্কার ।
 শুকতরু মুঞ্জরিবে কত কব আর ॥ ১১ ॥
 মধুর সময় বড় চৈত্র মধুমাসিনী
 জানাইব নানামত মদন বিলাস ॥ ১২ ॥
 আপনার ঘর আর শ্বশুরের ঘর ।
 ভাবিয়া দেখহ প্রভু বিশেষ বিস্তর ॥
 অসার সংসারে সার শ্বশুরের ঘর ।
 ক্ষীরোদে থাকিলা হরি হিমালয়ে হর ॥
 হাসিয়া সুন্দর কহে এ যুক্তি সুন্দর ।
 তেঁই পাকে বলি চল শ্বশুরের ঘর ॥
 • অবাক হইলা বিদ্যা মহাকবি রায় ।
 শ্বশুর শাণ্ডী স্থানে মাগিলা বিদায় ॥
 বিস্তর নিষেধ বাক্য কয়ে রাজা রানী ।
 বিদায় করিলা শেষে করি ঘোড়পানি ॥
 বিস্তর সামগ্রী দিলা কহিতে বিস্তর ।
 দাস দাসী দিলা সঙ্গে সৈন্ত বহুতর ॥
 মালিনী মাসীরে মনে পড়িল তখন ।
 রাজারে কহিয়া তারে দিলা নানা ধন ॥
 ভারত কহিছে সুখে চলিলা সুন্দর ।
 কহিব কতক আর মেয়ের কথন ॥

বিদ্যাসহ স্তম্ভের স্বদেশ যাত্রা ।

স্মন্দ বিদ্যারে লয়ে, ঘরে গেলা হুট হয়ে,
 বাপ মায় প্রণাম করিলা ।
 রাজা রাণী তুট হইবে, পুত্রবধু পৌত্র লয়ে,
 মহোৎসবে মগন হইলা ॥
 স্মন্দরের পূজা লয়ে, কালী মূর্তিময়ী হয়ে,
 দম্পতীয়ে কহিতে লাগিলা ।
 তোঁরা মোর দাস দাসী, শাপেতে ভুতলে আসি,
 আমার মঙ্গল প্রকাশিলা ॥
 দত্ত হৈল পরকাশ, এবে চল স্বর্গবাস,
 নানামতে আমারে তুঘিলা ।
 এত বলি জ্ঞান দিয়া, মায়াজাল বুচাইয়া,
 অষ্টমঙ্গলায় বুঝাইলা ॥
 দেবী দিলা দিব্যজ্ঞান, হুহে হৈলা জ্ঞানবান,
 পূর্ব সর্ব দেখিতে পাইলা ।
 দেবীর চরণ ধরি, বিস্তর বিনয় করি,
 ছইজনে অনেক কান্দিলা ॥
 বাপ মায়ে বুঝাইয়া, পুত্রে রাজ্যভার দিয়া,
 ছইজনে সম্বর চলিলা ।
 সানন্দে দেবীর সঙ্গে, স্বর্গেতে চলিলা রঙ্গে,
 * রাজা রাণী শোকেতে মোহিলা ॥
 বিন্যাস্মন্দরেরে লয়ে, কালিকা কোতুকী হয়ে,
 কৈলাসনিখরে উত্তরিলা ।
 ইতিহাস হৈল সাথ, ভারত ব্রাহ্মণ গার,
 রাজা কৃষ্ণচন্দ্র আদেশিলা ॥

মানসিংহ ।



বর্দ্ধমান হইতে মানসিংহের প্রস্থান ।

জয় জয় গঙ্গে জয় গঙ্গে ।

হরিপদকমল কমলকলদঙ্গে ॥

টল টল ঢল ঢল, চল চল ছল ছল,

কল কল তরলতরঙ্গে ।

পুটকিত (১) শিরজট, বিষটিত সুবিকট,

লট পট কমঠ (২) ভুজঙ্গে ॥

তরুণ অরুণবর, কিরণ বরণ কর,

বিধি কর নিকরকরঙ্গে (৩) ।

ভুবন ভবন (৪) লয়, ভজন ভবিকময়, (৫)

ভারত ভবভয়ভঙ্গে ॥ ৳ ॥

সাজ হৈল বিদ্যাসুন্দরের সমাচার ।

মজুম্বারে মানসিংহ কৈলা পুরস্কার ॥

মজুম্বারে কহিলা করিব গঙ্গাস্নান ।

উত্তরিলা পূর্বস্থলী নদে সন্নিধান ॥

আনন্দে গঙ্গায় জলে স্নান দান কৈলা ।

কনকঅঞ্জলি দিয়া গঙ্গা পার হৈলা ॥

(১) আবদ্ধ । (২) কুর্ম, কচ্ছপ ।

(৩) করজ—জলপাত্র । (৪) উৎপত্তি ।

(৫) মঙ্গলময় ।

পরম আনন্দে উত্তরিলা নবদ্বীপ ।
 ভারতীর (১) রাজধানী কিতরি প্রদীপ ॥
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিত লয়ে বিচার শুনিয়া ।
 তুষ্ঠ কৈলা সকলেরে নানাধন দিয়া ॥
 মানসিংহ জিজ্ঞাসা করিলা মজ্জনারে ।
 কোথায় তোমার ঘর দেখাও আমারে ॥
 মজ্জনার কহিলা সে দূর বাগোয়ান ।
 মানসিংহ কহে চল দেখিব সে স্থান ॥
 মজ্জনার সঙ্গে সঙ্গে খড়ে পার হইলে ।
 বাগোয়ানে মানসিংহ ঘান সৈন্ত লয়ে ॥
 মজ্জনার ঘরে গেলা বিদায় হইয়া ।
 অন্নপূর্ণা যুক্তি কৈলা বিজয়া লইয়া ॥
 মানসিংহে আপনার মহিমা জানাই ।
 দ্রুত দিয়া স্রুত দিলে তবে পূজা পাই ॥
 তবে সে জানিবে মোরে পড়িয়া মন্ত্রটে ।
 বিনা ভয় প্রীতি (২) নাই জন্ম বলে বটে ॥
 কড় বৃষ্টি করিবারে মেঘগণে কণ্ড ।
 জলে পরিপূর্ণ করি অন্ন হরি লঙ ॥
 ভবাইর ভাঙারেতে দিয়া শুভদৃষ্টি ।
 শেষে পুনঃ অন্ন দিবা মিটাইয়া বৃষ্টি ॥
 শুনি দেবী আচ্ছা দিলা বসন্ত জলধরে ।
 ঝড় বৃষ্টি কর মানসিংহের লঙ্করে ॥
 দেবীর আদেশে ধায় বসন্ত জলধর ।
 রচিল ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

মানসিংহের সৈন্যে ঝড়বৃষ্টি ।

ঘন ঘন ঘন (১) ঘন (২) গাজে ।

শিলা পড়ে তড় তড়, ঝড় বহে ঝড় ঝড়,

হড়মড় কড়মড় গাজে ॥ ৬ ॥

দশদিক আক্রমণ করিল মেঘগণ ।

ঢ়গ হয়ে বহে উনপঞ্চাশ পবন ॥

ঝঞ্জনর (৩) ঝঞ্জনী বিছাৎ চক্ৰমকী ।

হড়মড়ী মেঘের ভেঁকের মক্ৰমকী ॥

ঝড়ঝড়ী ঝড়ের জলের ঝরঝরী ।

চারিদিকে তরঙ্গ জলের তরতরী ॥

পরপরী স্থাবর (৪) বজ্রের কড়মড়ী ।

ঘুট ঘুট আক্রমণ শিলার তড়তড়ী ॥

ঝড়ে উড়ে কাণাৎ (৫) দেখিয়া উড়ে প্রাণ ।

কুঁড়ে ঠাট (৬) ডুবিল তাম্বুতে এল বাণ ॥

সাঁতারিয়া ফিরে ঘোড়া ডুবে মরে হাতি ।

পাকৈ গাড়া গেল (৭) গাড়ী উট তার নাতি ॥

ফেলিয়া বন্ধুক জামা পাগ তলবার ।

ঢাল বুকে দিয়া দিল সিপাই সাঁতার ॥

খাবি খেয়ে মরে লোক হাজার হাজার ।

তল গেল মালমাতা উরুহ বাজার ॥ (৮)

(১) অবিরত ।

(২) মেঘ ।

(৩) বজ্র ।

(৪) অচল বস্তু ।

(৫) তাঁবু ।

(৬) কাঠাম ।

(৭) প্রোধিত হইল ।

(৮) সৈন্ত সমভিব্যাহারি বাজার ।

বকরী বকরা মরে কুকড়ী-কুকড়া ।
 কুকড়ানী (১) কোলে করি ভাসিল কুকড়া ॥ (২)
 ঘাসের বোঝায় বসি ঘেসেড়ানী ভাসে ।
 ঘেসেড়া ময়িল ডুবে তাহার হা ভাষে ॥ (৩)
 কান্দি কহে ঘেসেড়ানী হায় রে গোসাই ।
 এমন বিপাকে আর কভু ঠেকি নাই ॥
 বৎসর পোনের ষোল বয়স আমার ।
 ক্রমে ক্রমে বদলিহু এগার ভাতার ॥
 হেদে গোলামের বেটা বিদেশে আনিয়া ।
 অনেকে অনাথ কৈল মোরে ডুবাইয়া ॥
 ডুবে মরে মৃদঙ্গী মৃদঙ্গ বুকে করি ।
 কালোয়াত ভাসিল বীণার লাউ ধরি ॥
 বাপ বাপ মরি মরি হায় হায় হায় ।
 উভরায় (৪) কাঁদে লোক প্রাণ যায় যায় ॥
 কাল্লাল হইল সবে বাঙ্গালায় এসে ।
 শির বেচে টাকা করি সেহ যায় ভেসে ॥
 এইরূপে লঙ্করে দুকর হৈল বৃষ্টি ।
 মানসিংহ বলে বিধি মজাইলা সৃষ্টি ॥
 গাড়ী করে এনেছিল নৌকা বহুতর ।
 প্রধান সকলে বাঁচে তাহে করি ভর ॥
 নৌকা চড়ি বাচিলেক মানসিংহ রায় ।
 মজুন্নার গুনিয়া আইলা চড়ি নায় ॥
 অন্নপূর্ণা ভগবতী তাহারে সহায় ।
 ভাঙারের দ্রব্য তার ব্যয়ে না ফুরায় ॥

(১) ফল মূল ইত্যাদি বিক্রয়কারিণী ।

(২) ফল মূল ইত্যাদি বিক্রেতা ।

(৩) কথা কয় । (৪) উচ্চৈঃশব্দে ।

নামে ভরি লয়ে নানাজাতি দ্রব্যজাত ।
 রাজা মানসিংহে গিয়া করিলা সাক্ষাৎ ॥
 দেখি মানসিংহ রায় তুষ্ট হৈলা বড় ।
 বাঙ্গালার জানিলাম তুমি বন্ধু দড় ॥
 কে কোথা বাহির হয় এমন দুর্বোগে ।
 বাচাইলা সকলেরে নানামত ভোগে ॥
 বাচাইয়া বিধি যদি দিল্লী লয়ে যায় ।
 অবশ্ত আনিব কিছু তোমার সেবায় ॥
 এইরূপে মজুম্ভার সপ্তাহ বাবত ।
 যোগাইলা যত দ্রব্য কি কব তাবত ॥
 মানসিংহ জিজ্ঞাসিলা কহ মজুম্ভার ।
 কি কন্ম করিলে পাব এ বিপদে পার ॥
 দৈববল কিছু বুঝি আছয়ে তোমার ।
 এত দ্রব্য যোগাইতে শক্তি আছে কার ॥
 মানসিংহে বিশেষ কহেন মজুম্ভার ।
 অন্নপূর্ণা বিনা আমি নাহি জানি আর ॥
 মানসিংহ বলে তাঁর পূজার কি ক্রম । (১)
 কহিলেন মজুম্ভার যে কিছু নিয়ম ॥
 অন্নপূর্ণা পূজা কৈলা মানসিংহ রায় ।
 দূর হৈল ঝড় বৃষ্টি দেবীর কৃপায় ॥
 মানসিংহ গেলা মজুম্ভারের আলয় ।
 দেখিলা গোবিন্দদেবে মহানন্দময় ॥
 আসরফি (২) বস্ত্র অলঙ্কার আদি যত ।
 দিলেন গোবিন্দদেবে কব তাহা কত ॥
 মজুম্ভার সে সকল কিছু না লইলা ।
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণে বিতরিয়া দিলা ॥

(১) বিধি ।

(২) স্বর্ণমুদ্রা বিশেষ ।

ଇତଃପର ଶୁନ ସବେ ଭାରତ ଚଳିଲା ।
 ସୈନ୍ୟ ଲକ୍ଷେ ସାନିସିଂହ ସଶୋରେ ଚଳିଲା ॥

ସାନିସିଂହେର ସଶୋର ଯାତ୍ରା ।

ଧୀଁ ଧୀଁ ଖୁଡ଼ ଖୁଡ଼ ବାଜେ ନାଗାରୀ ।
 ବାଜେ ଶ୍ରବାବ ସୁଦଳ ଦୋତାରୀ ॥
 ପୟଦଳ (୧) କଳବଳ, ଭୂତଳ ଟଳମଳ,
 ସାଞ୍ଜଳ ଦଳବଳ, ଅଟଳ ସୋୟାରୀ । (୨)
 ଦାମିନୀ (୩) ତକ ତକ, ଧାନକୀ ଧକ ଧକ,
 ବକ ମକ ଚକ ମକ, ଧର ତରବାରୀ ॥
 ବ୍ରାହ୍ମଣ ବ୍ରଜପୁତ୍ର, କଞ୍ଚିର ରାହତ,
 ମୋଗଲ ମାହତ, ରଣ ଅନିବାରୀ ।
 ଭାଞ୍ଜ କଳାବତ, ନାଚତ ଗାୟତ,
 ଭାରତ ଅଭିମତ, ଶୀତ ଅଧାରୀ ॥ ୧ ॥
 ଚଳେ ରାଜା ସାନିସିଂହ ସଶୋର ନଗରେ ।
 ସାଞ୍ଜ ସାଞ୍ଜ ବଳି ଡଞ୍ଜା ହଇଳ ଲକ୍ଷରେ ॥
 ଘୋଡ଼ା ଉଟ ହାତି ପିଠେ ନାଗାରୀ ନିଶାନ ।
 ଗାଢ଼ିତେ କାମାନ ଚଳେ ବାଣ ଚକ୍ରବାଣ ॥
 ହାତିର ଆମାରୀ ଘରେ ବସିଆ ଆମୀର ।
 ଆପନ ଲକ୍ଷର ଲକ୍ଷେ ହଇଳ ବାହର ॥
 ଆଗେ ଚଳେ ଲାଲପୋଶ ଶାସବରଦାର ।
 ନିପାହି ସକଳ ଚଳେ କାତାର କାତାର ॥

(୧) ପଦାତିକ ସୈନ୍ୟ ।

(୨) ଅନ୍ଧାରୋହୀ ସୈନ୍ୟ ।

(୩) ସୋଦାମିନୀ, ବିହାରୀ ।

তবকী ধান্ধকী ঢালী স্নানবেশে (১) মাল ।
 দফাদার জমাদার চলে সদীয়াল ॥
 আগে পাছে হাজারীর হাজার হাজার ।
 নট নট হরকরা উরুহু বাজার ॥
 সানাই কর্ণাল বাজে রাগ আলাগিয়া ।
 ভাট পড়ে স্নানবার যশ বর্ণাইয়া ॥
 ধাতী গায় কড়খা ভাঁড়াই করে ভাঁড় ।
 মালে করে মালাম (২) চোয়াড়ে লোফে কাঁড় ॥
 আগে পাছে দুই পাশে দুসাঁরি লঙ্কর ।
 চলিলেন মানসিংহ যশোর নগর ॥
 মজুমদারে সঙ্গে নিলা ঘোড়া চড়াইয়া ।
 কাছে কাছে অশেষ বিশেষ জিজ্ঞাসিয়া ॥
 এইরূপে যশোর নগরে উত্তরিয়া ।
 থানা দিলা চারি দিকে মুক্চা করিয়া ॥
 শিষ্টাচার মত আগে দিলা সমাচার ।
 পাঠাইয়া ফরমান (৩) বেড়ী তলবার ॥
 প্রতাপ আদিত্য রাজা তলবার লয়ে ।
 বেড়ী কিরা পাঠাইয়া পাঠাইল কয়ে ॥
 কহ গিয়া অরে চর মানসিংহ রায়ে ।
 বেড়ী দেউক আপনার মনিবের পায়ে ॥
 লইলাম তলবার কহ গিয়া তারে ।
 যমুনার জলে ধুব এই তলবারে ॥
 শুনি মানসিংহ সাজে করিতে সমর ।
 রচিলা ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

(১) লাঠিয়াল ।

(২) মল্লখেলা ।

(৩) পাতশায় হুকুমনামা ।

মানসিংহ ও প্রতাপ আদিত্যের যুদ্ধ ।

ধূধু ধূধু ধূ নৌবত বাজে ।

ঘন ভোরজ (১) ভম ভম, দামাদামা দমদম,
ঝনঝন কম কম ঝাঁজে ॥

কত নিশান ফর ফর, নিনাদ ধর ধর,
কামান গর গর গাজে ।

সব জুবান রজপুত, পাঠান মজবুত,
কামান শরশূত সাজে ॥

ধরি অনেক প্রহরণ, (২) জরীর পহিরণ, (৩)
সিপাহীগণ রণ মাঝে ।

পরি করাইবখতর, গোষাক বহুতর,
অশোভি নিরোপর তাজে ॥

বসি অমারী (৪) ঘর পর, আমীর বহুতর,
হলার গজবর রাজে ।

পুর যশোর চমকত, নকীব শত শত,
হুঁসার ফুকরত কাজে ॥

হর (৫) গজের গরজন, সেনার তরজন,
পরোধি ভরছন লাজে ।

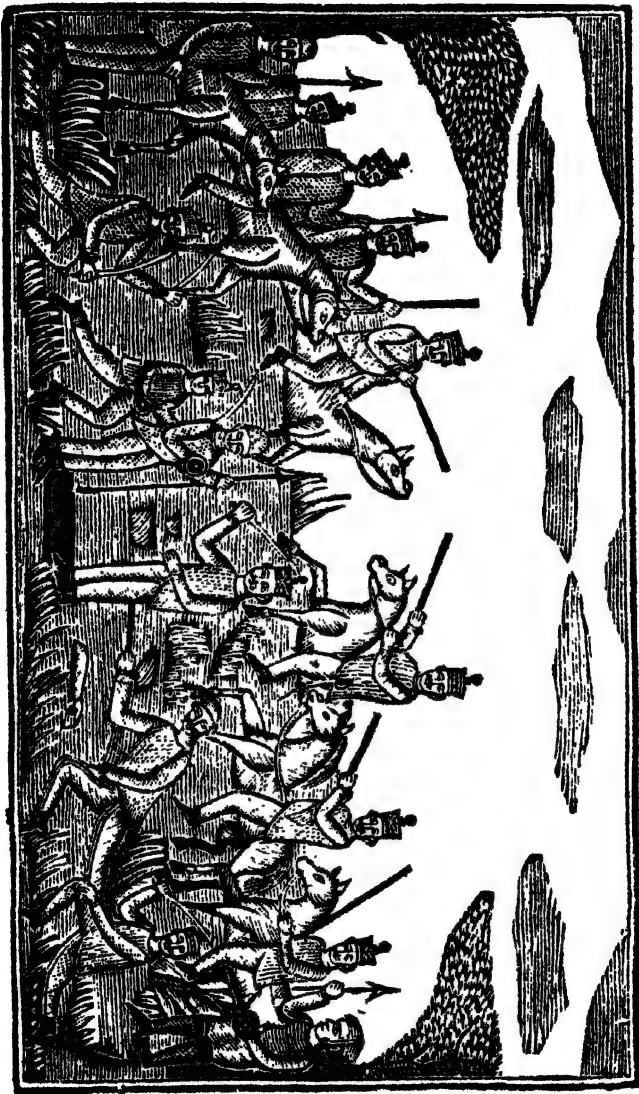
দ্বিজ ভারত কবিবর, বনায় উছিপর, ১
প্রতাপ দিনকর সাজে ॥ জ ॥

যুঝে প্রতাপ আদিত্য, যুঝে প্রতাপ আদিত্য ।
ভাবিয়া অসার, ডাকে মার মার,
সংসার সব অনিত্য ॥

(১) পুরী । (২) অস্ত্র । (৩) পরিধান বস্ত্র ।

(৪) হস্তীর পৃষ্ঠের উপর বসিবার আসন বিশেষ ।

(৫) অশ্ব ।



যানসিংহ ও প্রতাপ সিংহের যুদ্ধ।

হান হান হাঁকে, খেলে উড়া পাকে,
পাইকে পাইকে যুঝে ।
কামানের ধূমে, তম রণভূমে,
আত্ম পর (১) নাহি শুঝে ॥
তীর শন্থনি, গুলি ঠন্থনি,
খাঁড়া বন্থন্থ ঝাঁকে ।
মুচড়িয়া গোঁফে, শূল শেল লোকে,
ক্রোধে হান হান হাঁকে ॥
ভানায় ফুটিয়া, পড়িছে লুটিয়া,
গুলিতে মরিছে কেহ ।
গোলায় উড়িছে, আগুনে পুড়িছে,
তীরে কেহ ছাড়ে দেহ ॥
পাতশাহি ঠাটে, (২) কবে কেবা আঁটে,
বিস্তর লঙ্কর মারে ।
বিমুখী অভয়া, কে করিবে দয়া,
প্রতাপ আদিত্য হারে ॥
শেষে ছিল যারা, পলাইল তারা,
মানসিংহে জয় হৈল ।
পিঞ্জর করিয়া, পিঞ্জরে ভরিয়া,
প্রতাপ আদিত্যে লৈল ॥
দল বল সঙ্গে, পুনরপি রঙ্গে,
চলে মানসিংহ রায় ।
ললিত সূছন্দে, শব্দে আনন্দে,
রায় গুণাকর পায় ॥

(১) আত্মপক্ষ ও পরপক্ষ ।

(২) সৈন্য ।

মানসিংহের ভবানন্দ বাটী আগমন ।

রূপজয়ন্তেরী বাজে রে ।

বাঁগড় বাঁগড় বাঁঝা বাঁজে রে ॥

ভগবন্ত করি, হুণমানা গরি,
 কালী সাধে রে ।

ସେତ ଅଗି ଶିବ, ସେ ନୀଳରାଜୀବ, (୧)
 ରାଜୀ-ରାଜେ ରେ ॥ (୨)

গাইছে যোগিনী, নাচিছে ডাকিনী,
দানা গাঙ্গে রে ।

মহোৎসব বত, কি কবে ভারত,
সেনামাঝে রে ॥ ৬ ॥

প্রতাপ আদিত্য রায়ের শিখরা তরিন্না ।

চলে রাক্ষা মানসিংহ কবরডকা দিরা ॥

কচুরাস পাইল যশোরজিত নাম ।

সেই রাজ্যে রাজা হৈল পূর্ণ মনস্কাম ॥

मङ्गुनांरें मानसिंह कहिला कि वन ।

পাতিশালি হজুরে আমার সঙ্গে চল ॥

পাতশার সহিত সাক্ষাৎ মিলাইব ।

राजा दिग्रा करधानी राजा कराईव ॥

অন্নপূর্ণা ভগবতী তোমাতে সহায় ।

জয়ী হয়ে যাই আমি তোমার সম্মুখ ॥

নানামতে অন্নপূর্ণা দেবীয়ে পূজিতা ।

চলিলেন মজুনারে সংহতি লইয়া ॥

অন্নপূর্ণা দেবীকে পূজিয়া মজ্জনার।

মানসিংহ সংহতি চলিলা দরবার ॥

(১) নীলপদ্ম । (২) রাজী-শ্রেণী । রাজে-শোভা পায়

মহামায়ী মাহেশ্বরী মহিষমর্দিনী ।
 মোহরূপা মহাকালী মহেশমোহিনী ॥
 রূপাময়ী কাতর কিঙ্করে রূপা কর ।
 তোমা বিনা কেবা আর করুণা আকর ॥
 রাজার মঙ্গল কর রাজ্যের কুশল ।
 যে শুনে এ গীত তার করহ মঙ্গল ॥
 এত দূরে পালা গীত হৈল সমাপন ।
 অতঃপর রজনীতে গাব জাগরণ ॥
 রুকচন্দ্র আজ্ঞায় ভারতচন্দ্র গায় ।
 হরি হরি বল সবে পালা হৈল সায় ॥
 ইতি বৃহস্পতিবারের দ্বিবা পালা ।

ভবানন্দের দিল্লী যাত্রা ।

দিয়া নানা উপচার, পূজা করি অন্নদার,
 দিল্লী যাত্রা কৈল মজুন্দার ।
 জননী তাহার সীতা, রাম হুমান্দার পিতা,
 সমর্পিল পদে অন্নদার ॥
 শিরে চীরা হীরা তার, বিলাতী খেলাত গায়,
 নানা বস্বে কোমর বান্ধিলা ।
 বিষপত্র গ্রাণ লয়ে, বহুগণে প্রিয় করে,
 গোবিন্দ দেবেরে প্রণমিলা ॥
 বাপ মায় প্রণমিয়া, হুই নারী সম্ভাবিয়া,
 আরোহিলা পালকী উপর ।
 জয় অন্নপূর্ণা করে, চলিলা সত্তর হয়ে,
 মঙ্গল মেথেন বহত্তর ॥
 খেতু বৎস একস্থানে, বৃষ খুরে কিত্তি টানে,
 দক্ষিণেতে ব্রাহ্মণ অনল ।

অথ গজ পতাকার, রাজা মানসিংহ রায়,
আগে আগে সকল মঙ্গল ॥

পূর্ণঘট বাম পাশে, রামাগণ (১) যান্ন বাসে,
গনিকারে মালা বেচে মালা ।

স্মৃত দধি মধু মাসে, রক্ত নইয়া হাসে,
 কজডানী দেখাইয়া ডালী ॥

উদ্ধৃদ্ধাঙ্গে গাঁথি হার, কাকন স্নেহে তার,
 আলীকাদ দিয়াছেন সীতা ।

নকুল সহিত যান, বায়দিকে ফিরে চান,
শিবাক্রমে (২) শিবের বনিতা ॥

নীলকণ্ঠ উড়ি ফিরে, মণ্ডলী দিচ্ছেন শিরে,
অন্নপূর্ণা কেমকরী হয়ে ।

দেখি বত স্মরণ,
চলিলা দেবীর গুণ করে ॥

শিরে চীরা জামা গায়, কটি আঁটি পটুকার, (৩)
দাস্ত বাস্ত সঙ্গে ডই দাস ।

স্বতেরে বিদায় দিরা,
সীতাদেবী ধরে গিরা,
নানামতে ভাবেন হতাশ ॥

বাড়ীর নিকটে থড়ে, (৪) পার হৈলা নায়ে চড়ে,
অগ্রদীপে গেলা কতহলে ।

অজ্ঞানি বাক্শিয়া মাথে, শ্রণমিহা গোপীনাথে,
 জ্ঞান দান কৈলা গজাজলে ॥

মনে করি অশুভব, গঙ্গারে করিল স্তব,
কৃতান্তলি হয়ে মজুমদার।

(୨) ଜ୍ଞାନୋକ୍ତ ମୂଳନ ।

(୨) ଅନୁଗାମକ୍ରମେ ।

(୩) ବନିଷ୍ଠ ଶତ୍ରୋତ୍ର ।

(୫) ନଦୀବିଶେଷ ।

ব্রহ্মকমণ্ডলুবাণি, বিষ্ণুপাদ গ্রন্থতাসি, (১)

শিব জটাজুটে অবতার ॥

বরমিহ তব তীরে, শরট (২) করট (৩) ফিরে,

ন পুনঃ ভূপতি তব দূরে ।

রাজ্যলোভে দূরে যাই, তব তীরে রাজ্য পাই,

এই মনস্কাম যেন পূরে ॥

স্তবে হরে তুষ্ট মন,

গঙ্গা দিলা দরশন,

মজ্জুন্দারে কহেন সরসে ।

ধৃত্য তুমি মজ্জুন্দার,

ব্রতদাস অন্নদার,

আমি ধৃত্য তোমার পরশে ॥

মহানুখে দিল্লী যাবে,

মনোমত রাজ্য পাবে,

মোর তীরে পাবে অধিকার ।

সন্তান হইবে যত,

সবে হবে অনুগত,

জনেক হইবে রাজা তার ॥

দিয়া এই বর দাম,

গঙ্গা কৈলা অন্তর্দান,

মজ্জুন্দার হৈলা গঙ্গাপার ।

রুক্ষচন্দ্র নৃপাজায়,

রায় গুণাকর গায়,

অন্নপূর্ণা সহায় যাহার ॥

দেশবিদেশ বর্ণন ।

চল চল যাই নীলাচলে । (৪)

রে অরে ভাই ।

ঘটাইল বিধি ভাগ্যবলে ॥

মহাপ্রভু জগন্নাথ,

সুভদ্রা বলাই সাথ,

দেখিব অক্ষয়বট-তলে ।

(১) জন্মগ্রহণ করিয়াছিল ।

(২) জন্তবিশেষ ।

(৩) জন্তবিশেষ

(৪) জগন্নাথপুরী ।

থাইয়া প্রসাদ ভাত, মাধার মুছিব হাত,
 নাচিব গাইব কুতূহলে ॥
 ভবসিদ্ধ (১) বিন্দু (২) জানি, পার হৈছ হেন মানি,
 সাঁতার খেলিব সিক্কজলে ।
 বেগিয়া সে চাঁদমুখ, পাইব কৈবল্য সুখ,
 সুখভা ভারত ভূমণ্ডলে ॥ ৬ ॥

গঙ্গা পার হইয়া চলিলা মজুন্দার ।
 ডানি বামে যত গ্রাম কত কব তার ॥
 ভগ্নাথ দেখিতে করিয়া মনোরথ ।
 ধরিলেন মানসিংহ দক্ষিণের পথ ॥
 গজে মানসিংহ পালকীতে মজুন্দার ।
 ইন্দ্র সঙ্গে যেমন কুবের অবতার ॥
 এড়ায় মঙ্গলকোট উজানী নগর ।
 গুলনার পুত্র সাধু শ্রীমন্তের ঘর ॥ (৩)
 সরাই সরাই ক্রমে গেলা বন্ধমান ।
 পার হৈলা দামোদর করি স্নান দান ॥
 রহে চম্পা নগর ডাহিনে কতদূর ।
 চাঁদবেণে ছিল যাহে ধনের ঠাকুর ॥

(১) সংসার সাগর । (২) জলকণা ।

(৩) শ্রীমন্ত যখন তাহার মাতার গর্ভে, তখন তাহার পিতা
 ধনপতি সদাগর সিংহলে বাণিজ্য করিতে গিয়া, সমুদ্রপথে কালী-
 দহে “কমলেকামিনী” দর্শন করিয়া সিংহলাধিপতির নিকট তাহা
 বর্ণন করিয়াছিলেন । সিংহলরাজ তাহার “কমলেকামিনী”
 দর্শনের কথায় অবিশ্বাস করিয়া তাহাকে প্রবঞ্চক বোধে কারাগারে
 নিক্ষেপ করেন । পরে শ্রীমন্ত জন্মগ্রহণ করিয়া সিংহলে গিয়া
 দেবী ভগবতীর রূপার পিতাকে কারাগার হইতে উদ্ধার করিয়া
 আনিয়াছিলেন ।

জামু মানু ছিল যাহে মনসার দাস ।
 হাসন হোসন গিয়া যথা কৈলা বাস ॥
 আমিনা মোগলমারি উচালন গিয়া ।
 ক্রমে ক্রমে অনেক সরাই এড়াইয়া ॥
 মল্লভূমি কর্ণগড় দক্ষিণে রাখিয়া ।
 বাঙ্গালার সীমা নেড়াদেউল দেখিয়া ॥
 এড়ার মেদিনীপুর নারায়ণ গড়ে ।
 দাঁতন এড়ায়ে জলেশ্বরে ডেরা পড়ে ॥
 রাজঘাট পার হয়ে বস্তায় বিশ্রাম ।
 মহানদ পার হয়ে কটকে মোকাম ॥
 ডাহিনে ভুবনেশ্বর বামে বালেশ্বর ।
 বালিহস্তা পাছু করি চলিলা সত্তর ॥
 এড়ায়ে আঠার নালা গেলা নীলাচলে ।
 দেখিলেন জগন্নাথ মহা কুতূহলে ॥
 দিন দশ বার তথা করিয়া বিশ্রাম ।
 দেখিল সকল স্থান কত কব নাম ॥
 রুতার্থ হইয়া মহাপ্রসাদ খাইয়া ।
 বিমললোচন হৈলা বিমলা দেখিয়া ॥
 মানসিংহ জিজ্ঞাসা করিলা মজুন্দারে ।
 ক্ষেত্রের মহিমা কিছু শুনাই আমারে ॥
 বিশেষিয়া কহিতে লাগিল মজুন্দার ।
 রায় গুণাকর কহে সে কথা অপার ॥

• জগন্নাথপুরীর বিবরণ ।

অন্ন অন্ন জগন্নাথ,

সুভদ্রা বলাই সাধ,

অন্ন লক্ষী জয় সূর্যন ।



ଅଧର ଅକ୍ଷୟ ବଟ, ଅଧର ସିନ୍ଧୁର ତଟ,
 ଧନ୍ତ ନିଳାଚଳ ତପୋବନ ॥
 ପୂର୍ବେ ଛିଳା ଅଯୋଧ୍ୟାୟ, ରାଜା ଇନ୍ଦ୍ରହାସ ରାୟ,
 ଅର୍ଦ୍ଧାବଶେ ଅର୍ଦ୍ଧୋର ସମାନ ।
 କୁକ୍ଷ ଦେଖିବାରେ ଖେଦ, ଅପନେ ପାହିଲା ଭେଦ,
 ନିଳମାଧବେର ଏହି ସ୍ଥାନ ॥
 ପୁରୋହିତେ ପାଠାହିଲ, ଦେଖି ଗିରୀ ଶେ କହିଲ,
 ନିଳମାଧବେର ବିବରଣ ।

মূর্তিমান ভগবান, দেখিলাম অন্ন খান,
 সেবা করে ব্যাধ একজন ॥
 করি তার কথা বিয়া, তাহারি সংহতি গিয়া,
 দেখিলাম কুণ্ডের চরণ ।
 রোহিণী কুণ্ডের কথা, কি কব দেখিহু তথা,
 কাক মরি হৈল নারায়ণ ॥
 ইন্দ্রহ্যম এত শুনি, বড় ভাগ্য মনে শুনি,
 রাজ্যশুক এখানে আইল ।
 দশ অশ্বমেধ করি, বৈতরণী জলতরি,
 বন কাটি আসি প্রবেশিল ॥
 দেখে সেই পুরী নাই, বালি পূর্ণ সর্ব ঠাই,
 শত অশ্বমেধ আরন্তিল ।
 স্বপ্ন হৈল গোবিন্দের, সে পুরী না পাবে টের,
 আর পুরী গড়িতে হইল ॥
 ইন্দ্রহ্যম তুষ্ট হৈল, স্বর্ণময় পুরী কৈল,
 ব্রহ্মার মুহূর্তে গেল সেই ।
 রূপা তামাময় আর, পুরী কৈল ছইবার,
 শেষে পুরী পাথরের এই ॥
 গোদানে গোকুর খুরে, মাটি উড়ে যায় দূরে,
 তাহে এই ইন্দ্রহ্যম হুদ ।
 শ্বেতগঙ্গা মার্কণ্ডের, স্নান কৈলে যম জেয়,
 পুনর্জন্ম না হয় আপদ ॥
 হরি বৃক্ষরূপে আসি, সমুদ্রের জলে ভাসি,
 চতুঃশাখ হয়ে দেখা দিলা ।
 জগন্নাথ বলরাম, ভদ্রা স্নদর্শন নাম,
 চারি মূর্তি বিশাই গড়িলা ॥
 দাক্ষরক্ষ সর্বাদৃত, বিষ্ণুপদ্মরেতে কৃত,
 ইন্দ্রহ্যম স্থাপিত সম্পন্ন ।

কতদূরে রহিল মথুরা বৃন্দাবন ।
নানা স্থানে নানা দেব করি দরশন ॥
প্রতাপ আদিত্য রাজা মৈল অনাহারে ।
ঘুতে ভাজি মানসিংহ লইল ভাহারে ॥
কত দিনে দিল্লীতে হইয়া উপনীত ।
সাক্ষাৎ করিলা পাতশাহের সহিত ॥
ঘুতে ভাজা প্রতাপ আদিত্যে তেঁট দিলা ।
কব কত যত মত প্রতিষ্ঠা পাইলা ॥
পাতশার আজ্ঞামত মানসিংহ রায় ।
প্রতাপ আদিত্যে ভাসাইলা যমুনায় ॥
মজুন্দারে লয়ে গেল পাতশার পাশে ।
ইনাম কি চাহ বলি পাতশা জিজ্ঞাসে ॥
মানসিংহ পাতশায় হইল বে বাণী ।
উচিত যে আরবী পারসী হিন্দুস্থানী ॥
পড়িয়াছি সেইমত বর্ণিবারে পারি ।
কিন্তু সে সকল লোকে বুঝিবারে ভারি ॥
না রবে প্রসাদ গুণ না হবে রসাল ।
অতএব কহি ভাষা যবানী মিশাল ॥
প্রাচীন পণ্ডিতগণ গিয়াছেন কয়ে ।
যে হোক সে হোক ভাষা কাব্য রস লয়ে ॥
রায় গুণাকর কহে গুন সভাজন ।
মানসিংহ পাতশায় কথোপকথন ॥

পাতশার নিকট বাঙ্গালার বৃদ্ধান্ত কথন ।

[illegible]

মানসিংহ বোড়াহাতে, অঞ্জলি বান্ধিয়া মাথে,
কহে জাহাঁপনা সেলামত ।
রামজীর কুদরতে, মহিম হইল কতে,
কেবল তোমারি কেরামত ॥
হকুম শাহনশাহী, আর কিছু নাহি চাহি,
জের হৈল নিমকহারাম ।
গোলাম গোলামী কৈল, গালিম কয়েদ হৈল,
বাহাদুরী সাহেবের নাম ॥
পাতশা হইল খুসি, কহিতে লাগিলা তুবি,
কহ রায় কি চাহ ইনাম ।
কহে মানসিংহ রায়, গোলাম ইনাম চায়,
ইনাম সে যাহে রহে নাম ॥
গিয়াছিহু বাঙ্গালায়, ঠেকেছিহু বড় দায়,
সাত রোজ দারুণ বাদলে ।
বিস্তর লব্বর মৈল, অবশেষ বাহা রৈল,
উপবাসী সহ দলবলে ॥
ভবানন্দ মজুন্দার, নাম খুব হুশিয়ার,
বাঙ্গালি বামন এই জন ।
সপ্তাহ খোরাক দিল, সকলেরে বাঁচাইল,
ফতে হৈল ইহার কারণ ॥
অন্নপূর্ণা নামে দেবী, তাঁহার চরণ সেবি,
কেরামত কামাল ইহার ।
সে দেবীর পূজা দিয়া, বড় বৃষ্টি মিটাইয়া,
যোগাইল সকলে আহার ॥
রাজ্য দিব কহিয়াছি, সঙ্গে সঙ্গে আনিয়াছি,
গোলাম করুলে পায় পায় ।
শ্রদেশে রাজ্যই পায়, দোয়া দিয়া ঘরে যায়,
করমান করমাত তার ॥

তোথা কৈল হজরতে, বজা আনে খেদমতে,
গোলামের এ বড়ই নাম ।
তুনিয়া এ কথা তার, ক্রোধ হৈল পাতিশার,
ভারত ভাবিছে পরিণাম ॥

পাতিশাহের দেবতানিন্দা ।

এ কের বুঝিবে কেবা ।
তারে শুকে বুকে বেবা ॥
নিত্য নিরঞ্জন, সত্য সনাতন,
মিথ্যা যত দেবী দেবা ।
নিরূপ যে ভাবে, স্বরূপ প্রভাবে,
বুঝি কিছু বুকে সেবা ॥
ঈশ্বরের নামে, তরি পরিণামে,
কেবা গয়া গজা রেবা ।
ভারত ভূতলে, যে করে যে বলে,
সব ঈশ্বরের সেবা ॥ ৬ ॥
পাতিশা কহেন শুন মানসিংহ রায় ।
গজব (১) করিলা তুমি আজব কথায় ॥
লঙ্করে ছ তিন লাখ আদমী তোমার ।
হাতী ঘোড়া উট গাধা খচর যে আর ॥
এ সকলে বড় বৃষ্টি হৈতে বাঁচাইয়া ।
বামন খোরাক দিল অন্নদা পুজিয়া ॥
শয়তান দিল দাগা ভূতেরে পূজায় ।
আল চাউল বেড়ে কলা ভুলাইয়া খায় ॥
আমারে মালুম খুব হিন্দুর ধরম ।
কহি যদি হিন্দুপতি পাইবে সরম ॥

(১) সর্কনাশ, কোপ, রাগ

শয়তানে বাজি দিল না পেয়ে কোরাণ ।
 খুট মুট পড়ি মরে আগম পুরাণ ॥
 গোঁসাই মর্দের মুখে হাত বুলাইয়া ।
 আপনার নূর (১) দিলা দাড়ী গোঁফ দিয়া ॥
 হেন দাড়ী বামণ মুড়ান কি বিচারে ।
 কি বুঝিয়া দাড়ী গোঁপ সাঁই দিল তারে ॥
 আর দেখ পাঁঠা পাঁঠি না করি জ্বাই ।
 উভ চোটে কেটে বলে থাইল গোঁসাই ॥
 হালাল (২) না করি করে নাহিক হালাক । (৩)
 যত কাম করে হিন্দু সকলি নাপাক ॥ (৪)
 ভাতের কি কব পান পানীর আয়েব । (৫)
 কাজী নাহি মানে পেগম্বরের নায়েব ॥
 আর দেখ নারীর খসম মরি যায় ।
 নিকা নাহি দিয়া রাঁড় করি রাখে তায় ॥
 কল হেতু কল তার মাসে মাসে ফুটে ।
 বীজ বিনা নষ্ট হয় সে পাপ কি ছুটে ॥
 মাটী কাঠ পাথরের গড়িয়া মৃত ।
 জীউ দান দিয়া পূজে নানামত ভূত ॥
 আদমীতে বনাইয়া জীউ দেয় বারে ।
 ভাব দেখি সে কি তারে তরাবারে পারে ॥

- ১) জ্যোতি, মুসলমানেরা দাড়ীকে পরমেশ্বর বলিয়া থাকে
 ২) মুসলমানদিগের শাস্ত্রানুসারে পণ্ড পক্ষ্যাদির টুটী
 ৩) ধ, হত্যা ।
 ৪) অপবিত্র, অশুদ্ধ ।

বিশেষ বামণ জাতি বড় দাগানার । (১)
 আপনারা এক জপে আরে বলে আর ॥
 পরদার পাপ বলি বান্দী রাখে নাই ।
 হুঃখ ভোগ হেতু হিন্দু করেছে গোসাই ॥
 বন্দগী করিবে বন্দা জমীনে ঠুকিয়া ।
 করিম (২) দিয়াছে মাথা করম (৩) করিয়া ॥
 মিছা ফাঁদে পড়ি হিন্দু তাহা না বুঝিয়া ।
 যারে তারে সেবা দেই ভূমে মাথা দিয়া ॥
 যতেক বামণ মিছা পুথি বনাইয়া ।
 কাফর (৪) করিল লোকে কোকর পড়িয়া ॥
 দেবী বলে দেই গাছে ঘড়ায় সিন্দুর ।
 হায় হায় আখের কি হইবে হিন্দুর ॥
 বাঙ্গালীরে কত ভাল পশ্চিমার ঘরে ।
 পান পানী খানা পিনা আয়েব না করে ॥
 দাড়ী রাখে বান্দী রাখে আর জবে খায় ।
 কাণ কোঁড়ে টিকী রাখে এইমাত্র দায় ॥
 আমার বাসনা হয় বত হিন্দু পাই ।
 সুরত (৫) দেওয়াই আর কলমা (৬) পড়াই ॥
 জন কত তোমরা গোঁয়ার আছ জানি ।
 মিছা লয়ে কির বেইমানী হিন্দুয়ানী ॥

(১) বিশ্বাসঘাতক । (২) করুণায়, জঁখর ।

(৩) অল্পগ্রহ, ভাগ্য ।

(৪) নাস্তিক, পৌত্তলিক ধর্মাবলম্বী, মুসলমানেরা খ্রীষ ধর্ম ব্যতীত ধর্মাবলম্বীদিগকে কাফর বলিয়া থাকে ।

(৫) মুসলমানদিগের বাক্যকালে পুরুষাঙ্গের অগ্রভাগের দ্বক ছেদন সংস্কার । (৬) মুসলমানদিগের অঙ্গ শুদ্ধিকর কোরাণোক্ত ভজনা বিশেষ ।

মজুমদার কহে জাহাঁপনা (১) সেলামত ।
 দেবতার নিন্দা কেন কর হজরত ॥
 হিন্দু মুসলমান আদি জীব জন্তু যত ।
 জৈশ্বর সবার এক নহে তুই যত ॥
 পুরাণের মত ছাড়া কোরাণে কি আছে ।
 ভাবি দেখ আগে হিন্দু মুসলমান পাছে ॥
 জৈশ্বরের নর বলি দাড়ীর যতন ।
 টিকি কাটি নেড়া মাথা এ যুক্তি কেমন ॥
 কর্ণবেধে যদি হয় হিন্দু গুণাগায় ।
 স্মরণতের গুণা তবে কত গুণ তার ॥
 মাটি কাঠ পাথর প্রভৃতি চরাচর ।
 পুরাণে কোরাণে দেখ সকলি জৈশ্বর ॥
 তাঁহার মুরতি গড়ি পূজা করে সেই ।
 নিরাকার জৈশ্বর সাকার দেখে সেই ॥
 সাকার না ভাবিয়া যে ভাবে নিরাকার ।
 সোণা ফেলি কেবল আঁচলে গিরা সার ॥
 দেব দেবী পূজা বিনা কি হবে রোজার ।
 স্ত্রী পুরুষ বিনা কোথা সন্তান খোজায় ॥
 দেবী পূজা করে হিন্দু বলিদান দিয়া ।
 যবনেরা জবে করে পেটের লাগিয়া ॥
 দেবী ভাবি হিন্দুরা সিন্দূর দেই গাছে ।
 শূভ ঘরে নমাজ কি কাষ তাহে আছে ॥
 খশম ছাড়িয়া যেনা নিকা করে বাঁড় ।
 একে ছাড়ি গাই যেন ধরে আর বাঁড় ॥
 জৈশ্বরের বাক্য বেদ আগম পুরাণ ।
 শয়তান বাজী সেই এ যদি প্রমাণ ॥

সেই ঈশ্বরের বাক্য কোরাণ বে কয় ।
 সেই শরতান বাজী কহিতে কি ভয় ॥
 হিন্দুরে স্মরণ দিয়া কর মুসলমান ।
 কাণে হেঁদা মুদে যদি তবে সে প্রমাণ ॥
 কারসাজী (১) বলি কর্ণবেধে বল বাজী ।
 তববে দেখ স্মরণ বিষম কারসাজী ॥
 বেদমন্ত্র না মানিয়া কলমা পড়ায় ।
 তবে জানি সেইক্ষণে সে মস্ত্রে ভুলায় ॥
 প্রণাম করিতে মাথা দিল সে গৌসাই ।
 সংসারে যে কিছু মূর্তি তাহা ছাড়া নাই ॥
 ভেদজ্ঞানী নহে হিন্দু অভেদ ভাবিয়া ।
 ষারে তারে সেবা দেয় ভূমে মাথা দিয়া ॥
 সূর্য্যরূপে ঈশ্বরের পূর্বেতে উদয় ।
 পূর্ব্বমুখে পূজে হিন্দু জ্ঞানোদয় হয় ॥
 পশ্চিমে সূর্য্যের অন্ত সে মুখে নমাজ ।
 যত করে মুসলমান সকলি অকাজ ॥
 ব্রহ্মজ্ঞানী ব্রাহ্মণ সে ব্রহ্মার নামেব ।
 না মানেন না করে খানাপিনার আয়েব ॥
 বাম হস্ত নাপাক তসবী জপে তার ।
 হিন্দুরে নাপাক বলে এত বড় দার ॥
 উত্তম হিন্দুর মত তাহে বুঝে ফের ।
 হায় হায় যবনের কি হবে আখের ॥
 যবনেরে কত ভাল কিরিন্দির মত ।
 কর্ণবেধ নাহি করে না দেয় স্মরণ ॥
 শৌচ আচমন নাহি বাহা পায় খায় ।
 কেবল ঈশ্বর আছে বলে এই দায় ॥

মজুনার কৈলা যদি এ সব উত্তর ।
 ক্রুদ্ধ হৈলা জাহাঙ্গীর দিলীর ঈশ্বর ।
 নাজিরে কহিলা বন্দী কর রে বাম্পে ।
 দেখিব হিন্দুর ভূত বাচায় কেমনে ॥
 ক্রুদ্ধ হয়ে মানসিংহ চলিলা বাসায় ।
 বিরচিল পাঁচালি ভারতচন্দ্র রায় ॥

দাস্ত বাস্তর খেদ ।

পাতশার আজ্ঞা পায়,
নাঞ্জির স্বত্বের ধায়,
মজুনারে কয়েদ করিল ।
নিলেক হাবনি থানা,
অন্ন জল কৈল মানা,
দ্রব্যজাত লুটিয়া নইল ॥

কাহার প্রভৃতি দারা,
ছুটিয়া পলায় তারা,
দাস্ত বাস্ত কান্দে উত্তরায় ।
হায় হায় মরি মরি,
বিদেশে বিপাকে মরি,
ঠাকুরের কি হইল দায় ॥

দাস্ত বলে বাস্ত ভাই,
পলাইয়া চল যাই,
কি হইবে বিদেশে মরিলে ।
বিস্তর চাকরী পাব,
বিস্তর পরিব খাব,
কোনরূপে পরাণ থাকিলে ॥

যুবতী রমণী আছে,
না রয়ে তাহার কাছে,
কেন আস্ত বাসনের সাথে ।
নারী রৈল মুখ চেয়ে,
তবু আস্ত মাটি পেয়ে,
তার(ই) ফল পাছ হাতে হাতে ॥

দিবসে মজুরী করে,
রজনীতে গিয়া ঘরে,
নারী লয়ে বে থাকে সে সুখী ।
নারী ছাড়ি ধন আশে,
যেই থাকে পরবাসে,
তার বড় কেবা আছে দুঃখী ॥

কান্দিয়া কহিছে বাহু, উচিত কহিলা দাস্ত,
এই হুংথে মোর প্রাণ কাঁদে ।
মার তাহে হুংথ নাই, নারী রৈলা কোন ঠাই,
বিধাতা ফেলিল একি ফাঁদে ॥
কুড়ি টাকা পণ দিয়া, নূতন করিল বিয়া,
এক দিনো শুতে না পাইল ।
কাদার্ণবে হইয়াছে, পুনর্বিয়া বাকী আছে,
মাটি খেয়ে বিদেশে আইল ॥
হেদে বাঘুণের ছেলে, আশু পাছু নাহি চলে,
দিল্লী আইল রাজাই করিতে ।
হুংথে ভাতে ভাল ছিল, হেন বুদ্ধি কেটা দিল,
পাতশার দেয়ানে আসিতে ॥
মানসিংহ সঙ্গ পেয়ে, রাজা হৈতে এল ধৈর্য,
এখন সে মানসিংহ কই ।
গাঁজাখোর রজপুত, আকিঙ্গেতে মত্তবুত,
ব্রহ্মহত্যা করিলেক অই ॥
মোগলে রহিল ঘেরি, সদা করে তেরি মেরি,
রাজা আঁখি দেখে ভয় পাই ।
শোড়া মোড়া বুদ্ধি নাই, লুকাইব কোন ঠাই,
ছাতি ফাটে জল দেরে খাই ॥
উজ্জল কজ্জল বাগে, ঘেরিয়াছে চারি পাশে,
রোহেলাজ্ঞান আদি যত ।
কামড়ারে খেতে যার, জাতি লৈতে কেহ চার,
কত জনে কহে কতমত ॥
অরে রে হিন্দুকে পুত, দেখলাও কাঁহা ভুত,
নাহি ভুখে করেকা দোষ্টক ।
না হোর স্তম্ভত দেকে, কলমা পড়াও লেকে,
জাতি লেউ খেলায়কে খুক ॥

ধরিবারে কেহ ধার, কাটিবারে কেহ চার,
 অন্নদা ভাবেন মজুন্দার ।
 অন্নদা ধ্যানের বলে, তেজঃ যেন অগ্নি জলে,
 ছুঁইতে যোগ্যতা হয় কার ॥
 স্তুতিপাঠে অন্নদার, বসিলেন মজুন্দার,
 চৌদিকে ববনে ধূম করে ।
 সিংহ যেন বসি থাকে, চারি দিকে শিবা ডাকে,
 কাছে যেতে নাহি পারে ভরে ॥
 ভূরিশিটে মহাকায়, নৃপতি নরেন্দ্র রায়,
 তাঁর স্মৃত ভারত ব্রাহ্মণ ।
 কৃষ্ণচন্দ্র নৃপাঙ্কায়, অন্নদামঙ্গল গায়,
 নীলমণি প্রথম গায়ন ॥

মজুন্দারের অন্নদার স্তব ।

প্রসীদ মাতরঙ্গদে ধরাপ্রদে ধনপ্রদে ।
 পিনাকিপদ্মশাপিপদ্মযোনিসঙ্গসম্মদে ॥
 করস্থ রত্নদর্শিকা স্থপানপাত্র শর্ম্মদে ।
 পূরস্থভুক্তভক্তশস্ত্র নর্ত্তনে কটাক্ষদে ॥
 সুধাযিতপ্রভাতভানুভানুদন্তকচ্ছদে ।
 স্মিতপ্রকাশিতকণপ্রভাংগ মুক্তিকারদে ॥
 বিলোললোচনাকলেন শান্তরক্তপারদে ।
 প্রসীদ ভারতস্ত কৃষ্ণচন্দ্র ভক্তিসম্পদে ॥ ৫ ॥

অন্নদার মজুন্দারে অভয়দান ।

স্তুতি কৈলা মজুন্দার, স্তুতি হৈল অন্নদার,
 আসিরা দিল্লীতে উত্তরিলা ।

জয়া বিজয়ারে লরে, আকাশ ভারতী করে,
মজুমদারে অভয় করিলা ॥

ভয় কিরে অরে ভবানন্দ ।

মোর অহুগ্রহ যারে, কে তারে বধিতে পারে,
হুঃখ বাবে পাইবে আনন্দ ॥

পানী পাতশার পুত, আমারে कहিল ভূত,
ভালমতে ভূত দেখাইব ।

পাতশাহী সরঞ্জাম, যত আছে ধুমধাম,
ভূত দিয়া সব লুঠাইব ॥

যতেক বেদের মত, সকলি হইল হত,
নাহি মানে আগম পুরাণ ।

মিছা মালা ছিলিমিলি, মিছা জপে ইলিমিলি,
মিছা পড়ে কলমা কোরাণ ॥

যত দেবতার মঠ, ভাস্কি ফেলে করি হঠ,
নানামতে করে অনাচার ।

বামণ পণ্ডিত পায়, খুঁ খুঁ দেয় তার গায়,
পৈতা ছেঁড়ে কোঁটা মোছে আর ॥

এত বলি মহামায়া, দিয়া তারে পদছায়া,
রক্ষা হেতু জয়ারে রাখিলা ।

ডাকিনী বোগিনী ভূত, ভৈরব বেতাল দূত,
সঙ্গে লয়ে সহরে চলিলা ॥

জয়া নিম্নগণ লরে, রহিল রক্ষক হয়ে,
আনন্দে রহিলা মজুমদার ।

মোগলে ছুঁইতে যার, ভূতে ঢেকা মারে তার,
ব্রহ্মদৈত্য করয়ে প্রহার ॥

যবনের ধুমধাম, ভূতে হাকে হুম হাম,
মহামারি খড়্গ মশানে ।

কহে রায় গুণাকর, অন্নপূর্ণা দয়া কর,
পরীক্ষিত তুমি ভগবানে । (১)

অন্নপূর্ণার সৈন্ত বর্ণন ।

ধু ধু ধম ধম, ঝমক ঝমক ঝম,
 ঘন ঘন নৌবত বাজে ।
ঝাঁগড় ঝাঁগড়, গড় গড় গড়,
 দগড় রগর ঘন ঝাঁজে ॥
হান হান হাঁকা, শত শত বাঁকা,
 বাক কটার বিরাজে ।
কত কত হাজী, কত কত কাজী,
 ধাইল ছাড়ি নমাজে ॥
বড় বড় দাড়ী, চামর ঝাড়ী,
 গোপ উঠে শিরতাজে ।
গোলা ধম ধম, গোলা ঝম ঝম,
 গম গম তোপ আবাজে ॥
ঝন্ ঝন্ ঝননন, ঠন্ ঠন্ ঠননন,
 বরিখত বরকন্দাজে ।
পদ নথ হননে, বধিছে যবনে,
 খগগণ যেমন বাজে ॥
মারিয়া লাথী, বধিছে হাতি,
 ঘোড়া অনলে ভাজে ।
গোণিত পানা, সহিতে দানা,
 চর্কিই যেমন লাজে ॥

(১) ভারতচন্দ্র রায়ের তিনপুত্র—পরীক্ষিত রায়, রামতনু রায়
এবং ভগবান রায় ।

ভৈরব লক্ষ্যে, ধরনী কল্পে,
 বাহুজি নভশির লাঞ্জে ।
 ভারত কাতর, কহিছে মুরহর,
 রিপুবধ কর অব্যাজে ॥ ৬ ॥

দিল্লীতে ভূতের উৎপাত ।

ডাকিনী যোগিনী, শাখিনী পেতিনী,
 শুহক দানব দানী ।
 ভৈরব রাক্ষস, বোক্তস খোক্তস,
 সমরে দিলেক হানী ॥
 লপটে ঝপটে, দপটে রপটে,
 ঝড় বহে খরতর ।
 লপ লপ লক্ষ্যে, ঝপ ঝপ ঝক্ষ্যে,
 দিল্লী কাঁপে থর থর ॥
 টাকরে চাপড়ে, আঁচড়ে কামড়ে,
 মরিছে যবন-সেনা ।
 রক্তের পাখারে, ভৈরব সাঁতারে,
 গগনে উঠিছে ফেলা ॥
 তা থই তা থই, হো হো হই হই,
 ভৈরব ভৈরবী নাচে ।
 অট অট হাসে, কট নট ভাবে,
 মস্তপিশাচী পিশাচে ।
 তুরঙ্গ ধরিয়া, গধুঘ করিয়া,
 মাতঙ্গ পুরিয়া গালে ।
 সিপাহী ধরিয়া, ফেলিয়া লুকিয়া,
 খেলিছে তাল বেতালে ॥
 রথ রথি সঙ্গে, মুখে পুরি সঙ্গে,
 দশনে করিছে গুঁড়া ।

ছকর ছাড়িয়া, হুঁকে উড়াইয়া,
খেলিছে আবার উড়া ॥
নবশির মালা, সমর বিশালা,
শোণিত তটিনী তীরে ।
রণজয় তালী, ঘন দিয়া কালী,
শৃগালী বেষ্টিত ফিরে ॥
এইরূপে দানা- গণ দিল হানা,
যবনে হইল দায় ।
ললিত বিধানে, রচিয়া মশানে,
রাঙ্গ শুগাকর গায় ॥

একি ভূতগত দেশে রে ।
না জানি কি হবে শেষে রে ॥

উত্তম অধম, না হয় নিয়ম,
কেহ নাহি ধর্ম লেশে রে ।

দাতা ছিল যারা, ভিক্ষা নাগে তারা,
চোর ফিরে সাধুবশে রে ॥

যবনে ব্রাহ্মণে, সমভাবে গণে,
তুলা মূল্য গজ মেখে রে ।

ভারতের মন, দেখি উচাটন,
না দেখিয়া হৃষীকেশে রে ॥ ৩ ॥

এইরূপে দিল্লীতে পড়িল মহামার ।
 যবনের হাহাকার ভূতের হকার ॥
 ঘরে ঘরে সহরে হইল ভূতাগত ।
 মিয়ারে কহিছে বান্দী শুন হজরত ॥
 বিবীরে পাইল ভূতে প্রলয় পড়িল ।
 পেশবাজ ইহার ধমকে ঝুঁড়ি দিল ॥



ଦିଲ୍ଲୀରେ ଭୂତର ଉତ୍ସାହ ।

চিৎপাত হয়ে বিবী হাত পা আছাড়ে ।
 কঁত দোরা দবা (১) দিহু তবু নাহি ছাড়ে ॥
 শুনি মিয়া তনবী (২) কোরাণ ফেলাইয়া ।
 বড় বড় রড় দিলা ওঝারে লইয়া ॥
 ভূত ছাড়াইতে ওঝা মন্ত্র পড়ে যত ।
 বিবী লয়ে ভূতের আনন্দ বাড়ে তত ॥
 অরে রে খবিস তোরে ডাকে ব্রহ্মদূত ।
 ও তোর মাতারি তুই উহারি সে পুত ॥
 কুপী ভরি গিলাইব হারামের হাড় ।
 কতমাবিবীর আজ্ঞা ছাড় ছাড় ছাড় ॥
 ইত্যাদি অনেক মন্ত্র পড়িলেক ওঝা ।
 মিয়া দিলা লিখিয়া তাবিজ বোঝা বোঝা ॥
 আর বিবী বান্ধিলে ধরেছে আর ভূতে ।
 ওঝারে কিলার কেহ কেহ মুখে মুতে ॥
 ধূলা ঝাড়ি গুড়ি গুড়ি পলাইল ওঝা ।
 মিয়া হৈলা মিয়ানী ওঝার ঘাড়ে বোঝা ॥
 এইরূপে ভূতগত হইল সহরে ।
 হাহাকার হহকার প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 শূন্তপথে সিংহরথে অন্ননা রহিলা ।
 সহরের যত অন্ন কটাক্ষে হরিলা ॥
 পাতশার ভাণ্ডার কি আর আর ঠাই ।
 হাট ঘাট বাজারে দোকানে অন্ন নাই ॥
 ধান চাল মাষ মুগ ছোলা অন্নহর ।
 মসুরাদি বরষটী বাটুলা মটর ॥
 দেখান মাড়ুরা কোনো চিনা ভুরা বব ।
 জনার প্রভৃতি গম আদি আর সব ॥

মৎস্ত মাংস কাঁচা পাকা নানা শুদ্ধ দ্রব্য ।
 বাস পাত ফুল কল যতমত গব্য ॥
 কিনিতে বেচিতে কেহ কোথাও না পায় ।
 সবে বলে আচম্বিতে একি হ'ল দায় ॥
 নগর পুড়িলে দেবালয় কি এড়ায় ।
 মিশালে বিস্তর হিন্দু ঠেকে গেল দায় ॥
 উপোষে উপোষে লোক হৈল মৃতপ্রায় ।
 থাকুক অন্তের কথা জল নাহি পায় ॥
 বকরা বকরী আদি নানা জন্তু কাটি ।
 থাইবারে সকলেতে মাস লয় বাটি ॥
 নানামতে লোক আহারের চেষ্টা পায় ।
 হাতে হৈতে হরিয়া ভৈরবে লয়ে যায় ॥
 এইরূপে সপ্তাহ সহরে অন্ন নাই ।
 ছেলে গিলে বুড়া রোগা মৈল কত ঠাই ॥
 পাতশার কাছে গিয়া উজির নাজির ।
 সহরের উপদ্রব করিল জাহির ॥
 পাতশা কহেন বাবা কি হৈল গোসাই ।
 সাত রোজ মোর ঘরে খানা পিনা নাই ॥
 মাঘুর (১) হইল মোর ব্যবস্টি খানা ।
 ঘরে হৈতে নিকলিত না পারে জানানো ॥
 গোহাড় ইটাল ইট শূন্য হৈতে পড়ে ।
 ভূচালা (২) মত চালা কোটা সব লড়ে ॥
 আন্ধারে কি কব রোজ (৩) রোশনে (৪) আন্ধার ।
 ছপ ছাপ ছপ দাপ হুকার হাঁকার ॥

(১) শেষ, অস্ত ।

(২) ভূমিকম্প ।

(৩) দিবা ।

(৪) আলোক ।

দেখিতে না পাই কেহ করে ধুমধাম ।
 শবো (১) রোজ হাঁকে ছব হাম খুব ধাম ॥
 সুবতী সবেলী বান্দী ধরিয়া পাছাড়ে ।
 বেহোঁশ হইয়া তারি হাত পা আছাড়ে ॥
 খবিশ (২) পাইল বলি ডাকি আনে ওঝা ।
 লিখি দিহু গলার তাবিজ বোঝা বোঝা ॥
 এমন খবিশ আর না শুনি কোথায় ।
 তাবিজ (৩) ছিড়িয়া ফেলি ওঝারে কিলার ॥
 ভারত কহিছে ভূতনাথের এ ভূত ।
 খবিশের খবিশ যমের যমদূত ॥

পাতশার নিকটে উজীরের নিবেদন ।

ফিরিয়া চাও মা অন্নদা ভবানী ।
 জননী না শুনে কোথা বালকের বাণী ॥
 ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম, সাধন তোমার নাম,
 বিধি হরি হর ভাবে ও পদ দুখানি ।
 তুমি যারে দয়া কর, অন্ন পূর্ণ তার ঘর,
 না থাকে আপদ কিছু আমি ইহা জানি ॥
 পানপাত্র হাতা হাতে, রতন মুকুট মাতে,
 নাচাও ত্রিশূলপাশি দিয়া অন্ন পানি ।
 ভারত বিনয় করে, অন্ন পূর্ণ কর ঘরে,
 হরিভক্তি দেহ মোরে তবে দয়া জানি ॥ ৬ ॥
 কাজি কহে জাইপনা কত কব আর ।
 কোরাণ টানিয়া কাণী কেলিল আমার ॥
 মাছি মানে কোরাণ তাবিজ মজবুত ।
 এ কতু খবিশ নহে হিন্দুর এ ভূত ॥

উজীর কহিছে আল্পানী (১) সেলামত । (২)
 আমি বৃদ্ধি সেই বামণের কেরামত ॥ (৩)
 মানসিংহ কহিয়াছে দেবী শূন্নে সেই ।
 বখন যে চাহে তাহে দেবী তাহা দেই ॥
 তুমি তার দেবীরে হিন্দুর ভূত করে ।
 ভূত সেখা বলি বন্দী কৈলা জুড় হয়ে ॥
 সেই দেবী এত করে মোর মনে লয় ।
 আনাও সে বামণেরে নিউবে প্রায় ॥
 উজীরের বাক্যে জাহাঁদীর জ্ঞান পায় ।
 দড় বড় ডাকাইল মানসিংহ রায় ॥
 মানসিংহ আসিয়া করিল নিবেদন ।
 ভূত জানে তুমি জান জানে সে বামণ ॥
 আমি দেখিয়াছি বামণের কেরামত ।
 অন্নপূর্ণা ভবানীর মহিমা যেমত ॥
 ভাল হেতু করেছিল হজুরে আরজ ।
 নহিলে কহিতে মোর কি ছিল গরজ ॥
 ভূত বলি দেবীরে সাহেব গালি দিলা ।
 সহরে কহর (৪) এত আপনি করিলা ॥
 এখনো সে বামণের কর পরিতোষ ।
 তবে বৃদ্ধি তার দেবী মাণ করে যৌব ॥
 মানসিংহ রায়ের কথার অনুসারে ।
 মজুন্দারে আনিতে কহিলা দরবারে ॥
 বোড়হাতে কহে নাজিরের লোক জন ।
 বামণের কাছে যাবে কে আছে এমন ॥

(১) জাহাঁপনা ।

(২) মজুত ।

(৩) দৈবশক্তি ক্রমত ।

(৪) কোপ, দণ্ড ।

ସମାନେତେ ଅନାମ କରିବ ବଡ଼ କୃତ ।
 ହାତୀ ଖୋଡ଼ା ଓଟୁଆନି ମରିବ ବହତ ।
 ସାରା ମେଳ କତ ଶତ ଆସିବ ଓହରା ।
 କେବଳ ଉଦ୍ଧେର ବଡ଼େ ବାଞ୍ଛିଲା ତୋହରା ॥
 ସମୁଦ୍ରର ଲହର (୧) ଲହଡ଼େ ହେଲ ଲାଲ ।
 ଏବେନା ବାସନେ ସାନ ମିଛୁକ ଅଜ୍ଞାନ ॥
 ତୁନି ଜାହାଜୀର ବଡ଼ ଦିଲମିର (୨) ହରେ ।
 ସମାନେ ଚଳିଲା ଡରେ ଦନ୍ତବତ (୩) ହରେ ॥
 ଅନ୍ତରସାମିନୀ ଦେବୀ ଅନ୍ତରେ ଆସିଲା ।
 ଦୟା ହେଲ ଜାହାଜୀରେ କାତର ଦେଖିଲା ॥
 ଭୂତ ଦେଖା ବଳି ଉଦ୍ଧାରଣେ ବନ୍ଦୀ କେଲ ।
 ବାହାକରତରୁ ଆସି ଦେଖା ଦିତେ ହେଲ ॥
 ସହରେର ଉପଦ୍ରବ ବାରଣ କରିଲା ।
 ଦେଖା ଦିଲ ଜାହାଜୀରେ ସାରା ପ୍ରକାଶିଲା ॥
 ଆଜ୍ଞା ଦିଲ କୁହୁଚକ୍ତେ ରାଜରାଜେନ୍ଦ୍ର ।
 ରଚିଲା ତାରତତ୍ତ୍ବେ ସାରା ଶୁଣାକର ॥

ଅନ୍ତର୍ଗତ ମାୟାପ୍ରସଙ୍ଗ ।

କେ ତୋହା ଚିନିତେ ପାରେ ଗୋ ସା ।
 ବେଦେ ମୂର୍ତ୍ତି ଦିତେ ନାରେ ଗୋ ସା ॥ ୧ ॥
 ସକ୍ତ ଶତଦଳ ଉଡ଼େ ପାତଳା ଅନ୍ତରା ।
 ଉଜ୍ଜିର ହୈଲା ଜଗା ନାଜିର ବିଜୟା ॥
 ମହାବିଦ୍ଧାଗଣ ବଡ଼ ହେଲା ପରିବାର ।
 ଆସିବ ଓହରା ହେଲ ବଡ଼ ଅବତାର ॥

*(୧) ଶ୍ରୋତ ।

(୨) ହୁଷିତ, ଡାକିତ ।

(୩) ବହୁକର, ବହୁକଳି ।

বিশ্ব বাড়ী মক্কা বুদ্ধ দ্বার রাশি ।
 গোলন্দাজ নবগ্রহ নক্ষত্র সাতাশি ॥
 বিষ্ণু বক্শী ব্রহ্মা কাজী মুনী মহেশ ।
 সেনাপতি শাহজাদা কার্তিক গণেশ ॥
 ব্রাহ্মণী বৈষ্ণবী মাহেশ্বরী শিবদূতী ।
 নারসিংহী বারাহী কোমারী পোরহতী ॥
 আট দিকে আনন্দে নারিকা আট জন ।
 শিরে ছত্র ধরে করে চামর ব্যঞ্জন ॥
 সজ্জা হৈল বক্রণ পবন কাড়ু কল ।
 চক্ৰ সূর্য্য মশালটী মশাল ওজস ॥
 মজ্জনারে রাজা করি রাখিলা সমুখে ।
 দেবরাজ রাজছত্র ধরিয়াছে স্মুখে ॥
 জাহাজীর যেমন এমন কত আর ।
 চারিদিকে মজ্জনারে করে পরিহার ॥
 কোনখানে মধুকৈটভের মহারণ ।
 কোনখানে মহিষাসুরের নিপাতন ॥
 কোনখানে স্ত্রীদেব দূতের রায়বার ।
 কোনখানে ধূতলোচনের তিরস্কার ॥
 কোনখানে উগ্রচণ্ডা চণ্ডমুণ্ড কাটি ।
 কোনখানে রক্তবীজ যুদ্ধ পরিপাটি ॥
 কোনখানে গুপ্ত নিগুপ্তের বিনাশন ।
 কোনখানে সুরথ সমাধি দরশন ॥
 কোনখানে রান রাবণের মহারণ ।
 কোনখানে কংস বধ আদি বিবরণ ॥
 কোনখানে মনসা শীতলা বষ্টিগণ ।
 পূড়াশুর বাঁটু মহাকাল পঞ্চানন ॥
 দেবতা তেজিণ কোটি বস আছে আর ।
 আশে পাশে অদভুত ভূতের বাজার ॥

যোগিনী যোগান দেয় পশারী ডাকিনী ।
 কালানী হইয়া মাগে শাখিনী পেতিনী ॥
 বক্ষক বাক্সগণ বক্ষগণ বেণে ।
 সহরের জব্বা বত ভূতে দেয় এনে ॥
 কিনে লয় ব্রহ্মদৈত্য দানা লয় কেড়ে ।
 ভৈরব হৈ হৈ রবে লয় কিরে তেড়ে ॥
 সিদ্ধগণ দোকানী চারণ (১) গণ চোর ।
 প্রেতগণ গ্রহরী হাঁকিনী হাঁকে ষোর ॥
 নৃত্য করে গীত গায় বাজায় বাজন ।
 বিভাধর কিনয় গন্ধর্ব্ব আদিগণ ॥
 ধবিষগণেরে ধরি আনে বত চণ্ড ।
 বমদূতগণে ভারে করে বমদণ্ড ॥
 শূণ্ডেতে হইল এক মাম্বাজলনিধি ।
 হর নৌকা হরি মাঝী পার হন বিধি ॥
 তাহাতে কমলদহ অতি সুশোভন ।
 নীতল সুগন্ধ মন্ড বহিছে পবন ॥
 ছয় ঋতু ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিনী ।
 মধুকর কোকিল শিখণ্ডি শিখণ্ডিনী ॥
 একদল দ্বিদল সহস্র লক্ষ দল ।
 অধোমুখে নানাজাতি ফুটিছে কমল ॥
 এক আদি লক্ষ অন্ত দস্ত কর্ণ পায় ।
 উর্দ্ধপদে হেটপিঠে হাতী নাচে তার ॥
 তার পিঠে অধঃপিঠে অনল জ্বলিছে ।
 মোমের পুতলী তাহে সুরতি খেলিছে ॥
 উর্দ্ধপদে হেটমাথে তাহে নাচে নারী ।
 মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে বিনা বাস্তকারী ॥

সেই রামা চন্দ্র নৃব্য অঞ্জলি করিয়া ।
 অন্নদার পদে দেই অঙ্গপা জলিয়া ॥
 মূহূহাসে জল হৈতে অনল তুলিয়া ।
 গিলিয়া উগারে পুনঃ অঞ্জলি করিয়া ॥
 হাসি হাসি হাই ছাড়ে কি কব সে কাণ্ড ।
 একেবারে খেতে পারে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ॥
 তার পাশে আর এক কমলে-কামিনী ।
 গিলিয়া উগারে গজ-গজেন্দ্র-গামিনী ॥
 আর দিকে আর পদ্মে এক মধুকর ।
 ছয় পদে ধরিয়াছে ছয় করীবর ॥
 আর দিকে আর পদ্মে এক মধুকরী ।
 নয় সঙ্গে রত্নিরঞ্জে প্রসবে কেশরী ॥
 আর দিকে এক পদ্মে নাগিনীকুমারী ।
 অর্দ্ধ অঙ্গ নাগ তার অর্দ্ধ অঙ্গ নারী ॥
 একেবারে একজন পাতশারে চায় ।
 সবে দেখে সর্বশুদ্ধ ধরি যেন ধায় ॥
 একবার বিবদৃষ্টে প্রাণ লয় হরি ।
 আর দৃষ্টে প্রাণ দেয় সুখা বৃষ্টি করি ॥
 কণে অচেতন হয় কণে সচেতন ।
 হাসে কাঁদে উঠে পড়ে নমাজে যেমন ॥
 প্রেমে ভরে মোহ স্তব করিবারে চায় ।
 মুখে না নিঃসরে বাণী ভূমে গড়ি যায় ॥
 ভক্ত হৈলা জাহাঁঙ্গীর অন্তরে জানিয়া ।
 বত মায়া মহামায়া হরিলা হাসিয়া ॥
 জ্ঞান পেয়ে জাহাঁঙ্গীর প্রাণ পাইল হেন ।
 মজ্জুন্দারে স্তুতি করে দাস্ত বাস্ত যেন ॥
 আজ্ঞা দিলা কৃষ্ণচন্দ্র রাজরাজেশ্বর ।
 রচিল ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

ভবানন্দে পাতশার বিনয় ।

জাহাঁঙ্গীর কহে শুন বামণ ঠাকুর ।
 না জানি করিস্ন দোষ রোষ কর দূর ॥
 দেবীপুত্র দয়াময় মোরে কর দয়া ।
 তোমার প্রসাদে আমি দেখিছ অভয়া ॥
 অধম যবন আমি তপস্তা কি জানি ।
 অধর্মেরে ধর্ম বলি ধর্ম নাহি মানি ॥
 তবে যে আমারে দেখা দিলা মহামায়া ।
 তার মূল কেবল তোমার পদছায়া ॥
 অদম উত্তম হয় উত্তমের সাথে ।
 পুষ্পসঙ্গে কীট যেন উঠে সুরমাথে ॥
 তবে যে পাইলে ছঃখ ছঃখ নাহি ইথে ।
 রাজগ্রস্ত হন চক্ৰ লোকে পুণ্য দিতে ॥
 দুগা ছাড়ি ছুঁয়ে শুদ্ধ করহ আমারে ।
 পরশ পরশে লোহা সোণা করিবারে ॥
 মজুন্দার কন কেন এত কথা কও ।
 জাহাঁপনা সামান্য মাগুষ তুমি নও ॥
 তবে মোরে বড় বল দেবীভক্ত জানি ।
 আমা হৈতে তুমি বড় ভক্ত অশ্রুমানি ॥
 যে রূপে তোমারে দরশন দিলা দেবী ।
 এ রূপ না দেখি আমি এতদিন সেবি ॥
 ইথে বুঝি আমা হৈতে তুমি তাঁর প্রিয় ।
 এই নিবেদন করি কৃপাদৃষ্টি দিয় ॥
 পাতশা কহেন শুন বামণ ঠাকুর ।
 দেবীপূজা করি মোর পাপ কর দূর ॥
 যে পদ পূজিলে পাব সেই পদে ঠাই ।
 হায় রে পূজিব কিসে কোন চীজ নাই ॥

অন্তরযামিনী দেবী দানা হস্ত দিলা ।
 পূজার সামগ্রী যত দিলা পাঠাইয়া ॥
 দেখিয়া সবারে আরো বাড়িল বিশ্বয় ।
 সাক্ষাৎ দেবীর পুত্র মজুন্দারে কর ॥
 জাহাঁঙ্গীর কহেন ঠাকুর মোরে বাঁচা ।
 ভালমতে বুঝিহু তোমার দেবী সাঁচা ॥
 জাহাঁঙ্গীর চেড়ী দিলা সকল সহরে ।
 অন্নপূর্ণা পূজা সবে কর ঘরে ঘরে ॥
 সেইখানে মজুন্দার মুদিয়া নয়ন ।
 উদ্দেশ্যেতে অন্নদারে কৈলা নিবেদন ॥
 দেশ কাল পাত্র বুঝি পূজার নিয়ম ।
 অন্তরযামিনী ভূমি জান সব ক্রম ॥
 পাতশা অধ্যক্ষ দরবার পূজা স্থান ।
 সদস্ত কেবল দস্তা মোগল পাঠান ॥
 কাজী ছাড়ে কলমা কোরাণ ছাড়ে কারী ।
 হলাহলি দেই যত যবনের নারী ॥
 এমন পূজার ঘট। কবে হবে আর ।
 নিবেদিহু অন্নপূর্ণা যে ইচ্ছা তোমার ॥
 অন্ন পূর্ণ করি দিল্লী সকলে বাঁচা ও ।
 পাতশা প্রণাম করে কটাক্ষেতে চাও ॥
 কাজী হাজী কারী আদি যবন যাবত ।
 সর্বগুণ পাতশা হইলা দণ্ডবত ॥
 মধুর নৌবত বাজে নাচে রামজনী ।
 মজুন্দার মানসিংহ পড়িলা অবনী ॥
 পূজা পেয়ে অন্নপূর্ণা দিলা কৃপাদৃষ্টি ।
 সকলের উপরে হইল পুষ্পবৃষ্টি ॥
 দেই ফুল চালু কলা প্রসাদ বলিয়া ।
 প্রেত ভূতগণ সবে লইল লুটিয়া ॥

পূৰ্ণমত অগ্নে পূৰ্ণ হইল সহরে ।
 অন্নপূৰ্ণা পূজা সবে করে প্রতি ঘরে ॥
 পূজা লয়ে অন্নপূৰ্ণা মহাভূষ্টা হয়ে ।
 কৈলাস শিখরে গেলা নিম্নগণ লয়ে ॥
 মহানন্দে জাহাঁজীর গুণাগীর হয়ে ।
 চলিলেন ভবানন্দ মজ্জুন্দারে লয়ে ॥
 পাতশা বসিলা গিয়া তক্তো উপরে ।
 মানসিংহ বিদায় হইলা নিজ ঘরে ॥
 মজ্জুন্দার রাজাই পাইলা কুশমান ।
 খেলাত কাটার ঘড়ী নাগরা নিশান ॥
 পাতশার নিকটেতে হইয়া বিদায় ।
 দিল্লির সামগ্রী দিলা মানসিংহ রায় ॥
 দাস্ত বাস্ত আদি যত পলাইয়া ছিল ।
 সংবাদ পাইয়া সবে আসিয়া মিলিল ॥
 দিল্লী হৈতে মজ্জুন্দার দেশেতে চলিল ।
 হিবেগীর স্নান হেতু প্রয়াগে আইলা ॥
 করিলেন স্নান দান প্রয়াগের নীরে ।
 দাস্ত বাস্ত নিবেদন করে ধীরে ধীরে ॥
 ইহাঁর মহিমা কিছু কহ নিমা সীমা ।
 কার অধিষ্ঠানে এত ইহাঁর মহিমা ॥
 জ্ঞানবলে তোমরা আকিারে দেখ আলা ।
 চক্ষু কাণ আছে মোরা তবু কাণী কান্দা ।
 শুন ওরে দাস্ত বাস্ত কন মজ্জুন্দার ।
 গঙ্গার প্রভাবে এত মহিমা ইহাঁর ॥
 ভারতেরে দয়া কর গঙ্গা দয়ামই ।
 এই ছলে গঙ্গার মহিমা কিছু কই ॥



গঙ্গা বর্ণন ।

দাস্ত বাস্ত কর অবধান ।

যেই দেব নিরঞ্জন, চিৎস্বরূপী জনার্দন,
এই গঙ্গা সেই ভগবান ॥

মহাদেব এক-কালে পঞ্চমুখে পঞ্চভালে,
গীতে তুল্ল কৈলা ভগবানে ।

নারায়ণ দ্রব হৈলা, বিধি কমণ্ডলে লৈলা,
বেদব্যাস বর্ণিলা পুরাণে ॥

তার কত দিন পরে, বলি ছলিবার তরে,
নারায়ণ বামন হইলা ।

ত্রিপাদ ধরণী লয়ে, ত্রিবিক্রম রূপ হয়ে,
 এক পদে স্বর্ণ আচ্ছাদিলা ॥
 বিধি সেই পদতলে, পাদ্য দিলা সেই জলে,
 শিব দিলা জটাঙ্গুটে ধাম । (১)
 বিমল চপলভঙ্গা, সেই জন এই গঙ্গা,
 এই হেতু বিষ্ণুপদী নাম ॥
 ত্রিলোকে ত্রিলোক তারা, তিনি হৈলা তিনধারা,
 স্বর্ণ মর্ত্য পাতাল বিশ্রাম ।
 স্বর্গে মন্দাকিনী মন্দা, ভূতলে অলকনন্দা,
 পাতালেতে ভোগবতী নাম ॥
 ইনি সে অলকনন্দা, নরলোকে মহানন্দা,
 ইহাঁরে আনিল ভগীরথ ।
 সগর-সন্তান বত, ব্রহ্মশাপে ছিল হত,
 এই গঙ্গা দিলা মুক্তিপথ ॥
 শিবজটায়ুক্ত হয়ে, ভাগীরথী নাম লয়ে,
 এগা আসি ত্রিবেণী হইলা ।
 সরস্বতী যমুনারে, মিলাইয়া ছই ধারে,
 মধ্যভাগে আপনি রহিলা ॥
 ভগীরথে লয়ে সঙ্গে, বারানসী দেখি রঙ্গে,
 যান গঙ্গা দক্ষিণের বাটে । (২)
 কহু যুনি পিয়াছিল, কাণে উগারিয়া দিল,
 জাহ্নবী হইলা জহ্নু বাটে ॥
 রাজা ভগীরথ রায়, আগে আগে নাচি যায়,
 সাধু সাধু কহে দেবগণ ।
 পূর্বে গেলা পদ্মা হয়ে, ভাগীরথী নাম লয়ে,
 মোর দেশে দিলা দরশন ॥

দেখে যেই জন রামজনম ভবন ।
 ধরায় ধরিয়া তনু ধনু সেই জন ॥
 জিজ্ঞাসিয়া পথিকে পথের ভেদ জানি ।
 উত্তরিল অযোধ্যা রামের রাজধানী ॥
 অযোধ্যায় গিয়া দেখিলেন মজুন্দার ।
 যে যেখানে রামচন্দ্র করিল বিহার ॥
 অযোধ্যানিবাসী বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ।
 মজুন্দারে আসি সবে মিলিলা ভরিত ॥
 নানাধনে মজুন্দার ভূষিলা সবারে ।
 সাধু সাধু তারা সবে কহে মজুন্দারে ॥
 মহানন্দে মজুন্দার নানা কুতূহলে ।
 করিলেন স্নান দান সরস্বতী জলে ॥
 দিনকত সেই স্থানে বিশ্রাম করিয়া ।
 অযোধ্যানিবাসী লোক সংহতি লইয়া ॥
 সকল অযোধ্যাপুরী করি দর্শন ।
 শুনিলেন বাল্মীকি প্রণীত রামায়ণ ॥
 দাস্ত্র বাস্ত্র বিনয়ে কহিছে মজুন্দারে ।
 ভাষা করি এই কথা বুঝাও আমারে ॥
 সাতকাণ্ড রামায়ণ সংক্ষেপে ভাষায় ।
 এই ছলে কহিছে ভারতচন্দ্র রায় ॥

রামায়ণ কথন ।

দাস্ত্র বাস্ত্র শুন মন দিয়া ।
 বাল্মীকি পুরাণ মত, রামের চরিত বত,
 • সংক্ষেপে কহিব বিবরিয়া ॥
 এই দেশে মহারথ, ছিল রাজা দশরথ,
 সূর্য্যবংশে সূর্য্যের সমান ।



କୌଶଲ୍ୟା ପ୍ରଥମ ନାରୀ, କେକୟୀ ଦ୍ଵିତୀୟା ତାରି,
ତୃତୀୟା ଅମ୍ଳଦାୟକମ୍ବଳା ॥ (୧)

ହରି ଚାରି ଅଂଶ ଲାଗେ, ଚକ୍ର (୨) ଭାଗେ ଭାଗ ହୁଏ,
ତିନ ଗର୍ଭେ ହେଲା ଚାରି ଜନ ।

କୌଶଲ୍ୟା ପ୍ରସବେ ରାମ, କେକୟୀ ଭରତ ନାମ,
ଅମ୍ଳଦାୟକମ୍ବଳା ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ॥

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସିଂହାସନ ଗିରୀ, ସଞ୍ଜୁକ୍ତେ ଜନମିଶ୍ରୀ,
ଜନକେର ହୃଦା ସୀତା ହେଲା ।

(୧) ନାମ ।

(୨) ସଞ୍ଜୁକ୍ତ ପାରମ୍ପରା

নীতাপতি রামে জানি, জনক পরম জ্ঞানী,
 হরধনুর্ভঙ্গ পণ কৈলা ॥
 বিশ্বামিত্র যজ্ঞ করে, যজ্ঞ রাধিবীর ভরে,
 রাম লক্ষ্মণেরে গেলা লরে ।
 শ্রীরামের এক শরে, ভাড়কা রাক্ষসী মরে,
 মারীচ পলায় দ্রুত হয়ে ॥
 যজ্ঞ রাধি প্রভু রাম, গিয়া জনকের ধাম,
 ধনু ভাঙ্গি সীতা বিয়া কৈলা ।
 অযোধ্যা বাইতে রঙ্গে, পরশুরামের সঙ্গে,
 পথে রণে রাম জয়ী হৈলা ॥
 ঘরে এলা সীতারাম, সিক হৈল মনস্কাম,
 দশরথ রাজ্য দিতে চায় ।
 কেকয়ী হইল বাম, বনবাসে গেলা রাম,
 শোকে দশরথ ছাড়ি কার ॥
 জ্ঞানকী লক্ষ্মণে লয়ে, রাম যান দ্রুত হয়ে,
 গুহক চণ্ডালে কৈলা সখা ।
 শ্রীরাম দণ্ডকবাসী, তথা উত্তরিল আসি,
 রাবণ-ভগিনী সূৰ্পণখা ॥
 রামেরে ভজিতে চায়, সীতারে লজ্জিতে যায়,
 লক্ষ্মণ কাটিলা নাক তার ।
 সেই হেতু রাম শরে, খর দুষণাদি মরে,
 সূৰ্পণখা করে হাহাকার ॥
 শুনি সূৰ্পণখা মুখে, রাবণ মনের হুঃখে,
 বনে গেল মারীচে লইয়া ।
 মায়ামৃগরূপ হয়ে, মারীচ রামেরে লয়ে,
 দূরে গেল মায়া প্রকাশিয়া ॥
 রামবাণে হত হয়ে, হায় রে লক্ষ্মণ কয়ে,
 মায়ামৃগ মারীচ মরিল ।

ৱাক্ষস বানর সঙ্গে, পুষ্পকে চড়িয়া রঙ্গে,
 রাজা হৈলা অযোধ্যা আসিয়া ।
 সীতা হৈলা গর্ভবতী, লোকবাদে রত্নপতি,
 বনবাসে দিলা পাঠাইয়া ॥
 সীতা তপোবনে রৈলা, লব কুশ পুত্র হৈলা,
 রাম অশ্বমেধ আরম্ভিলা ।
 বাল্মীকির সঙ্গে গিয়া, কুশ লব বিবরিয়া,
 রামে রামায়ণ শুনাইলা ॥
 কুশ লব পরিচয়ে, সীতা আনি নিচ্চালয়ে,
 পরীক্ষা দিবারে পুনঃ চান ।
 সীতা কৈলা ধরা ধ্যান, ধরা কৈল অধিষ্ঠান,
 সীতা কৈলা পাতালে প্রয়াণ ॥ (১)
 মুক্ত রাম সীতাশোকে, হেনকালে স্মরলোকে,
 নুক্তি করি কাল গেলা তথা ।
 লঙ্কণে বর্জিয়া রাম, চলিলা বৈকুণ্ঠধাম,
 ভারতের অসাধ্য সে কথা ॥

ভবানন্দের কাশী গমন ।

ଋଷତି ଜନନୀ ଅମ୍ଳଦା ।

शिवशिवशिवशिवशिव ॥

ଅଧିନ ଭୁବନ ଭକ୍ତ ଭକ୍ତ ଭକ୍ତି ଯୁକ୍ତି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ।

କର ବିଲସିତ (୨) ରତ୍ନନବୀ ପାନପାତ୍ର ମାରନା ॥

ভরুণ কিরুণ কমল কোষ নিহিত চরণ চারদা ।

ভব নিপতিত ভারতস্যা ভব জলনিধি পারদা ॥ ৬ ॥

অযোধ্যା হইতে যাত্রা কৈল বঙ্গুন্দার ।

ডানি বামে যত গ্রাম কত কব তার ॥

অন্নপূর্ণা দেখিবারে কৈলা মনোরথ ।
 ধরিলা কাশীর পথ কৈলাসের পথ ॥
 শোক হুঃখ পাপ তাপ পলাইল দূরে ।
 শুভক্ৰমে প্রবেশিলা বারাণসী পুরে ॥
 মণিকর্ণিকার জলে করি স্নানদান ।
 দর্শন করিলা বিশ্বেশ্বর ভগবান ॥
 এক মাস কাশী মাঝে করিয়া বিশ্রাম ।
 দেখিলা সকল স্থান কত কব নাম ॥
 অন্নপূর্ণাপুরে অন্নপূর্ণার প্রতিমা ।
 বিশ্বকর্মা নিরমিত অতুল মহিমা ॥
 শিব কৈলা যার পূজা দেবগণ লয়ে ।
 করিলা তাঁহার পূজা সাবধান হয়ে ॥
 ঘোড়শোপচার উপহার কত আর ।
 পুণি বেড়ে যায় আর কত কব তার ॥
 ব্রতদাস পূজা কৈলা কাশীতে আসিয়া ।
 সাক্ষাৎ করিয়া দেবী কহিলা হাসিয়া ॥
 অরে বাছা ভদ্রানন্দ বরপুত্র তুমি ।
 তোমার পরশপুণ্ড্রো ধন্ত হৈল তুমি ॥
 তুমি হৈলা ধরাপতি ধন্তা হৈল ধরা ।
 বিলম্ব না কর যবে চল করি স্বরা ॥
 চন্দ্রমুখী পদ্মমুখী মোর ব্রত দাসী ।
 তুমি মোর ব্রত দাস বড় ভালবাসি ॥
 গোপাল গোবিন্দ আর শ্রীকৃষ্ণকুমার ।
 তিন জন সদা তিন লোচন আমার ॥
 স্মৃথে গিয়া রাজ্য কর তা সবারে লয়ে ।
 করিহ আমার পূজা সাবধান হয়ে ॥
 সেখানে তোমাতে দেখা দিব আর বার ।
 সেইকালে কব কথা যত আছে আর ॥

এত বলি অন্নপূর্ণা কৈলা অন্তর্ধান ।
 মুছ' হৈল মজুন্দারে পুনঃ হৈল জ্ঞান ॥
 বিস্তর করিয়া স্তুতি প্রতিমা সমুখে ।
 দেশেতে চলিলা অন্নপূর্ণা ভাবি স্তখে ॥
 অন্নপূর্ণা মঙ্গল রচি কবিবর ।
 শ্রীমুক্ত ভারতচন্দ্র রায় গুপ্তাকর ॥

ভবানন্দের স্বদেশে উপস্থিতি ।

ভাই চল চল রে ভাই চল চল ।
 ঘরে বাব অন্নপূর্ণা বল বল ॥ ১ ॥
 বাশি হৈতে প্রস্থান করিলা মজুন্দার ।
 ভানি বামে যত গ্রাম কত কব তার ॥
 বনপথে চলিলেন পঞ্চকূট দিয়া ।
 নাগপুর ঝগড় পশ্চাৎ করিয়া ॥
 বৈষ্ণবনাথে বৈষ্ণবনাথ করি দরশন ।
 বজ্রেশ্বর দেখিয়া সানন্দ হৈল মন ॥
 বনভূমি এড়াইয়া রাড়ে উপনীত ।
 দেখিয়া দেশের মুখ মহাহরষিত ॥
 অচয় (১) হইয়া পার করিলা গমন ।
 ভানি বামে যত গ্রাম কে করে গণন ॥
 কাটোয়া রহিল বামে গঙ্গার সমীপ ।
 গঙ্গাপার হইয়া পাইলা অগ্রদ্বীপ ॥
 গঙ্গাস্নান করিয়া দেখিলা গোপীনাথ ।
 করিল বিস্তর স্তব করি যোড়হাত ॥
 সেইখানে নানা রসে ভোজন করিলা ।
 বাড়ীতে সংবাদ দিতে বাহু পাঠাইলা ॥

তরা করি আসি বাসু দিল সমাচার ।
 ঠাকুর আইলা জন্ম করি দরবার ॥
 রাজাই পাইলা ঘড়ী নাগরা নিশান ।
 কি কহিব বিশেষ দেখিবে বিজ্ঞান ॥
 শিরোপা (১) আমারে দেহ যোড় আর শাড়ী ।
 নাথায় বাকিরা আমি আগে বাই বাড়ী ॥
 তনি রাম স্মার্তের সীতা ঠাকুরাণী ।
 বাসুরে শিরোপা দিলা যোড় শাড়ী আমি ॥
 সাবী মাঝী ছই দাসী আইল ধাইরা ।
 সমাচার দিল বাসু নিকটে ডাকিরা ॥
 ছই ঠাকুরাণীরে সংবাদ দেহ গিয়া ।
 রাজা হয়ে ঠাকুর আইলা ভদ্রা দিয়া ॥
 হুজুর পরিবার ছই শাড়ী লয়ে ।
 আগে আমি ঘরে বাই রাজা চোঙ্গা হয়ে ॥
 শুভ সমাচার তনি ছই ঠাকুরাণী ।
 বাসুরে শিরোপা দিলা শাড়ী ছই আমি ॥
 শাড়ী লয়ে তাকাতাড়ি বাড়ী গেল বাসু ।
 দাসুর জননী বলে কোথা মোর দাসু ॥
 নেচে ফিরে বাসুর রমণী স্মৃথ পেয়ে ।
 চোর হেন দাসুর রমণী রৈল চেয়ে ॥
 নাগরা নিশান ঘড়ী সংযোগ করিয়া ।
 কতগুলি লোক বোগ্য চাকর রাগিয়া ॥
 পরদিনে বাসু অগ্রদ্বীপে উত্তরিলা ।
 মনুন্দের মাতবর উকীল রাখিলা ॥
 লিখাইয়া পঞ্জা ফরমানের নকল ।
 নানামতে সাবধানে রাখিলা আসল ॥

ঢাকায় নবাব তথা পাঠায়ে উকীল ।
ডকা দিয়া বাগোয়ানে হইলা দাখিল ॥
অন্নপূর্ণা মঙ্গল রচিলা কবিবর ।
শ্রীযুত ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

ভবানন্দের বাটী উপস্থিতি ।

আনন্দ বড় রে ।
সব ধামে (১) সব গ্রামে সব যামে ॥ (২)
জয় শঙ্ক পড় রে ।
শ্রুতিসামে অবিশ্রামে দুলদামে ॥
সব লোক জড় রে ।
শুভকামে অভিরামে অবিরামে ॥
ভারত দড় রে ।
পরিণামে হরিনামে পরণামে ॥ ক্র ॥
প্রথমে গোবিন্দনামে প্রণাম করিলা ।
জনকের জননীর চরণ বন্দিলা ॥
সীতা ঠাকুরাণী যত এয়োগণ লয়ে ।
পুত্রের নিছনি কৈলা মহাহুষ্ঠা হয়ে ॥
শঙ্খ ঘণ্টা বাজে বাজে বিবিধ বাজন ।
হলু হলু ধ্বনি করে যত রামাগণ ॥
রাজাইর ফরমানে বহিত্র (৩) বরণে ।
বরিয়া লইলা অন্নপূর্ণার ভবনে ॥
পাইয়া সিন্দূর তৈল গেল রামাগণ ।
ভাবিছেন মজ্জনার কি করি এখন ॥
হুই নারী হুই যরে কোথা যাব আগে ।
মনে এই আন্দোলন কোন্‌দল পাছে লাগে ॥

(১) গৃহে । (২) গ্রহরে । (৩) জলযান, নৌকা ।

এত ভাবি জননীর নিকটে বসিলা ।
 বিদেশের দুঃখ যত কহিতে লাগিলা ॥
 দেখা হেতু বন্ধুবর্গ এসেছিল ব্যাধা ।
 ক্রমে ক্রমে সকলে বিদায় হৈল তারা ॥
 দরবেরে কাপড় ছাড়িলা মজুন্দার ।
 দাসু যোগাইল ধূতীযোড় পরিবার ॥
 সায়ংসন্ধ্যা সমাপিয়া বসি পান খান ।
 সাধী দাসী মনে মনে করে অনুমান ॥
 ছোট মার কাছে পাছে আগে যান জানি ।
 ধৈর্য গেল যথা বসি বড় ঠাকুরাণী ॥
 এ সুখে বঞ্চিত কবি রায় গুণাকর ।
 হুই নারী বিনা নাহি পতির আদর ॥

বড় রাণীর নিকটে সাধীর বাক্য ।

বড় ঠাকুরাণী গো ।

ঠাকুর হইলা রাজা তুমি রাণী গো ॥
 হুবা স্ত্রী বড় হুয়া সবে জানি গো ।
 স্ত্রী যদি হবে শুন মোর বাণী গো ॥
 সাধী লয়ে ছোট করে কাণাকানি গো ।
 তোমারে না দিবে হেন অনুমানি গো ॥
 সাধী পাছে গড়ি দেয় পান পানি গো ।
 কত মন্ত্র তন্ত্র জানে সে নাপানী (১) গো ॥
 ছোট যুবা প্রভু তাহে যুবগানি (২) গো ।
 আধবুড়া তাহে তুমি অভিমানী গো ॥
 ছোটর ঘরেতে হবে রাজধানী গো ।
 তার ঘরে ঠাকুরের আমদানী গো ॥

ছোটরে বলিবে লোকে মহারানী গো ।
 তোমারে বলিবে বুড়া ঠাকুরানী গো ॥
 হাত তোলা মত পাবে অন্ন পানি গো ।
 বড় হয়ে ছোট হবে মানহানি গো ॥
 পুত্রবতী গুণবতী বট জানি গো ।
 যৌবনে যে পতিমন লবে টানি গো ॥
 রূপবতী লক্ষ্মী গুণবতী বাণী (১) গো ।
 রূপেতে লক্ষ্মীর বশ চক্রপাণি গো ॥
 আগে যদি ঠাকুরেরে ডাকি আনি গো ।
 ছোট পাছে পথে করে টানাটানি গো ॥
 টেনে টুনে বাধ ছাঁদ থোপাখানি গো ।
 শাড়ী পর চিকণ স্ত্রীরাম খানি গো ॥
 দেহভীর কাছে থাক হয়ে দানী গো ।
 ঘরে আন ধরে করে টানাটানি গো ॥
 ভারত কহিছে এত জানাজানি গো ।
 পতি লয়ে ও মতিনে হানাহানি গো ॥

ছোট রাণীর নিকটে মাধীর বাক্য ।

সাধীর বচন শুনি,
 বটে বটে বলিয়া উঠিয়া ।
 মন করে খড়্‌ খড়্‌,
 বেশ কৈলা দড়বড়,
 পতি ভুলাইতে মন দিলা ॥
 খোঁশা বাধি তাড়াতাড়ি,
 পরিয়া চিকণ শাড়ী,
 পড়িয়া কাজল চক্রে ধিলা ।
 গড়া (২) ঠৈল ঘুমে মাধি,
 গড়া কুল চুলে রাখি,
 * মানা মরে সিন্দুর পড়িলা ॥

দুয়ারে দাঁড়ায়ে থাক,
 অঁধি ঠার দিয়া ডাক,
 আমি গিয়া ঠাকুরেরে ডাকি ।
 আগে তাঁরে ঘরে আনি,
 তোমারে শু কব্বি রানী,
 তবে মে সতিনী পায় কঁাকি ॥
 এত বলি ত্যাগাভাঙি,
 চলিল রাহির বাড়ী,
 মাধী যেন মাতাল মহিষী ।
 চুড়া ছাঁদে বাঁধাচুল,
 তাহাতে চাপার ফুল,
 অঁচল লুটার মাটি মিশি ॥
 নাপান অঁপানে যার,
 ডানি বামে নাহি চায়,
 উত্তরিল যথা মজুন্দার ।
 দাঁড়াইয়া এক পাশে,
 কথা কহে মৃদুহাসে,
 রায় গুণাকর কহে সার ॥

ভবানন্দের অন্তঃপুর প্রবেশ ।

মার কাছে মজুদার বসি পান থান ।
 হেনকালে মাধী এল গালভরা পান ॥
 ছোট মার ঘরে আসি পান খেতে হয় ।
 এত বলি ঝারি বাটা অমৃতীটি লয় ॥
 মাধী যদি ঝারি বাটা অমৃত লইল ।
 বিধাতা মনের মত সংযোগ করিল ॥
 রাখিতে কে পারে আর মাধী দিল টান ।
 ঘাড় ফিরে আড়ে আড়ে মার দিকে চান ॥
 মায়ের পোয়ের ভাব রহে না কি ছাপা ।
 সতী কেন ঘরে গিয়া পান খাও বাপা ॥
 আশা বুঝি বাহু আগু খড়ম যোগায় ।
 হাসি হাসি মাধী দাসী আগে আগে যায় ॥

দেহড়ীর পার মাত্র হৈলা মজ্জনার ।
 সমুখেতে চন্দ্রমুখী কৈলা নমস্কার ॥
 জিজ্ঞাসিলা মজ্জনার বাড়ীর কুশল ।
 চন্দ্রমুখী নিবেদিলা সকলি মঙ্গল ॥
 এই ঘরে আসি বসি খাউন পান জল ।
 দেখিবারে ছেলে পিলে হয়েছে বিকল ॥
 শুনি মজ্জনার বড় উন্ননা হইলা ।
 কার ঘরে আগে যাব ভাবিতে লাগিলা ॥
 বাইতে ছোটর ঘরে বড় মনোরথ ।
 বড় কৈলা বাদহাটা আগুলিয়া পথ ॥
 এক চক্ষু কাতরায়ে ছোট ঘরে যায় ।
 আর চক্ষু রাজা হরে বড় জনে চার ॥
 সন্ধ্যাকালে চক্রবাক চাহে যেন লক্ষে ।
 এক চক্ষে তরুণী তরুণি আর চক্ষে ॥
 মাধী বলে আগে যান ছোট মার ঘরে ।
 তার পরে যাবেন যেখানে মন ধরে ॥
 সাধী বলে মাধী তোরে সাক্ষী কেবা মানে ।
 ঠাকুর যাবেন বুঝি আপনার স্থানে ॥
 ঠাকুরাণী ঠাকুরে যখন কথা হয় ।
 দাসী হুয়ে কথা কৈস বুকে নাহি ভয় ॥
 আগে বড় পিছে ছোট নিধির এ কট । (১)
 ভুই কি করিবি তাহে উলট পালট ॥
 কোনল লাগায়ে ঘর মজ্জাইবি বুঝি ।
 রামায়ণে ছিল যেন কেকয়ীর কুজী ॥
 মাধী বলে আলো সাধী ছুপ করি থাক ।
 আমি জানি বিস্তর এমন এঁড়ে ডাক ॥

সাধী সঙ্গে করিয়া কথায় হটাহটী ।
ছোটর সঙ্গেতে সাধী গেল ছুটাহুটি ॥
কহিছে ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ।
হু সন্তিনা ঘরে দাসী অনর্থের ঘর ॥

সাধীকৃত সাধীর নিন্দা ।

কি কর চল তাড়াতাড়ি । গো ছোট মা ।
তোমার নাম করে, ঠাকুরে আশ্রু লয়ে,
বড় মা করে কাড়াকাড়ি ॥
সে যদি আগে লৈল, সেইত রাণী হৈল,
তবে ত বড় বাড়াবাড়ি ।
সে পতি লয়ে রবে, তুমি পাইবে কবে,
ঘুচিল শেজি পাড়াপাড়ি ॥
ভুলিয়া তার ভাবে, পতি না তোরে চাবে,
কথাও হবে ভাঁড়াতাঁড়ি ।
রাঙ্কিয়া দিবে ভাত, ফেলাতে আঁটুপাত,
ঘুচিল হাত নাড়ানাড়ি ॥
সাধী হারামজাদী, এখনি হৈল বাদী,
করিতে চায় ছাড়াছাড়ি ।
সাধী যে কথা কৈল, মোরে সে শেল রৈল,
দিয়াছি খুব ঝাড়ঝাড়ি ॥
করিমু যত তত্ত্ব, পড়িমু যত মত্ত,
কোনন্দে গেল মাড়ামাড়ি ।
ঠাকুরে ভুলাইব, তোমায়ে আনি দিব,
আনিয়া গাছ সাঁড়াসাঁড়ি ॥

হু সতিনের ঘর, পতিরে ঘুচে ডর,
কোন্মলে হয় বাড়াবাড়ি ।
হুজনে হুন্ড করে, দাসী আনন্দে চরে,
ভারত কহে আড়াআড়ি ॥

পতি লয়ে দুই সতীনের ব্যঙ্গোক্তি ।

কি হেরিহু অপরূপ রূপের বাজার ।
রাধা চন্দ্রাবলী বলে গোবিন্দ সাজার ॥ (১)
রাধা পীত ধরা ধরে, চন্দ্রাবলী ধরে করে,
চৌদিকে বেড়িয়া গোপী যোড়শ হাজার ।
কেহ বা যোড়য়ে অঙ্গ, কেহ করে ভুরুভঙ্গ,
হাব অল্পভাবে ভাব কহে যেবা যার ॥
সকলে সমান ভাব, সকলে সমান হাব,
বিশ্বপতি শ্যামরায় কহে কেবা কার ।
সব গোপী এক সাথে, নৃতিবেক গোপীনাথে,
ভারত দোহাই দেয় মদন রাজার ॥ ৩ ॥

মাধীর বচনে পদ্মমুখী ত্বরান্বিতা ।
দেহভ্রীয়া কাছে গিয়া হৈল উপনীতা ॥
গলায় অঞ্চল দিয়া কৈল নমস্কার ।
অঁখিঠারে সম্ভাষ করিলা মজ্জনার ॥
পদ্মমুখী ভুট্ট হৈলা ইসারা পাইয়া ।
হাসিয়া কহেন প্রভু কেন দাঁড়াইয়া ॥
বড় দিলী দাঁড়াইয়া কেন হুঃখ পান ।
উচিত যে উহারি বন্ধিরে আগে ধান ॥
মজ্জনার বুঝিলেন পদ্মমুখী ধীরা ।
হুজনে সমুখে করি দাঁড়াইলা কিরা ॥

হু সতিনে কোন্সল নহিলে রস মহে ।
 দোষ গুণ বুঝা চাই কে কেমন কহে ॥
 রসিকের স্থানে হয় রসের বিস্তার ।
 সাধী মাধী হুজনে কহিল। মজ্জনার ॥
 হুজনার ঘরে গিয়া হুই জন থাক ।
 ডাকাডাকি না কর সহিতে নারি ডাক ॥
 কামের করাত্তে ভাগ করি কলেবরে ।
 সমভাবে রব গিয়া হুজনার ঘরে ॥
 হুটায় মরিস কেন ডাকাডাকি করি ।
 তারি কাছে আগে যাব যে লইবে ধরি ॥
 এত গুনি সাধী মাধী অন্তর হইল ।
 হুজনার ঘরে গিয়া হুজনা রহিল ॥
 পদ্মমুখী কহে ভাল আজ্ঞা দিলা স্বামী ।
 ধরি লৈতে তোমারে ত না পারিব আমি ॥
 বড় দিদী বড় সুরা সব কাজে বড় ।
 ধরি লৈতে উনি বিনা কেবা হবে দড় ॥
 চন্দ্রমুখী কন বুনি ব্যঙ্গ কৈলা বড় ।
 দড় ছিন্ন যখন তখনি ছিন্ন দড় ॥
 তিন ছেলে কোলে আর দড় হবে কবে ।
 আটে পীটে দড় যেই সেই দড় হবে ॥
 দড় বেলা কিরিয়াছি কত ঠাট করি ।
 ধরিতে না হৈত প্রভু আনিতেন ধরি ॥
 এখনি ধরিতে চাহি ধরা দিলে পারি ।
 ধরাধরি যার সঙ্গে ধরাধরি তারি ॥
 তোমার যৌবন আছে তুমি আছে সুরা ।
 হারীয়ে যৌবন আমি হইরাছি হুরা ॥
 সুরা যদি নিম দেয় সেহ হয় চিনি ।
 হুরা যদি চিনি দেয় নিম হন তিনি ॥

কাটরা যত্নে নাহি গিয়া, অধিনাম নাঁড়াইয়া,
বিপ্রনন্দা হইল প্রজনে ।

এখন ইশারে মনে,
ধাকিনাম কবী হইবে,
গল্পময়ী কি আছিল মনে॥

ବାସୀନ ଉତ୍କଳା ଝିନି, ପ୍ରୋବିତ ଉତ୍କଳା ଝିନି,
 ଆମି ହେବୁ ଅମୂର୍ଷ ନାୟକ ।

তারে গিয়া স্বদে ধরি, স্বাধীন ভর্তুকা করি,
নহে হব কামিনী-যাতক ॥

রাত্রি শেষে গেলে তথা, • ক্রোধে না কহিবে কথা,
খণ্ডিতা হইবে গঙ্গাযাত্রী।

খেদাইবে কটু কয়ে, কলহাস্থমিতা হয়ে,
কান্দিবেক হুয়ে বড় দুঃখী ॥

তার কাছে গালি খেয়ে, এখানে আসিব ধরে,
ইনি পুন হবেন খণ্ডিত।

সেইখানে যাহ কয়ে, খেদাইবে ক্রুদ্ধ হয়ে,
একে দুই কনহাস্তরিভা ॥

রাহি যাবে এইরূপে, ভুবে রব কানকূপে,
কেহ নাহি করিবে উদ্ধার।

এখন বজ্রপি রাই, ভাব হুই কুন নাই,
ময় হয় ছহার বিহার ॥

দুই গ্রহরের ঘড়ী, গজরের তড়তড়ী,
মজুমার বাহির হইল।

ওথা যবে পদ্মমুখী, ভাবেন অস্তরে হুঃখী,
বঝি প্রভু আসিতে নাহিলা ॥

সোহাগেতে ভুলাইয়া, মোরে ঘরে পাঠাইয়া,
 ' আনন্দে বহিলা বড় লয়ে ।

গেল রাজি হুই পর; এখনো না এল ঘর,
এ দুঃখ কেমনে রব সনে ॥

নব গুণে নব রসে, ভুবন ভরিল যশে,
চাঁদের কলঙ্ক হৈল লাজে রে ।
অন্নপূর্ণা মহানামা, দেহ রাজা পদহারা,
ভারতের কৃষ্ণচন্দ্র রাজে রে ॥ ৬ ॥

পরম আনন্দে ভবানন্দ মজুন্দার ।
জ্ঞান পূজা করিয়া বাহিরে দিলা বার ॥
ঘড়িয়াল ঠন্থন বাজাইছে ঘড়ি ।
চোপদার সমুখে দাঁড়ায় লয়ে ছড়ি ॥
দেওয়ান আমীন বক্সী মুন্সী দপ্তরী ।
খাজাজী নিযুক্ত কৈলা বিবেচনা করি ॥
সহবতী হিসাব নিকাশ বাজে দফা ।
মুহুরির রাখিল হিসাব করি রফা ॥
ফরমান মত সব সনন্দ লিখিয়া ।
মফঃস্বলে নায়েব দিলেন পাঠাইয়া ॥
পরগণা পরগণা হইল আমল ।
দেখা কৈলা যত প্রজা গোমস্তা মণ্ডল ॥
শিরোপা (১) দিলেন সবে বিবিধ প্রকার ।
সেলামী দিলেক সবে চতুগুণ তার ॥
এইরূপে রাজত্বের যে কিছু নিয়ম ।
ক্রমে ক্রমে করিলা যতেক উপক্রম ॥
হায়ণের (২) অগ্র অগ্রহায়ণ জানিয়া ।
শুভদিনে পুণ্যাহ করিলা বিচারিয়া ॥
পৌষ মাঘ ফাল্গুন বক্সিয়া স্মৃৎসার ।
চৈত্রমাसे পূজা আরতিলা অন্নদার ॥
আজ্ঞা দিলা কৃষ্ণচন্দ্র ধরিত্রী স্থার ।
রচিলা ভারতচন্দ্র রায় গুপ্তার ॥

(১) পুরস্কার ।

বৎসরের

অন্নদার এয়োজাত ।

চল চল সব ব্রজকুমারি ।

তরুতলে গিয়া ভেটি মুরারি ॥

রাধা রাধা করে মোহন মত্তে,

নিমস্তিল শ্রাম মুরলী যত্তে,

কি করে কুটিল কুলের তত্তে,

যাইতে হইল রহিতে নারি ॥

স্বরাপর সবে করহ সাজ,

কি করিবে মিছা ঘরের কাজ,

সাজিয়া আইল মদন রাজ,

তিলেক রহিতে আর না পারি ॥

কেহ লহ পড়া পঞ্জরগুয়া,

কেহ লহ পান কপূর গুয়া,

কের লহ গন্ধ চন্দন চুয়া,

কেহ লহ পাখা জলের ঝারী ॥

সে মোর নাগর চিকণকালা,

তারে সাজে ভাল বকুলমালা,

আমি বয়ে লব পুরিয়া থালা,

ভারতচন্দ্র বলে বলিহারি ॥ ৬ ॥

অন্নপূর্ণা পূজা আরস্তিলা মজুন্দার ।

চন্দ্রমুখী পাইলেন এয়োজাতে তার ॥

বরে বরে সাধী দাসী নিমন্ত্রণ দিল ।

সারি সারি এযোগণ আসিয়া বসিল ॥

অপর্ণা অপরাজিতা অধিকা অমলা ।

ইন্দ্রাণী ঈশ্বরী ইন্দুমুখী ইন্দুকলা ॥

স্নোচনা স্মিত্রা স্তভদ্রা স্তলক্ষণা ।

যশোদা যমুনা জয়া বিজয়া স্তমনা ॥

রোহিণী রেবতী রমা রত্নাবতী রুমা ।
 অরুণতী অরুণী উৰ্ব্বনী উষা উমা ॥
 সরস্বতী শুকী শুভী সাবিত্রী শঙ্করী ।
 মহামায়া মোহিনী মাধবী মাহেশ্বরী ॥
 তিলোত্তমা তরু তারা ত্রিপুরা তারিণী ।
 কমলা কল্যাণী কৃষ্ণী কালিন্দী কামিনী ॥
 কোষিকী কোশল্যা কালী কিশোরী কুমারী ।
 রাজেশ্বরী ব্রজেশ্বরী শিবেশ্বরী সারী ॥
 হৈমবতী হরিপ্রিয়া হীরা হারাবতী ।
 পরশী পরমা পদ্মা পরাণী পার্শ্বতী ॥
 ভাগ্যবতী ভগবতী ভৈরবী ভবানী ।
 রুশ্বিনী রাধিকা রাণী রমণী রুদ্রাণী ॥
 শারদা সুনীলা শামী স্মৃতি সর্বাণী ।
 বিশালাক্ষী বিনোদিনী বিশ্বেশ্বরী বাণী ॥
 ললিতা ললনা লক্ষ্মী লীলা লজ্জাবতী ।
 খেম্বী হেম্বী চাঁদরাণী সূর্য্যরাণী সতী ॥
 সোণা রূপা পলা মূক্তা মাণিকী রতনী ।
 বল্লিকা মালতী চাঁপী ফুলী মূলী ধনী ॥
 গৌরী গন্ধা শুণবতী গোপালী গান্ধারী ।
 নিবী তেজী ছকী লকী হেলী ফেলী বারী ॥
 বিধুমুখী শীধু সাধু শচী মন্দোদরী ।
 সীতা রামা সত্যভামা মদনমঞ্জরী ॥
 সোহাগী সম্পতি শান্তি সয়া সুরধুনী ।
 কুন্তী কাত্যায়নী কুন্তী কুড়ানী করুণী ॥
 হুলালী দ্রোণদী হুর্গা দ্বাদশদেবী দেবী ।
 ভাগ্যতী ভুবনেশ্বরী টিকা টুনী টেবী ॥
 নারায়ণী নয়নী নন্দদা নন্দরাণী ।
 অম্বালী অম্বাবী জুতী জিতী বাহু জানি ॥

কুশলী কনকলতা কুচিলা কাঞ্চনী ।
 অন্নপূর্ণা অভয়া অহল্যা অকিঞ্চনী ॥
 আনন্দী আমোদী অধী আতুলী আদরী ।
 সাতী ষাঠী সুধামুখী সর্বদী সুন্দরী ॥
 চিত্রলেখা মনোরমা মদী মৌনবতী ।
 শ্রীমতী নলিনী নীলা ভূতি ভানুমতী ॥
 শশিমুখী সত্যবতী সুখী সুরেশ্বরী ।
 মধুমতী মাম্বা দময়ন্তী পারীপরী ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া বিজ্ঞা বৃন্দা মুদিতা মঙ্গলী ।
 মেনকা কেকরী চন্দ্রমুখী চন্দ্রাবলী ॥
 কার কোলে ছেলে কার ছেলে চলে যায় ।
 কার ছেলে কান্দে কার ছেলে মারি থায় ।
 বুড়া আধবুড়া যুবা নবোঢ়া গভিণী ।
 ঘন বাজে যুগু যুগু কঙ্কণ কিঙ্কিনী ॥
 কেহ বলে এস সহ চল সেঙাতিনী ।
 ঠাকুরাণী ঠাকুরকী নাতিনী মিতিনী ॥
 বড় মেজ মেজ ছোট ন বছ বলিয়া ।
 শান্তড়ী দিচ্ছেন ডাক পথে দাঁড়াইয়া ॥
 কেহ বলে রৈও রৈও পরি আসি শাড়ী ।
 কেহ কান্দে কাপড় থাকিল ধোপাবাড়ী ॥
 কার বেণী কার খোঁপা কারো এলো চুল
 কুলি কুলি কলরব শুনি কুল কুল ॥
 চন্দ্রমুখী কৈলা এয়োজাতের ব্যাপার ।
 দেখিয়া সানন্দ ভবানন্দ মজ্জনার ॥
 তার মধ্যে কতকগুলি কুমারী লইয়া ।
 করিলা কুমারী পূজা বাস ভূষা দিয়া ॥
 সবাকারে দিলা তৈল সিন্দূর চিত্রণী ।
 কুতূহল কোলাহল হলু হলু ধ্বনি ॥

নিজ বাসে গেলা সবে করি প্রণিপাত ।
রচিলা ভারত অন্নদার এয়োজাত ॥

রন্ধন ।

বেলা হৈল অন্নপূর্ণা রাধে বাড়ি গিয়া ।
পরম আনন্দ দেহ পরমায় দিয়া ॥
তোমার অন্নের বলে, অত্যাধি আছে গলে,
কালরূপী কালকূট অমৃত হইয়া ।
এক হাতে পানপাত্র, আর হাতে হাতা মাত্র,
দিতে পার চতুর্ভুজ (১) ঈশদ হাসিয়া ॥
তুমি অন্ন দেহ বারে, অমৃত কি মিঠা তারে,
সুধাতে কে করে সাধ এ সুধা ছাড়িয়া ।
পরশিয়া অন্ন সুধা, ভারতের হর কুধা,
মা বিনা বালকে অন্ন কে দেয় ডাকিয়া ॥ ৬ ॥
ভোগের রন্ধন ভার লয়ে পদ্মমুখী ।
রন্ধন করিতে গেলা মনে মহাসুখী ॥
রান করি করি রামা অন্নদার ধ্যান ।
অন্নপূর্ণা রন্ধনে করিলা অধিষ্ঠান ॥
হাস্তমুখী পদ্মমুখী আরঙিলা পাক ।
শড়শড়ি ঘন্ট তাজা নানামত শাক ॥
ডালি রাধে ঘনতর ছোলা অরহরে ।
মুগ মাষ বরবটী বাটুলা মটরে ॥
বড়া বড়ী কলা মুলা নারিকেল তাজা ।
হুধাখোড় ডালনা শুকানি ঘন্ট তাজা ॥

(১) ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ ।

কাঁটালের বীজ রাখে চিনি রসে গুড়া ।
 তিন পিটালিতে লাউ বার্তা কু মুড়া ॥
 নিরামিষ তেইশ রাঙ্কিলা অনায়াসে ।
 অরস্তিলা বিবিধ রন্ধন মৎস্ত মাসে ॥
 কাতলা তেঁকুট কই ঝাল ভাজা কোল ।
 সীকপোড়া খুরী কাঁটালের বীজে কোল ॥
 ঝাল কোল ভাজা রাখে চিতল কলই ।
 কই মাংসের কোল ভিন্ন ভাজে কই ॥
 ময়া সোণা খড়লীর কোল ভাজা সার ।
 চিকড়ীর ঝাল বাগা অমৃতের তার ॥
 কণ্ঠা রাঙ্কি রাখে কই কাতলার মুড়া ।
 তিত দিয়া পচা মাছে রাঙ্কিলেক গুড়া ॥
 আর দিয়া শোলমাছে কোল চড়চড়ী ।
 অঁড়ি রাখে আদারসে দিগ্ধী ফুলবড়ী ॥
 এই কাতলার তৈল রাখে তৈলশাক ।
 মাছের ডিমের বড়া তৈল দেয় ভাক ॥
 বাটার করিলা কোল খয়রার ভাজা ।
 অমৃত অধিক বলে অমৃতের রাজা ॥
 স্নাছ মাছের বাছ আর মাছ যত ।
 ঝাল কোল চড়চড়ী ভাজা কৈলা কত ॥
 বড়া কিছু সিক কিছু কাছিমের ডিম ।
 গঙ্গাকল তার নাম অমৃত অসীম ॥
 কচি ছাগ মৃগ মাংসে ঝাল কোল রসা ।
 কাঙ্কিমা দোলমা বাগ্গা সেকচী সমসা ॥
 অল্প মাংস সীকপোড়া কাবাব করিমা ।
 রাঙ্কিলেক মুড়া আগে মসলা পুরিমা ॥
 মৎস্ত মাংস সাজ করি অখল রাঙ্কিলা ।
 মুগের মুগা বড়া বড়ী চিনি আদি দিলু ॥

আর আমসব আর আমসি আচার ।
 চালিতা তেঁতুল কুল আমড়া মণ্ডার ॥
 অম্বল রাধিরা রামা আরস্তিলা পিঠা ।
 স্বধা বলে এই সঙ্গে আমি হব মিঠা ॥
 বড়া এলো আসিকা পিষুখী পুরী পুনি ॥
 চুঘি কুটী কামরোট মুগের সামুলী ॥
 কলাবড়া বিয়ড় পাপড় ভাজা পুলী ।
 স্বধাকুটি মুচনুটি লুচি কতগুলি ॥
 পিঠা হৈল পরে পরমান্ন আরস্তিলা ।
 চালু চিনা ভূরা রাজবর চালু দিলা ॥
 পরমান্ন পরে খেচরান্ন রান্ধে আর ।
 বিষ্ণুভোগ রাঙ্গিলা রাঙ্গনী লক্ষ্মী ঘর ॥
 অতুলিত অগণিত রাঙ্গিয়া ব্যঞ্জন ।
 অন্ন রান্ধে রাশি রাশি অন্নদামোহন ॥
 মোটা সরু ধাত্তের তড়ুল তরতমে ।
 আশু বোরো আমন রাঙ্গিলা ক্রমে ক্রমে ॥
 দলকচু ওলকচু দিকলা পাতরা ।
 মেঘহাসা কালামনা রায় পানিতরা ॥
 কালিন্দী কনকচুর হামাচুর পুদি ।
 গুয়া শালী হরিলেবু গুয়াধুরি স্বদী ॥
 বিষ্ণুনী পোয়াল বিড়া কলামোচা আর ॥
 কৈজুড়ি খাজুরেছড়ী চিনা ধলবার ॥
 দাশুসাহি বাশ ফুলছিলাট ককুচি ।
 কেলেজিরা পদ্মরাজ ছবরাজ লুচি ॥
 কাঁটারাজি কৌচাই কপিলভোগ রান্ধে ।
 ধুলে বাশ গজাল ইন্দুর মন বাঞ্ছে ॥
 রাজাল মরীচশালি ভূরা বেনাফুল ।
 কাজলা শকরচিনা চিনি সমতুল ॥

করিয়া দক্ষিণান্ত, লইয়া দান্ত শাস্ত,
জাগিয়া নিশা পোহাইলা ॥
হইয়া ঘোড়পাণি, পড়েন স্ততিবানী,
পরম জানী মজুন্দার ।
কি কব ভাগ্য লেখা, অন্নদা দিলা দেখা,
ধরিয়া ধ্যানের আকার ॥
দেখিয়া অন্নদার, পুণকে পূর্ণকায়,
মোহিত হৈলা মজুন্দার ।
অন্নদা কন কথা, যে কেহ ছিল তথা,
কেহ না দেখে শুনে আর ॥
কহেন দেবী সুখী, কোথা লো চন্দ্রমুখী,
এস লো পদ্মমুখী রামা ।
আছিল স্বর্গবাসী, শাপে ভূতলে আসি,
ভুলিয়া নাহি চিন আমা ॥
এই যে ভবানন্দ, পাইলা মহানন্দ,
মনে না করে পূর্ব কথা ।
আমার ইতিহাস, করিল পরকাশ,
এখন চল বাই তথা ॥
অষ্টাহ গীত কথা, কহেন দেবী তথা,
শুনেন ভবানন্দ রায় ।
অন্নদার পদতলে, বিনয় করিয়া বলে,
ভারত অষ্টমঙ্গলায় ॥

অষ্টমঙ্গলা ।

শুন শুন অরে ভবানন্দ ।
মোর অষ্টমঙ্গলায়, অমঙ্গল দূরে যার,
শুনিলে না হয় কিছু মন্দ ॥

প্রথম মঙ্গল শুন, সৃষ্টি করি তিন গুণ,
 বিধি বিষ্ণু হরে প্রসবিসু ।
 দক্ষের ছহিতা হরে, পতিভাবে হরে লয়ে,
 দক্ষযজ্ঞে সে তনু ছাড়িসু ॥
 শুন শুন অরে তবানন্দ ইত্যাদি ।

দ্বিতীয়ে হেমন্ত ধামে, জনমিসু উমা নামে,
 মোর বিয়া হেতু কাম মৈল ।
 বিয়া হৈল হর সঙ্গে, হরগৌরী হৈলু সঙ্গে,
 গণেশ কার্তিক পুত্র হৈল ॥
 শুন শুন ইত্যাদি ।

তৃতীয়ে শিবের সঙ্গে, কোন্দল করিয়া সঙ্গে,
 ভিক্ষা হেতু তাঁরে পাঠাইসু ।
 পানপাত্র হাতা লয়ে, অন্নপূর্ণারূপ হয়ে,
 অন্ন দিয়া শিবে নাচাইসু ॥
 কানী মাঝে ত্রিলোচন, লয়ে যত দেবগণ,
 বিশ্বকর্মা নিশ্চিত মন্দিরে ।
 করিয়া তপস্তা ঘোর, পূজা প্রকাশিলা মোর,
 অগ্নে পূর্ণ করিসু ভূমিরে ॥
 শুন শুন ইত্যাদি ।

চতুর্ধেতে বেদবাস, নিন্দা কৈলা কৃতিবাস,
 ভুজন্তু হইছিল তার ।
 শেষে অন্ন নাহি পায়, আমি অন্ন দিহু তার,
 কানীধেও আহরে প্রচার ॥
 সেই ব্যাস তার পরে, ব্যাস বান্ধনসী করে,
 মোর উপাসনা করে বসি ।

বুড়ীরূপে আমি গিয়া, বাঁকাহলে শাপ দিয়া,
 করিহু গর্দভ বারাগসী ॥
 কুবেরের অশ্বচরে, বহুকরা বহুকরে,
 শাপ দিয়া ভূতলে আনিহু ।
 হরিহোড় নাম দিয়া, বুড়ীরূপে আমি গিয়া,
 বুঁটে বেচা ছলে বর দিহু ॥
 শুন শুন ইত্যাদি ।

পঞ্চমে শাপের ছলে, আনিহু ধরনীতলে,
 নলকুবেরেরে এই গ্রামে ।
 ভবানন্দ তুমি যেই, চন্দ্ৰিনী পদ্মিনী এই,
 চন্দ্রমুখী পদ্মমুখী নামে ॥
 পরে হরিহোড়ে ছাড়ি, আইহু তোমার বাড়ী,
 কাপী হাতে পার হয়ে নার ।
 শুনি পাটুনার মুখে, তুমি নিজ ঘরে সুখে,
 কাপী রূপে পাইলা আমায় ॥
 আসিয়াছি তোর ঘরে, শুন কহি তার পরে,
 প্রতাপ আদিত্য ধরিবারে ।
 এল মানসিংহ রায়, দেখা হেতু তুমি তায়,
 বর্দ্ধমানে গেলা আশুসারে ॥
 মানসিংহ শুনি তথা, বিছা স্নানরের কথা,
 জিজ্ঞাসিলা বিশেষ তোনায় ।
 ইতিহাস ছলে সুখে, শুনিহু তোমার মুখে,
 আদ্যরস স্নানর বিছায় ॥
 পূজি মোর কালীরূপ, অকবি স্নানর ছূপ,
 উপনীত হৈল বর্দ্ধমান ।
 হীরা নাম মালিনীর, ঘরে উত্তরিল ধীর,
 শুনিল বিছার রূপ গান ॥

গাথিয়া দিলেক আলা, ভুলে বিছা রাজবালা,
 ছহে দেখা রথের নিকটে ।
 মোর বরে সক্তি হৈল, গাক্কর বিবাহ কৈল,
 বাসর বঞ্চিল অকপটে ॥
 শুন শুন ইত্যাদি ।

বঠেতে সুন্দর কবি, বিছাপদ্মিনীর রবি,
 অশেষ চাতুরী প্রকাশিল ।
 কপট সন্ন্যাসী হৈল, রাজার সাক্ষাত কৈল,
 নানামতে বিহার করিল ॥
 বিছা হৈল গর্ভবতী, ক্রুদ্ধ হৈল নরপতি,
 কোটাল ধরিতে গেলা চোরে ।
 নারীবেশে চোর ধরে, রাজার সাক্ষাত করে,
 সুন্দর ঠেকিল দায় ঘোরে ॥
 শুন শুন ইত্যাদি ।

সপ্তমেতে আমি গিনা, কালীরূপে দেখা দিয়া,
 বাঁচাইল কুমার সুন্দরে ।
 বীরসিংহ পূজা কৈল, মোর অনুগ্রহ হৈল,
 বিছা লয়ে কবি গেল ঘরে ॥
 এই ইতিহাস স্মরণে, শুনিয়া তোমার মুখে,
 মানসিংহ এল তোর ঘরে ।
 দপ্তাহ বাদলে তারে, নানামত উপহারে,
 তব্ব নিলা ভূমি মোর বরে ॥
 ভেদ পেয়ে তোর মুখে, মোর পূজা দিয়া স্মরণে,
 মানসিংহ যশোরে আইল ।
 প্রতাপ আদিত্যে ধরি, বইল পিঙ্গরে ভরি,
 তোমা লয়ে দিল্লীতে চলিল ॥

তুমি মোর পূজা দিয়া, কুতূহলে দিল্লী গিয়া,
 পাতশার ক্রোধে বদ্ধ হৈলা
 তুমি পাতশার ডরে, নত হয়ে ভক্তিভরে,
 একমনে মোর স্তুতি কৈলা ॥
 আমি তোরে ভুষ্ট হয়ে, ডাকিনী যোগিনী লয়ে,
 উপদ্রব করিহু সহরে ।
 পাতশা মানিয়া মোরে, রাজাই দিলেক তোরে,
 মহাস্বখে তুমি এলা ঘরে ॥
 শুন শুন ইত্যাদি ।

অষ্টমেতে তুমি সেই, মোর পূজা কৈলা এই,
 আমি অষ্টমঙ্গলা কহিহু ।
 ব্রত হৈল পরকাশ, এবে চল স্বর্গবাস,
 এই বর পূর্বে দিয়াছিহু ॥
 শুন শুন অরে ভবানন্দ ।
 মোর অষ্টমঙ্গলায়, অমঙ্গল দূরে যায়,
 শুনিলে না হয় কত মন ।
 অন্নদা অষ্টমঙ্গলায়, রচিবারে নিয়োজিত,
 কৈলা রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় ।
 বন্দিয়া গোবিন্দ-পায়, রায় শুণাকর গায়,
 পরিপূর্ণ অষ্টমঙ্গলায় ॥

রাজার অন্নদার সহিত কথা ।

মোরে তারহ তারিণী ।
 অভয়া ভয়বারিণী ॥
 অধিকা অন্নদা, শঙ্করী শারদা,
 জয়ন্তী জয়কারিণী ॥

চামুণ্ডা চণ্ডিকা, করালী কালিকা,
 ত্রিপুরা শূলধারিণী ॥
 মহিষমর্দিনী, মহেশ মোহিনী,
 দুর্গা দৈত্যবিনাশিনী ।
 ভৈরবী ভবানী, সর্কাণী কদ্রাবী,
 ভারত চিত্তচাৰিণী ॥ ৫ ॥

এইরূপে পূৰ্ণ কথা বিশেষ কহিয়া ।
 মহামায়া মায়াজাল দিলা ঘুচাইয়া ॥
 মোহ গেল জাতিস্বর হৈলা তিন জন ।
 দেখিতে পাইলা সৰ্ব পূৰ্ণ বিবরণ ॥
 মকুন্দার কন আর এথা নাহি কাষ ।
 অব্যাজে দেখিব গিয়া বাপ যক্ষরাজ ॥
 চন্দ্রমুখী পদ্মমুখী কান্দে নানাছান্দে ।
 স্বস্তর শান্তড়ী দেখিবারে প্রাণ কান্দে ॥
 দেবীর চরণে ধরি কান্দে তিন জন ।
 লরে চল এথা আর নাহি প্রয়োজন ॥
 অন্নদা কহেন চল ব্যাজ নাহি আর ।
 শ্রদ্ধপুত্র যেই তারে দেহ রাজ্যভার ॥
 মকুন্দার কন আনি কি জানি তাহার ।
 উপজ্ঞ বুঝিয়া নিরুজ্ঞ কর তার ॥
 অন্নদা কহেন তবে ভবিষ্যত কই ।

- * মোর প্রিয় গোপাল ভূপাল হবে অই ॥
 সনাদরে মোর কাঁপী রাখিবেক এই ।
 যার স্থানে কাঁপী রবে রাজা হবে সেই ॥
 গোপালের পুত্র হবে বড় ভাগ্যধর ।
 রাখব হইবে নাগ রাখব সোমর ॥
 দেগায়ে আছিল রাজা দেপাল কুমার ।
 পরশ পাইয়াছিল দিখ্যাত সংসার ॥

আমার কপটে তার হয়েছে নিধন ।
 রাঘবেরে দিব আমি তার রাজ্যধন ॥
 গ্রাম দীঘি নগর সে করিবে পত্তন ।
 দীঘি কাটি করিবেক শঙ্কর স্থাপন ॥
 তার পুত্র হইবেক রাজা রুদ্ররায় ।
 বাড়িবেক অধিকার আমার দয়ার ॥
 গঙ্গাতীরে নবদীপে শঙ্কর স্থাপিবে ।
 পৃথিবীতে কীর্তি রাখি কৈলাসে যাইবে ॥
 তিন পুত্র রুদ্রের হইবে নিকপম ।
 রামচন্দ্র বড় রামজীবন মধাম ॥
 রামকৃষ্ণ ছোট তার বড় ব্যবহার ।
 রামচন্দ্র নিধনে রাজ্যই হবে তার ॥
 জিনিবেক সভাসিংহ আদি রাজরাজী ।
 সোম যাগ করি নাম হবে সোম যাজী ॥
 এই ঝাঁপী হেলন করিবে অহঙ্কারে ।
 সেই অপরাধে আমি ছাড়িব তাহারে ॥
 নিধন করিব তারে দরবারে লয়ে ।
 রাজ্য দিব রামজীবনেরে তুষ্ঠ হয়ে ॥
 অবিরোধে তার ঘরে থাকিব সচ্ছন্দে ।
 রাজ্যই করিবে রামজীবন আনন্দে ॥
 তিন পুত্র হবে তার প্রথম ভাৰ্য্যায় ।
 রাজা রামকৃষ্ণ রায় রঘুরাম রায় ॥
 ভূমিদান দয়া নর্প রাজধর্ম-বলে ।
 রঘুবীর খ্যাত হবে ধরণীমণ্ডলে ॥
 তার পুত্র হবে কৃষ্ণচন্দ্র মতিমান ।
 কাশীতে করিবে জ্ঞানবাণীর সোপান ॥
 বিগ্রহ ব্রহ্মণ্যদেব নৃতি প্রকাশিয়া ।
 নিবাস করিবে শিবনিবাস করিয়া ॥

আমার প্রতিমা পূজা প্রকাশ তাহাতে ।
 কত কব তার যশ বুঝিবা ইহাতে ॥
 শকে আগে মাতৃকা যোগিনীগণ শেষে । (১)
 বরগীর বিভ্রাট হইবে এই দেশে ॥
 আলিবর্দি কৃষ্ণচন্দ্রে ধরি লয়ে যাবে ।
 নজরানা বলি বার লক্ষ টাকা চাবে ॥
 বন্ধ করি রাখিবেক মুরশিদাবাদে ।
 মোরে স্তুতি করিবেক পড়িয়া প্রমাদে ॥
 স্বপ্নে দেখা দিব অন্নপূর্ণারূপ হয়ে ।
 এই গীতে পূজার পদ্ধতি দিব কয়ে ॥
 সভাসন্ তাহার ভারতচন্দ্র রায় ।
 ফুলের মুখটী নৃসিংহের অংশ তায় ॥
 ভূরিশিটে ভূপতি নরেন্দ্র রায় স্তত ।
 কৃষ্ণচন্দ্র পাশে রবে হয়ে রাজ্যচ্যুত ॥
 ব্যাকরণ অভিধান সাহিত্য নাটক ।
 অলঙ্কার সঙ্গীত শাস্ত্রের অধ্যাপক ॥
 পুরাণ আগমবেত্তা নাগরী পারদর্শী ।
 দয়া করি দিব দিব্যজ্ঞানের আরশী ॥
 জ্ঞানবান হবে সেই আমার কৃপায় ।
 এই গীত রচিবারে স্বপ্ন কব তায় ॥
 কৃষ্ণচন্দ্র আমার আজ্ঞার অমুসারে ।
 রায় গুণাকর নাম দিবেক তাহারে ॥
 সেই এই অষ্টমঙ্গলার অমুসারে ।
 অষ্টাহ মঙ্গল প্রকাশিবেক সংসারে ॥

(১) মাতৃকা ১৬ ঘোড়শ ও যোগিনী ৬৪ চৌষটি, অর্থাৎ
 ১৬৬৪ এক হাজার ছয় শত চৌষটি শকে বরগীর হাঙ্গান
 হইবে ।

জীউসাঁই নীলমণি কৰ্ণ আভরণ ।
 এই মঙ্গলের হবে প্রথম গায়ন ॥
 গুনিয়া কহিল ভবানন্দ মজুন্দার ।
 অগতঃঈশ্বরী তুমি যে ইচ্ছা তোমার ॥
 যা জান তা করিবে কি কাজ মোরে করে ।
 তিলেক বিলম্ব নাহি চল মোরে লয়ে ॥
 বেদ লয়ে ঋষি রসে ব্রহ্ম নিকুপিতা । (১)
 সেই শকে এই গীত ভারত রচিতা ॥

মজুন্দারের স্বর্গযাত্রা ।

ভবানন্দ মজুন্দার, স্মৃতে দিয়া রাজ্যভার,
 বাণ নায় প্রবোধ করিয়া ।
 পূৰ্ব্ব কথা মনে করি, বসিলেন ধ্যান ধরি,
 স্বর্গে যান শরীর ছাড়িয়া ॥
 সীতারাম মজুন্দার, করিছেন হাতাকার,
 প্রজাগণ কান্দিয়া বিকল ।
 অমাত্য অপভাগণ, সবে শোকে অচেতন,
 ক্রন্দনে উঠিল কোলাহল ॥
 চন্দ্রমুখী পদ্মসুখী, স্বর্গে যাইবারে সুখী,
 সহমৃতা হইলা হাসিয়া ।
 চড়িয়া পুষ্পক রথে, চলিলা অলকা পথে,
 যক্ষগণে বেষ্টিত হইয়া ॥
 অন্নপূর্ণা আগে আগে, সখীগণ চারিভাগে,
 পিছে নলকুবর চলিলা ।
 কুবের যক্ষের পতি, শোকেতে পীড়িত অতি,
 পুত্র দেখি আনন্দ পাইলা ॥

ਸਮਾਪ੍ਤ !



চৌরপঞ্চাশৎ ।

স্বর্গীয় মহাত্মা শ্রীযুক্ত ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের বিজ্ঞান-সুন্দরোপাখ্যানে কেহ কেহ প্রসিদ্ধ চৌরপঞ্চাশিক গ্রন্থ সম্বন্ধে সন্দিগ্ধতা করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু তাহা ভ্রান্তিসিদ্ধ নহে, যেহেতু তাহা ভারতের রচিত নহে, ইহা তিনি স্বয়ং স্বীকার করিয়াছেন ।

কেহ কেহ কহেন, বিজ্ঞানসুন্দরের অপরূপ কাণ্ড বর্দ্ধমানে না হইয়া অপর কোন প্রদেশে হইয়াছিল, তাহা রাজা বিক্রমাদিত্যের সভাসদ বরদ্বাচ কত্বক কাব্যাকারে তৎকালে বিবর্তিত হয়, কিন্তু এ বিষয় কেহই নিশ্চয় বলিতে পারেন না এবং সেই কাব্যও কোন স্থানে দৃষ্টিগোচর হয় না । বাহ্য ঈউক, রাজা বীরসিংহের নিকট সুন্দরের পরিচয় হলে ভারতচন্দ্র রায় চৌরপঞ্চাশিকের কতিপয় শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন বলায়, আমরা সেই পঞ্চাশৎ শ্লোক অত্র গ্রন্থের পরিশেষে প্রকাশ করিলাম ।

অতাপি তাং কনকচম্পকদামগৌরীং

কুল্লারবিন্দবদনাং তনুলোমরাজীন্ ।

শ্রুপ্রোখিতাং মদনবিহ্বললালসাস্ত্রীং

বিজ্ঞাং প্রমাদগণিতামিব চিন্তয়ামি ॥ ১ ॥

অস্বার্থ । বিজ্ঞাপক্ষে ।

অতাপি সন্ধটে পড়ে হারাই জীবন ।

তথাপি বারেক চিন্তা বিজ্ঞার কারণ ॥

স্ববর্ণচম্পকদাম তুল্যরূপ তার ।
 গৌরাজ তেমতি শোভা তব তনয়ার ॥
 অরুণ উদয়ে যেন প্রফুল্লকমল ।
 বিহার বদন শোভে তেমতি বিমল ॥
 গৌরদেহে কিবা শোভে কৃষ্ণ লোমাবলি ।
 সিন্দূরের বিন্দু মাঝে অলকা আবলী ॥
 বখন শয়ন হৈতে নিদ্রা হয় ভঙ্গ ।
 কামরসে বিহ্বল লালস হয় অঙ্গ ॥
 প্রমাদেতে পড়ে আমি পরাণ হারাই ।
 মুহূর্ত্তেকে বিচাররূপ চিন্তা করে যাই ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

কনকচম্পকদাম মুদ্রা দক্ষকরে ।
 আশীর্বাদ বরাভয়যুক্ত সব্যে ধরে ॥
 যে গুণে বিভব নাম হয়েছে অভয়া ।
 নিজ গুণে কৃপা করি কর মোরে দয়া ॥
 অগৌরী শব্দেতে মহামেষপ্রভা জানি ।
 নীলপদ্ম প্রকাশিত বদন বাথানি ॥
 শিবের বচনে যোগতত্ত্বমতে বলি ।
 নাভিদেহে আছে তব নীল লোমাবলী ॥
 স্পৃশ শব্দে শয়নে আছেন ত্রিলোচন ।
 তন্ত্রোপরি দিগধরী কর আরোহণ ॥
 কার্ত্তিকের জন্মকালে গুনেছি পুরাণে ।
 উপস্থিত হল কাম শিব সন্নিধানে ॥
 ক্রকুটি লোচনে ভঙ্গ হইল মদন ।
 মদন বিহ্বল নাম হইল তখন ॥
 তাঁহার সহিত যেবা লালসিত অঙ্গ ।
 প্রমাদেতে পড়ে করি তাঁহার প্রসঙ্গ ॥

চৌরপঞ্চাশৎ ।

বিদ্যা নামে দশ মহাবিদ্যার বর্ণনা ।

তন্ত্রসারে আগে যারে করেছে গণনা ॥ ১ ॥

অষ্টাপি তাং শশিমুখীং নবযৌবনাঢ্যং
গীনস্তনীং পুনরহং যদি গৌরীকান্তিঃ ।

পশ্যামি মন্থথশরানলপীড়িতানি
গাত্ৰানি সংপ্রতি করোমি স্মৃশীতলানি ॥ ২ ॥

অস্তুার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

অষ্টাপি অশেষ ক্লেশ রঙ্কুর বন্ধনে ।
বিশেষত শরানলে দহিছে মদনে ॥
এ তাপ নাশের হেতু সেই স্মলোচনা ।
নবযৌবনেতে পূর্ণচন্দ্র নিভাননা ॥
তাহে উচ্চ স্তনভার গৌরবর্ণ কান্তি ।
কামবাণ পীড়িতের স্মমঙ্গল শাস্তি ॥
এখন বারেক যদি পাই দরশন ।
সকল শরীরে হয় সূধা বরিষণ ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

যেমন আমারে পূর্বে করেছিলে দয়া ।
অদ্যাপি সে রূপ যদি দেখি গো অভয়া ॥
কিবা রূপ চন্দ্র তুল্য আশ্র শোভে যার ।
শশীমুখী বলি তেঁই স্তুতি করি তাঁর ॥
অরি বলি মহাকালী বীজ প্রকরণে ।
চক্রেমুখে চন্দ্রবিন্দু তন্ত্রের কথনে ॥
উপমার কথা শুন এক মত নয় ।
কখন সদৃশ কোথা শুনে গণ্য হয় ॥

পুনরপি শ্যামরূপ করে বিবেচনা ।
 চিরকাল বিদ্যামানে নূতন যৌবনা ॥
 শীন শব্দ উচ্চ আর স্তন শব্দে রব ।
 বড় ঘোর শব্দযুক্ত বুঝায় ভৈরব ॥
 অভিধানে গৌর শব্দে শ্বেতবর্ণ কয় ।
 সেই বর্ণযুক্ত শিব বুঝায় নিশ্চয় ॥
 সেই দেবকান্ত যার নাম গৌরকান্তি ।
 কৃপা করি গাহেশ্বরী মোরে কর শান্তি ॥
 দেব আদি সবাকার হরে লয় মন ।
 তাহাতে মন্মথ নাম ধরিল মদন ॥
 মন্মথের শর করে শর শব্দে নাশ ।
 হইল মন্মথ শর নামের প্রকাশ ॥
 সেই নামে শক্তি হয় অগ্নিরূপ যার ।
 এমন শিবের কাছে সদা ক্রীড়া তাঁর ॥
 সেরূপ সংপ্রতি যদি পাই দরশন ।
 স্নানীতল তনু তবে করি এইঙ্গন ॥ ২ ॥

অত্ৰাপি তাং যদি পুনঃ কমলায়তাক্ষীং
 পশ্যামি পীবরপয়োধরভারথিন্নাং ।
 সংপীড়্য বাহুগুলেন পিবামি বক্ত-
 মুন্মত্তবন্মধুকরঃ কমলং যথেষ্টং ॥ ৩ ॥

অস্তার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

যে স্থিতে এত কাল স্নানী ছিল মন ।
 অত্ৰাপি মরণকালে হতেছে স্মরণ ॥
 পুনরপি যদি পাই কমললোচনী ।
 ইহ জন্ম মত সাধ সাধিব এখনি ॥

কিবা উচ্চ পয়োধরভারে দেহ ক্ষীণ ।
 তিলেক অন্তরে যারে নাহি ভাবি ভিন ॥
 সেই উচ্চ কুচ দৃষ্ট হয় এ সময় ।
 সংপীড়নে স্থখী তবে বাহুগুণ হয় ॥
 তার মুখপদ্মে নিজ মুখ মিশাইয়ে ।
 পুরাব মনের আশা তার মধু খেয়ে ॥
 উন্নত আলিতে বহু করে অব্ধেষণ ।
 সম্মুখেতে পায় যদি কমলকানন ॥
 যেমন সে মধুকর হয়ে হর্ষনান ।
 উদর পুরিয়ে অলি করে মধু পান ॥
 তেমতি হরিষযুক্ত হয় মোর মন ।
 মরণকালেতে স্থখা করিব ভোজন ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে

ধীর লীলা পূর্বকালে পাষণ তনয়া ।
 অন্যাপি উদয় মনে সে রূপে অভয়া ॥
 অবোধ তনয়ে রূপা কর গো প্রকাশ ।
 সঙ্কটে অভয় দেহ পাইয়াছি ত্রাস ॥
 প্রকৃত্ত কমল ভূলা চক্ষু ধীর জানি ।
 কনলায়তাক্ষী বলে তাঁহারে বাখানি ॥
 কমলা শব্দেতে হয় বিষ্ণুর রনণী ।
 সেই বিষ্ণু নিজ চক্ষু দিলেন আপনি ॥
 দান পায়ে মহাদেব করেন ধারণ ।
 সে বড় অদ্ভুত কথা কহি সে কারণ ॥
 পুরাণেতে উক্ত আছে হর পূজে হরি ।
 সহস্রেক পদ্ম তাহে নিরূপণ করি ॥
 এক দিন হরিভক্তি পরীক্ষা কারণে ।
 যোগেশ্বর এক পদ্ম রাখিয়া গোপনে ॥

পূজাকালে এক পদ্য অমিলন হৈল ।
 উঠায় আপন চক্ষু শিব পূজা কৈল ॥
 কমলাক্ষ নাম শিব হইল তখনি ।
 কমলায়তাক্ষী কালী তাঁহার রমণী ॥
 পীবর শব্দেতে পুষ্ট পয়োধর তাঁর ।
 মহামেঘ সম প্রভা হইয়াছে য়ার ॥
 অদ্য যদি সেই রূপ পাই দরশন ।
 এ সঙ্কটে হয় তবে সফল জীবন ॥
 সংপীড়া নামেতে কাঙ্ক্ষী গুন তাজি ভ্রম ।
 যে কালে হইল নাম ক্রমে বলি ক্রম ॥
 সং শব্দেতে সমুদয় পীড়ার জনন ।
 সংসার মধ্যেতে করিলেন ত্রিনয়ন ॥
 তাহাতে সংপীড় নাম ধবে ত্রিপুরারি ।
 সংপীড়িতা হর নাম পাষণকুমারী ॥
 অ শব্দে বিষ্ণুর নাম পুরাণে বিদিত ।
 বাহুবুগে চতুর্ভুজ অতি শুশোভিত ॥
 বিষ্ণুর জন্মনী রূপে বধা বিষ্ণুমুখে ।
 অতি মেহে চুপা করিল মহামুখে ॥
 বালকের অভিষেক মেহের কারণে ।
 অলি যেন মনুপান করে পদ্যবনে ॥
 সেইরূপ রূপা যদি কর গো জননি ।
 গর্ভধারিণীর পদ্য ধর মা আপনি ॥

অদ্যপি তাং নিধুবনকুমারিঃসহাসী
 মাপাণ্ডুগুপতিতালককুললাক্ষীং ।
 প্রচ্ছন্নপাপকৃতমন্তরপাবয়ন্তীং
 কণ্ঠাবসক্তমুদ্রবাহুলতাং স্মরামি ॥ ৪ ॥

অষ্টমার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

নিধুবন শব্দে রতি বিহার বুঝায় ।
 তাহার যে ক্রম ক্রেশ সয়েছেন তাঁয় ॥
 আর এক শোভা তার কিবা মনোহর ।
 অলকা শোভিছে পাণ্ডু গগণের উপর ॥
 তাহাতে আচ্ছন্ন হয়ে পড়িয়াছে কেশ ।
 কমলেতে ভ্রমে যেন ভ্রমর বিশেষ ॥
 তাহার নিকটে কিবা শোভা চমৎকার ।
 বজ্রন গঞ্জিত আঁখি দেখিছে তাহার ॥
 পুনরপি গুন বলি মনের বেননা ।
 অনিবার প্রেমরসে ছিল যে যাতনা ॥
 বিস্তার সে রূপ যদি অন্তরেতে আসে ।
 ছন্ন ছন্ন হয়ে পাপ পলায় তরাসে ॥
 সুকোমল বাহুল্যতা বদ্ধ ভূজপাশে ।
 কণ্ঠে অবসক্ত আছি প্রেমের আদাসে ॥
 এখন ববিবে যদি জীবন আমার ।
 সে প্রেমে করহ রাজ্য আগতে উদ্ধার ।
 কণেক বিলম্ব কর গুন নরপতি ।
 বিস্তার অরণে আমি স্থির করি মতি ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

অদ্বুত শব্দারে যথা নিধুবন জানি ।
 তাহার যে ক্রম ক্রেশ সহে শূলপানি ॥
 বিপদীত রতাতুর হইয়া মহেশ ।
 অধেষ্টে পুরুষ উদ্ধে নারী তেই ॥
 এমন শিবের সহ হয়েছে অর্দ্ধাঙ্গি ।
 তাহাতে প্রাণের নান ক্রমনিঃসহ ॥

কিবা কালিকার শোভা উপমা কি দিব ।
 পাণ্ডুবর্ণ আভা পদতলে পড়ে শিব ॥
 বিরিকি বাহিত পদ শরণাভিলাষে ।
 আলুয়ে পড়েছে কেশ শ্রামাপদ পাশে ॥
 সেই যে পতিত কেশ শিবগণ্ডে শোভে ।
 নন্দ অলিগণ যেন ভ্রমে মধুলোভে ॥
 ধবল বর্ণেতে কেশ অলকা আবলি ।
 সেই কেশ হতে মাকে মুক্তকেশী বলি ॥
 খেত কৃষ্ণ মধ্যে দেথ অরুণ বরণ ।
 কিবা শোভা হতেছে শিবের ত্রিনয়ন ॥
 এখন শিবের নারী হয়েছেন যিনি ।
 ইহাতে অলকাবলি কুন্তলাক্ষী তিনি ॥
 অন্তরের যত পাপ করেন প্রকাশ ।
 সে দেবে আচ্ছন্ন করি করিছেন রাস ॥
 কণ্ঠে আবরণ শব মুণ্ডমালা পরি ।
 অবলা হইয়া রামা বিক্রমে কেশরী ॥
 অন্তরের বাহুলতা কটিতে বিরাজে ।
 কিবা শোভা হতেছে কিকিণী রূপ সাজে ॥

অদ্যাপি তাং সুরতজাগরঘূর্ণমানাং
 তির্গ্যগ্গলন্তরলতারকমাবহন্তীং ।
 শৃঙ্গারসারকমলাকররাজহংসীং
 ব্রীড়াবনত্রবদনামুরসি স্মরামি ॥ ৫ ॥

অস্ত্যর্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

যে যাতে অপূর্ব রত সেইত সুরত ।
 সুরতেতে জাগরণ করে অবিরত ॥

নিদ্রাবশে কামরসে হয়ে পতিপ্রাণা ।
 এই হেতু সুরত জাগরঘূর্ণমানা ॥
 কামোল্লাসে প্রেমরসে হয়ে বিবসনা ।
 সচঞ্চল ঝলমল স্তহাস্ত বদনা ॥
 সে সময় কিবা হয় বদনের শোভা ।
 প্রাসমান শশী হেন হয় মধুলোভা ॥
 ভালে সিদ্ধুরের বিন্দু বিজলি খেলায় ।
 বিমানেন্তে তারাগণপতনের প্রায় ॥
 কমল শব্দেতে জন্মস্থান পদ্মাকর ।
 এই হেতু বুঝালেক নাম সরোবর ॥
 সৃষ্টিারের সারাংসার সরোবর নাঝে ।
 রাজহংসী রূপ ধরে অদ্ভুত বিরাজে ॥
 কামিনীষভাবধর্ম্য সলজ্জিতা হয় ।
 মধুদান দিয়া অধোবদনেতে রয় ॥
 আমার হৃদয়ে সেই অতাপি তেমন ।
 অতুল শব্দেতে তবু না ভুলিল মন ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

সুরত শব্দেতে জেনো এ সব সংসার ।
 তাহার সংহাররূপে জাগরণ গার ॥
 সুরতজাগর রূপ ধরেন মহেশ ।
 তাহার সহিত ক্রীড়া যে করে বিশেষ ॥
 বিপরীত রতাতুরা হয়েছে শিবানী ।
 অতিব্যস্তরূপা তেঁই ঘূর্ণমানা জানি ॥
 বিমানেন্তে মহামেষ ঘটা মধ্যভাগে ।
 তারাগণ পতন যেমন শোভে আগে ॥
 বক্রগতি ভ্রমে অস্তি চপলা যেমন ।
 সিদ্ধুর বিন্দুর পাশে শোভিছে চন্দন ॥

উপাদান করে সার শৃঙ্গার রসের ।
 হয়েছে শৃঙ্গারসার নাম মদনের ॥
 তাহার কমলাকর কান্তি যে শোভার ।
 সে শোভা বিনাশে প্রভা দেখি হেন বার ॥
 তথাপি শৃঙ্গারসার করি ত্রিলোচন ।
 ক্রীড়া পক্ষিরূপা যেন তাহাতে মগন ॥
 অকথা ঐশ্বর্য যার কে করে গণনা ।
 অশেষ বিশেষরূপে করে বিবেচনা ॥
 লজ্জামাত্র লজ্জা পেয়ে করেছে পয়ান ।
 দিগম্বর নাম তাহে হয়েছে বিধান ॥
 সেই শিবে অবলম্ব বদন ঝাঁহার ।
 এমন স্ত্রীমার পদযুগ করি সার ॥ ৫ ॥

অদ্যাপি তাং সুরততাণ্ডবসূত্রধারীং
 পূর্ণেন্দুসুন্দরমুখীং মদনবিহ্বলাঙ্গীং ।
 তরীং বিশালজঘনাং স্তনভারনত্ৰাং
 ব্যালোলকুন্তলকলাপবতীং স্মরামি ॥ ৬ ॥

অস্বার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

কনকপের জীলা ছল কত কব আর ।
 গীত বাদ্য নাট্য আদি নানারস তার ॥
 পৌর্ণগামী শশিমুখী মনোবিহারিণী ।
 কামরস নর্তনের সূত্র বিধায়িনী ॥
 হৃলাকার জজ্বা তার উচ্চ পয়োধর ।
 সূশোভনা কুঙ্ককেশী মধ্য ক্ষীণভর ॥
 এইরূপ গুন ভূপ দেখিয়া বিদ্যায়ে ।
 আকুল হয়েছে প্রাণ অকুল পাথারে ॥

এখন আমাকে কর লক্ষ অপমান ।

বিশ্ভার কারণে হয় সুখ সম ভ্রান ॥

বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

পুরাণেতে ব্যক্ত আছে ত্রিপুরারি লীলা ।

ভ্রুকুটি ভঙ্গিমা করি নৃত্য আরঙিলা ॥

পদাবাতে নহী তাতে যায় রসাতল ।

ইন্দ্র আদি বিধি বিদ্যু হইল অবল ॥

নর্তনের মূলস্থত্র বিধি করে দিয়া ।

অচেতন ত্রিভুবন সকলি রাখিয়া ॥

তাহাতে আপনি রক্ষা কর ত্রিলোচনী ।

ধরিয়া মোহিনীরূপ হরসম্মোহিনী ॥

ভালে আসি বসি শশী হৈল দীপ্তকর ।

সংশোভনা মধ্যক্ষীণা পুষ্ট পদ্মোদর ॥

আলুয়ে পড়েছে কেশ আপাদ অবসি ।

কোট কামদেব লজ্জা পায় নিরবধি ॥

এ বেশে মহেশে স্থির করেছে অমনি ।

বরুণীনে অকিঞ্চনে তার গো জননি ॥

অদ্যাপি আশায় করি শুন মহানায়।

বিপদে পড়েছি নাগো দেহ পদছায়া ॥ ৬ ॥

অদ্যাপি তাং মসৃণচন্দনচর্চিতাঙ্গীং

কস্তুরিকাপরিমলেন বিসর্পিগন্ধাং ।

অল্লেন্দুরেথপরিশীলিতভালরেথাং

মুক্তাতিবামনরনাং শয়নে স্মরামি ॥ ৭ ॥

অষ্টার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

সুচারু চন্দন সর্ববনেহে লিপ্ত করে ।

কুঙ্কুম কস্তুরী গন্ধ আদি যুক্ত পরে ॥

চন্দ্রখণ্ড সম রেখা কপালে ভূষণ ।
 শুভ্র মল্লিকার মালা গলেতে শোভন ॥
 গুরুবর্ণে সর্ব গাত্র রাখে মিশাইয়া ।
 মুগ্ধবেশে দ্বারদেশে শরণ করিয়া ॥
 লুকায়ে রাখিল তনু পরম বতনে ।
 আমাকে দশন দিল বহু অন্তরেণে ॥
 সেই দিন সেই রূপ হল চমৎকার ।
 অতাপি স্মরণ মনে হয় বার বার ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

এক দিন ভক্তিভাবে পরীক্ষার তবে ।
 ছল করি আসিছিলে ছদ্মবেশ ধরে ॥
 কানীকপে ভাবে মোরে সতত কুমার ।
 অন্তরূপ আজি দেখি কি ভাব তাহার ॥
 সে দিন যে রূপে মোরে দিলা দরশন ।
 এ সঙ্কটে সেই রূপ করি যে ভাবন ॥
 এত বলি আর বার করুণা করণ ।
 কালীপদে কবিতার অর্থ নিরূপণ ॥
 মেঘ কান্দাম্বিনী রূপ করিতে উদ্ভাস্ত ।
 অগুরু চন্দনে দেহ করে শোভা ব্যস্ত ॥
 কন্দুরী কঙ্কোল আদি লেপন করিয়া ।
 কেশাদির কৃষ্ণবর্ণ গোপনে রাখিয়া ॥
 তালে অঙ্কশশী তাল হইল উদিত ।
 মালতী শিরীষ পুষ্প দেহেতে ভূষিত ॥
 শঙ্করের সতত জানিবে সমাচার ।
 অতিশয় তেঁই অতি বাম নাম তাঁর ॥
 অতিশয় বামে শিবে বাঁহার লোচন ।
 নৃক হয় এই বামনয়না লক্ষণ ॥

পুনরপি বলি আর তত্ত্বের লিখন ।
সেই নিরোপরি যার হয়েছে শয়ন ॥
শিবশক্তি করি ভক্তি ডাকি একবারে ।
শয়নে স্মরণ করি তার গো আমারে ॥ ৭ ॥

অতাপি তাং নিধুবনে মধুপানপাত্রীং
লীঢ়ান্ধরাং কুশতনুং চপলায়তাক্ষীং ।
কাশ্মীরকন্দমৃগনাভিকৃতাস্করাগাং
কপূরপুগপরিপূর্ণমুখীং স্মরামি ॥ ৮ ॥

অস্তুার্থ । বিতাপক্ষে ।

তব কত্য়া নিধুবনে শৃঙ্গারের স্থানে ।
মধুপানপাত্রী হয়ে তোষে মধুদানে ॥
পুনরপি সেই কালে তোমার যে স্মৃতি ।
পানে অতি স্বাদুধাতী হলো রসসুতা ॥
মদনের মত্ত গজ শাসনের তরে ।
অপূর্ব অক্লুশ চিহ্ন তনু শোভা করে ॥
চঞ্চল খণ্ডন অঁধি বিজলির প্রায় ।
মেঘ সম শোভা করে কজ্জল তাহার ॥
মৃগনাভি আদি করি অগচ্ছ যাহার ।
কপূরাদি পুণমুখী স্মার আধার ॥
তার মধুপানে মোর না হবে মরণ ।
তৈজ্য করি এ মঞ্চটে তাহারে স্মরণ ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালোপক্ষে ।

নিধুবন বলি সম শৃঙ্গার বিধান ।
মধুপানপাত্রী হয়ে কর অধিষ্ঠান ॥
মধুবন ব্যক্ত আছে তত্ত্বের বচনে ।
তাহার দৃষ্টান্ত এই শুনেছি শ্রবণে ॥

সৰ্বদেব তেজোময় হন যে সময় ।
 দেবগণ ভূষণ দিলেন অতিশয় ॥
 মধুপানপাত্র দিল কুবের যখন ।
 মহিষমৰ্দ্দনে মধুপানযুক্ত হন ॥
 মার্কণ্ডেয় পুরাণেতে ব্যক্ত সমুদায় ।
 সেই হেতু মধুপানপাত্রী বলে কয় ॥
 অতিশয় আশ্বাসনে হইয়া নিমুক্ত ।
 সুখের বাহিরে জিহ্বা করে পরিমুক্ত ॥
 বাগ্মজনা সুবদনা পিঙ্গললোচনী ।
 কাম্বীর কস্তুরী আদি স্তম্ভক্ৰমোহিনী ॥
 লবঙ্গ কর্পূর মুখ মিনিত তাম্বুল ।
 পরিপূর্ণ মুখে আভা হতেছে অতুল ॥
 সেই শশীমুখী চিন্তা করি বারে বারে ।
 অন্তকালে যেন শ্রুমা নিস্তার আনায়ে ॥ ৮ ॥

অত্ৰাপি তংক্ৰমপতন্যদিরাপরাগ-
 শ্ৰব্বেদবিন্দুবিততঃ বদনং প্রিয়ায়াঃ ।
 অন্তে স্মরাগি রতিখেদবিলোলনেত্রে
 রাহুপরাগ পরিসুস্তমুখং স্মরাগি ॥ ৯ ॥

অস্বার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

ক্রমে ক্রমে যার, হৃদয় মধুসার,
 ধারা পতনের শোভা ।
 যেই ইন্দুকণা, শোভে সুবদনা,
 চকোরের মনোলোভা ॥
 গ্রাহমুক্ত শশী, বদন হরষি,
 লোচনের কি ভঙ্গিমা ।
 যার দেখা তরে, রতি খেদ করে,
 রূপের নাহিক সীমা ॥

এই অন্তকালে, যা থাকে কপালে,
 প্রাণ চায় দেখিবারে ।
 তম নরবর, কম্পে কলেবর,
 রায় ভাবে কালিকারে ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

স্বরাপানে যত, ক্রমাগত তত,
 হতেছে কত পতন ।
 ধারা সম করে, অধাবিন্দু ঝরে,
 ইন্দুখণ্ডে স্ববদন ॥
 শরদিন্দু মত, সে বদনে কত,
 কিবা শোভা স্নলোচনে ।
 রতি অভিলাষ, করে সর্কনাশ,
 মহেশে রাখে মোহনে ॥
 মুখ ইন্দীবর, নিন্দা স্বধাকর,
 অরণে মরণ যায় ।
 কাল সম রায়, বধে বা জামায়,
 না দেখি কোন উপায় ॥ ৯ ॥

অদ্যাপি তন্মুখশশী পল্লিবর্ততে মে
 রাত্রৌ ময়ি ক্ষুতবতি ক্ষিতিপালপুত্র্যা ।
 জীবিতী মঙ্গলবচঃ পরিত্যক্ত্য কোপাৎ
 কর্ণেকৃতং কনকপত্রমুণালপন্ত্যা ॥ ১০ ॥

• অস্ত্যর্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

মানে মৌনী হয়ে হুঃখী, বিরসেতে শশিমুখী,
 একা বসিয়াছ ক্রোধাগারে ।

মান করি অতি ভার, তাহে নিজ অলঙ্কার,
সখীগণ প্রবোধিতে নারে ॥
আলু খালু করে কেশ, হয়ে অতি ছিন্নবেশ,
অর্কি অঙ্গে আছয়ে বসন ।
হয়ে অতি অভিমানী, গওে দিয়া সব্য পাণি,
নিশ্বাস ছাড়য়ে ঘনেবন ॥
এ বেশে দেখিয়া তায়, ভাবি কত ভাবনায,
কখন না দেখি যে এমন ।
আমি বলি একি ধনী, সেতো নাহি করে ধনি,
তাহাতে হৃঃষিত মোর মন ॥
সত বলি অপরাধ, তত ঘটে পরমাদ,
কটাক্ষ দর্শনে নাহি চায় ।
ছেঁট করি রহে মুণ্ড, বিধৃত হয়েছে ডুণ্ড,
বিচ্ছেদ অনল জলে তায় ॥
আমি নহি অপরাধী, মিথ্যা মানে কর বাদী,
ক্ষমা কর নিজ দাস বলে ।
হলে তব মতে মত, নহে কোন অন্য মত,
প্রতিফল তারি মত ফলে ॥
নার সঙ্গে বার মাস, করি একত্রোত্তে বাস,
তার সনে বিরোধে বারেক ।
তাহাতে না কবে কথা, আমি যাব কথা শুথা,
প্রাতে উঠি ধরি কোন তেক ॥
এরূপে কুষ্ঠিত হয়ে, সাধিলাম কত কয়ে,
মোনে রয় হয়ে অভিমানী ।
ভবে আমি সে সময়ে, নাসিকাতে তুণ লয়ে,
ইচ্ছিলাম বলিবারে বাণী ॥
কুৎপন্ন ক্ষুণ্ণ সব, জীবতিষ্ঠাঙ্গুলী রব,
ব্রহ্মবধ পাপ না বলিলে ।

না কহিল সে বচন,
কর্ণকুল কর্ণমূলে দিলে ॥
দেখিলাম বিধিমতে,
পতির কল্যাণ মতে,
জীব বলা হইল প্রকারে ।
স্ববুদ্ধি একুপ যার,
তারে মোর পরিহার,
কি করিব মান ভাজিবারে ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

কৃতজ্ঞতা করে কই, নাহি জানি তোমা বই,
 ছাড়িলে কি সে সকল মায়া ।
 বাহ্যকল্পতরু বলে, পূর্বেতে সদয় হলে,
 সে দয়া লুকালে মহামায়া ॥
 রূপাদৃষ্টি আমা পানে, তখন এ সব স্থানে,
 মূর্ত্তিভেদ করিলে অশেষ ।
 একদিন রাত্রিভাগে, শ্রুশ্রুত প্রকট আগে,
 ক্রোধবশে করি রূপালেশ ॥
 অতিশয় প্রয়োজনে, প্রাণপণ আবাহনে,
 ডাকি গো শ্রুশ্রুত হয়ে বাসী ।
 না আইলে শীঘ্রগতি, ভ্রাস্ত হলো মোর মতি,
 ক্রোধ কৈলে পুনরপি আসি ॥
 তখনি অমনি দেখা, ভালে শশিধও রেখা,
 কালাস্তক বিকট দশন ।
 করালবদনী ভীতি, পদভরে কাঁপে ক্রিতি,
 কোকনদ ছবি ত্রিনয়ন ॥
 ভয়ে জ্ঞান পরিহরি, ভাবি কি উপায় করি,
 • বিধি হয় হরি পরিহারে ।
 এক মূর্ত্তি সে সময়, মনেতে উদয় হয়,
 আশীর্বাদ লইব প্রকারে ॥

তুনি লোক ব্যবহারে, শাস্ত্রমত অনুসারে,
যে কর্ম্মেতে জীব বাক্য বলে ।
স্বংকার করিলে পর, না করিলে প্রভুভক্তর,
আশীর্বাদ করিলে মা ছলে ॥
তার মূল কথা বলি, কর্ণে ছিল যে পুতলি,
ভূতলে ত্যজিলে তায় রাগে ।
পতিত সে শিশুদয়, কৃপাদৃষ্টি পুনঃ হয়,
উঠায়ে রাখিলা কর্ণভাগে ॥
শিশু সবে দয়া করে, দেখাইয়া মায়া পরে,
আমাকে করিলা কৃপা শেষে ।
পঙ্কিত হই পঙ্করি, এত দিন রক্ষা করি,
পারণ কি হারাব বিদেশে ॥
অন্যাপি আমার মন, না ভুলিবে শু চরণ,
বা কর মা তোমার উচিত ।
সুন্দর সুরস ভাষে, থাকি কালীপদ আশে,
মায়াবশে হস্তেছি মোহিত ॥ ১০ ॥

অন্যাপি তৎকনককুণ্ডলদ্বন্দ্বমাল্যঃ

তস্তাঃ স্মরাগি বিপরীতরতাভিযোগে ।

আন্দোলনশ্রমজলস্ফটমাত্রাবিন্দু

॥ ११ ॥

अस्यार्थ । विज्ञापके ।

[illegible]

সে বে কণেক রমণে, সে বে কণেক রমণে,
 স্বভাবতঃ নারীজাতি খাস বহে যনে ।
 দোলে কর্ণের কুণ্ডল, দোলে কর্ণের কুণ্ডল,
 পাণ্ডুবর্ণ গণ্ডে যেন চক্রে মণ্ডল ।
 শোভা কি কব তাহার, শোভা কি কব তাহার,
 ললাটে বর্ষের বিন্দু যেন মুক্তাহার ।
 সিঁতি আভরণ তায়, সিঁতি আভরণ তায়,
 যক্ষবিন্দু মতি তাহে কিবা শোভা পায় ।
 অন্ন সিন্দূরের বিন্দু, অন্ন সিন্দূরের বিন্দু,
 মুকুতা সহিত শোভে যেন পূর্ণ ইন্দু ।
 সেই প্রেমসীবদন, সেই প্রেমসীবদন,
 অদ্যপি মরণ দিনে করি গো স্মরণ ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

আমি নিধনের কালে, আমি নিধনের কালে,
 কালিকা স্মরণ করি যা থাকে কপালে ।
 বোগতন্ত্রেতে শুনেছি, বোগতন্ত্রেতে শুনেছি,
 কালিকাপুরাণ মত ধ্যানেতে দেখেছি ।
 যথা পুরুষ প্রকৃতি, যথা পুরুষ প্রকৃতি,
 পুরুষে উদ্ভিত নারী রমণ বিকৃতি ।
 বিপরীত রতিকালে, বিপরীত রতিকালে,
 কিবা শোভা সালঙ্কার সাজিয়াছে ভালে ।
 আরো কর্ণের কুণ্ডল, আরো কর্ণের কুণ্ডল,
 দোলান বর্ষণে মুখ করেছে উজ্জল ।
 কিবা কবরী বন্ধন, কিবা কবরী বন্ধন,
 'মগি মুক্তাযুক্ত তাহে সিঁতি আভরণ ।
 আছে সীমন্ত মাঝারে, আছে সীমন্ত মাঝারে,
 সিন্দূরের বিন্দু যেন ইন্দু নিম্বিবারে ।

আর দেখ তার পাশে, আর দেখ তার পাশে,
 চন্দনের কণা যেন চপলা প্রকাশে ।
 রতি আন্দোলন শ্রমে, রতি আন্দোলন শ্রমে,
 প্রতি লোমে ঘর্ষ দেখা দিল ক্রমে ক্রমে ।
 ভালে অর্দ্ধখণ্ডশী, ভালে অর্দ্ধখণ্ডশী,
 জীবৎ মিশালে ঘর্ষ মুক্তাশ্রেণী বসি ।
 দেখি কি কব শোভার, দেখি কি কব শোভার,
 অদ্যপি জাগিছে সদা অন্তরে আমার ।
 আমি ডাকি অকিঞ্চনে, আমি ডাকি অকিঞ্চনে,
 করুণা করিয়া রাপ এ যোর বন্ধনে ॥ ১১ ॥

অতাপি তাং প্রণয়ভঙ্গুরদৃষ্টিপাতং,
 তস্যাঃ স্মরামি পরিবিভ্রমগাত্রভঙ্গং ।
 বস্ত্রাঞ্চলেন পরিধর্মি পয়োধরাস্তং,
 দন্তচ্ছদং দশনখণ্ডমণ্ডনঞ্চ ॥ ১২ ॥

অস্যার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

কিবা তার চমৎকার নয়ন-ভঙ্গিমা ।
 কুটিল ক্রকুটি যার দিতে নাই সীমা ॥
 সঞ্জল জলদ তুলা কজ্জল তাহার ।
 কন্দর্পের ধনু যেন ভ্রূর শোভা পায় ॥
 দশন কুন্দের পাতি ইন্দুর কিরণ ।
 নয়নের তারা তাহে হয়েছে মিলন ॥
 সেই নয়নেতে যেন হয় দৃষ্টিপাত ।
 বলবুদ্ধিহীন হয় যেন অকস্মাৎ ॥
 কুশাঙ্গ কুরঙ্গ যেন শরঙ্গালে জরে ।
 একদৃষ্টে চাহি থাকে ব্যাধের উপরে ॥

কে করিতে পারে তার দৃষ্টির বর্ণন ।
 যার দৃষ্টিপাতে হয় সাহস ভঞ্জন ॥
 পুনর্ব্যার শুন বলি স্বতন্ত্র লক্ষণ ।
 বধন করেন তিনি আলস্ত মোক্ষণ ॥
 গাত্রভঙ্গ হলে হয় তহু দীর্ঘাকায় ।
 কাটি কর্তৃ জাহ্নু দৈবদ্রকের আকার ॥
 সে কালীন ভুঙ্কয় উর্দ্ধে অবসরে ।
 অন্ন উন্মীলন চক্ষু পার্শ্ব দৃষ্টি করে ॥
 বিরসের তুল্য হয় বদনের ছটা ।
 ঘন ঘন উঠে মুখে জুস্তনের ঘটা ॥
 নাসাগ্রেতে সুদীর্ঘ নিশ্বাস করে গতি ।
 এলোকেশ শুদ্ধ বেশ মনোহর অতি ॥
 তৃতীয় সৌন্দর্য আর করি বিবরণ ।
 সুন্দরীকে কিবা শোভা করেছে বসন ॥
 হেমাঙ্গি জড়িত চিত্র বিচিত্র বরণ ।
 কোটি বিধু ভান্ন যেন উদিত তখন ॥
 হৃদিপরে উচ্চ কুচ কাঁচলি উপরে ।
 বস্ত্রের অঞ্চল তাহে কিবা শোভা করে ॥
 আর এক স্বভাব স্ত্রীলোকমাত্র আছে ।
 তাহুল চর্কণ করি দেখে তার পাছে ॥
 জিহ্বা মোর রক্তবর্ণ কিম্বা আছে ভিন্ন ।
 খদিরাদি ভোজনের দেখে তার চিহ্ন ॥
 সে সময় হুই ওষ্ঠ হুই দিকে রয় ।
 মধ্যদেশে কিবা শোভা করে দন্তচয় ॥
 সিন্দূর বরণ সব মেঘের মাঝারে ।
 চন্দ্রের মণ্ডল তাহে লাজে পরিহারে ॥
 এই চারি শোভা তার করি নিরূপণ ।
 অদ্যাপি আমার মন করিছে চিন্তন ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

কাতরে করুণায়সি চাহ আমি পানে ।
 কৃপাসিদ্ধ শুকাবে না কণামাত্র দানে ॥
 তবানী ভরসা মাত্র সঙ্কটে এবার ।
 এ সঙ্কটে ভবজায়া কর গো নিস্তার ॥
 কিবা চারু শোভা দেহে আছেয়ে বিদিত ।
 দিবানিশি সেইরূপ অন্তরে গ্রথিত ॥
 প্রণয় শব্দেতে বহু সাহস বাধানি ।
 তারে ভঙ্গ করে তব দৃষ্টিপাত জানি ॥
 ঘোরতর ভয়ঙ্কর রাজা ব্রিনয়ন ।
 শশী ভানু কৃশায়ুকে করেছ সৃজন ॥
 প্রজাপতি প্রভৃতি নব্রতা ভাব যাতে ।
 সুরাসুর সুনির্মূল যেই দৃষ্টিপাতে ॥
 সদা সশঙ্কিত প্রভা দর্শনেতে যার ।
 অন্তকালে সেই দৃষ্টি চিস্তি বারেবার ॥
 দহুজদলনে বহু শ্রমযুক্তা হয়ে ।
 আলস্ত ভঞ্জন কর অবকাশ লয়ে ॥
 গাত্রভঙ্গে কি ভঙ্গিমা লাহিত চন্দ্রিমা ।
 ঈষৎ বক্রেতে দেহ রূপ নাহি সীমা ॥
 নয়নের কোণে কর কটাক্ষ দর্শন ।
 পরিশ্রম শ্রমে ভুজ করয়ে ভ্রমণ ॥
 চালন সকল তব হয় অলঙ্কার ।
 তড়িতের প্রায় যেন শোভে চমৎকার ॥
 সরোজে বিকট মূর্তি মুখের আভাস ।
 রিপু বিমোচনে যেন সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস ॥
 অরুণ উদয় দিকে প্রভা কিবা হয় ।
 সেই দিগ্বসনে সবে দিগবরী কর ॥

দিগ্ধসন বিশেষতঃ হৃদয় উপর ।
 বস্ত্রের অঞ্চল যেন শোভে মনোহর ॥
 আর এক শোভা বড় দেখেছি শ্রামার ।
 মুখ হৈতে মুক্ত জিহ্বা হয়েছে তাঁহার ॥
 বিশ্ব জিনি ওষ্ঠাধর যেন নব রবি ।
 নখরেন্দু কুল সম দস্তপাঁতি ছবি ॥
 কিবা শোভা কালীপদে রক্ত ইন্দীবরে ।
 মুখেতে সুধার ধারা ধরিছে অধরে ॥
 দস্তচয় রিপুক্ষয় করে অজস্রয় ।
 অস্থাপি চিস্তনে শ্রামা দিবেন অভয় ॥ ১২ ॥

অদ্যাপ্যশোক নবপল্লবরক্তহস্তাং,
 মুক্তাফল প্রচয় চুম্বিত চুচকাগ্রাং ।
 অন্তঃস্মিতেন্দু সিতপাণ্ডুরগণ্ডদেশাং,
 তাং বল্লভাং রহসি সম্বলিতাং স্মরামি ॥ ১৩ ॥

অন্ত্যর্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

অশোক পল্লব নব সম পাণিতলে ।
 চুচকাগ্রে শোভিত হয়েছে মুক্তাফলে ॥
 অন্তরে ঈষদ্ হাস গণ্ডে বিকসিত ।
 শরদের চন্দ্র যেন ত্রিলোক মোহিত ॥
 নিঃস্বপ্নেতে বসি করি সদা সম্ভাবনা ।
 প্রাণাধিকা প্রেমসীকে নিতান্ত কামনা ॥
 তথাপি বিদ্যার নাহি পাই দরশন ।
 মিথ্যা তত্ত্ব মন্ত্র করি ত্যজিব জীবন ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

কধির খর্পর হস্তে দিবানিশি যার ।
 রক্তবর্ণ করতল হয়েছে শ্রামার ॥

উচ্চ পরোধরোপরে বকিত কঁচলী ।
 হীরক অড়িত হারে শোভে মুক্তাবলী ॥
 অন্তরে গভীর হান্ত ঈষদ্বাস্তকালে ।
 কিরণে আছর গণ্ড পাণ্ডুবর্ণা ভালে ॥
 অন্তর জগতে দেখি আলোকে বিরাজে ।
 কি শোভা প্রকাশে কুলকুণ্ডলিনী মাঝে ॥
 স্ববল্লভ সমলিতা বিশ্বের কারিণী ।
 নিদানে গর্জনে স্মরি তার গো তারিণী ॥ ১৩ ॥

অদ্যাপি তৎ কুম্বরেণু স্নগন্ধমিশ্রং,
 ন্যাস্তং স্মরামি নথরক্ষত লক্ষ্য তস্তাঃ ।
 আকৃষ্ট হেমরুচিরাম্বরমুখিতায়াঃ,
 লজ্জাবশাৎকরবৃতং কুটিলং ব্রজস্তাঃ ॥ ১৪

অস্তার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

গুন হে গুন হে বিচ্ছেদ বিরহে ।
 বসনে বদন আবৃত কর হে ॥
 সরমে ভরম জানায় আমারে ।
 শিশুকালে হলো বড় লাজ তারে ॥
 কি কব বিভব বসনের কত ।
 মল্লিকা মালতী আর পুষ্প যত ॥
 চন্দনে চর্চিত গন্ধিত প্রঞ্জরা ।
 কাঞ্চনের রুচি অতি মনোহরা ॥
 এমন বসন ললাট হইতে ।
 ধনি টান দিল মুখ আচ্ছাদিতে ॥
 বায়বেগে আসি ধরে দক্ষ করে ।
 নখাঘাতে ক্ষত হলো বস্ত্রোপরে ॥

চলে ধীরে ধীরে অতি লাজ ভরে ।
 মুখে বাক্য হরি মৌনব্রত করে ॥
 মুখপদ্মদেশে নথিহ্নি বাসে ।
 মাণিকের ছটা যেন ধ্বাস্ত নাশে ॥
 একে প্রেমে জরা অভিমানে ভরা ।
 তাহে লজ্জাকরা শশিকান্তিহরা ॥
 পদ নাহি চলে চলে শীঘ্রতরে ।
 দেখে ফিরে ফিরে জলে প্রেমজ্বরে ॥
 পদযুগভরে রেণু নাহি সরে ।
 রাজহংসশ্রেণী যেন কেলি করে ॥
 নীরবেতে ধনী চলে প্রেমভাবে ।
 অজানত মত যেন চৌর্য্যভাবে ॥
 বলি গুন ধনি আমি যুড়ি পাণি ।
 ছার ছন্নবেশ ভাষ রসবাণী ॥
 গুনে মান বাড়ে আরো দীর্ঘাকারে ।
 চলে রোষভরে বলে কেবা কারে ॥
 পরিহার মানি আমি পায় ধরে ।
 বাধা তার গুণে জীবনের তরে ॥
 সঙ্কটেতে সদা মনে ভাবি যারে ।
 এত দুঃখে তবু নাহি ভুলি তারে ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে

অগো ভদ্রকালি মুণ্ডমাণি উমে ।
 পদতলে শূলী ছিন্নমস্তা ধূমে ॥
 পটুব্রহ্মপরা রবি দীপ্তিহরা ।
 মণিমুক্তাবুতা নানা চিত্রকরা ॥
 জিনি স্বর্ঘ্যালোকে ঠেকে মৌলী তব ।
 গুণ নাহি জেনে পদ ভাবে ভব ॥

অতি উচ্চতর ধর ভীম কায়া ।
 ত্রিলোকী বিজয়ী মহামোহ মায়া ॥
 বাম হস্তে ধৃত শবমুণ্ড নত ।
 হসে আন্দোলিত নখচিহ্ন ক্ষত ॥
 অশানেতে সদা গতিযুক্ত রত ।
 কর দৈত্য কত অনারাসে হত ॥
 হসে লজ্জাবৃত আছে মোর মতি ।
 নাহি শক্তি কিছু করিবারে নতি ॥
 রতি সঙ্গ করে বাধা যুগ্ম করে ।
 মোরে চোর করে শেষে প্রাণ হরে ॥
 ক্রিয়াদোষী আমি পড়ি চৌর্য্যদোষে ।
 নাহি কোন গতি অতি ভূপ রোষে ॥
 তছে আছে গুন তত্ত্বসারে জানা ।
 বিনা মাহুদোনি নাহি আর মানা ॥
 সে যে অর্থ আর লেখে তত্ত্বসার ।
 যোগিনতে মত নাহি ব্যবহার ॥
 শ্যামা লজ্জা বীজে আছে তার মাঝে ।
 যদি মন মজে সেই নন্দরাজে ॥
 কর মোরে দয়া ওহে যোগমায়া ।
 পদগুগছায়া দিবে ভবজায়া ॥
 করি সেই আশা বর্দ্ধমানে আগা ।
 হুঃখ কালী বিনা নাহি অত্র ভাষা ॥ ১৪ ॥

অদ্যাপি তাং কজ্জললোলনেত্রাং,
 পৃথ্বী প্রতিম্বকম্বমাকুলকেশপাশাং ।
 সিন্দ রবিন্দুকৃতমৌক্তিকচক্রমিশ্রাং,
 প্রাবন্ধ হেমকটিকাং রহসি স্মরামি ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

কজ্জল কিরণে শোভা করেছ নয়ন ।
 মেঘের আবলী মাঝে শোভে তারাগণ ॥
 কেশ তার ক্রিতিতলে হইয়া পতন ।
 অলিগণ ভ্রমে যেন করিছে ভ্রমণ ॥
 অরুণ উদয় যেন হতেছে আকাশে ।
 এলোকেশ মধ্যে ভালে সিন্দূর প্রকাশে ॥
 বিমানে বিদ্যুত যথা হয় চমকিত ।
 হেমচক্রহারে তার নিতম্ব শোভিত ॥
 সুকোমল দেহে কিবা শোভে আভরণ ।
 অদ্যাপি তাহার লাগি চিন্তা করে মন ॥
 তাজে সব ধর্ম্ম কর্ম্ম সদা ভাবি মনে ।
 দিবানিশি সেই রূপ ভাবি হে গোপনে ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

কালিকা ঋষ্যরথরা কজ্জলনয়নী ।
 পৃষ্ঠদেশ ব্যাপ্ত কেশ পরশে অবনী ॥
 কপালেতে কিবা শোভা সিন্দূরের বিন্দু ।
 দশদিক করে আলো পৌর্ণমাসী ইন্দু ॥
 কাঞ্চন কিঙ্কিনী কটিদেশ শোভাকর ।
 অদ্যাপি সে রূপ আমি ভাবি নিরন্তর ॥
 আলোকে অচিন্ত্যরূপ দেখি নিরবধি ।
 ঘূচাইল বিধি বুঝি তাহা অদ্যাবধি ॥
 তবু যেন অন্তে সেই রূপ হয় প্রাপ্ত ।
 পঞ্চদশ শ্লোক অর্থ হইল সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

অদ্যাপি তাং ধবলবেশ্মনি রত্নদীপং,
 মালাময়ুখ পটলৈর্গলিতান্নকারাং ।
 স্প্রোথিতাং রহসি হাস্তমুখীং প্রসম্মাং,
 লজ্জাভয়দর্দনয়নাং পরিচিস্তয়ামি ॥ ১৬ ॥

অস্তুার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

প্রজ্জ্বলিত স্বর্ণদীপ অট্টালিকা মাঝে ।
 অঙ্ককার শব্দ শব্দ করে অদ্ভুত বিরাজে ॥
 তাহার সমান শোভা তোমার কণ্ঠার ।
 বিজ্ঞার রূপের কথা কহা কিছু ভার ॥
 স্মৃখী শয়নে যদি থাকেন নীরবে ।
 অভিপ্রায় নাহি হয় না জানি কে হবে ॥
 স্প্রসম্মা হস্তমুখী প্রহুস্তবদনা ।
 লজ্জাভরে আঁধা হয়ে ললিত নয়না ॥
 তব্ব মন্ব জপ যজ্ঞ পূজা যেইরূপ ।
 সত্য কথা কহি রাজা নাহি অন্তরূপ ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

ধবল শব্দেতে শুভ্র অভিধানে জানি ।
 তাহাতে ধবল নাম ধরে শূলপালি ॥
 রক্তত পর্কিত আভা ধ্যানেন্তে বাথানে ।
 তাহার বসতি হয় নিয়ত শ্মশানে ॥
 শিবের সহিত বাস করে কাত্যায়নী ।
 তেঁই তাঁর চিন্তা করি ধবলবেশ্মনি ॥
 স্তব্ধের দীপমালা প্রজ্জ্বলিত হলে ।
 তিমির বিনাশে যেন রবির মণ্ডলে ॥
 ছদিপন্ন মাঝে থাকি চৈতন্তরূপিনী ।
 অশেষ তিমির নাশে মহেশমোহিনী ॥

শরনে আছেন শিব ভাহে ত্রিলোচনা ।
 প্রসন্নবদনা কালী ভৈরবী ভীষণা ॥
 লজ্জা যাতে লজ্জা পায় পরিহার মানে ।
 লজ্জাভার নাম ধরে তস্থের বিধানে ॥
 লজ্জাভরে শিবে হেরে আর্দ্রিতনয়না ।
 কালিকাকে বুঝা যায় দেখি বিবেচনা ॥
 এমন জননী যার আছেন ভুবনে ।
 নিজ দাসে হুঃখ তিনি দেপেন কেমনে ॥
 রূপা করি যদি মা বন্ধন হেহ মুক্তি ।
 দেশে চলে বাই কালী কালী করি উক্তি ॥ ১৬ ॥

অদ্যাপি তাং গলিতবন্ধনকেশপাশাং,
 শ্রুগ্রন্থ তাং স্মিতসুধামধুরাধিরোষ্ঠিং ।
 পীনোন্নত স্তনযুগোপরিচারু চুষ্মনুজ্জা-
 বলিং রহসি পদ্মমুখীং স্মরামি ॥ ১৭ ॥

অস্বার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

কুঞ্চদেশ শোভা করে ত্যজিয়া বন্ধন ।
 পুরাণাদি গ্রন্থ যার শুনেছ শ্রবণ ॥
 সমুদ্রমত্ন সুখা অধিকতা পায় ।
 হুই ওষ্ঠ আছে অতি মধুরতা তার ॥
 মুক্তাবলি শোভে পুষ্ট পম্বোধরোপরি ।
 কমলনয়নী বিজ্ঞা বিপদেতে স্মরি ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

অভয়াচরণে কিছু করি নিবেদন ।
 যে চরণ মহিমা জানেন ত্রিলোচন ॥
 বিধি বিষ্ণু আদি থাকে সতত ধেরায় ।
 বেদান্ত বেদেতে যার মহিমা জানায় ॥

ও পদ পাবার লাগি করিয়া বতন ।
 মস্তক হইতে কেশ ত্যজিল বন্ধন ॥
 গলিত বন্ধন কেশ হয়েছে ভূষণ ।
 আগম নিগম গ্রন্থ তোমার শ্রবণ ॥
 সৰ্ব বিজ্ঞানময়ী তুমি পুরাণেতে কয় ।
 সেই হেতু গ্রন্থ যত তব কর্ণ নয় ॥
 সুধাধারা রসে আর্দ্র গুষ্ঠ হয় যার ।
 বদন মাঝারে আছে সুমধুর সার ॥
 উচ্চ কুচগুণোপরে শোভে মতিহার ।
 ললিতনয়নী কালী চিস্তি বারেবার ॥ ১৭ ॥

অদ্যাপি তাং বিরহবহ্নিনিপীড়িতাক্ষীং,
 তন্নীং কুরঙ্গনয়নাং সুরতৈলপাত্রীং ।
 নানাবিচিত্রকৃতমগুনমাবহন্তীং তাং,
 তাং রাজহংসগমনাং সুদতীং স্মরামি ॥ ১৮

অস্বার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

বিরহ অনল সব সকলেতে বলে ।
 অধিকতা গুণ আছে বিরহ অনলে ॥
 অনল প্রবেশে ভস্ম করে একবারে ।
 তখনি তদন্ত হয় নিস্তারে তাহারে ॥
 বাড়বানলের মত বিরহ আগুন ।
 তার সনে চিস্তানল বাড়য়ে দ্বিগুণ ॥
 চিস্তানলে ক্ষুধানলে অনুগত হয়ে ।
 প্রত্যকরে একেবারে একতরে রয়ে ॥
 এমন যখন যার কি কব তুলনা ।
 যে জান ইহার ভাব কর বিবেচনা ॥
 বিরহ বহ্নিতে যার পীড়িত শরীর ।
 সে তাপ নিবারি যেবা করয়ে স্মৃতির ॥

তহু কশা মধ্য ক্ষীণা বিশালনয়না ।
 মোর মনে যার আর না দেখি তুলনা ॥
 নানা চিত্র বিচিত্র মণ্ডল প্রভা যার ।
 রাজহংস মত গতি হইয়াছে তার ॥
 শতদল পদ্মমাঝে সুন্দর সাজে ।
 বিজ্ঞানুৎপাদে দস্ত তেমতি বিরাজে ॥
 যে দেখেছি বারবার না ভুলি তিলেক ।
 অতাপি স্মরণ যেন পাখাণের রেখ ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

বিরহ অনল রূপ হতেছে মমন ।
 তাহার পীড়নকর্তা দেব ত্রিলোচন ॥
 সে দেবে সর্বনা যার অঙ্গ শোভা করে ।
 এমন আমার পদ চিত্তিত অন্তরে ॥
 গুরুভার জঘনেতে ক্ষীণদেহ তায় ।
 সঠৈরব ঘোর ভাষা মুখে শোভা পায় ॥
 বিচিত্র মণ্ডল শোভা কুরঙ্গনয়না ।
 গমনেতে দেখ রাজহংসের তুলনা ॥
 রাজহংস গমনের অর্থ শুন আর ।
 সংক্ষেপে গোপন অর্থ লেখে ভক্তসার ॥
 ভূতগুণি সময়ে জানিবে ব্রহ্মপুরে ।
 সহস্র কমলদল কর্ণিকা ভিতরে ॥
 চতুর্থ বিংশতি তত্ত্ব করিয়া স্থাপন ।
 সর্ব দেহ ভাস্মরাশি করিলে তখন ॥
 পুনর্বার সেই দেহ করিয়া নির্মাণ ।
 যে মন্ত্র বলিয়া প্রতিষ্ঠিত কর প্রাণ ॥
 সেই যে মন্ত্রের নাম শুন রাজহংস ।
 অধিষ্ঠাত্রীকপেতে বিরাজে সেই অংশ ॥

সর্ব জীবে গতি উক্তি মন্ত আরোহণ ।
 অতএব কালী রাজহংস সুগমনা ॥
 দিবা নিশি শিখরস করেন ভোজন ।
 সে রসে মগন থাকে সতত দশন ॥
 তাই কালীপুরাণে শীতল দত্ত কর ।
 মতান্তরে আর কিছু শুনেছি নিশ্চয় ॥
 রুধির সংযোগ আর কৃষ্ণ রেখা লেপ ।
 শ্বেতবর্ণ দন্তে কিবা হয়েছে অবেশ ॥
 মতান্তে দস্তরা বলি শ্যামাকে বর্ণনে ।
 সেইরূপ ধ্যান করি অস্ত্রাপি মরণে ॥ ১৮ ॥

অদ্যাপি তাং বিহসিতাং কুচভারনত্ৰাং,
 মুক্তাকলাপবিমলীকৃতকণ্ঠদেশাং ।
 তৎকেলিমন্দিরগতাং কুন্তুগামুখম্য,
 কান্তাং স্মরামি রুচিরোজ্জ্বলধূমকেতুং ॥ ১৯

অস্যার্থ । বিস্তাপক্ষে ।

অতি হাস্তমুখী বিস্তা প্রসন্নবদনী ।
 উচ্চ কুচভারে সদা নম্র সেই ধনী ॥
 মতিহার শোভা যার করে কণ্ঠদেশে ।
 প্রভাকর কণ্ঠে যেন নির্মলতা বেশে ॥
 শয়নমন্দিরে দেখি শোভা অতিশয় ।
 রতিকেলিহুল বলি সদা ভ্রম হয় ॥
 শ্বেতবর্ণ আভা তার চপলা প্রকাশে ।
 ধূমকেতু হয় যেন উজ্জ্বল আকাশে ॥
 এমন সুন্দর মোর বিবাহিতা নারী ।
 সবটেতে পড়ি আমি চিন্তা করি তারি ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

দেবদেব বরে ইন্দ্র হল বৃত্রাসুর ।
 স্বর্গ হতে দেবাদিকে করিলেক দূর ॥
 মর্ত্যে আসি দেবদেবী করেন ভ্রমণ ।
 শিববীর্য্যে সন্তানের উৎপত্তি কারণ ॥
 ঘোর তপে তপন আছেন ত্রিলোচন ।
 কিরূপে হইবে তাঁর তপস্তা ভঞ্জন ॥
 যুক্তি সার করি কাম গেলেন তথায় ।
 কোপ দৃষ্টিপাতে তিনি হন ভস্মকায় ॥
 মদনমন্দিরে রতি বসি একা রয় ।
 লোকমুখে শুনে কাম হৈল ভস্মময় ॥
 আকুলা হইলা অতি ধৈর্যজ না ধরে ।
 কোথা গেলে প্রাণনাথ রতি প্রাণে মরে ॥
 উচ্চরবে ডাকে তবে অতীষ্ট দেবতা ।
 আত্মাকার্য্য সাধিয়া শূচালে পতিব্রতা ॥
 রতির রোদন বড় শুনি ভগবতী ।
 তৎ কেলিমন্দিরে কালী করিলেন গতি ॥
 রতির প্রণামে তুষ্ট হইলেন অতি ।
 কিছুকাল থাক তুমি পাবে নিজ পতি ॥
 বহুকাল হয়ে থাক সাবিত্রী সমান ।
 আশীর্বাদ করি শ্রামা হন অন্তর্দান ॥
 মুক্ত জিহ্বা হয়ে রতি করিছে বিনয় ।
 কপাল ভেঙ্গেছে মোর শুন পরিচয় ॥
 ত্রিলোচন কোপানলে মারা গেছে স্মর ।
 এখন কি হবে বল করি যুক্তি সার ॥
 দয়া করি দয়াময়ি বরদাত্মী হলে ।
 অনঙ্গরূপেতে কাম রাখিল কুশলে ॥

শকার্থ প্রমাণ অর্থ এই পুরাণেতে ।
 ইহার গোপন অর্থ আছে গোপনেতে ॥
 বীজমাত্র আছে যত জাগ্রতরূপিনী ।
 তরুণে বসতি তাতে করগো তারিণী ॥
 বীজ নাম ধর তুমি জীবে দিতে জ্ঞান ।
 কাম বীজে সদা তুমি কর অধিষ্ঠান ॥
 সেই হেতু কামকেলি মন্দির সঙ্গতা ।
 তবীজের উদ্ধারের কহি কিছু কথা ॥
 কুণ্ডল শব্দের আদি বর্ণ বিবরণ ।
 নাম বিন্দু যুক্ত হলে বীজের কারণ ॥
 রতিবাসে গমনের কি বর্ণিব আর ।
 কণ্ঠদেশে কিবা শোভা করে মুক্তাহার ॥
 কুচকুম্ভভরে নম্র কিঞ্চিৎ জানায় ।
 স্তম্ভপ্রসঙ্গে হস্তমুখী বিহার তাহার ॥
 কাস্তা শব্দে নারী মাত্র বলে অভিধানে ।
 মার্কণ্ডেয় পুরাণেতে বিশেষ বাঞ্ছানে ॥
 ত্রিভুগতে আছে যত সমস্ত প্রকৃতি ।
 সকলে বলিছে তুমি শক্তি একাকৃতি ॥
 আর এক অনিয়াছি কালিকা পুরাণে ।
 ধূম্রবর্ণ বহু শোভা করিছে নিশানে ॥
 স্থানে স্থানে বহুরূপা কামরূপা কালী ।
 অত্যাপি সঙ্কটে জ্ঞান কর সুওমালী ॥ ১৯ ॥

অত্যাপি চাটুবচনোল্লসিতাস্মিতূর্ণং,
 তস্যাঃ স্মরামি সুরতক্লমবিহ্বলায়াঃ ।
 অব্যাজনিস্তিমিতকাতর কাকুকঠ,
 সংকীর্ণবর্ণরুচিরং বদনং প্রিয়ায়াঃ ॥ ২০

অষ্টমার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

কামতে বিহ্বল হয়ে, সুশোভন রত হয়ে,
 সম্ভোগ দিলেন নৃপসুতা ।
 মদনে হরেছে জ্ঞান, না দেখিয়া অহুষ্ঠান,
 সহে ক্লেণ হয়ে দুঃখযুতা ॥
 মিথ্যা বাক্য প্রিয় করে, শুনিয়া উল্লাস ভরে,
 যথা হয় সুহাস্তবদন ।
 তেমনি ছিল বয়ান, ক্লেণ পেয়ে হল নান,
 শুন বলি উপমা যেমন ॥
 অকস্মাৎ মেঘ রব, শুনিয়া সভয় সব,
 বজ্রাবাতে মরিবার তরে ।
 হইয়া ব্যাকুল মনে, ভানে স্থানে পলায়নে,
 পরস্পরে কাকুবাদ করে ॥
 কেহ হয়ে গলাগলি, শ্রীহরির নামাবলি,
 স্মরণ করিছে একেবারে ।
 কেহ কহে রাম রাম, কেহ বা জৈমিনী নাম,
 কেহ ভজে ইষ্ট দেবতারে ॥
 নদে জ্ঞান সে সমস্ত, বদন যেমন হয়,
 ভজণ বিদ্যার দুখ নসি ।
 যেমন আকাশে আসি, পেয়ে রাছি পৌরহাস্য,
 আসিতছে যেন পূর্ণশক্তি ॥
 মনে হলে সেই দুখ, অন্যাপি বিবরে দুখ,
 দেখা হলে করি উপকার ।
 ইহ জননের মত, মনে রৈল শত শত,
 বিধিকৃত না হল আমার ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

শিব উক্তি তত্ত্বসাব, ধ্যানেতে প্রকাশ তার,
 বিপরীত রতাতুরা বলে ।

শৃঙ্গারের জল মধ্যে কমল মাঝারে ।
 রাজহংসী রাজহংস যেমন বিহরে ॥
 হাতে নিধি দিয়া বিধি স্ফূটালে আমারে ।
 দেহান্তরে নিধুবনে লইব তাহারে ॥
 সে শরীরে মন প্রাণ করে সমর্পণ ।
 দণ্ড্যারী আসে যেন করিয়া ভ্রমণ ॥
 অত্মপি আমার মনে সেই মুখশশী ।
 জন্মান্তরে মন আশা পূরাইব বসি ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

পাষণনন্দিনী তুমি হরেছ পাষণী ।
 তথাপি জননী বিনা আর নাহি জানি ॥
 ভ্রমের দে অন্তকাল নৃত্য বলি তাকে ।
 তদবধি রমণের অভিলাষ থাকে ॥
 অতএব ভ্রমাস্তর শব্দে নিধুবন ।
 শিবের সহিত যোগ করেন ক্রীড়ন ॥
 স্তম্ভ শব্দেতে ছেনো দেব ত্রিলোচন ।
 তাহে নিম্নীলিত যার দুর্গিত নরন ॥
 কু শব্দে পৃথিবী তাতে করিয়া শরন ।
 কুশ ইতি নান শিবে হল নিরূপণ ॥
 তত্পরি দিগধরী হইয়া মগন ।
 পদতলে শিব অঙ্গে কেশের পতন ॥
 গুহ শব্দে পরভাষা নিজা বলে থাকে ।
 তাতে রব করে ভব সদা মুখে থাকে ॥
 তাহাতে শৃঙ্গার রব হয় তাঁর নাম ।
 সে দেবের অরি হইয়াছে যেন কাম ॥
 তাহার ক্রীড়ন সব কুদিগন্ধে সাজে ।
 তাহে রাজহংসী রূপা কালিকা বিরাজে ॥

অন্যাপি শ্রামার পদ চিন্তা করি সার ।

এ ঘোর সঙ্কটে কালী কর গো নিস্তার ॥ ২১ ॥

অতাপি তাং প্রণয়িনীং মৃগশাবকাজ্জনীং,

পীযুষপূর্ণকুচকুন্তুযুগং বহন্তীং ।

পশ্চান্ম্যহং যদি পুনর্দিবসাবসানে,

স্বর্গাপবর্গ নবরাজ্য স্মখং ত্যজ্যানি ॥ ২২ ॥

অস্তুার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

প্রাণের অধিক প্রিয়ে মোর প্রণয়িনী ।

মৃগসার মত চক্ষু পঙ্করীট ভিনি ॥

পীযুষ পূর্ণিত কুচকুন্তু বিধায়িনী ।

এমন সময় যদি দেখা দেন তিনি ॥

যদি বা দশন পাই দিবসাবসানে ।

স্বর্গ মোক্ষ রাজ্য সব ত্যজি বৃচ্ছ জানে ॥

অন্যাপি আমার মনে তা আছে বাসনা ।

সতত বিদ্যার লাগি করিছে কাননা ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

অতি স্নেহ শব্দকে প্রণয় করে বলে ।

প্রণয় জননী তাই প্রণয়িনী বলে ॥

কুন্তলনয়না কালী ব্রহ্মাণ্ডকারিণী ।

সুধাপরিপূর্ণ কুচকুন্তু বিধায়িনী ॥

দিনান্তে বাগ্নেক যদি পাই দরশন ।

স্বর্গ মোক্ষ রাজ্যস্বপ্নে নাহি প্রয়োজন ॥

অতাপি আমার মনে না হয় সংশয় ।

তারিণীর বাক্য কভু প্রতারণা নর ॥ ২২ ॥

অতাপি তাং স্তিমিতবস্ত্রমিবাবলম্,
প্রোঢ়প্রতাপনদনানলতপ্তদেহাং ।
বালাং মদেকশরণামনুকম্পনীয়্যং,
প্রাণাধিকাং ক্ষণগহং নহি বিস্মরামি ॥ ২৩ ॥

অন্ত্যর্থ । বিজ্ঞাপকে ।

প্রবল প্রতাপ রাখে মদন অনল ।
তার দেহ প্রভাবে না হয় স্নানীতল ॥
সে অনলে তপ্ত হয়ে রাজার নন্দিনী ।
আমার দেহের তাপ নাশে বিনোদিনী ॥
স্নিগ্ধ হয়ে দেহ যেন জল মধ্যে থাকে ।
বিদ্যার উলঙ্গ দেহ তেমতি আমাকে ॥
অতুলনা নিরুপমা কি বলিব আর ।
বাহার তুলনা দিতে সংসারেতে ভার ॥
প্রাণের অধিক প্রিয়া দয়ানুজ্ঞা তার ।
ক্ষণে ক্ষণে বিস্মরণে মরি হায় হায় ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

ত্রিজগৎ তপ্তকারী হয় যে মদন ।
তার দেহ তপ্ত করে দেব ত্রিলোচন ॥
সে দেহেতে দেহ ষার লগ্ন হয়ে রয় ।
তাহার রূপের আর গুন পরিচয় ॥
স্তিমিত শব্দেতে সদ্ধ বস্তু উপাসনে ।
কুন্তিবাস দিগম্বর শোভে ত্রিভুবনে ॥
তঁহার কামিনী হয়ে সে বসন পরে ।
দিগম্বরী নাম তাঁর সংসার ভিতরে ॥
অধিতীয় দয়াময়ী প্রাণের ঈশ্বরী ।
ক্ষণমাত্র আমি যেন নাহিক বিস্মরি ॥

অদ্যাপি আমার মন করিছে ঘোষণ ।

প্রাণ বিমোচনে যেন পাই ও চরণ ॥ ২৩ ॥

অতাপি তাং ক্ষিতিতলে বরকামিনীনাং,

সর্বাস্তসুন্দরতরা প্রথমৈক রেখাং ।

সংসার নাটকরসোত্তমরত্নপাত্রীং,

কান্তাং স্মরামি কুহুমায়ুধবাণশিখাং ॥ ২৪ ॥

অস্বার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

ক্ষিতিতলে পৃথিবীতে ষতেক সুন্দরী ।

একে একে সব জনে গণনাকে করি ॥

বিভার নামেতে রেখা পড়ে অগ্রভাগে ।

সে কথা সর্বদা মোর হৃদিমাঝে জাগে ॥

সংসারের মধ্যে নিত্য নৃত্যকারী হয়ে ।

নর্ভন করেন সব হৃদিমাঝে রয়ে ॥

সংসার নাটক তাই কন্দর্প বুঝায় ।

তাহাতে উত্তম রস হয় অভিপ্রায় ॥

যে রসে মোহিত হয় দেবাদি দানব ।

পশু পক্ষী কীট আর পতঙ্গ মানব ॥

সেই রস ধারণের সুবর্ণের পাত্র ।

স্বজন করিছে বিধি জানি সেই মাত্র ॥

পুষ্প ধনু সহ পঞ্চবাণ অনুপম ।

কুহুম আয়ুধ বলে মদনের নাম ॥

সেই বাণাঘাতে খিন্ন দেহ হয় যার ।

এমন কান্তাকে সদা স্মরণ আমার ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

ক্ষিতি যার তলে আছে সেই স্বর্ণ হয় ।

ক্ষিতিভল শব্দে তাই স্বর্ণকে নিশ্চয় ॥

ক্রিতির তলেতে আছে রসাতল জানি ।
 ক্রিতিতল বলে তাতে পাতাল বাখানি ॥
 স্বভাবতঃ ভূমণ্ডল বলে ক্রিতিতলে ।
 ত্রিভুবন বোধ হয় ক্রিতিতল বলে ॥
 এক দিন দেবগণ সকলেতে মিলে ।
 ত্রিভুবন মধ্যে যত সুন্দরী গণিলে ॥
 ক্রমে ক্রমে একে একে রেখাপাত করে ।
 প্রথম রেখাতে আগে কালী নাম ধরে ॥
 তার পর আর যত করে নিরূপণ ।
 পুরাণে লিখেছি আমি করেছি শ্রবণ ॥
 আর এক কথা বলি শঙ্করের লীলা ।
 উল্লাসিত হয়ে নৃত্য আরম্ভ করিলা ॥
 পদাঘাতে নহী তাহে করে টলমল ।
 গেল গেল শব্দ হলো যায় রসাতল ॥
 বাহর পসারে যত স্বর্গলোকে ছিল ।
 আলু থালু হয়ে কত ভূমিতে পড়িল ॥
 পুনরপি নোহ যায় স্বর্গ সে আপনি ।
 ভটার তাড়নে কষ্ট হইল তখনি ॥
 উত্তর দিকেতে হল দক্ষিণের গতি ।
 পশ্চিম দিকেতে পূর্ব দিকের বসতি ॥
 চন্দ্র সূর্য্য খসে পড়ে পৃথিবীর তলে ।
 তারাগণ অচেতন কোথা যাব বলে ॥
 আশুরিকগণ যায় পর্ব্বত গহ্বরে ।
 অস্ত্র জীব পিতা মাতা বলে উঠেঃস্বরে ॥
 পাতালবাসীর বড় ঘটিল প্রমাদ ।
 শব্দ নাই শুনে কিন্তু হইল বিবাহ ॥
 সে দেবে স্থস্থির ভূমি করিলে ভবানি ।
 এ সকল কথা ব্রহ্মপুরাণেতে জানি ॥

সংসার নাটক নাম ধরেন মহেশ ।
 সে দেশে উত্তম রস আছে সবিশেষ ॥
 সে রস ধারণে তুমি সুবর্ণ আধার ।
 ব্রহ্মপুর মাঝে আমি চিন্তা করি তাঁর ॥
 মার্কণ্ডেয় পুরাণেতে লেখে স্বর্ণাধার ।
 তাহার অন্তরা কথা শুন চমৎকার ॥
 শুভ আর নিশ্চুভ যে দুই মহাম্বর ।
 শিব বরে যুদ্ধে হরে নিল ইন্দ্রপুর ॥
 দিকপাল দেবতাগণে দিলে দূর করে ।
 সূর্যাদি দেবদ্ব্যন্ত সব নিল হরে ॥
 নিজগণে প্রেরণ করিল স্থানে স্থানে ।
 ভ্রমণ করিছে বেগে নাহি কারে মানে ॥
 বনমধ্যে ছিলে তুমি সিংহের উপরে ।
 সেখানেতে শুভ দূত দেখিল তৎপরে ॥
 রূপেতে করেছে আলো চমকে ভুবন ।
 নৃপতির নারী হৈতে বলিল তখন ॥
 কহিল যে ঈশ্বর মৌর বহু রত্ন যোগী ।
 নারী রত্ন হয়ে হও তাহাকে সজ্জাগী ॥
 সেই হেতু রত্নপাত্র বলিবারে পারি ।
 কাত্তা বলি অভিধানে বাখানেছে নারী ॥
 অস্ত্রাপি সে পদে মন মজিয়াছে বার ।
 তথাপি আমাকে দুঃখ দেহ বারবার ॥ ২৪ ॥

অদ্যাপি তাং প্রথমতো বরসুন্দরী মে,
 স্নেহৈকপাত্রঘটিতাবিনিমাত্ত পুত্রী ।
 হে হে জনা মম বিয়োগ হতাশতাপান,
 সোঢ়ুং শক্যত ইতি প্রতি চিন্তয়ামি ॥ ২৫ ॥

অস্ত্যর্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

প্রথম কালেতে সেই প্রেমসী স্তম্ভরী ।
 স্থাপন করেছে মোরে সবতন করি ॥
 নৃপের নন্দিনী তিনি কি বলিতে পারি ।
 এখন হতাশে মরি অদর্শনে তারি ॥
 তথাপিহ কিছুকাল থাকিতে জীবন ।
 জালায় জলিত করে নিশাচরগণ ॥
 হে হে মহাশয় সব সভাসদ জন ।
 কোটালিয়া বেটাদিগে করনা বারণ ॥
 প্রাণে মোর নাহি সহ্য দেখ সুকুমার ।
 সকলেতে বলে কয়ে করনা উদ্ধার ॥
 তোমরা তিলেক যদি কর নিবারণ ।
 দণ্ড দুই করি আমি বিদ্যার চিন্তন ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

বর শপ্তে মহাদেব তাঁহার কামিনী ।
 আগতে অধিক দয়া করেছে তারিণী ॥
 গিরিরাজ সুকুমারি বরদাতা হয়ে ।
 মরণকালেতে দেখা না দিলে অভয়ে ॥
 না দেখে হতাশ তাপে না বাঁচি জীবনে ।
 দ্বিগুণ অনল জ্বলে কোটাল বচনে ॥
 নৃপতির কোপানলে জ্বলিত শরীর ।
 সভ্যগণ বচনে না হতে দেয় স্থির ॥
 না সহ্যে প্রাণেতে মোর শুন গো অভয়া ।
 কি জানি কেমন তুমি ছাড়িয়াছ দয়া ॥
 ওহে স্বর্গবাসিগণ করি এ নিয়োগ ।
 আমারে একান্ত কালী হয়েছে বিয়োগ ॥ ২৫ ॥

অদ্যাপি বিশ্বয়করী ত্রিদশান্ বিহায়,
 বুদ্ধিবলার্চলতি তং কিমহং করোমি ।
 জানন্নপি প্রতিমুহূৰ্ত্তমিবাস্তকালে,
 রক্ষাতু বল্লভতরে মরি সাতিধীরা ॥ ২৬ ॥

অস্ত্যর্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

শুনর কহিছে বড় দেখি বিপরীত ।
 সত্তত বুদ্ধি যে মোর হতেছে বিদ্রিত ॥
 জেনে শুনে ভাল মন্দ না করে বিচার ।
 দেবতার প্রতি মতি নাহি থাকে আর ॥
 যদি বা বারেক শুভ চিন্তিবারে চায় ।
 তখনি বিদ্যার পানে ধরে লয়ে যায় ॥
 ক্রমে ক্রমে পলায়ন করে বট হতে ।
 কি করিব বারণ না মানে কোন মতে ॥
 প্রাণাধিকা প্রেমসীকে বহু বহু পায় ।
 তার অতি ক্রোধমতি হয়েছে বুঝায় ॥
 কোপের কারণ তার করি অনুমান ।
 গোপনে রোপন প্রীতি এমতি বিধান ॥
 সে যখন জন্মে বেন বিমান হইতে ।
 বিনান দেখায় সেই প্রকাশ পাইতে ॥
 তার জোরে নিত্য যারে আরাধনা করি ।
 সে কোথা পড়িয়া থাকে অপমানে মরি ॥
 এই যে বিদ্যার দেখি অপমান সার ।
 গর্জিত ভৎসনে তার প্রাণ বাচা ভার ॥
 প্রাণপণে জালাতন হয়েছে শরীর ।
 চিহ্নানলে বারেবার করিছে অস্থির ॥
 বাপে মায়ে বহুজনে দিতেছে গজনা ।
 ব্যাপিত হইল তার কলঙ্ক লাহনা ॥

বিধবা হইবে বলে বড় পার ভর ।
 সন্তান করিয়া কোলে বিবাহ বা হয় ॥
 মরণ না হয় কেন করিহু এমন ।
 পীরিতের দায়ে ঠেকে ভাবিছে এখন ॥
 এ সকল ভেবে যদি মোরে দেয় দোষ ।
 কি জানি আমাকে যদি করে থাকে রোষ ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

মনে মনে করে রায় কালিকা ভজন ।
 কি করিলে নৃপ দূত কি করে শমন ॥
 কালীর কিঙ্কর আমি কালী মাত্র জানি ।
 কালীপদে সমর্পণ আছে মোর প্রাণী ॥
 কালিকা কুপার কথা কি বলে বর্ণিব ।
 শত মুখে কথা নয় আমি কি করিব ॥
 ক্রণে ক্রণে যত আমি আরাধনা করি ।
 তখন সেখানে দেখি ত্রিপুরাসুন্দরী ॥
 কহেছেন কত বার আমাকে আপনি ।
 তব হেতু দেবগণ ত্যজিব এখনি ॥
 দেবগণে আরাধনে পূজা করে ছিল ।
 মন সন্নিধানে ইষ্ট সাধিতে বসিল ॥
 এমন সময় তুমি পূজিলে আমার ।
 তখন ত্যজিয়া সব আইলু হেথায় ॥
 আমাকে এমন দয়া ছিল চিরদিন ।
 মৃত্যুকালে ত্যজিলেন হয়ে দয়াহীন ॥
 নির্দয় দেখিয়া বুদ্ধি হতেছে বিস্ময় ।
 পূর্বমত দয়া মায়া কিছুই কি নয় ॥
 তাতে অভিপ্রায় হয় করেছেন রোষ ।
 হলে হতে পারে আমি করেছি মা দোষ ॥

ভজনেতে ভঙ্গ দিবে প্রেমে ছিল মতি ।
ক্ষম অপরাধ মোর হীনবুদ্ধি অতি ॥
তাতে এক সন্দেহ হতেছে মোর মনে ।
উমা বুঝি ব্রহ্মলোকে স্থিত বা নির্জনে ॥
মনের গমন নাই হয় তত দূরে ।
শ্যামার কি দোষ আছে আমি আছি দূরে ॥
না হবে এমন বুঝি গেলে সেই স্থান ।
অবশ্য যতন পায়ে করিয়া সন্ধান ॥
শুনেছি যে বুদ্ধি দত সকলি ব্রাহ্মণী ।
তাতে অলুগত হয়ে আছে কি অমনি ॥
সেই যে আমার বুদ্ধি বড় প্রিয়তরা ।
ঘটে হতে গেল যদি হব বুদ্ধিহরা ॥
বুদ্ধি ছাড়া হলে হয় পাগলের মত ।
তাই সকলের কাছে বলি শত শত ॥ ২৬ ॥

অদ্যাপি তাং গম্ননমিত্যাদিতাং মদীয়ং,
 শ্রুত্বৈব ভীতহরিণীশিশুচঞ্চলাক্ষীং ।
 অত্যাकुलां विगलदश्रुकला कुलाक्षः,
 सखिन्तयामि गुरुशोकविनम्रवक्त्रां ॥ २७ ॥

অস্ত্যর্থ বিদ্যাপক্ষে ।

বেখানে গোপনে, আছেন নির্জনে,
সেখানেতে লোকে যায় ।
হৃদয়ের কথা, कहিছে সর্বথা,
সে কি করে নজ্জা রাখে ॥
ওনে সমাচার, কি বলিব তার,
সে যে সহজে অবলা ।

শিশু সৃষ্টি সমা,
 নয়ন উপমা,
 ভীতা আছে সে চঞ্চলা ॥
 যেন দেখি তারে,
 সাক্ষাতে আমারে,
 মনেতে উদয় কত ।
 গুম্বরে অস্তরে,
 অশ্রুধারা করে,
 স্নানমুখ অবিরত ॥
 করে হৃৎ ভোগ,
 অস্তরে বিয়োগ,
 অধোমুখে বসি রয় ।
 এমন সুন্দরী,
 তারে চিন্তা করি,
 মরণে নাহিক ভয় ॥
 অদ্যাপি আমার,
 এত হৃৎ সার,
 তথাপি ভাবিছি তায় ।
 কি করি উপায়,
 প্রয়োজন তায়,
 বিধি বানী হল তায় ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

না হয়ে কখন, ত্যজে স্নতগণ,
এমন না দেখি কারে ।
যদি কুসন্তান, তথাপি সন্ধান,
করেন অবশ্য তারে ॥

আমার মরণ, শুনে এতক্ষণ,
স্নেহের কারণ হয় ।
অতি ক্লেশে থাকি, শিশু মুগ্ধ অস্থির,
নিরবধি চায়ে রয় ॥

হঠাৎ শিশুহারী, নয়নের ধারা,
পড়িছে অবনীতল ।
শোকেতে গভীর, হইয়া অস্থির,
অধোবদনে বিকল ॥

আমার এমন, সदा হয় মন,
 সৰুৰূপা দয়াময়ি ।
 অদ্যাপি আমাকে, যদি দয়া থাকে,
 স্মরণেতে হব জয়ী ॥ ২৭ ॥

অদ্যাপি বাসগৃহতো ময়ি নীয়মানে,
 ভূৰ্দ্ধারভীষণকরৈর্ধমদূতকল্লৈঃ ।
 কিং কিং তয়া বহুবিধং ন কৃতং মদর্থে,
 কর্তুং ন পার্যাত ইতি ব্যথতে মনো মে ॥২৮॥

অস্ত্যর্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

এক দিন বিদ্যা সহ শয়ন আগারে ।
 স্বপন দেখিয়া মরি বিপদ পাথারে ॥
 সে দিনের স্বপনের কি কব তাহার ।
 প্রাণ যায় মরি মরি বড়ই বিস্তার ॥
 বিবরণ শুন তার শুনে আছি স্মৃথে ।
 দৈবাধীন পদাতিক দেখিছু সন্মুখে ॥
 ভয়ঙ্কর বেশ তার ঘূর্ণিত নয়ন ।
 অসি চন্দ্রধারী আর বিকট দশন ॥
 অঙ্গার হইতে আর কাল তার অঙ্গ ।
 ক্ষণে ক্ষণে চায় করে লক্ষুটি লুপ্তঙ্গ ॥
 কেশের অগ্রেতে নোরে ধরিবারে যায় ।
 অস্ত্রাঘাত করিবে বুঝিহু অভিপ্রায় ॥
 কম্পিত হৃদয়ে আশি ভাবিলাম তবে ।
 বুঝিলাম এই লোক যমদূত হবে ॥
 তবে তারে ভাল করে করি দরশন ।
 দেখি বেন তার সনে আর কত জন ॥

কেহ বা রক্তের ভার করিয়াছে কাঁধে ।
 কেহ বা কতক জনে রাখিয়াছে বাঁধে ॥
 কেহ বা প্রাণীর অস্থি করিছে চৰ্খণ ।
 কেহ করতালি দিয়া করিছে নৰ্ত্তন ॥
 তাহা দেখে প্রাণ মোর অচেতন প্রায় ।
 উঠেঃস্বরে কেঁদে উঠি প্রাণ যায় যায় ॥
 তখনি ধরিয়া মোরে বিদ্যা কোলে করে ।
 কর্ণে মোর কালীনাম শুনায়ে তৎপরে ॥
 ব্যাকুল হইয়া তোবে নানা মত রীতে ।
 তাহার তুলনা আমি পারি কিসে দিতে ॥
 তার সন্মুচিত করা মনেতে আছিল ।
 না করিতে পারি বড় বেদনা রহিল ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

এক দিন জপকালে বসিয়া আশানে ।
 বিভীষিকা ভয় পেয়েছিলাম অজ্ঞানে ॥
 মৃত তুল্য হয়ে যেন শবের আকার ।
 শিবাঙ্গ চতুর্দিকে বেষ্টিত আমার ॥
 মৃত সম দেহ দেখে মাংস খেতে যায় ।
 যমদূত সম তারা অনিবার তায় ॥
 সে সকল নিবারণ করিলে তারিণী ।
 অচেতনে হলে যেন চৈতন্যরূপিণী ॥
 প্রাণ দান দিলে মোর বহু যতনেতে ।
 সে দিন করেছে রক্ষা খোর বিপদেতে ॥
 এমন কালীর পদ ভজনা না হয় ।
 হায় বৃথা দিন হল বিফলেতে ক্ষয় ॥
 এখন শঙ্করি কিসে হব গো উদ্ধার ।
 প্রাণ যায় এই দায় কর তবে পার ॥ ২৮ ॥

অদ্যাপি তাং ক্ষণবিরোগনিমীলিতাক্ষীং,
 শঙ্কে পুনর্বহতরামৃতশোকধারাং ।
 মজ্জীবনধারণকরীং মদনালসাক্ষীম্,
 কিম্ ব্রহ্মকেশবহরেঃসুদতীং স্মরামি ॥ ২৯

অস্যার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

ক্ষণমাত্র অদর্শনে মৃতের আকার ।
 মৃত্যু শোক ধারা রূপা হয়েছে বিদ্যার ॥
 জীবন ধারণ হেতু সেই স্মলোচনা ।
 হরি হর ব্রহ্ম আদি না করি গণনা ॥
 বিদ্যার দর্শন শোভা তুল্য করি কার ।
 অদ্যাপি সঙ্কটে আমি চিন্তা করি তার ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

কি হেতু করুণাময়ি ছাড় সব নায়া ।
 ক্ষণক দর্শনাতাবে নাহি থাকে কায়া ॥
 তিলান্ন বিচ্ছেদ মানি শতকোটি বর্ষ ।
 হরি হর ত্যজে যারে জেনেছি নিষ্কর্ষ ॥
 মৃত্যুরূপী মহেশের শোকবিধানিনী ।
 কালকূট পানে ভবে নিস্তারকারিণী ॥
 নম জীব ধারণের হেতু নিস্তারিণী ।
 সঙ্কটেতে স্মরি তাই তার গো তারিণী ॥ ২৯ ॥

অদ্যাপি তাং চলচকোরবিলোলনেত্রাং,
 শীতাংশুমণ্ডলমুখীংকুটীলাগ্রকেশাং ।
 মত্তেভকুস্তমদৃশাস্তনভারনত্রাং,
 বক্কপুস্পসদৃশোষ্ঠপুটাম্ স্মরামি ॥ ৩০ ॥

অষ্টমার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

চকোরের কোমল সদৃশ নেত্র যার ।
চক্রে মণ্ডল শোভা মুখেতে বিদ্যার ॥
কি শোভা পেয়েছে তাতে কুটলাগ্র কেশে ।
মত্ত গজ কুস্ত্র কুচ ভারে নম্রাবেশে ॥
জবা পুষ্প সম ছই ওষ্ঠ জানি যার ।
এমন বিদ্যাকে মোর পাসরণ ভার ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

চকোরনয়নী শ্যামা স্খাংগবয়ানী ।
করিকুস্ত্র সম স্তন ভারে নম্রা জানি ॥
অস্তর কুধির ধারা পান নিরন্তর ।
ওড়পুষ্প সম ওষ্ঠ উত্তম অধর ॥
মৃত্যুকালে সদা তাতে চিস্তি বারে বার ।
এ হুঃখ সাগরে তিনি করেন উদ্ধার ॥ ৩০ ॥

অদ্যাপি সা নিশিদিবা হৃদয়ং ছনোতি,
পূর্ণেন্দু স্নন্দরমুখী মম বল্লভা যা ।
লাবণ্যনিজিতমনো গুরুকামদর্পা,
ভূয়ঃ পুনঃ প্রতিমূহূর্নাবলোকতে যৎ ॥ ৩১ ॥

অসমার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

যার লাগি দিবা নিশি ধৈর্য নাহি ধরে ।
পূর্ণশশীমুখী বিনা হৃদয় বিদরে ॥
অতিশয় প্রিয়তর। সম্মোহকারিণী ।
পুনঃ পুনঃ কামরসাক্ষেপ নিবারিণী ॥

আশ্বাস সদ্‌শ যার নিবারণ নাই ।
 ক্ষণে ক্ষণে সুখা পান পাই যার ঠাই ॥
 এমন বিদ্যারে আমি কি করে ভুলিব ।
 তথাপি স্মরণ করি বতক্ষণ জীব ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

পূর্ণেন্দু সদ্‌শ মুখী প্রাণের জঁখরি ।
 দিবা নিশি চিন্তা যার হৃদয়েতে করি ॥
 জগত বিজয়ী কামে করি দর্প শেষ ।
 কাষ দর্পহারি নাম হইল মহেশ ॥
 তাঁহার রমণী যিনি মমেটে দেবতা ।
 সেই পদ চিন্তা করি করে তৎপরতা ॥ ৩১ ॥

অদ্যাপি তামরহিতাং মনসা চ নিত্যং,
 সংচিন্তয়ামি সততং মম জীবিতেশাং ।
 লাভণ্যভোগনববৌবনভারসারাং জন্মান্তরে-
 হপি মম সৈব-গতির্যথা স্মাৎ ॥ ৩২ ॥

অস্বার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

যদি থাকি শত কোটি লক্ষ বোজনোতে
 নেত্রের অঙ্গন যেন দেখি নিকটেতে ॥
 মনের মাঝারে নিত্য অবস্থিত হয়ে ।
 সকলি সাক্ষাৎ যেন ভোগ দেন রয়ে ॥
 জন্ম অবসানে মনোবোণ যে সন্ধানে ।
 সেই কল দেহান্তরে শুনেছি পুরাণে ॥
 সেহেতু অনেক চিন্তা বিদ্যা করি সার ।
 দেহান্তরে সেই গতি হইবে আমার ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

অন্তরীক্ষে থাকি না দিলেন দরশন ।
মনোমাঝারেতে সঙ্গ করি নিরীক্ষণ ॥
জীবের জীবন তুল্য আশারূপ তাতে ।
সুখ মোক্ষ ভোগদাতা জীবের যাহাতে ॥
পরান পরানকালে কালী বলে যাই ।
পুনর্বার দেহে যেন আই গতি পাই ॥ ৩২ ॥

ভাদ্যাপি তাং মলয়পঙ্কজগন্ধলব্ধ,
ব্রহ্মাদিরেফচয়চূষিতগণ্ডদেশাং ।
কেশাবধূতকরপল্লব কঙ্কণাঢ্যাং,
সংদ্যোতয়ত্যতির্যং সুরতং মদীয়ং ॥ ৩৩ ॥

অষ্টমার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

সঙ্কত বচনে কবি করিছে বর্ণন ।
সহচরী সঙ্কিত বিদ্যার বিবরণ ॥
মলয় পঙ্কজ গন্ধে হয়ে আগোদিত ।
মত্ত অলিকুল সব হইয়া মোহিত ॥
ব্রহ্ম ভূলে মুখপদ্ম গণ্ডদেশে শোভে ।
সুধারস গন্ধ পেয়ে থাকে মধু লোভে ॥
গৌরগণ্ডে মধুকর কিবা মনোহর ।
অলকা আবলি যেন হয় শোভাকর ॥
কেশুর বিস্তার যবে করে সখিগণ ।
কর পল্লবেতে হয় কঙ্কণের স্বন ॥
সেই সখিগণ সব কিবা নিরুপমা ।
রক্তাকে বিজয়ী তারা যেন তিলোত্তমা ॥

মদীয়স্বরত চিত্র কঙ্কণের রবে ।

চমৎকার পাইয়াছে বিদ্যার বৈভবে ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

ইন্দ্র আদি পারিজাতে পূজে দেবী যবে ।

পুষ্প হতে মকরন্দ গগুদেলে শ্রবে ॥

সেই মধুলোভে গণ্ডে শোভে অনিগণ ।

মলয় পঙ্কজ গন্ধ লোভেতে মগন ॥

অর যত দেবিগণ আছে আবরণ ।

করপল্লবেতে করে জটা নিবন্ধন ॥

যোগিনী যতেক তার কুল্যা আদি যন্ত ।

তাদের কঙ্কণ রব চমৎকার মত ॥

আমার হৃদয় তার স্বরত হইয়া ।

আবরণ দেবিগণ সহিত বন্দিয়া ॥ ৩৩ ॥

অদ্যাপি তন্নখপদং স্তনমণ্ডলেষু,

দত্তং ময়ৈব মধুপানবিনোহিতেন ।

উদ্ভিন্নরোমপুলকৈর্বহুভিঃ সমস্তাজ্জাগৰ্ভি,

রক্ষতি বিলোকয়তি প্রযত্নাৎ ॥ ৩৪ ॥

অষ্টার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

মদন মোহিত হয়ে মধুপানে মত্ত ।

সেইকালে নাহি রয় গুণাগুণ তত্ত্ব ॥

কর প্রদানেতে হল কুচে নখাঘাত ।

সুখভোগ ছাড়ি দেখ হঃখ অকস্মাৎ ॥

বিদ্যার শরীরে হল কোপের উদয় ।

লোমহর্ষ তপ্তে তায় তথা মোনে রয় ॥

আমার কুরুক্ষ হতে রসহীন হয় ।

দীন হীন স্বভাবেতে থাকিহু নিশ্চয় ॥

সে হুঃখ বদন মোর হেরে স্নলোচনা ।
 তৎক্ষণে আমার প্রতি করে বিবেচনা ॥
 পুনর্বার যতনেতে রক্ষা করে প্রাণ ।
 সমস্ত করিল সব ত্যজ্য করে মান ॥
 সেই অপরাধ হোর যবে হয় মনে ।
 বেরূপে বঞ্চনা করি কব কার সনে ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

শ্রমশানেতে প্রতি দিন জপ করি তাঁর ।
 উপহার নাহি কিছু মানসোপচার ॥
 খপদ নানেতে শূন্য তাও নাই দান ।
 স্তনেতে মণ্ডল কিবা বাক্যের বিধান ॥
 বিশেষতঃ মধুপানে মত্তরূপ হয়ে ।
 পূজার নৈবেদ্য বিধি কেবা আনে লয়ে ॥
 তত্ত্বের লিখন আছে যে যার পূজক ।
 তাঁর প্রসাদেতে সে যে অবশ্য হৃৎক ॥
 অতএব দেখি পূজা অঙ্গহীন হয়ে ।
 কুপিত করুণাময়ী অবোধ তনয়ে ॥
 দেহে লোমাবলি যত উর্দ্ধমুখ হয় ।
 করিয়ে অনেক স্তুতি দয়া উপজয় ॥
 করিলা আমারে রক্ষা অনেক যতনে ।
 অত্য়াপি স্মরণ মোর অভয়া-চরণে ॥ ৩৪ ॥

অদ্যাপি সা শশিমুখী কৃতরাগভারা,
 সৌচৈর্দেবচঃ প্রতিদদাতি যদৈব নস্ত্রং ।
 চুস্বামি রোদিশি ভূশং পতিতোস্মি পাদে,
 দাসস্তব প্রিয়তমে ভজ মাং স্মরামি ॥ ৩৫ ॥

অর্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

এক দিন দিবসেতে, বিজ্ঞা নিজ মন্দিরেতে,
শয়নে ছিলেন রসবতী ।

নিশি করে জাগরণ, রত্নব্রজ কেশ মন,
 ঘোর নিদ্রা পেয়েছেন অতি ॥

হৃড়ঙ্গের পথ দিবে, আনি উপস্থিত গিরে,
একাকী শরনে দেখে তারে ।

কাছে নাই দাসীগণ,
হস্ত পদ পাগড়ে পসারে ॥

নিদ্ৰাবশে বিবসন,

সে রূপে হরিল যন, দেখিলাম অচেতন,
মদনের যাগ আরম্ভিত ।

নিদ্রাবশে রতি সঙ্গে, সুখেতে পরম সঙ্গে,
শেষে কিছু লজ্জিত হইলু ॥

রতিরঙ্গ রাগভরে, নিদ্রা হতে উঠে পরে,
 রাগে করে গর্ষিত ভৎসন ।

দেখি কোপে কম্পমান, তাজিলাম সেই স্থান,
 সিঁদপথে করিহু গমন ॥

পুনরপি ব্রাহ্মযোগে, আইলাম কোন যোগে,
তবু দেখি তেমতি কুপিত ।

পায়ে পড়ি দাস যত, প্রোহন করিহু কত,
প্রিয়তমা না ছাড়ে নিশ্চিত ॥

চুষনাଦি আলিঙ্গন, কত মান বিমর্দন,
 করিলাম না হয় গণন ।

তবে বিধুমুখী তার, আহা মরি হার হার,
অদ্যাপিও হয় যে স্মরণ ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

একদিন দিবসেতে, প্রয়োজন অশানেতে,
ভক্তিভাবে বসিলু পূজাতে ।

যে সমস্ত যোগদান,
ভব সঙ্গে ভব জানি,
আছিলেন রহস্য কথাতে ॥

পাইয়া আমার ধ্যান,
করিবারে অপমান,
ক্রোধমুখে আগমন করে।

কোপযুক্তা উচ্চভাষে, প্রথমে শুনিয়া আসে,
পলায়ন করিহু অন্তরে ॥

অন্ত গেল দিবাকর, হইলাম সকাভর,
অপরাধ ভঞ্জন কারণে ।

পড়িলাম পদতলে,
হাঃ লেশ জানাই রোদনে ॥

ছুষ যে কুস্তক আস, ব্রহ্মতত্ত্ব অভিলাষ,
 বাধিলাম রক্ষা করিবারে ।

বিধুমুখী অতঃপরে, কৃপা করি দেখি পরে,
অপরাধ নিস্তারে আমারে ॥

অন্যাপি আমার মন,
করিতেছে স্মরণ,
দিবানিশি না ভুলি অস্তরে ।

কয়েছি জননী হারা, কোথা ভুলে আছ তারা,
 প্রাণ যায় পড়ে দেশান্তরে ॥ ৩৫ ॥

अद्यापि धावति मनः किमहं करोमि,

সাক্ষং সখীভিরিতি বাস গৃহে শুকান্তে ।

কান্তাহীন পৰিহাসবিচিত্রবাদ্য,

କ୍ରୀଡ଼ାନ୍ତର୍ବିହ ତ୍ୱସାତ୍ତ୍ୱ ମଦୀୟ କାଳଃ ॥ ୭୬ ॥

অস্যার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

অদ্যাপি সঙ্কটে তবু লজ্জা ভয় নাই।

ମତତ ଧାବନ ମନ ବିଦ୍ୟା ଯେହି ଠାହି ॥

কি করিতে পারি মন ঈশ্বর্য না ধরে ।

বিদ্যার বসতি গৃহে সदा বাস করে ॥

যেমন সম্পদ স্মৃতে পূর্বে স্থখী ছিল ।
 সখী সহ গীতবাদ্যে রজনী বঞ্চিল ॥
 সে সকল স্মৃৎলেশ না ভুলি কখন ।
 পাষণ্ডের চিহ্ন মত হৃদয়ে যেমন ॥
 সে স্মৃৎ বঞ্চিয়া মন হয়েছে পাগল ।
 আমি কি করিব তাই সতত চঞ্চল ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

রতি শকে মহাদেব তাহার ভবনে ।
 শ্মশানে বসতি অষ্ট নারিকার সনে ॥
 সেইখানে বেদধ্বনি মঙ্গল গায়ন ।
 করতালি নুপুরাদি কিঙ্করী বাজন ॥
 তত্র সন্নিধানে বসি করি আরাধন ।
 চিত্ত মোর শ্রামাপদে হয়েছে মগন ॥
 অত্মাপি পড়েছি দেখ সঙ্কট-সাগরে ।
 তথাপি ধাবন সেই শ্মশানের তরে ॥
 হয়েছে স্বভাব দেখ আমি বা কি করি ॥
 নিস্তার করণাময়ী ভবে হয়ে তরি ॥ ৩৬ ॥

অদ্যাপি তাং ন বেদ্যি কিমীশপত্নী,
 সা বা শচী সুরপতেরথ কৃষ্ণলক্ষ্মীঃ ।
 ধাত্রেব কিং ত্রিজগতাং পরিমোহনায়,
 সৃষ্টা কুলে সুবতীরাজিদিদৃক্ষয়েব ॥ ৩৭ ॥

অন্ত্যার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

শুন নরপতি কিছু করি নিবেদন ।
 অত্মাপি না জানি বিদ্যাবতী সে কেমন ॥
 কি কব রূপের কথা না হয় উপমা ।
 মহেশ মহিষী হবে কিম্বা হবে রমা ॥

ইন্দ্রের ইন্দ্রানী কিম্বা ব্রহ্মার ব্রহ্মানী ।
 এ সব হইতে রূপ অধিক বাধানি ॥
 ত্রিজগত মোহ যায় মুনি মন টলে ।
 এমত যুবতি আর না দেখি ভূতলে ॥
 অতএব মহারাজ শুন সে কাহিনী ।
 রূপে গুণে নিরূপমা তোমার নন্দিনী ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

দিবানিশি কালী বলে করি স্তুতি নতি ।
 নাহি জানি কালীরূপ কালার বসতি ॥
 কিছুই নিশ্চয় তাঁর না পারি করিতে ।
 ক্ষণে ক্ষণে বিতর্ক হইছে মোর চিতে ॥
 মহেশমোহিনী কিম্বা শক্তের রমণী ।
 বারেক মনেতে দেখি কৃষ্ণের ঘরণী ॥
 কভু জানি বিধাতার সাবিদ্রী বাহন ।
 ভুবনমোহিনী রূপে জগত-মোহন ॥
 কখন অভেদ রূপ পুরুষ প্রকৃতি ।
 জগতজননী চিরযৌবনা আকৃতি ॥
 দিগম্বরী বেশ কিঙ্ক লঙ্কারূপা তিনি ।
 সুকোমল অঙ্গ তাঁর পাবাগনন্দিনী ॥
 অচিন্ত্য অব্যক্ত রূপ ধ্যানে দেখা ভার ।
 হরিহর ব্রহ্মা আদি পদ ভাবে যার ॥ ৩৭ ॥

অদ্যাপি তাং জগতি বর্ণয়িতুং ন কোপি,

শব্দোক্ত্যদৃষ্টসদৃশপ্রতিরূপলক্ষ্মীং ।

দৃষ্টং তথা সদৃশরূপমনুক্ষণং চেৎ,

শক্তো ভবেদপি স এব পরো নচান্যঃ ॥ ৩৮ ॥

অষ্টমার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

সংসারেতে বিদ্যাকে বর্ণিতে কে পারিবে ।
 নিশ্চয় তাহার গুণ কেমনে জানিবে ॥
 স্থূল মূল যত কিছু করয়ে বর্ণন ।
 অদৃষ্ট সমান প্রতি রূপের লক্ষণ ॥
 তবে সেই রূপে গুণে বিচ্ছিন্ন কেহ হয়ে ।
 চিরদিন সেই রূপ সতত চিন্তয়ে ॥
 নতুবা অস্ত্রের কৰ্ম্ম কোনমতে নয় ।
 সেই রূপ গুণ জ্ঞান কাহার বিষয় ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

জ্ঞানারূপ বর্ণনের সাধ্য নাহি কার ।
 বিধি বিষ্ণু আদি ধারে মানে পরিহার ॥
 স্ততিবাক্যে যদি কয় জ্ঞান অনুসারে ।
 আকাশ বর্ণন যথা হয় নিরাকারে ॥
 যথার্থ কি রূপ গুণ গগনমণ্ডল ।
 কে করিবে নিরূপণ অবস্ত সৰ্ব্বল ॥
 আর যথা প্রথা আছে ললাটের লেখা ।
 শুনেছে সৰ্ব্বল লোক কার আছে দেখা ॥
 এই রূপ অনুমানে যে যত বাথানে ।
 তবে তার তুল্য যদি থাকে কোন স্থানে ॥
 বর্ণিতে পারিবে সেই ধরে মোর মনে ।
 অপরে না জানে শুনি বেদের বচনে ॥ ৩৮ ॥

অদ্যাপি নির্মলশরচ্ছশিগৌরকাস্তিঃ,
 চেতোমুনেরপি হরেৎ কিমুতাস্তদীয়ং ।
 বক্ত্রং স্বধাময়মহং যদি তৎ প্রপদ্যে,
 চুস্বামি চাপ্য বিব্রতং ব্যথতে ন চেতঃ ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থ । বিতাপক্ষে ।

নির্ম্মল শারদ শশী গৌরকান্তি যার ।
 নিতাস্ত হতেছে দেখে যে মুখ শোভার ॥
 ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপণে যে মুনি থাকিলে ।
 সে মন হরণ হয় এ মুখ দেখিলে ॥
 কি ছায় আমার মন ভুলিতে কি পারে ।
 যে মুখ উপমা হয় সুখের আধারে ॥
 অবিরত সে বদন করিলে চুম্বন ।
 নতুবা ঘৃণে নাই মনের বেদন ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

ভূতশুদ্ধি কালেতে জানিবে বিবরণ ।
 ললাটে যে চন্দ্রবীজ করিবে স্থাপন ॥
 সে বীজ মুখের শোভা তন্ত্বেতে ব্যাধানে ।
 শরীরের শশী যেন নির্ম্মল বিধান ॥
 চক্রভেদ ভাবেন যখন যোগিগণ ।
 তাহাদের চিত্ত হরে আমি কোন জন ॥
 ভস্মীকৃত দেহ যবে নির্ম্মাইতে চায় ।
 ও বীজ তখন সুখ সাগরের প্রায় ॥
 সে সুখ লইয়া করে দেহের নির্ম্মাণ ।
 চুম্বনাদি চতুর্থ বিংশতি অধিষ্ঠান ॥
 সে আনন্দে আমারসে থাকি গো সর্ব্বথা ।
 না হয় যখন বড় মনে পাই ব্যথা ॥ ৩৯ ॥

অতাপি তে প্রতিমুহু প্রতি ভাব্যমানা
 শ্চেতোবহন্তি হরিণীশিশু লোচনায়াঃ ।
 অন্তর্নিমগ্ন মধুপাকুল কুন্দবৃন্দ,
 সন্দর্ভসুন্দররুচো নয়নোর্কিপাতাঃ ॥ ৪০ ॥

অষ্টমার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

অতাপি সে প্রতিপক্ষে হতেছে ভাবনা ।
 নিরবধি করে চিত্ত কামিনী কামনা ॥
 শাবক যুগের সম নয়নভঙ্গিমা ।
 কি শোভা হতেছে তার নাহি যার সীমা ॥
 অন্তরে নিমগ্ন রূপ আছে অবিরত ।
 বধা মধুপানে অলি না হয় বিরত ॥
 কুন্দশ্রেণী মত আভা হয়েছে দশন ।
 সুধাপানে শোভে যেন উজ্জ্বল নয়ন ॥
 এমন সুন্দর রূপ না দেখি কাহার ।
 ভুলিতে কি পারি আমি সে রূপ বিহার ॥
 বিনামূল্যে কেনা হয়ে আছি সদা তার ।
 কি গুণে বাঞ্ছিল মন তনয়া তোমার ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

সুন্দর মধ্যগত আছেন চিহ্নি ।
 তাহাতে নিমগ্ন রূপা দীপ্ত স্বকপিনী ।
 মৃলাধার চক্র হতে বধা লক্ষপুত্র ।
 সর্ব জীবে অধিষ্ঠান নরে সুরাসুরে ॥
 শিশু যুগ লোচনীর বীভেতে আকার ।
 অক্ষিরূপে নান বিন্দু তাতে শোভা দার ॥
 ক্ষণে ক্ষণে ভাবনান হতেছে দ্রব ।
 চৈতন্তরূপিনী যিনি আছেন সদয় ॥ ৪০ ॥

অতাপি তৎকমল রেণুসুগন্ধিগন্ধং,
 সৎপ্রেমবারিনিকরধ্বজতাপহারি ।
 প্রাপ্নোগ্যহং যদি পুনঃ সুরতৈকতীর্থং,
 প্রাণাংস্ত্যজামিনিয়তং পুনরাগ্নিহেতোঃ ॥ ৪১ ॥

অষ্টমার্থ বিদ্যাপক্ষে ।

বিষ্ণুরূপ প্রেমমাগরেতে কিবা বারি ।
 অনঙ্গ তাপেতে তাপী তার তাপহারী ॥
 সে জলের শোভা কিবা করিব বর্ণন ।
 শতপদ্য বিকসিত হয়েছে শোভন ॥
 সেই পদ্যরেণু সব উড়ে বায়ুভরে ।
 তজ্জলে পড়িয়া গন্ধে আমোদিত করে ॥
 পুষ্কর তীর্থের স্নায় সংসারের মাঝে ।
 সৰ্ব্ব তীর্থ সার যেন অদ্বৈত বিরাজে ॥
 সেই তীর্থ পাই যদি এমন সময় ।
 তবে তাতে প্রাণ ত্যজে হয় সুখময় ॥
 অধিক বাসনা আমি কিছু করি আর ।
 জন্মান্তরে পাই যেন তাঁরে পুনর্বার ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

সুশোভনা রতি যার দেব ত্রিলোচন ।
 সেই মহাদেব যাতে সতত মগন ॥
 সৰ্ব্ব তীর্থময়ীরূপা তেবে ভগবান ।
 একান্ত হৃদয়ে যাতে করেন সন্ধান ॥
 ধ্যানকালে অধিষ্ঠান হৃদিপদ্ম রাজে ।
 হৃদি সরসিজরেণু সে পদে বিরাজে ॥
 পদ্যরেণুযুক্ত তেঁই সুগন্ধি পুরিত ।
 তব চিন্তা করি অশ্রু হতেছে পতিত ॥
 সদা চিন্তা করে সৰ্ব্বপাপতাপহারী ।
 সংপ্রতি জননী কিছু হও উপকারী ॥
 বারেক দর্শন দেও প্রাণ আমি ত্যজি ।
 পুনরপি জন্মে যেন সেই পদে যজি ॥ ৪১ ॥

अद्यापि सा यदि पुनस्तुतिनी वनास्ते,
रोमाङ्गभीतिविलसच्छपलाङ्गयष्टिः ।
कादम्बकेशररजः क्षणमात्रं सङ्गात्,
किञ्चिद् व्रमं श्लथयति प्रिय राजहंसी ॥ ४२ ॥

অস্বার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

ঘোরতর মোর ক্লেশ, তাতে করে রূপা লেশ,
 কিঞ্চিৎ কষ্টের নিবারণে ।
 রাজহংসী প্রিয়তর, মোর স্থখ ভাবি পর,
 বারেক করেন যদি মনে ॥
 সদা আমি করি মনে, নদীতটে তপোবনে,
 কোন স্থলে বসিয়া প্রান্তরে ।
 নিত্য তার চিন্তা করি, তাহাতে দুঃখ নিবারি,
 বরদাতা হও দয়া করে ॥
 কবি কয় করপুটে, সত্যগণ হেসে উঠে,
 এবারে উদ্ধার হবে চোর ।
 বিদ্ধা হতে বর নিলে, মশানেতে বলি দিলে,
 এড়াবে যমের যত জোর ॥
 কবি ভাবে সত্য অই, আর মহাবিদ্ধা বই,
 কেবা আছে নিস্তারকারিণী ।
 পুনরপি কবি তার, শ্রামাপদে অর্থ আর,
 করিলেন ভাবিয়া তারিণী ॥

দ্বিতীয় অর্থ । কালীপক্ষে ।

প্রিয় রাজহংসী তিনি, আগম পুরাণে বিনি,
 তাঁর অর্ঘ্য করিতে প্রচার ।
 প্রিয় শব্দে মনোনীত, তাহাতে করেন হিত,
 তেঁই শিব প্রিয় রসভার ॥

অজ নামে যেন হরি, আর যেবা হংসোপরি,
 থাকে তাতে ব্রহ্মাকে বুঝায় ।
 ত্রিবেদ রমণী করে, বাথানেছে একস্তরে,
 প্রিয় রাজহংসী শব্দ তার ॥
 কান্দে কেশর রজ, ত্রিগুণিত সহ রজ,
 ক শব্দেতে বিধিকে বাথানি ।
 অশ্বক জানিবে হর, তার পরে বে ঈশ্বর,
 তাহাতে কৃষ্ণের নাম জানি ॥
 তাঁদের যে পদরজ, কণমাত্র যদি ভজ,
 নদী নদ তটে বনাস্তরে ।
 চপলাঙ্গ যষ্টি বামা, রোমাঙ্করী তথা শ্রামা,
 হুঃখ শেষ করেন তৎপরে ॥ ৪২ ॥

অদ্যাপি তাং নৃপতিশেখররাজকন্যাং,
 সंपূর্ণযৌবনমদালসতঙ্গগাত্রীং ।
 গন্ধর্ব্ব যক্ষসুরকিন্নররাজকন্যাং,
 স্বর্গাদি মাং নিপতিতামিব চিন্তয়ামি ॥ ৪৩ ॥

অস্বার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

গবাক্ষের দ্বারে কিবা শোভা নিরূপণ ।
 স্বর্গ হতে বৃষ্টি এসেছেন দেবগণ ॥
 কিম্বা সে গন্ধর্ব্ব যক্ষ নাগ বা কিন্নর ।
 এদের নৃপতি কন্যা হবে নিরস্তর ॥
 অথবা সংসারে যত আছেন নৃপতি ।
 তাহার উপরে যেবা হয় অধিপতি ॥
 এমন যে মহারাজ কন্যা হবে তাঁর ।
 তাঁহার রূপের কথা বর্ণে সাধ্য কার ॥
 তন তন ঠাকুরাণি প্রার্থনা যে করি ।
 আজ্ঞা কর কোনমতে সঙ্কটেতে তরি ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

সন্মোদনে বলে ওগো নৃপতিশেখর ।
 তোমার কতাকে চিন্তা করি বহুতর ॥
 বুঝে দেখ সেই কত্যা মানবী যে নয় ।
 স্বর্গ হতে তব গৃহে দেবীর উদয় ॥
 কি জানি গন্ধর্ব্বনারী যক্ষী বা কিন্নরী ।
 সংপূর্ণ যৌবনে কিছু সন্দেহ বে করি ॥
 অলস ভঙ্গনে যবে ত্রিভঙ্গিমা গাত্র ।
 চমৎকার চিন্তা তার মনে করি মাত্র ॥

তৃতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

গিরিরাজ তনয়ার কে জানিবে লীলা ।
 পুরাণে শুনেছি যবে ব্রহ্মকত্যা ছিল ॥
 আদ্র্জা কতাকে দেখি পরমেষ্ঠী যিনি ।
 মনোহরা রূপেতে মগন হন তিনি ॥
 পিতাকে কামুক দেখি কত্যাটি পলায় ।
 ওই কত্যা পাছে ব্রহ্মা ত্রিভুবন ধায় ॥
 মর্ত্যে আসি বনবাসী মৃগীরূপ ধরে ।
 মৃগী হন তাতে ব্রহ্মা মৃগ হন পরে ॥
 এইরূপে বহুকাল ধাবনান বনে ।
 ব্যাধবেশে তথা শিব বিরোধ ভঞ্জে ॥
 স্বর্গ হতে নিপাতন মর্ত্যে আগমন ।
 যখন যেরূপ ইচ্ছা তখনি তেমন ॥
 সুরাসুর গন্ধর্ব্ব কিন্নর তার পতি ।
 নাগরাজ স্থাবর জঙ্গমে মাত্র অতি ॥
 সে রাজার কত্যা সদা কোমল যৌবনা ।
 অনন্ত বিহীন অস্ত না পায় তুলনা ॥

সদা চিন্তা করি তাঁর যা হয় উচিত ।

এ বোর বিশদ হতে কর গো বিহিত ॥ ৪৩ ॥

অথাপি তৎস্বরতকেলি নিবন্ধ বুদ্ধি,

রক্ষোপবন্ধপতিতস্মিতশূন্যহস্তাং ।

দন্তোষ্ঠ পীড়ননখকৃত রক্তসিক্তাং,

তস্যাঃ স্মরাগি রতিবন্ধনগাত্রযষ্টিং ॥ ৪৪ ॥

অস্বার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

স্বরত কেলির স্থান, যে সকল বিজ্ঞান,
বিজ্ঞার সহিত সে সময় ।

বুদ্ধি হয়ে নির্বন্ধন, অদ্যাপি তথায় মন,
সব তাজে নিরবধি রয় ॥

কি কব তাহান যথা, ব্যথা লাগে হৃদে যথা,
মন এক তার বিবরণ ।

বিদ্যা হয়ে আনন্দ, উদ্ধে বাহু প্রসারিত,
নরে দিল আলিঙ্গন ॥

আমি আনন্দে আসি, ধরে তার মুখশরী,
করিতে বারে বার ।

তবে হয়ে স্নেহ, সুবদনে দন্ত কৃত,
কি দশে চিহ্ন হৈল তার ॥

আর যে ক'র, ধরে আমি কুচোপরি,
গাভে রুধির পতন ।

ছাড় ছাড়, আমি মদনের জোরে,
কি দশে হইল তার ॥

তাজিলাম কত করে, সাখিলাম কত করে,
কি দশে হইল আমার ।

সে সকল রূপ তার, মনে হলে পুনর্বার,
প্রাণে কিন্তু বেঁচে থাকে তার ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

স্বরত যে ত্রিনয়ন, তার কেলি যে ভবন,
শ্মশানেতে করেন বসতি ।
উর্দ্ধে হুই বাহ য়ার, দশনে পীড়ন আর,
ওষ্ঠ আছে সঙ্কোচেতে অতি ॥
দগ্ন নথ ছিন্ন করে, অসুর মস্তক হরে,
সে রুধির করেছে ধারণ ।
সে রুধির আভরণ, হয়ে তাতে নিমগন,
করিতেছে দম্বজ দলন ॥
অত্মাপি আমার মন, সেই পদে অত্মরূপ,
চিন্তা করে তিলেক না ভুলে ।
আমি অতি শিশুমতি, না জানি শুকতি নতি,
যা করিবে এ ভবের কূলে ॥ ৪৪ ॥

অত্মাপি তাং নিজবপুঃকৃতবেদিমধ্যাং,
তৎসঙ্গসম্বিতসুধাস্তনভারনত্ৰাং ।
নানাবিচিত্রকৃতমণ্ডনমণ্ডিতাঙ্গীং,
সুপ্তোপ্তিতাং নিশি দিবা নহি বিশ্বরামি ॥ ৪৫ ॥

অষ্টার্থ । পঠিত বিদ্যাপক্ষে ।

কাল্পনিক বপু তাঁর গুনহ লক্ষণ ।
শুদ্ধদেহে জ্ঞানরূপে থাকে অদর্শন ॥
তাঁর অধিষ্ঠান সদা যে শরীরে থাকে ।
গুন শব্দে বাক্য বধ করে নম্রতাকে ॥

নানা সুবিচিত্র যেন আভরণ প্রায় ।
 বিজ্ঞা ভূষণেতে সেই মত শোভা পায় ॥
 সুপ্ত শব্দে হৃদয়েতে শয়নরূপিনী ।
 বিচারে উখিত হয়ে জাগ্রতকারিণী ॥
 দেহের মধ্যেতে থাকি না করেন ভায় ।
 দিবানিশি সদা আমি চিন্তা করি তাঁর ॥

দ্বিতীয়ার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

বেদি পরিকৃত মঞ্চে স্থিতি বিদ্যার ।
 যে দেহেতে আলম্বন আছে সুধাধার ॥
 স্তনভারে বিনম্রা হয়েছে সে কামিনী ।
 বহুল বিচিত্র কত মণ্ডলরূপিনী ॥
 সুপ্ত শব্দে শয্যা হতে যখন উখিতা ।
 সন্মোহ কমলরূপা দেখি চমকিতা ॥
 এইরূপে চিন্তা মোর সদা করে মন ।
 দিবানিশি কখন না হয় বিস্মরণ ॥

তৃতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

বিধি বিষ্ণু শিব যে খট্টাঙ্গে তিন পায় ।
 সে খট্টে পরম শিব তাতে মহামায়া ॥
 যার স্তন সুধাভারে নম্র তাকে করে ।
 সে স্তনের দুগ্ধপানে মৃত্যু বার করে ॥
 অশেষ বিচিত্র কৃত মণ্ডল আকারে ।
 শোভা বিবরণ তাঁর কে করিতে পারে ॥
 সুপ্ত শব্দে শয়নে আছেন জিলোচন ।
 উখিতা ভারিণী তাতে হইয়া মগন ॥
 অহর্নিশ তাঁর চিন্তা করি বারবার ।
 শমন দমন হয় নৃপ কোন ছার ॥ ৪৫ ॥

অত্য়াপি তাং কনককান্তিমদালসাক্ষীং,
 ক্রীড়াংসুকাভিজনভীষণবেপমানাং ।
 অক্লান্সঙ্গপরিচুষিতমোহভঙ্গাং,
 মজ্জীবনৌষধমিব প্রগদাং স্মরামি ॥ ৪ঃ

অস্বার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

মম জীব ধারণের ঔষধ কারণ ।
 মনেতে করেছি চিন্তা করিব ধারণ ॥
 সুবর্ণ ঘটিত যত ঔষধের সার ।
 বিধির সৃজন মধু অল্পপান তাঁর ॥
 কনক বর্ণের তুল্য কান্তির পূজার ।
 মদন রসেতে দ্রব লালসাজ ভার ॥
 কামরসে সখী সখিগণের সহিত ।
 কম্পমান তমু তার সতত মোহিত ॥
 সেই মৃত্যুকরি মোব ঔষধ আকার ।
 আলিঙ্গন চুষন যে অমৃত তার ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

কনক ঘর্ষণ শিলা কান্তি বস্তু যার ।
 সে শিবের মদরসে অমৃতসঙ্গ তাঁর ॥
 লীলা সখী আবরণ বর্ণের সহিত ।
 ভয়ানক কম্পমান হন বিপরীত ॥
 অক শব্দে কলঙ্ক অঙ্কেতে যার স্থিত ।
 সেই চন্দ্র ললাটেতে শিবের ভূষিত ॥
 তাঁহার চুষিত মোহভঙ্গকারী যিনি ।
 তিনি মম জীবনের ঔষধরূপিনী ॥

যদি এ সময়'সে ঔষধ নাহি পাই ।
তবু প্রাণ দিব বলে কালীর দোহাই ॥ ৪৬ ॥

অদ্যাপি তাং নববধুস্বরতাভিযোগাং,
সংপূর্ণকালবিধিনা রচিতাং কদাচিৎ ।
পূর্ণেন্দুসুন্দরমুখীং হরিণায়তাকী
মুম্বিদ্রকোকনদপত্রনখাং স্মরামি ॥ ৪৭ ॥

অস্বার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

সম্পূর্ণ হয়েছে কাল বাকী নাহি আর ।
পূর্ণশশিমুখী বিদ্যা স্মরি একবার ॥
হরিণের প্রসারিত চক্ষের তুলনা ।
দুল্ল রক্ত পদ্মপত্র নথের বর্ণনা ॥
নব বধু সহ যেন সুরত সংযোগ ।
লীলাচলে কামরসে করেন সম্ভোগ ॥
কিছুকাল চিন্তা করি সঙ্কট জীবনে ।
বিদ্যাকূপ হেরি যদি কি চিন্তা মরণে ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

সংসারের সকল সম্পূর্ণকারী ত্রিনি ।
সম্পূর্ণ নামেতে হরি হয়েছেন ত্রিনি ॥
কাল নামে শিব কালান্তক কন্ম করে ।
বিধি নাম ধরে ধাতা রূপান্তর ধরে ॥
ভাহাতে সম্পূর্ণ কাল বিধি ত্রিন জন ।
তৎকালেতে ধীর পদ করেন পূজন ॥
সম্পূর্ণ সুধাংশুমুখী কুরঙ্গনয়না ।
নব বধুগণ সহ সুরত মগনা ॥

প্রফুল্ল পঙ্কজদল তাহার সমান ।
 হয়েছে সদৃশ যীর নথের বিধান ॥
 মমেষ্ঠ দেবতা তাঁর চিন্তা বারেবার ।
 ব্রহ্মা হরিহর যারে চিন্তা করা ভার ॥ ৪৭ ॥

অদ্যাপি তদ্বিকসিতান্মুজগৌরমধ্যং,
 গোরোচনাতি কবিরূপকৃতৈকদেশাং ।
 জৈয়ন্মদানসবিঘূর্ণিত দৃষ্টিপাতং,
 কান্তামুখং সখি ময়া সহ গচ্ছতীৰ ॥ ৪৮ ॥

অস্যার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

বিকসিত ইন্দীবরে, গোরোচনা তরুণে,
 যেন কুসুমের রেণ শোভা ।
 গৌরবর্ণ তাহে সাজে, মধ্য হেবি মুগবাহে,
 লাজে বনে যায় অতি ফোভে ॥
 বিঘূর্ণিত মধুপানে, জৈমং কটাক হানে,
 মোহিত করিছে প্রতিজ্ঞে ॥
 সে মুগ হেরিয়া অনি, লমে যায় পদ্মাবনি,
 মধু খাব এই করে মনে ॥
 সঙ্গীসহ রসবতী, গমন করিলে অ'ত,
 হংস সমূহেতে লাজ পায় ।
 এমন কাহার মুখ, না করে বিবরে দুঃ,
 কেমনে ভুলিতে পারি তায় ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কার্ণাপক্ষে ।

দৃষ্টিত পয়েব মাঝে, গৌরবর্ণে কিবা সাজে,
 গোরোচনা সম রেণ তায় ।

সে যোগ গণ্ডিতে শোভে, অলিকুল মধুকোভে,
 উড়ে বসে কিবা শোভা পায় ॥
 মধুপানে অলসেতে, বিঘূর্ণিত দর্শনেতে,
 কি শোভিছে কমল বদনে ।
 সখী শব্দে প্রিয়তরা, তাতে সম্বোধন করা,
 রূপা কর করুণা নয়নে ॥ ৪৮ ॥

অদ্যাপ্যহং নববধূস্বরতাভিযোগাং,
 শক্লোমি নান্যবিধিনা রুচিতং কদাচিতং ।
 তদ্ভ্রাতরো মরণমেব হি দুঃখ শাস্তৈঃ,
 বিজ্ঞাপয়ামি বিনয়াং ত্বয়ি শক্তিহীনঃ ॥ ৪৯ ॥

অস্যার্থ । বিদ্যাপক্ষে ।

এখন হয়েছি আমি শক্তিহীন অতি ।
 নববধু রতিযোগ নাহিক সম্প্রতি ॥
 অস্ত্র বিধি মতে তাহে রতি কদাচিত ।
 মরণে হতেছে স্নম তাহাতে নিশ্চিত ।
 অতএব এই দুঃখ শাস্তির কারণ ।
 তোমার সদনে কহি ইহার জ্ঞাপন ॥
 দ্বিতীয় হয়েছি আমি সেই সুলোচনা ।
 ভক্তিভাবে করি সদা বিদ্যা উপাসনা ॥
 অন্যাপি আমার মন না ভুলে বিদ্যার ।
 বারেক হেরিলে ঘুত মরণের দায় ॥

দ্বিতীয়ার্থ । কালীপক্ষে ।

শক্তি নাহি নববধু কুমারী সে যায় ।
 অস্ত্র বিধি মতে সেবি কদাচিত তায় ॥

হুঃখ দূর করিবার জ্ঞাপন কারণে ।

ভক্তিভাবে স্তুতিবাদে জানাই মরণে ॥ ৪৯ ॥

অদ্যাপি নোহুতি হরঃ কিল কালকূটং,

কৃশ্মো বিভর্তি ধরণীং খলু পৃষ্ঠকেন ।

অস্তোনিধির্বহতি দুর্বাহবাড়বাগ্নি

মঙ্গীকৃতং স্কৃতিনঃ পরিপালয়ন্তি ॥ ৫০ ॥

অস্যার্থ । নৃপং প্রাতি দৃষ্টান্ত কথনং ।

স্কৃতি পুরুষ যত আছেয়ে সংসারে ।

স্কৃতিন কশ্ম যদি আপনি স্বীকারে ॥

প্রাণপনে হলে তবু তাজা নহে তার ।

দেবলোক অবধি আছেয়ে ব্যবহার ॥

প্রথমতঃ হল যবে সমুদ্র মন্থন ।

দেবগণ করেছিল সুধা উপার্জন ॥

না জানায়ে শিবে সবে সুধা করে পান ।

সে কথা শ্রবণে শিব করে অভিমান ॥

পুনরপি মন্থন করিয়া পশুপতি ।

প্রতিজ্ঞা করেন এতে যা হবে উৎপত্তি ॥

সমুদ্র তাজা আমি করিব ভক্ষণ ।

কালকূট বিষ তাতে হল উপার্জন ॥

বোজন পর্য্যন্ত সেই বিষের জ্বালায় ।

পশু পক্ষী বৃক্ষ আদি সব জ্বলে যায় ॥

তথাপি সে বিষ পান করি গজাধরে ।

গরল ভক্ষণ হল প্রতিজ্ঞার তরে ॥

কৃশ্ম আছে পৃষ্ঠদেশে পৃথিবীকে ধরে ।

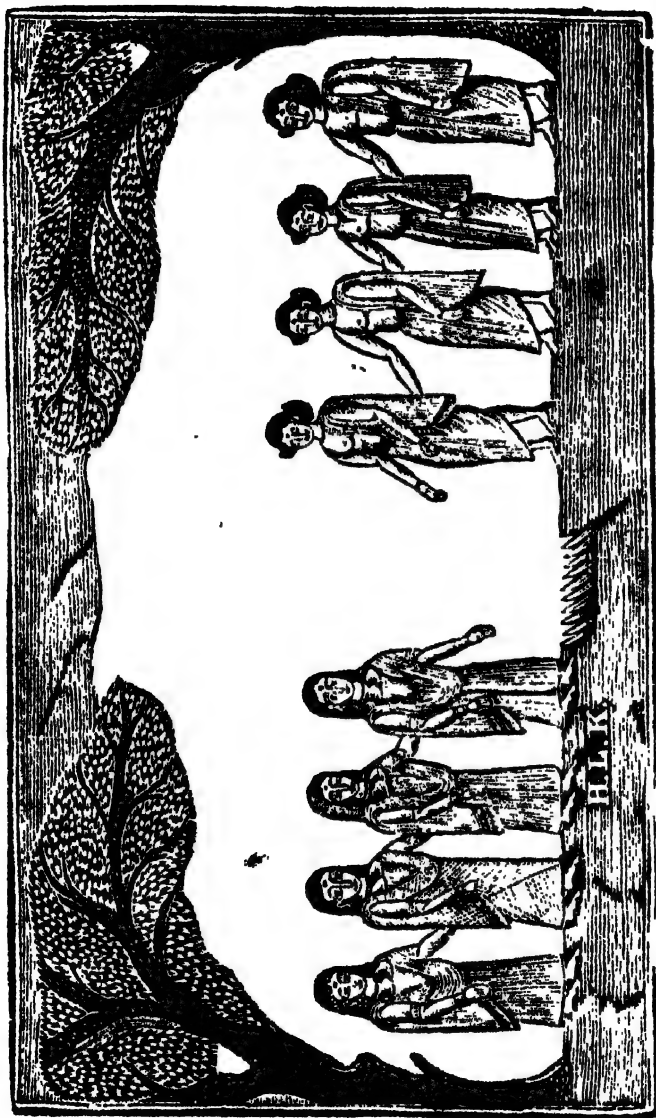
অঙ্গীকার অদ্যাবধি ত্যাগ নাহি করে ॥

উদধি বাড়ানল করেছে ধারণ ।
 যত স্থখে আছে দেখ করে বিবেচন ॥
 প্রতিজ্ঞা কারণে তেঁই রেখেছে অন্তরে ।
 অন্যাপি সকল লোক ঘোষণা যে করে ॥
 সেই হেতু বলি মোর দুঃখ গেল দূর ।
 নিবেদন করিলাম শ্রুত ঠাকুর ॥

● কালীপক্ষে । পূর্ব দৃষ্টান্ত সংযোগ ।

দৃষ্টান্ত দর্শিয়া দিয়া নৃপতি কে রায় ।
 অন্তরেতে স্মরণ করিছে কালিকায় ॥
 গুন গো করুণাময়ি ত্রিজগদীশ্বর ।
 অবোধ বালক আমি নিবেদন করি ॥
 ভাটস্থখে গুনিয়া বিদ্যার সমাচার ।
 তব আজ্ঞা মত লয়ে করিলাম সার ॥
 বিজ্ঞালাভ হবে বাপু যাও বর্দ্ধমান ।
 বিপদেতে পড়িলে করিব পরিভ্রাণ ॥
 অঙ্গীকার করেছিলে ওমা ভগবতী ।
 এতেক উপমা তেঁই বলি তোমা প্রতি ॥ ৫০ ॥

চোরপঞ্চাশৎ সমাপ্তঃ ।



ଚାରି ଜାତି ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ।

ଚାରି ଜାତି ନାହିଁ ।

Differences

রাঢ়ীয় কেশরী গ্রামী, গোষ্ঠীপতি বিজ্ঞ স্বামী,
 তপস্বী শান্তিন্য শুকাচার ।
 রাজ ঋষি গুণযুত, রাজা রঘুরাম সূত,
 কলিকালে কৃষ্ণ অবতার ॥
 কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ, সুরেন্দ্র ধরণী মাধ,
 কৃষ্ণনগরেতে রাজধানী ।
 সিন্ধু অধি রাহ মুখে, শলী কাঁপ দেয় দুঃখে,
 যার বশে হয়ে অভিমানী ॥
 তার পরিজন নিজ, ফুলের মুখটি বিজ্ঞ,
 ভরদ্বাজ ভারত ব্রাহ্মণ ।
 ভূরিশিট রাজ্যবাণী, নানা কাব্য অভিনাথী,
 * যে বংশে প্রতাপ নারায়ণ ॥
 রাজবল্লভের কার্য্য, কীর্ত্তিচন্দ্র নিল রাজ্য,
 মহারাজা রাখিল স্বাপিরা ।

যেই পাঁরা করে, স্থির করে ধরে,
সে জন ব্যামোহ পায় ॥

অথ পরকীয়া নবোঢ়া ।

আপনার পতি আছে, ভয়েতে না শুই কাছে,
গায় হাত দেয় পাছে, এই ডরে ডরে হে ।
প্রীতির বিবম কাজ, সে ভয়ে পড়িল বাজ,
লাজে পলাইল লাজ, আশা বাসা হরে হে ॥
মুখের বাড়ি ও প্রীতি, হৃদয়ের হর ভীতি,
তার পরে যেনা রীতি, রাখ কমা করে হে ।
বৌদন কমলাকুর, লোভে না করিও চুর,
হিয়া কাঁপে ছুরছুর, পাছে যাই মরে হে ॥

অথ সামান্য নবোঢ়া ।

কি ছার ধনের আশে, আইলু তোমার পাশে,
আগে জানিতাম নাহি এত দায় হবে হে ।
তুখ দেখি শোষে মুখ, বুক দেখি কাঁপে বুক,
মনে হতে মনে পড়ে কিসে প্রাণ হবে হে ॥
কেবা ইহা সহিবেক, আমা হতে নহিবেক,
ক্রুদ্ধ হও যদি নিজ ধন কিসে লবে হে ।
যেবা তীর্থে নাটলাম, তারি পুণ্য পাটলাম,
অতঃপরু কমা দেহ আমারে না সহে হে ॥

অথ বিক্রক নবোঢ়া ।

তুন ছুটি করে ছাদা, উরু ছুটি ভুজে বাধা,
লাজে ভয়ে মুদিল নয়ন ।
প্রথমেতে নিরস্তর, না না না তাহার পর,
চাল চৌল এখন তখন ॥

হৃদি খায়্যা লাজ ভয়, কিস্তিত সক্ষিত হন,
তবে আর না যায় ধারণ ।
নবীন ভূষণ বাস, নব স্নুখা হাস ভাস,
নব রস কে করে গণন ॥

অথ মুক্তার ভেদ ।

মুক্তার প্রভেদ দুই করিয়া বর্ণনা ।
অজ্ঞাত যৌবনা আর বিজ্ঞাত যৌবনা ॥

অথ অজ্ঞাত যৌবনা ।

হৃদেছে যৌবন যার নহে অল্পভব ।
অজ্ঞাত যৌবনা তাকে বলে কবি সব ॥
সখা সখী মেলি, ধাওয়া ধাই খেলি,
হারি কহে যেন চোর ।
অন্ত দিনে ধাই, সব আগ ধাই,
আজি কেন হারি মোর ॥
নিতম্ব স্বদয়, ভারী হেন নয়,
চক্ষু কর্ণে পড়ে জোর ।
কটি দেখি ক্ষীণ, বস্ত্রা পড়ে চীন,
বাড়ে ষাগরার ডোর ॥

অথ বিজ্ঞাত যৌবনা ।

নিজ নব যৌবন যে ব্যক্ত করে ছলে ।
বিজ্ঞাত যৌবনা তাকে কবির বলে ॥
দেখিলাম ঘরে ঘরে, সকলে কাঁচলী পরে,
নানাবর্ণে উড়ায় উড়ানী ।
পরিহাস্ত জন যত, নানা ছলে কহে কত,
বাহিরায় হইল পোড়ানী ॥

দেহের কি কব কথা, সকল শরীরে ব্যথা,
কত শত বিছার জলনী ।
তোরে বলি প্রিয় সই, লাজে কারে নাহি কই,
পাছে জানে জনক জননী ॥

অথ মধ্যা ।

লজ্জা আর রতি আশা সমান যাহার ।
রসিক পণ্ডিতে কহে মধ্যা নাম তার ॥
রতি রসে কৃতীপতি, মোরে ভালবাসে অতি,
দেয় নিজাঙ্গুরী কর্ণমালা ।
আখি আড়ে নাহি রাখে, সদা কাছে কাছে থাকে,
সুখ বটে কিন্তু এক জালা ॥
নখাঘাত দেখি বুকে, দস্তচিহ্ন দেখি মুখে,
সখী হাসে কর্ণে লাগে তালা ।
শয্যা ঠেকি এই দোষে, না শুইলে পতি রোষে,
শরীর হইল ঝালাপালা ॥

অথ প্রগল্ভা ।

প্রগল্ভা সে রতিরসে পূর্ণ আশা যার ।
রতি প্রীতি আনন্দেতে মোহ হয় তার ॥
গুন গুন প্রিয় সই, রাত্রির কোঠুক কই,
গুয়াছিন্ন পতি সঙ্গে নানা সুখ তাকে লো ।
প্রকৃত কর্মের বেলা, মোহে দোহে হলো মেলা,
এ কর্মেতে কত সুখ বুঝিবার পাকে লো ॥
কিন্তু হলো কোন কর্ম, বুঝিতে নারিছ মর্দ্য,
অবশেষে ভাব্যা মরি হাত দিয়া নাকে লো ।
উঠিয়া পরিছ বাস, বাঙ্কিলাম কেশ পাশ,
তোর দিব্য যদি আর কিছু মনে থাকে লো ॥

তোমা দেখে হয় ভীতি, কঠিন তোমার রীতি,
 বুঝিহু তোমার প্রীতি যাও যাও যাও হে ॥

অথ মধ্যা ধীরাধীরা ।

তুমি মোর প্রাণপতি, কখন করিলা রতি,
 বুঝি স্নেহে ভুলেছিহু তেঁই নাই মনে হে ।
 বুকে দেখি নখচিহ্ন, অধর দশনে ভিন্ন,
 তালে আল্‌তার দাগ রক্তিম নয়নে হে ॥
 শ্রম রাখ মুখ ধোও, ক্ষণেক শয্যায় শোও,
 ছুঁয়া শুক কর মালা তাম্বুল চন্দনে হে ।
 হত জ্ঞান ভারি ভূবি, দেখিতে দেখিতে চুরি,
 পরিহার নমস্কার তোমা হেন জনে হে ॥

অথ প্রগল্ভা ধীরা ।

কাজের সময়, যত কথা হয়,
 এবে কোথা রয়, মনে না থাকে ।
 কেমন ধরম, কেমন করম,
 কেমন মরম, কহিব কাকে ॥
 দিক্ বিধাতায়, এহেন আমায়,
 নিয়াছে তোমায়, ইহারি পাকে ।
 দেখি যে চঞ্চল, ছোঁবে কি অঞ্চল,
 একান্তে কি ফল, কে তোমা ডাকে ॥

অথ প্রগল্ভা অধীরা ।

কোন ফুলে বঁধু, পান কর্যা মধু.
 হুয়া আলে যত, গোড়াতে ঘোরে ।
 আল্‌তা কজ্জল, সিন্দূর উজ্জল,
 জাগিয়া বিকল নয়ন ঘোরে ॥

এতেক বলিয়া, ক্রোধেতে জলিয়া,
কমল ফেলিয়া, মারিলা জোরে ।
কাঁদরে নাগর, গুণের সাগর,
কোথায় আদর, থাকয়ে চোরে ॥

অথ প্রগল্ভা ধীরাধীরা ।

জাগিয়া নয়ন, তোমার যেমন,
আমার তেমন, সরল বটে ।
সব কাজে সম, ফলে তারতম,
কিসে আমি কম, বুঝিলে ঘটে ॥
বিধি কৈল নারী, লাজ দিল ভারী,
তেই সে না পারি তোমার হঠে ।
রক্ষমূলে হানি, শিরে ঢাল পানী,
চরণ হুথানি, নোকার তটে ॥

অথ জ্যেষ্ঠাদি ভেদ ।

এই ধীরা এ অধীরা এই ধীরাধীরা ।
জ্যেষ্ঠা আর কনিষ্ঠা দ্বিভেদ হয় ফিরা ॥
পতির অধিক স্নেহ যারে সেই জ্যেষ্ঠা ।
অল্প স্নেহ যারে তারে বলয়ে কনিষ্ঠা ॥

অথ ধীরা জ্যেষ্ঠা ।

দ্রীর বুঝি ধীর ক্রোধ, দূরে গেল শোধ বোধ,
বদ্ধ করে উত্তরোধ, ধীরে ধীরে কহিছে ।
যদি পায়্যা থাক দোষ, তবু যুক্ত নহে রোধ,
হাস্তে কর পরিতোষ, কামানলে দহিছে ॥
রক্তপন্ন হুট পায়, ভ্রমর নৃপুংস তার,
নিত্য নানা রস খায়, আজি তাই রহিছে ।

আকুল আমার প্রাণ, তবু নহে সমাধান,
কঠিন তোমার মান, পরিমাণ নহিছে ॥

অথ ধীরা কনিষ্ঠা ।

জীর দেখি হির মান, করিবারে সমাধান,
বন্ধু করে অপমান, ক্রোধে ক্রোধ হরিব ।
কিসে মোর পায়া দোষ, কেন কর এত রোষ,
কিসে হবে পরিতোষ, বল তাই করিব ॥
কেহ বুঝি কহিয়াছে, গিয়াছিছু কারো কাছে,
অঙ্গে বুঝি চিহ্ন আছে, তবে কিসে তরিব ।
আরস্তিয়া ছিলা ক্রোধ, না করিলা উপরোধ,
এতদূরে শোধ বোধ, কত সাধা মরিব ॥

অথ অধীরা জ্যেষ্ঠা ।

যন্তপি অধীরা হয়্যা, গালি দিলা কটু কয়্যা,
তবু থাকিলাম সয়্যা, না সয়্যা কি করিব ।
তুমি প্রাণ তুমি ধন, তোমা বিনা অন্ত জন,
যদি জানে মোর মন, পরীক্ষা আচরিব ॥
কষ্ট হলে কটু কও, তুষ্ট হলে কোলে লও,
আমা বিনা কারো নও, এই গুণে তরিব ।
ছল ছুতা মিছা সাঁচা, না জানি বিস্তর প্যাঁচা,
প্রাণেশ্বরী প্রাণ বাচা, নহে আজি মরিব ॥

অথ অধীরা কনিষ্ঠা ।

বিনা দোষে দেও গালি, মাথে কলঙ্কের ডালি,
মুখে যেন চুন কালি, কিসে মুখ চাহিব ।
হয়্যাছি তোমার প্রভু, কত দোষ পাই তবু,
গালি নাহি দেই কতু, কত গালি খাইব ॥

বিনয়ে না মানি রোধ, যদি নাহি ছাড় ক্রোধ,
এতদূরে শোধ বোধ, দেশ ছাড়্যা যাইব ।
তোমার যেমন মর্শ্ব, আমার তেমন কর্শ্ব,
ইশাদ থাকিও ধর্শ্ব, কার্য্যকালে পাইব ॥

অথ ধীরাধীরা জ্যেষ্ঠা ।

এক বাক্যে বুঝি রাগ, আর বাক্যে অনুরাগ,
হৃদয়ে হইল দাগ, বুঝিতে না পারিয়া ।
কি করিলে হও তুষ্ট, কি করিলে হও রুষ্ট,
অদৃষ্ট হইল দুষ্ট, কিসে যাবে সারিয়া ॥
যদি অপরাধী হই, নিতান্ত করিয়া কই,
তোমা বিনা কারো নই, হুঃখে লও তারিয়া ।
তুমি ধান তুমি জ্ঞান, তুমি মান অপমান,
তোমা বিনা নাহি আন, দেখিছ বিচারিয়া ॥

অথ ধীরাধীরা কনিষ্ঠা ।

এক বাক্যে দেখি রোষ, আর বাক্যে বুঝি তোষ,
না বুঝিছ গুণ দোষ, বড় দায় পড়িল ।
কি করিলে ভাল হবে, বল তাই করি তবে,
নহে ঘর লয়া রবে, আমার কি বহিল ॥
পদ্মিনী ভ্রমর প্রিয়া, ভ্রমরে খেদায়া দিয়া,
তাহারি বিদরে ছিয়া, বুঝি তাই ফলিল ।
রতির সময় নউক, আমারে যে হয় হউক,
ক্রোধটি তোমার রউক, যা হবার হইল ॥

• অথ পরকীয়া নায়িকা ।

অপ্রকাশে যার রতি পর পতি সনে ।
পরকীয়া তাহারে বলয়ে কবিগণে ॥

অথ পরকীয়া ভেদ ।

উড়া আর অনুড়া দ্বিভেদ হয় তার ।
 উড়া সেই বিবাহ হইয়া থাকে যার ॥
 অনুড়া সে জন যার হয় নাহি বিয়া ।
 পিজাদি অধীন হেতু সেও পরকীয়া ॥

অথ অনুড়া ।

শুন শুন প্রাণ বঁধু পিয়াইয়া মুখ মধু ।
 এমত করিলে বশ কত গুণ কব হে ॥
 অথ সঙ্গে যদি পিতা, করে মোরে বিবাহিতা,
 কেমনে তাহার সঙ্গে তোমা ছাড়ি রব হে ।
 এমত করিবা কৰ্ম, নহে যেন স্ত্রীর ধর্ম,
 বুকে মুখে হলে দাগ কলঙ্কিনী হব হে ।
 দাবৎ না বিভা হয়, তাবৎ এমন ভয়,
 তাবতি এমন পীড়া হুজনেতে সব হে ॥

অথ উড়া ।

আপনার পতি আছে, সদা তারে পাই কাছে,
 তথাপি দারুণ মন পর লাগি মরে গো ।
 সঙ্কেত তরুর মূলে, সঙ্কেত নদীর কূলে,
 ঘাটে ভাঙ্গামঠে মাঠে অঙ্ককার ঘরে গো ।
 কিঙ্কিণী কঙ্কণ রোল, লুকায়ে চুষন কোল,
 রমণে নাহিক স্বথ কোটালের ডরে গো ॥

অথ পরকীয়ার অন্য ভেদ ।

পর পতি রতি আল, ঘর ছাড়ি পর বাস,
 স্বথ যদি নহে লোক তবে কেন করে গো ॥

অথ পরকীয়ার অন্য ভেদ ।

বিদগ্ধা লক্ষিতা গুপ্তা কুলটা মুদিতা ।
পরকীয়া নানা ভেদ প্রাচীন লিখিতা ॥

অথ বিদগ্ধা ।

বিদগ্ধা দ্বিমত হয় বাক্য আর কাজে ।
কথা শুনি কার্য্য দেখি বুঝিবা অব্যাজে ॥

অথ বর্ধদগ্ধা ।

চির পরবাসী স্বামী, বিরহে কাতরা আমি,
বসন্তে মাতিল কাম কেমনে বা থাকি ।
প্রভুর কুসুমোচ্ছান, বড় মনোহর স্থান,
মল্লয্যের গম্য নহে সেই স্থানে যাইব ॥
ডাকে পিক অলিকুল, ফুটে নানা জাতি ফুল,
গাইয়া প্রভুর গুণ রজনী পোহাইব ।
করিতে আমার তদ্ব, হইবে যাহার সঙ্গ,
সেই বঁধু তারে দেখা সেইখানে পাইব ॥

অথ ক্রিয়া বিদগ্ধা ।

হৃদে শুয়ে পতি আছে, রামা বসে তার কাছে,
ইশারায় উপপতি পিক ডাকে ডাকিল ।
রানা বলে হলো দায়, পাছে পতি টের পায়,
না দেখি উপায় ভেবে শুরু হয়ে রহিল ॥
কোকিল ডাকিছে হোর, কাম ভয়ে পাছে ঘোর,
শ্রান্ত আছে নিদ্রা যাও বল্যা চক্ষু ঢাকিল ।
লাগত আমার প্রিয়, কেন ডাক বনপ্রিয়,
আর কি তোমারে ভয় বল্যা হই রাখিল ॥

অথ লক্ষিতা ।

পর পতি রতিচিহ্ন চাকিতে যে নারে ।

লক্ষিতা করিয়া কবিগণ বলে তারে ॥

আজি প্রভু দেশে এলে, রতিচিহ্ন কিসে পেনে,

সোহাগ পড়ুক মরে সতিপনা হরিলে ।

তুমি এলে বার্তা পায়ো, দেখিতে আইলু ধায়ো,

আছাড় খাইলু পথে সে তত্ব না করিলে ॥

মুখে বল দস্তচিহ্ন, বুক বল নখে ভিন্ন,

আলু খালু বেশ দেখি বুকি লতা ধরিলে ।

নষ্ট হই তুষ্ট হই, তোমা বিনা কার নষ্ট,

কলঙ্ক এড়াবে নাহি সে জন না মরিলে ॥

অথ গুপ্তা ।

হয়েছে হতেছে হবে পরসঙ্গে রতি ।

গুপ্ত করে যে জন সে জন গুপ্তমতি ॥

মুখে বুক দেখি দাগ, শাস্ত্রী করুন রাগ,

একেতো বিরহে মরি আর অই ভয় লো ।

কান্দিয়া পোহাই নিশা, আবেশে হারাই দিশা,

কেমনে কেমন করে অধর হৃদয় লো ॥

স্তন নিজ নখাঘাতে, অধর পীড়িয়া দাঁতে,

কোন মতে নিবারণ করি এ সময় লো ।

এইরূপে দিবারাতি, রাখিয়াছি কুল জাতি,

চক্ষু খায়ো তবু লোক কত কথা কয় লো ॥

অথ কুলটা ।

পতি কোলে থাকি যার অনেকেতে কাজ ।

কুলটা তাহারে বলে পণ্ডিত সমাজ ॥

অরে বিধি নিদারুণ, কি তোর স্মরিব গুণ,
 কুলটার আশা পূর্ণ করিতে না পারিলি ।
 হস্ত পদ চক্ষু কাণ, দিলি ছই ছই খান,
 উড়িবারে ছইখানি পাখা দিতে নারিলি ॥
 চৌক ভুবনে যত, পুরুষ বিবিধ মত,
 সবার বুকিতে বল তাই বুকি সারিলি ।
 এ হুঃখ বা কত সব, অতের কি কথা কব,
 চতুর্শূর রছো গুণ তবু তুই নারিলি ॥

অথ মুদিতা ।

পরসঙ্গে রতি আশে উল্লাসিতা য়েই ।
 বিয় হীন দেখিয়া মুদিতা হয় সেই ॥
 প্রবাসে রয়েছে পতি, ননদী প্রসূতবতী,
 বিধবা শান্ত্রী ওই দৃষ্টহীন রয় লো ।
 দেবর বিলাস রায়, স্বপ্নর ভবনে যায়,
 মন্দ মন্দ গন্ধবহ বিদরে হৃদয় লো ॥
 অস্ত গেছে দিনমণি, যতেক রসিক ধনি,
 ওই গুন বংশীধ্বনি করয়ে ললিত লো ।
 রোমাঞ্চ হতেছে মোর, খসিছে কাঁচলি ডোর,
 কেন সই ওষ্ঠাধর হতেছে কম্পিত লো ॥
 পরকীয় স্মৃৎ যত, ঘরে ঘরে গুনি কত,
 , অভাগীর ধর্মভয় এত কর্যা মরি লো ।
 পর পুরুষের মৃগ, দেখিতে যে হয় স্মৃৎ,
 একি জালা সদা জলি হরি হরি হরি লো ॥

অথ সামান্য বনিতা ।

ধন লোভে ভঞ্জে যেই পুরুষ সকলে ।
 সামান্য বনিতা তাহে কবিগণে বলে ॥

সকীয়া ধর্মের বশে, পরকীয়া প্রীতি রসে
 অমূল্য যৌবন ধন পুরুষেরে দেই লো ।
 আপনার যৌবন ধন, ভোগ করে সেই জন
 নানা বুদ্ধি মূল্য করে দিতে পারে সেই লো ॥
 যখন যে ধন চাই, সেইক্ষেণে যদি পাই
 আমার মনের মত বন্ধু হবে সেই লো ।
 ঐনিক রসিক জানি, নাগর মিলাবে আনি
 আপনার মর্ম্ম কথা কয়্যা দিহু এই লো ॥

অথ সামান্য বনিতার ভেদ ।

অথ ভোগ হুঃখিতা আর বক্রোক্তি গর্বিতা ।
 মানবতী আদি ভেদে সামান্য বনিতা ॥

অথ বক্রোক্তি গর্বিতা ।

গর্বিতা দ্বি-মত হয় রূপে আর প্রেমে ।
 দুইটি একত্র হলে হীরা যেন হেমে ॥

অথ রূপ গর্বিতা ।

মুখ দেখে যদি আরম্ভী ধরে ।
 বড় বল্যা ছায়া সে লয় ধরে ॥
 নদন জানিত অধিক করে ।
 দেখিতাম কিন্তু গিয়াছে মরে ॥

অথ প্রেম গর্বিতা ।

অনিমেষ আঁখি স্থির চরিত্র ।
 আপনার বধু করিয়া চিত্র ॥
 আমারে দেখয়ে একি বিচিত্র ।
 কেহ বধু সখী শত্রু কি গিত্র ॥

অথ অন্য সন্তোগ দুঃখিতা ।

কহ দূতী গিয়াছিলে কোন বনে ।
বড় শোভয় অঙ্গ ফলাভরণে ॥
নিজ বেশ করে দড় আইলি লো ।
কই গেলি নরাধম সন্নিধি লো ॥
ভুলিয়াছিলি আর ভুলাইলি রে ।
মধু গুহ বনে কত পাইলি রে ॥

অথ মানবতী ।

এস পরাণ পুত্তলি এস, মরে যাই কিবা দেশ,
আলোতে রহ হে রূপ ভাল করে চেঁরি হে ।
আল্‌তা কজ্জল দাগ ভাল, অরুণ প্রকাশ রাহ গালে,
ভাবে আছ ভাল জান ভারী ভুরি চেঁরি হে ॥

অথ নায়িকা সকলের অবস্থাভেদ ।

এ সব নায়িকা পুনঃ অষ্ট মত হয় ।
বিপ্রলক্ষা সন্তোগ তাহার পরিচয় ॥
বাসসজ্জা উৎকৃষ্টতা ও অভিসারিকা ।
বিপ্রলক্ষা তার পন স্বাধীন ভর্তৃকা ॥
পণ্ডিতা তাহার পর কলহান্তরিতা ।
প্রোষিত ভর্তৃকা এই অষ্ট পরিমিতা ॥

অথ বাসকসজ্জা ।

পতি হেতু বাসঘরে যেই করে সাজ ।
বাসসজ্জা বলে তারে পণ্ডিত সমাজ ॥
আঁচড়িয়া কেশ পাশ, পরিয়া উদ্ভম বাস
সখীসঙ্গে পরিহাস, গীত বাণ রটনা ।

চামর চন্দন চুয়া, ফুলমালা পান শুয়া,
হাতে লগ্না শারী শুয়া, কামরস পঠনা ॥
কিকিণী কঙ্কণ হার, বাজুবন্ধ সিঁতি টাড়া,
নূপুরাদি অলঙ্কার, নিত্য নব পর না ।
দোগী যেন যোগাসনে, বসিয়া ভাবয়ে মনে,
কতক্ষণে বন্ধুসনে, হইবেক ঘটনা ॥

উৎকৃষ্টিতা ।

স্বামীর বিলম্ব যেই ভাবে অনুক্ষণ ।
উৎকৃষ্টিতা তাহারে বলয়ে কবিগণ ॥
হইল বহু নিশি, প্রকাশ হয় দিশি,
আইল কেন নাহি কালিয়া ।
পিকের কলরব, ডাকিছে অলি সব,
অনলে দেও দেহ জালিয়া ॥
তিমির ঘনতরে, সন্ধ্য বনচরে,
ফিরয়ে কিবা পথ ভুলিয়া ।
অপর সখীরসে, রহিল পরবশে,
মনে মোরে দিল জালিয়া ॥

অথ অভিসারিকা ।

স্বামীর সঙ্কেত স্থলে যে করে গমন ।
তারে অভিসারিকা বলয়ে কবিগণ ॥
নিকট সঙ্কেত সময় আইল, শুনে রসময়ী মৃগলী গাইল
ধরি ধনুঃশর মদন ধাইল, চলে নিধুবনে কামিনী ।
পিক কলকলি শারিশুক ধ্বনি, ফুটে বনফুল ভ্রমর গুণ্‌গুণ
তাহাতে মিলিত নূপুর কণকলী, শীঘ্র চলে মৃগামিনী ॥
বাছিয়া পরিলেক নীল অঘর, মদন হেম গৃহে মেঘভঙ্গ
পথিকজন ডর করিতে সঘর, বাঁপিল তাহে তনু দামিনী ।

দেন সরসিজ গন্ধযুত ঘন, মোহিত সহচরী ভ্রমর শিঙগ,
তথি মলয়াচল গতি মন্দ পবন, বাওল দ্রুত সখি বামিনী ॥

অথ বিপ্রলকা ।

সঙ্কেত স্থানেতে গিয়া নাহি পায় পতি ।
বিপ্রলকা তারে বলে পণ্ডিত স্মৃতি ॥
তিল পরিমাণ মান, সদা করি অনুমান,
গুরুতর লঘু ভয় গেলা ।
গুহ ছাড়ি ঘন বন, করিলাম আরোহণ,
সিদ্ধ তরিহু ধরি ভেলা ॥
হরি হরি মরি মরি, উহু উহু হরি হরি,
তবু নহে হরি সনে মেলা ।
হর হুংথ পর শ্রম, পর জনে জানে কাম,
অপক্লপ খল জন খেলা ॥

অথ স্বাদীন ভড়কা ।

কোলে বস্তু বার পতি আক্রান্ত অধীন ।
স্বাদীন ভড়কা তারে বলে সুপ্রবীণ ॥
হন হন প্রাণনাথ, নিবেদি হে বোড়হাত,
পূরিল সকল সাধ কিছু শেষ রয় হে ।
দাদা দেহ মুক্তকেশ, নিবাইয়া দেহ বেশ,
হুমি মোরে ভালবাস লোকে যেন কয় হে ॥
দেখিয়া তোমার মুখ, অভুল হইল সুখ,
পাসরিহু বত হুংথ আছিল যে ভয় হে ।
বত কাল জীয়া রই, তোমা ছাড়া যেন নই,
নিতান্ত করিয়া কই মনে যেন রয় হে ॥

অথ খণ্ডিতা ।

অশ্রু ভোগচিহ্ন অঙ্গে আসে যার পতি ।
 খণ্ডিতা তাহার নাম বলে শুদ্ধমতি ॥
 আইস বঁধু দ্রুত হয়্যা, কেন আইস রয়্যা রয়্যা,
 নরিবে বালাই লয়্যা, কিবা শোভা পায়্যাছে ।
 কপালে সিন্ধু বিন্দু, মদিন বদন ইন্দু,
 নয়ন রক্তের সিন্দু, মোর দিকে ধায়্যাছে ॥
 অধরে কজ্জল দাগ, নয়নে ত্রাসুল দাগ,
 বুঝ কেবা পায়্যা লাগ, মোর মাথা পায়্যাছে ।
 তোমার কি দোষ দিব, বাপ মায় কি বধিব,
 হরি হরি শিব শিব, যম মোরে ভুজ্যাছে ॥

অথ কলহাস্তরিতা ।

কলহে খেদায়্যা পতি পশ্চাৎ তপিতা :
 কবিগণে বলে তারে কলহাস্তরিতা ।
 কোণে হয়্যা ততজ্ঞান, কৈল তারে অগমানি,
 এখন আকুল প্রাণ, দেখিতে না পাইয়া ।
 দিচ্ছে দিবিধ দুল, ডাকে ডঙ্ক অগিঙুল,
 নামানিব এই শূন, কার পানে চাহিয়া ॥
 কাতর হইয়া অতি, বিস্তর করিয়া নতি,
 চরণে সরিল পতি, না চাহিহু করিয়া ।
 কঠিন যেনন কন্ড, ফণিল তাহার দণ্ড,
 মরক এমত মণ্ড, ছাথে বাই মরিয়া ॥

অথ প্রোষিত ভর্তৃকা ।

পরবাদে পতি যার মলিনা বিরহে ।
 প্রোষিত ভর্তৃকা তারে কবিগণ কহে ॥

অনল চন্দন চুয়া, গরল তাখুল গুয়া,
কোকিল বিকল করে অতি ।
নিদবার মত বেশ, অস্থি চর্ম্ম অবশেষ,
তাঁপে কাম পোড়ায় বসতি ॥
মনোজ্ঞ তম্বুজ মত, কোদণ্ড করিয়া হত,
হাতে লয় পিণ্ডের পদ্ধতি ।
সখী মুখে মান ভনি, পতি এলো হেন গনি,
দেখিতে স্বাসের গতাগতি ॥

অথ প্রোণ্যৎ ভট্টকা ।

যার কাছে আসি পতি প্রবাস গমন ।
প্রোষিত ভট্টকা মধো তাহার গগন ॥
এ আঁট লক্ষণে তার না মিলে লক্ষণ ।
নবমী নায়িকা হতে পারে কেহ কন ॥
কিন্তু অষ্ট নায়িকা সকল গ্রহে কয় ।
নবমী কহিতে গেলে গাঙগোল হয় ॥
অতএব হিন্দা বলি প্রোষিত ভট্টকা ।
প্রোষিত ভট্টকা আর প্রোণ্যৎ পতিকা ॥
গুন তন ওহে প্রাণ, পতি পরবাসে যান.
তুমি কি করিবে এবে সত্য করে কহিবে ।
এবে জানিলান দড়, তোমা হৈতে পতি বড়,
নহে কেন আগে যান তুমি পাছে রহিবে ॥
যদি বড় হতে চাও, তবে আগে আগে যাও.
নহে তুমি লয় হবে আমার কি বহিবে ।
এবে সুখ দেয় যারা, পিছে দুঃখ দিবে তারা,
কর্যা অবসর আমি কত আলা সহিবে ॥
ইত্যাদি কহিয়া দিল নায়িকা যতেক ।
পতির গমনকালে সবার প্রত্যেক ॥

পুথি বাড়ে সকলের করিতে কবিতা ।
অনুভবে বুঝি হবে লক্ষণ মিলিতা ॥

অথ নায়িকা উত্তমাদি ভেদ

উত্তমা মধ্যমা আর অধমা নিয়মে ।
এ সব নায়িকা তিন মত হয় ক্রমে ॥

অথ উত্তমা ।

অহিত করিলে পতি ঘেঁরা করে হিত ।
উত্তমা তাহার নাম বলয়ে পণ্ডিত ॥

অথ মধ্যমা ।

হিত কৈলে হিত করে অহিতে অহিত ।
মধ্যমা তাহার নাম মধ্যম চরিত ॥

অথ অধমা ।

হিত কৈলে অহিত করয়ে গেই জন ।
অধমা তাহার নাম বলে কবিগণ ॥

অথ চণ্ডী নায়িকা ।

পতি প্রতি করে গেই অকারণে ক্রোধ ।
চণ্ডী তার নাম বলে পণ্ডিত সুবোধ ॥

অথ সহচরী কথন ।

বেশ ভুবা করে দেয় করে পরিহাস ।
কথা কৈতে খাতে শুভে শিখায় বিলাস ।
বার কাছে বিশ্রাম বিশ্বাস কথা কয় ।
সহচরী সঙ্গী সেই পক্ষ মত হয় ॥

সখী নিত্যসখী প্রিয়সখী প্রাণসখী ।

অতিপ্রিয়সখী এই পঞ্চ মত সখী ॥

অথ সখী ।

আমার নিকটে রয়ে, মরম আমারে কয়ে,

এমত শিখাব কথা সুধাবৃষ্টি করিবে ।

অঁচড়িয়া দিব কেশ, বানাইয়া দিব বেশ,

থাকুক পতির মন মুনি-মন ভুলিবে ॥

এব ভাব লীলা হেলা, শিখাইব নানা খেলা,

আসিতে আমার কাছে কাহারে না ডরিবে ।

দোষ যত লুকাইব, গুণ যত প্রকাশিব,

বড় দায়ে ঠেক যদি আমা হতে তরিবে ॥

অথ দূতীসখী ।

নায়ক নায়িকা যেই করয়ে বচন ।

বিরহ যাপন করে দূতী সেই জন ॥

স্বয়ং দূতী আগ্নদূতী এই সে প্রকার ।

আগ্নদূতী তিন মত গুন ভেদ তার ॥

অমিতার্থ নিশ্চয়ার্থ আর পত্রহারী ।

বিশেষ বিশেষ গুন করিয়া বিচারি ॥

ইঙ্গিতে সে কন্ম করে অমিতার্থ সেই ।

নিশ্চয়ার্থ আচ্ছা পায়ে কন্ম করে যেই ॥

পত্র লয়া কাব্য করে পত্রহারী সেই ।

বিশেষিয়া বুঝ সবে কয়া দিহু এই ॥

• অথ আগ্নদূতী ।

সিন্দূর চন্দন চুয়া,

ফুল মালা পান গুয়া,

পড়্যা দিতে পারি যদি ভুলে চন্দ্রবদনী ॥

কুমন্ত্র এসত জানি, বিয় দেখে রাজা রাণী,
 অপ্রীতি করিতে পারি কাম কামকমণী ॥
 যে নারী না নর জানে, যে নর না নারী মানে,
 তাহারে মিলাতে পারি দিনে করে বামিনী ।
 নাগর নাগরী বত, হও মোরে অনুগত,
 সিদ্ধি কর্যা মনোরথ যাই দ্রুতগামিনী ॥

অথ নায়ক প্রকরণ ।

নায়িকা নায়ক দুই শৃঙ্গারে প্রবান ।
 নায়িকা বর্ণিলু শুন নায়ক সন্ধান ॥
 পতি উপপতি আর বৈশিক নাগর ।
 স্বীয়া পরকীয়া আর সামান্যার বর ॥
 বেদ মত বিভা করে যে জন সে পতি ।
 উপপতি সেই যার পিরীতে বসতি ॥
 কোনরূপে ধনলোভে হয় সংঘটন ।
 বৈবয়িক বৈশিক নাগর সেই জন ॥

অথ পতিভেদ ।

অনুকূল দক্ষিণ দৃষ্ট শঠ চারি মত ।
 পতি ভেদ কেহ বলে তিনে কেহ রত ॥
 একে অনুরাগ দার সেই অনুকূল ।
 দক্ষিণ সে যার ঘরে পরে হয় তুল ॥
 দৃষ্ট সেই দোষ করে পুনঃ করে হঠ ।
 কপট বচনে পটু সেই জন শঠ ॥

অথ অনুকূল ।

ভুলো দনি প্রাণ-ধন, শুন মোর নিবেদন,
 সরোবরে স্নান হেতু যায়ে না লো যায়ে না ।

নগ্নপি বা যাও তুলে, অঙ্গুলে ঘোমটা তুলে,
 কমল কানন পানে চায়ো না লো চায়ো না ॥
 মরাল মৃণাল লোভে, ভ্রমর কমল কোভে,
 নিকটে আইলে ভয় পায়ো না লো পায়ো না ।
 তোমা বিনা নাহি কেহ, ঘামে পাছে গলে দেহ,
 বাস পাছে ভাঙ্গে কটি ধায়ো না লো ধায়ো না ॥

অথ দক্ষিণ ।

তোনার নিকটে যত, দিব্য করে কহি কত,
 বাহির হইবামাত্র পর দেখি ভুলি লো ।
 তোমার ঘেমন প্রীতি, পরসঙ্গে সেই রীতি,
 কহিলাম আপনার দোষ গুণ গুলি লো ॥
 কি করে ধর্মের ভয়, লোকলাঞ্জে কিবা হয়,
 দেখিতে পরের মুখ ফিরি কুলি কুলি লো ।
 তুমি যদি হও রুষ্ট, অজ্ঞা করিবেক তুষ্ট,
 ইহা বুঝি মৌর সঙ্গে ছাড়্যা দেহ হুলি লো ॥

অথ ধ্রুত ।

মোষ দেখ্যা একবার, কৈলে নানা ভিরহাশ,
 লাজ ধায়্যা আনু ফিরে তবু দয়া হলো না ।
 ভূজপাশে বাঁধা ধর, নিতম্ব প্রহার কর,
 দশনেতে কর ক্ষত অভিমানে গলো না ॥
 দূর কৈলে দূর নব, গালি দিলে সন্ধ্যা অব,
 আমাদের সহিল সব তোমায়ে তো সলো না ।
 পুরুষ পবন-মনি, যারে ছোঁয় সেই ধনী,
 ইহা বুঝি অনুক্ষণ দূর দূর বলো না ॥

রসমঞ্জরী ।

অথ শঠ ।

কালি কয়েছিহু, অনিতে ভুলিহু,
 ক্রম সেই অপরাধ ।
 যে বল করিব, বাহা চাহ দিব,
 পূরাহ সকল সাধ ॥
 অঙ্গেতে যে দাগ, তোমারি সোহাগ,
 মিথ্যা দেহ অপবাদ ।
 আমার পরাগ, হরিণী সমান,
 তোমার চক্ষু নিষাদ ॥

অথ উপপত্তি ।

নিজ নারী আছে বরে, বাহা বলি তাহা কবে,
 নানা রূপ গুণ ধরে তাহে মন রয় না ।
 করিতে অন্তায় সঙ্গ, সদাই সরস অঙ্গ,
 এ বড় অপূর্ব রঙ্গ ধর্ম্য ভয় হয় না ॥
 দাইতে সঙ্কেত স্থান, সদত আকুল প্রাণ,
 জ্ঞান মান অপমান কিছু মনে লয় না ।
 ব্যক্ত হলে কালামুখ, শয়নে নাহিক সুখ,
 রমণেতে নানা উখে তবু কমা হয় না ॥

অথ বৈশিক নাগর ।

গিয়াছিহু সরোবরে, স্নান করিবার তরে,
 দেখিয়াছি একজন অপরূপ কামিনী ।
 চক্ষু মুখ পদ ছন্দ, কিবা ছন্দ কিবা বন্দ,
 নীলাধরে ঝাঁপে তনু মেঘে ঘেন দামিনী ॥
 কেশ্বর সদয় হন, দূতী মিলে একজন,
 এইক্ষণে তার কাছে বায় দ্রুতগামিনী ।

যত চাহে দিব ধন, দিব নানা আভরণ,
কোনমতে মোর সঙ্গে বঞ্চে এক যামিনী ॥

অথ নায়কদিগের উক্তমাদি ভেদ ।

উক্তম মধ্যম আর অধম নিয়মে ।
নায়িকার যেই ক্রম নায়ক সে ক্রমে ॥
বাসসজ্জা আদি নায়িকার ভেদ যত ।
নায়কে সে ভেদ হয় লক্ষণ সম্মত ॥
উপপত্তি বৈশিকিতে সকলি বিদিত ।
পতি প্রতি রসাতাষ কেবল খণ্ডিত ॥
স্বকীয়ার রসাতাষ জ্ঞান অভিসার ।
পতির খণ্ডিত ভাব তেমতি প্রকার ॥
সর্বজন সুসম্মত আর ভাব সব ।
উদাহরণেতে দেখে কর অনুভব ॥

অথ বাসক সজ্জা ।

শয়ন সময়, বন্ধ রসময়,
করে রমণীর মোহন সাজ ।
অগ্র কার্গা ছলে, শব্দাঘরে চলে,
সাদিতে আপন গোপন কাষ ॥
হাতে লগ্না বদ, গান কাম তঙ্গ,
মনে পায়া লাজ পায় এ লাজ ।
ভাবে খাটে বসি, প্রাণের প্রিয়সী,
আদিতে না জানি কতক ব্যাজ ॥

অথ উৎকণ্ঠিত নায়ক ।

কেন না আইল প্রিয়া, বিরহে বিদরে ডিয়া,
হির হব কি করিয়া, ধৈর্য আর রহে না ।

কিবা কোন কার্য্য পাকে, ভীতা কিবা দেখে কাকে,
 নহে এতক্ষণ থাকে, কামে কি সে দহে না ॥
 পান গুয়া গন্ধ মালা, অগ্নি সম দেয় জালা,
 করিলেক ঝালাপালা, তহু প্রাণ রহে না ।
 আসিবেক কতক্ষণে, তবে স্থখ পাব মনে,
 বিনা তার দরশনে, আর তাপ সহে না ॥

অথ অভিনায়ক নায়ক ।

দ্বিতীয় প্রহর রাতে, ঘোরে কহিয়াছে যাতে,
 সময় হইল প্রায় হির মন টলিল ।
 হৃৎকের কে জানে লেখা, গেলে মাত্র পাব দেখা,
 অনেক দিনের পর আজি আশা ফলিল ॥
 অন্ধকারে দেখি আলো, গৌর নোক দেখি কারো,
 শক্রজনে নিদ্রভাব জলে স্থল হইল ।
 বজ্রনীতে দিবা মত, তিমির হইল হত,
 রূপথে স্থপথ জান তাহে মন নইল ॥

অথ বিপ্রলব্ধ নায়ক ।

হৃৎকের সময় ধরে, স্বীয়া নানারস করে,
 তাহা ছাড়ি আইলাম পর আশা করিয়া ।
 শুধু ভয় লবু করে, অন্ধকারে নাহি ডরে,
 ছাড়িয়া আপন বেশ পর বেশ ধরিয়া ॥
 নরকেত গরণ করে, আসি'ছিল বেশ ধরে,
 আনার বিলম্বে বুঝি ধরে গেল দিগিয়া ।
 আসিয়া সংক্বেত ঠাই, দেখিতে পাইল নাই,
 আহা নরি অথ কেবা লগ্ন্যা গেল করিয়া ॥

অথ স্বাধীন ভার্য্য নায়ক ।

তুমি প্রাণ তুমি ধন, তুমি মন তুমি গণ,
 হৃদয়ে যে ক্ষণ থাক সেই ক্ষণ ভাল লো ।
 বতজন আর আছে, তুচ্ছ করি তোর কাছে,
 ত্রিভুবনে তুমি ভাল আর সব কালো লো ॥
 তোমার বদন চাঁদ, অচল চঞ্চল চাঁদ,
 আমার মোহন ফাঁদ অন্ধকারে আলো লো ।
 করেছি বিস্তর সেবা, আজি মোরে সাজাইব,
 আমার মাথার কিরা যদি মোরে ঢালো লো ॥

অথ খণ্ডিত নায়ক ।

আসিব বলিয়া গেলা, অত্র সঙ্গে হলো মেলা,
 শরীরেতে চিহ্ন আছে লুকাবে কি বলিয়া ।
 মোর সঙ্গে কথা কয়্যা, বঞ্চিলা অন্তরে লয়্যা,
 কতেক করিলা ভাব এ কাস্তুরে ছলিয়া ॥
 ভিন্ন ভিন্ন দেখি বেশ, আনু থানু দেখি কেশ,
 দেখিয়া তোমার ভাব দেহ যায় জলিয়া ।
 কে সাধিল মনোরথ, খণ্ডিয়া পিরীতি পথ,
 নিজ স্থানে যাও তুমি আমি যাই চলিয়া ॥

অথ কলহান্তরিত নায়ক ।

অন্ন অপরাধ পায়ে, কেন বা দিহু দেখাস্নে,
 এবে কার মুখ চেয়ে কামজালা সারিব ।
 বিবেচনা নাহি করি, এখন ঝুরিয়া মরি,
 অনুমানে হেন বুঝি রহিতে না পারিব ॥
 পুনঃ দূতী পাঠাইব, প্রীতি করি আনাইব,
 সবে এক দোষ তাহে পতি হয়্যা হারিব ।

হারি মানি বন্দ যাইক, তার অভিমান খাউক,
তাহা বিনা এ সঙ্কটে তরিবারে নাহিব ॥

অথ প্রোষিতভার্য্য নায়ক ।

কোথার রহিল রামা, বিরহে দহিয়া আমা,
নিরন্তর কামজালা কত আর সহিব ।
পিক ডাকে কুহু কহু, ভ্রমর গুঞ্জে মুহু,
সাপে থেকো বায়ু জালা কত আর বহিব ॥
চন্দন কমল দল, পোড়া যেন দাবানল,
সুধাকর বিষধর কত সয়া রহিব ।
জালো দেখি অঙ্ককার, পুরস্কার তিরদার,
হেন বুঝি অবশেষে উদাসীন হইব ॥

অথ প্রোষিতপত্নীক নায়ক ।

বদি যাবে আমা ছাড়া, প্রাণ কেন লও কাড়া,
আপন উদ্বেগ হেতু অগ্নি লয়া যাবে লো ।
তোমা সঙ্গে যাবে তাপ, আমি এড়াইব পাপ,
খেতে শুতে অশুক্ষণ মনস্তাপ পাবে লো ॥
প্রবোধ করিয়া তার, ঠেকিবে দারুণ দার,
এমত হইবে ব্যক্ত সম্বিত হারাবে লো ।
কয়া দিহু শেষ মর্ঘ্য, বুঝিয়া করহ কন্ম,
পদে পদে পাবে জালা ক-পদ এড়াবে লো ॥
ইত্যাদি বুঝিবা নায়কের অষ্টমত ।
উদাহরণেতে অমুভবে পাবে যত ॥

অথ নায়ক সহায় কথন ।

পীঠমর্দ বিট বলি চেট বিদূষক ।
এই সব ভেদ হয় বিস্তর নায়ক ॥

অথ পীঠমর্দ ।

রমণী করিলে ক্রোধ যে করে সান্বনা ।
 ধর্মধী সচিব পীঠমর্দ সেই জনা ॥
 রমণী রত্ন সহেনা আঁচ, টুটেয়ে অগ্নি পরশে কাঁচ,
 করিতে মান দিবে না স্থান দিবে না স্থান ।
 কি করে ক্ষোভ সহে রামার, অবলা জাতি নৃহ আকার,
 অলয়ে বহি নহে সে মান নহে সে মান ॥
 রস তাপে হিয়ে বিনাশে পায়, তপনে তাপ স্রবায়্যা বার,
 রসিয়ে মান রবে কোথায় রবে কোথায় ।
 প্রমদা বন্ধন সংসারেরি, প্রমদা আকর আহ্লাদেরি,
 সদতে রাখহ স্নেহে তার স্নেহ প্রায় ॥

অথ বিট ।

কামশাস্ত্রে যেই জন পরম নিপুণ ।
 বিট বলি তার নাম ধরে নানা গুণ ॥
 চুপ আলিঙ্গন, কামের দীপন,
 মস্ত তন্ত্র আদি যত ।
 ঘাহে নারী বশ, ঘাহে বাড়ে রস,
 এমত জানিবা কত ॥
 বেশ ভূষা বাস, সন্দেহ সম্ভাষ,
 নৃত্য গীত মানা মত ।
 ফিরি নানা ঠাই, আর কল্প নাই,
 আমার এই সতত ॥

• অথ চেটক ।

সন্ধান চতুর যেই সময় ঘটক ।
 কবিগণ তার নাম বলয়ে চেটক ॥

যখন বিরলে পাব, তখনি নিকটে যাব,
 যদি ক্রোধে গালি দেয় তবু সয়্যা রহিব ।
 নয়নের ভঙ্গী করি, ফল কিম্বা ফুল ধরি,
 চারি চক্ষে এক হলে ইশারায় কহিব ॥
 জানেতে যখন যায়, ধরিতে বদন তাস,
 কোতুকে কুস্তীর হয়্যা জলে ডুবি রহিব ।
 ঙ্গেথ বিনা নহে স্মৃথ, দেখিতে সে চাঁদস্মৃথ,
 প্রীম হিম বৃষ্টি বাতে পরাঙ্গুথ নহিব ॥

অথ বিদূষক ।

কিবা রোষে কিবা তোষে তার পরিহাস ;
 বিদূষক তার নাম হান্তের দিলাস ॥
 চন্দন কম্বল রাগ, বদনে যে দেখে লাগ,
 অপমান এই দেখ মুখে কালি চূণ লো ।
 দেখে দেখে শোভা কিবা, চাঁদে আলো বেন দিবা,
 দোহাই দোহাই তোর কানে করে খুন লো ॥
 করিয়া পরীক্ষা যদি, রসের তরঙ্গ নদী,
 ছইজনে ডুবি আইস কে হয় নিপুণ লো ।
 আপনি দোষের ঘর, পরীক্ষা করিতে ডন,
 আমার মাথায় দোষ এতো বড় গুণ লো ॥

অথ শৃঙ্গার নিরূপণ ।

শৃঙ্গারের ছই ভেদ গুনহ প্রয়োগ ।
 প্রথমতঃ বিপ্রলম্ব দ্বিতীয় সম্বোগ ॥

অথ বিপ্রলম্ব ।

বিপ্রলম্ব চারি মন্ত গুনহ প্রকাশ ।
 পূর্বরাগ মান প্রেম বৈচিত্র্য প্রবাস ॥

অথ পূর্বরাগ ।

অঙ্গ সঙ্গ হওনের পূর্ব যে লালস ।
 তারে বলি পূর্বরাগ তাহে দশাদশ ॥
 লালস উদ্বিগ্ন জড় ক্লেশ জাগরণ ।
 ব্যগ্র রোগ বায়ু মোহ নিদানে মরণ ॥
 প্রত্যেক বর্ণিতে হয় কবিতা বিস্তর ।
 অল্পভবে বুকি লবে নাগরী-নাগর ॥

অথ মান ।

যেই ক্রোধে দম্পতীর রসের বিচ্ছেদ ।
 সেই মান অহেতু সহেতু দুই ভেদ ॥
 অহেতু যে মান সেই অনায়াসে বধ্য ।
 সহেতুর তিন ভেদ গুরু লঘু মধ্য ॥
 অগার সহিত পতি যদি কথা কয় ।
 তাহে জন্মে লঘুমান বাক্যে দূর হয় ॥
 অন্ত নাম গুণ পতি যদি কাণে কয় ।
 তাহে জন্মে মধ্য মান পরীক্ষায় ক্ষয় ॥
 অন্ত ভোগচিহ্ন যদি দেখে পতি পায় ।
 তাহে জন্মে গুরু মান প্রণামেতে যায় ॥
 সাম ভেদ ক্রিয়া দান নতি ত্যাগ রোষ ।
 এই সাতে মান ভাঙ্গে হয় পরিতোষ ॥
 প্রিয়বাক্যে স্তব করে তারে বলি সাম ।
 আশ্রয়গুণ তার দোষ ভেদ তার নাম ॥
 সখী দ্বারা ভয় প্রদর্শন সেই ক্রিয়া ।
 দান যাহে বস্ত্র মালা ভূষণাদি দিয়া ॥
 নতি সেই যাহে পায় ধর্যা নমস্কার ।
 উদাত্ত প্রকাশ সেই ত্যাগ নাম যায় ॥

রোষ সেই যাহে ভয় কষ্টের বিস্তার ।
 মান শান্তি চিহ্ন অশ্রু লোমাঞ্চ সীৎকার ॥
 অবশ্য এ সব রূপে মানের বিনাশ ।
 অসাধ্য হইলে তারে বলি রসাতাস ॥
 প্রত্যেকে বর্ণিতে হয় কবিতা বিস্তর ।
 অল্পভবে বুঝে লবে নাগরী নাগর ॥

অথ প্রেমবৈচিত্র্য ।

নিকটে শয়ন অল্পরাগের নিমিত্ত ।
 ছলায় বিরহ হয় সে প্রেমবৈচিত্র্য ॥

অথ প্রবাস ।

প্রবাস দ্বিমত হয় নিকট ও দূর ।
 দশ দশা হয় তাহে বিষাদ প্রচুর ॥
 প্রথমেতে চিন্তা দ্বিতীয়াতে জাগরণ ।
 তৃতীয়াতে উদ্বেগ চতুর্থে ক্লীবতন ॥
 পঞ্চমে মলিন ষষ্ঠে প্রলাপ বিষাদ ।
 সপ্তমেতে ব্যাধি হয় অষ্টমে উন্মাদ ॥
 নবমেতে মোহ ত্রয়োদশমে মরণ ।
 অল্পভবে বুঝে লবে দেখিয়া লক্ষণ ॥

অথ সন্তোগ ।

সন্তোগের চারি ভেদ করিয়া বাধান ।
 সজ্জিগু সঙ্কীর্ণ সম্পূর্ণ সমৃদ্ধিমান ॥
 পূর্বরাগ পরে অল্প চূষ অল্প কোল ।
 সজ্জিগু সে রক্তি তাহে চিত্র হয় লোল ॥
 মানান্তে পুরুষ সঙ্গে মেলন বে হয় ।
 সঙ্কীর্ণ তাহার নাম কবিগণ কর ॥

বিক্ষিপ্ত প্রবাস পরে হয় যে মেলন ।
সম্পূর্ণ তাহার নাম কহে কবিগণ ॥
সুদূর প্রবাস পরে মেলন যে রস ।
সে রস সমৃদ্ধিমান দম্পতী অবশ ॥

অথ সন্তোগের প্রকার ।

দর্শন স্পর্শন কথা পথরোধ বাস ।
বনখেলা জলখেলা গীত বাত্ৰ হাস ॥
লুকাওন মধুপান আদি নানা মত ।
অনন্ত অনন্তভাবে বিরচিব কত ॥

অথ দর্শন ।

দরশন তিন মত নাগরী নাগরে ।
সাক্ষাৎ স্বপন আর পটে চিত্র ধরে ॥

অথ সাক্ষাৎ দর্শন ।

নয়নে নয়ন, বদনে বদন,
চরণে চরণ, আদেশি রহ ।
হৃদয়ে হৃদয়, প্রাণ সমুদয়,
পরাণে আশ্রয়, ভ্রাজিয়া লহ ॥
গমনে গমন, রমণে রমণ,
বচনে বচন, বিনয় কহ ।
পায়াছি দরশ, পরম পরশ,
সকলে সরস, হইয়া রহ ॥

• অথ স্বপ্ন দর্শন ।

নিদ্রার আবেশে, রজনীর শেষে,
মনোহর বেশে, বंधু আসিয়া ।

প্রেম পারাবার, করিল বিস্তার,
 নাহি পাই পার, যাই ভাসিয়া ॥
 যে রস হইল, মনেতে রহিল,
 বে কথা कहিল, যুহ হাসিয়া ।
 ধরম করম, সরম ভরম,
 নরম মরম, গেল নাশিয়া ॥

অথ চিত্রদর্শন ।

দেখিবারে মিত্র, করিলাম চিত্র,
 এ বড় বিচিত্র, হইল তায় ।
 দেখিতে বদন, মাতিল মদন,
 ছাড়িয়া সদন, চেতন দায় ॥
 না পামু দেখিতে, নারিলু রাখিতে,
 লিখিতে লিখিতে, ভইল দায় ।
 চিত্রের পুতুল, করিল আকুল,
 হারানু হুকুল, চিত্রের প্রায় ॥

অথ আলম্বনাদি কথন ।

আলম্বন বিভাবন আর উদ্দীপন ।
 এ তিন ভাবের শুনহ বিবরণ ॥
 আলম্বন সেই বাহে রসের আশ্রয় ।
 নাগক নাগিকা দুই তার বিনিময় ॥
 নানাবিধ অন্তভাবে বলি বিভাবন ।
 যাহে রস বাড়ে তাহে বলি উদ্দীপন ॥

অথ উদ্দীপন ।

গুণদ্বারা নাম লওয়া তিন রূপ দেখা ।
 প্রীত বাস্ত শুন্য আর কৰ্ম্ম রেখা লেখা ॥

অগন্ধি ভূষণ মেঘ পিক ভঙ্গ রব ।
চন্দ্র আদি নানামতে উদ্দীপন সব ॥

অথ বিভাবন ।

ভাব হাব হেলা হাস শোভা দীপ্তি কান্তি ।
মধুরতা উদারতা প্রগল্ভতা ক্রান্তি ॥
দৈর্ঘ্য লীলা বিলাস বিচ্ছিত্তি নৌক ভ্রম ।
কিলকিঞ্চিং মোটাদিত কুটুমিত শ্রম ॥
বিকোঁক লালিত্য মন চকিত বিকার ।
নানামত অন্তঃকব কত কব আর ॥

অথ ভাবহাবাদির পরিচয় ।

চিত্তের প্রাণন সেই বিকার যে ভাব ।
গলা চক্ষু ভ্রু আদি বিকাশেতে হাব ।
বক্ষ কাঁপে বস্ত্র থসে তারে বলি হেলা ।
প্রিয় রূত কন্ড চেষ্টা তারে বলি লীলা ॥
হাসে সেট হাস্যে বলি রূপা হয় খেই ।
পরিচ্ছন্ন বিনা শোভা মধুরতা সেই ॥
শোভা কান্তি দীপ্তি ভ্রম ব্যক্ত আছে এই
শ্রম অঙ্গ শথ যেই ক্রান্তি হয় সেট ॥
রতি বিপরীত আদি সেই প্রগল্ভতা ।
ক্রোধেও বিনয় বাক্য সেই উদারতা ॥
দৈর্ঘ্য সেই দুঃখেতে প্রেমের নহে হাস ।
সাক্ষাতে প্রাকুল অঙ্গ সেই সে বিলাস ॥
অঙ্গ আভরণে শোভা বিচ্ছিত্তি সে হয় ।
বিভ্রম হটলে ব্যক্ত বেশ বিপর্যয় ॥
ক্রন্দনেতে হাস্য আর অভয়েতে ভয় ।
অক্রোধেতে ক্রোধ কিলকিঞ্চিং সে হয় ॥

প্রসঙ্গেতে অঙ্গ ভঙ্গ সেব মোটায়িত ।
 অঙ্গ ছুঁলে স্নেহে ক্রোধ সেই কুটুমিত ॥
 বিকৌক বাঞ্ছিত বস্ত্র পায়া অনাদর ।
 অঙ্গভঙ্গ ঝনৎকার লালিত্যে সুন্দর ॥
 লজ্জায় না কহি কার্য্য চেষ্টায় জানায় ।
 বিকার তাহারে বলে বুঝ অভিপ্রায় ॥
 জ্ঞাতকে অজ্ঞান সম মোক্ষ সেই হয় ।
 চকিত ভ্রমর আদি দর্শনেতে ভয় ॥
 যৌবনাদি অভিমান ক্ষুদ্র মদ হয় ।
 কেলি তাপ আদি যত কৈবিগণ কর ॥
 কেশ বাস খসে অঙ্গমোড়া হাই উঠে ।
 লোমাক্ষ প্রফুল্ল গদগদ ঘন ছুটে ॥

অথ সাহিত্যিক ভাব ।

স্তম্ভ হয় ঘন বয় লোমাক্ষ প্রকাশ ।
 বিদর্প কম্পন অঙ্গ গদগদ হাস ॥
 প্রিয় বিনা স্নেহ যত তুংখ সে তেং হয় ।
 প্রিয় পাইলে দুঃখে স্নেহ রাগ তারে কর ॥

অথ যৌবন কথন ।

যৌবনের চারি ভেদ শুন বিবরণ ।
 আগে বয়ঃসন্ধি পরে নবীন যৌবন ॥
 তার পরে যুবা ভাবে উন্মাদ বঙ্গন ।
 তার পরে বৃদ্ধ ভাব বুঝ বিচক্ষণ ॥
 যৌবনের সন্ধিকাল ছাদশ বৎসর ।
 দশম নিদন কন ব্যাস মুনিবর ॥

যৌবন পরম ধন, স্ববর্ণ ইন্দ্রিয়গণ,
 শিশু বৃদ্ধ দেখি লোক রসকথা কহে না ।

বালকের নাহি তুচ্ছ, বৃদ্ধ হলে হত বৃদ্ধি,
 যুবা বিনা রস আর কোনখানে রহে না ॥
 যুবা সূর্য্য বলবান, যুবা চন্দ্র ছাতিমান,
 যুবা বিনা সংসারের ভার অস্ত্রে বহে না ।
 বিনা নর কিবা অস্ত্র, যৌবনে সকল ধন,
 যৌবন হইলে নষ্ট দেখি দেহ রহে না ॥

নারীর যৌবন বড় হ্রস্ব ।
 শরীরের মাঝে পোষে বসন্ত ॥
 বিনোদ বিননে বিনাস্য বেণী ।
 পুরুষে দংশিতে পোষে সাপিনী ॥
 কত কত অলি নয়নে ঘোরে ।
 মধুবাণ্ডে কত কোকিল কোরে ॥
 মলয় বাতাস ঘাসেতে বহে ।
 সৌরভে সুরভি গোরব নহে ॥
 কমল-কানন আননে থাকে ।
 বাঙ্গুলি মধুর অধরে রাখে ॥
 ছাখানি বিষণ্ণ নিশান রাখি ।
 হৃদয়ে মলয় রাখ্যাছে ঢাকি ॥
 লোহিত কমল নৃগাল সাতে ।
 আভরণে ঢাকি রাখ্যাছে হাতে ॥
 ত্রিবলি ডোরেতে বান্ধি অনঙ্গ ।
 কটিতটে থুয়া দেখরে রঙ্গ ॥
 সঘরে অঘর দিয়া কাস্তার ।
 মদন সদন রস ভাণ্ডার ॥
 কিশলয় করিকরের ভয় ।
 চরণের তলে শরণ লয় ॥
 যৌবন মরম না জানে বেবা ।
 পণ্ডিত তাহারে বলয়ে কেবা ॥

তপ জপ জ্ঞান দান যে কিছু ।
 সকলি যৌবন ধনের পিছু ॥
 যৌবন এ তিন অক্ষর লেখ ।
 যে জ্ঞান বরম উত্তর দেখ ॥
 যৌবন মরম যে জানে নাই ।
 প্রথম ছাড়িয়া তাহার ঠাই ॥
 বস্ত্রপি যৌবনে উত্তম করে ।
 প্রথমেই মত গলিয়া মরে ॥
 ভারতচন্দ্রের ভারতি যোগ ।
 যৌবনেতে কর যৌবন ভোগ ॥

অথ স্ত্রীজাতি কথন ।

অতঃপন চারি জাতি বর্ণিব কামিনী ।
 পদ্মিনী চিত্রিনী আর শঙ্খিনী হস্তিনী ॥

পদ্মিনী ।

নরন কসল, কুক্ষিত কুস্তল,
 ঘন কুচফল, মৃৎহাসিনী ।
 ক্ষুদ্র বকু নাসা, বৃহ মন্দভাষা,
 নৃত্য গীতে আশা, সত্যবাদিনী ॥
 দেব বিজে ভক্তি, পতি আত্মরক্তি,
 অন্নরতি শক্তি, নিদ্রাভোগিনী ।
 মদন আলস, লোম নাহি হয়,
 পদ্মগন্ধ কর, সেই পদ্মিনী ॥

চিত্রিণী ।

প্রমাণ শরীর, সৰ্ব্ব কৰ্মে হির,
নাভি সুগভীর, মুহুহাসিনী ।
সুকঠিন স্তন, চিকুর চিকণ,
শয়ন ভোজন, মধ্যচাবিণী ॥
তিন রেখাযুত, কণ্ঠ বিভূষিত,
ভাস্য অবিরত, মন্দগামিনী ।
মদন আলষ, অন্ন লোম হয়,
স্মারগন্ধ কর, সেই চিত্রিণী ॥

শাশ্বিনী ।

দীপল শবণ, দীঘল নমন,
দীঘল চরণ, দীঘল পালি ।
মদন আলষ, অন্ন লোম হয়,
মীনগন্ধ কর, শাশ্বিনী জানি ॥

হস্তিনী ।

স্থূল কলেবর, স্থূল পয়োধর,
স্থূল পদ কঁর, ঘোর নাদিনী ।
আহার বিস্তর, নিদ্রা ঘোরতর,
রমণে প্রথর, পর-গামিনী ॥
ধ্বর্ষে নাহি ভয়, দস্ত নিরস্তর,
কর্ষেতে তৎপর, মিথ্যাবাদিনী ।
মদন আলষ, বহু লোম হয়,
সদগন্ধ কর, সেই হস্তিনী ॥

পুরুষজাতি কথন ।

চারি জাতি নায়িকার তনহ নায়ক ।
 শল, মৃগ, বৃহ, অশ্ব সন্তোষদায়ক ॥
 পশ্বিনার শল পতি মৃগ চিত্রিণীর ।
 স্ত্রমে শঙ্খিনীর তুষ্টি অশ্ব হস্তিনীর ॥
 রূপ গুণ দোষ সব নায়িকার মত ।
 চারি জাতি নায়কেতে শঙ্কণ সম্মত ॥
 রসভাও মত রসদণ্ড ভেদ হয় ।
 ছয়, আট, দশ, বার পরিমাণ কর ॥
 নর নারী বভাবেতে বিশেষ যে হয় ।
 কহিতে কবিতা নাড়ে কোভ এই হয় ॥



